



Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

**II Международный педагогический форум
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦЕЛЯХ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА»,**
посвященный 105-летию учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Материалы VI Международной научно-практической конференции
12–13 ноября 2019 года

МАСТАЦТВА І АСОБА

Матэрыялы VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
12–13 лістапада 2019 года

ART AND PERSON

The materials of VI International scientific-practical conference
12–13 November 2019 year

Минск
БГПУ
2019

УДК 7.01
ББК 85
И86

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Р е д к о л л е г и я :

И. И. Рыжикова (отв. ред.), Ю. Ю. Захарина, А. Б. Нижникова,
О. А. Коврик, Т. П. Королева, Н. В. Бычкова, С. В. Мациевская,
И. Ф. Чернявская, А. И. Ковалев, Н. Г. Мазурина, Л. А. Шкор,
М. Ю. Приимова, М. А. Шатарова

Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and Person : материалы
И86 VI Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 12–13 ноября 2019 г. / Бел. гос. пед.
ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск :
БГПУ, 2019. – 400 с.
ISBN 978-985-541-714-0.

В сборнике, составленном из статей участников конференции, представляющих Международную Ассоциацию профессоров славянских стран, Межрегиональную просветительскую общественную организацию «Объединение православных ученых», Софийский университет имени св. Климента Охридского, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета, Высшую школу народных искусств (академию), Каршинский государственный университет, Хэнаньскую академию искусств, Аньянский педагогический университет, Лоянский педагогический университет и другие учреждения образования и культуры, рассматриваются актуальные проблемы художественно-эстетического образования в условиях реализации целей устойчивого развития, важные аспекты теории и методологии исследования проблем художественного и художественно-педагогического образования, проблемы изучения и преподавания искусства в школе и учреждениях дополнительного образования.

Адресуется ученым в области гуманитарных наук, педагогам, работникам культуры, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

УДК 7.01
ББК 85

ISBN 978-985-541-714-0

© Оформление. БГПУ, 2019

возможностей видеоредактора; 5) распределение обязанностей между участниками съемки; 6) наполнение контента медиаресурса; 7) съемка сюжетов; 8) монтаж медиаконтента.

Медиаресурс будет способствовать решению задач обучения и духовно-нравственного воспитания при выполнении следующих требований: 1) неременное участие преподавателя; 2) воспитательная направленность как главный критерий отбора содержания и его визуализации; 3) оптимальная продолжительность не более 25 минут, 4) включение контрольных вопросов; 5) соблюдение баланса между наглядностью и словесной интерпретацией фактов, между динамической и статической формой представления материала в кадре; 6) эстетичность представления видеоряда на экране.

Созданием медиаресурсов по истории математического образования предполагается развить исследовательский вкус студентов, привлечь их внимание к достойным фактам в истории, показать примеры благочестивых и добродетельных людей и их поступков, сместить акценты при обмене информации от развлекательных короткометражных видео к обучающим и познавательным. Понятно, что создание обучающих ресурсов требует больших временных затрат, но результаты этой работы имеют двойной педагогический эффект (обучение и воспитание через создание фильмов и обучение и воспитание «на фильмах»).

Литература

1. Дворко, Н. И. Основы режиссуры мультимедиа-программ / Н. И. Дворко. – СПб : Изд-во СПбГУП, 2005. – 304 с.
2. Катасонов, В. Ю. Мир под гипнозом цифры, или Дорога в электронный концлагерь / В. Ю. Катасонов. – М. : Библиотека РЭО им. С.Ф. Шарапова, 2018. – 424 с.
3. Семенова, А. К. Учебное кино: исторический аспект / А. К. Семенова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. URL : <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20038>. – Дата обращения : 18.10.2019.
4. Стрельникова, Л. Цифровое слабоумие [Электронный ресурс] / Л. Стрельникова // Химия и жизнь. – 2014. – №12. – URL : <http://www.hij.ru/read/articles/all/5210/>. – Дата обращения : 18.10.2019.
5. Пирогов, Н. И. Избранные педагогические сочинения / Н. И. Пирогов. – М. : Педагогика, 1985. – С. 91-98.
6. Концепция информационной безопасности детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://government.ru/media/files/mPbAMyJ29uSPhL3p20168GA6hv3 СтВxD.pdf>. – Дата обращения : 25.01.2019.
7. Учебные фильмы кафедры математики и методики ее преподавания [Электронный ресурс] // Сайт Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина. – URL : <http://elsu.ru/kaf/maem/edu>. – Дата обращения 18.10.2019.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФОТОГРАФИКЕ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

И. С. Савельев

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Т. В. Ивчик,

ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска» (Республика Беларусь)

Аннотация. В данной статье рассмотрены педагогические условия развития творческого потенциала студентов в процессе обучения фотографии.

Annotation. This article discusses pedagogical conditions for the development of creative potential in the process of teaching photography.

Ключевые слова: фотография; фотографика; творческие способности; творческий потенциал; фотоискусство.

Key words: photography; Photograph Creative skills; creativity; photo art.

Развитие творческих способностей является одной из актуальных задач современной педагогики. Осознанный интерес к созиданию и стремление реализовать свои творческие замыслы способствуют саморазвитию, более успешной адаптации человека к изменяющимся требованиям жизни. Творческий процесс развивает мышление, логику, интуицию, наблюдательность, память [1, с. 5-8]. Креативность и гибкость мышления, способность генерировать идеи – качества, которые в ближайшем будущем будут цениться гораздо больше, чем механически выполняемые профессиональные навыки в том или ином виде деятельности.

Воспитание личности в обществе во многом зависит от педагогов. Выпускник педагогического вуза должен быть способен не только передавать детям знания, но и воспитывать социально активную, творческую личность. Одной из наиболее актуальных задач педагогического образования становится создание психолого-педагогических условий развития креативных способностей специалиста, занимающего активную жизненную позицию. Эффективным средством формирования и развития творческих способностей является художественная деятельность.

Большими возможностями для развития творческого потенциала личности обладает обучение фотографии. Использование технических средств для получения изображения, с одной стороны, ограничивает спонтанность выражения, с другой стороны, позволяет фотографу сконцентрироваться на мыслетворчестве, предлагая дополнительные возможности для творческого самовыражения. Язык данного вида изобразительного искусства имеет свои особенности, однако для создания художественных образов в фотографии используется ряд выразительных средств, присущих также живописи и графике [2, с. 166]. К сожалению, в учебно-методической литературе пониманию языка фотографии, ее выразительных средств уделяется недостаточно внимания. Композицию, цветоведение и историю фотографии как искусства желательнее изучать не только в рамках курса фотографии, но и как самостоятельные дисциплины. Для формирования навыков компоновки изображения, к сожалению, недостаточно только теоретических знаний. Подобные навыки приобретаются в основном в процессе творческого поиска. Успешность композиционного и цветового решения во многом зависит от степени развития интуиции и художественного вкуса, способности анализировать результат своей работы; также важную роль играют наблюдательность и воображение. Обучение основам художественной фотографии в вузе наиболее целесообразно организовывать на старших курсах, когда базовые знания и навыки в области композиции и цветоведения уже сформированы.

Использование цифровых фотокамер, компьютеров и принтеров создает новые возможности для развития творческого потенциала в процессе обучения фотографии. Технологически получение фотоизображения с помощью цифрового фотоаппарата упрощено по сравнению с классической пленочной фотографией. Снимок доступен для визуальной оценки практически без задержки во времени. Просматривая фотографии на экране камеры, можно быстро оценить результат творческого эксперимента. Возможность использования карт памяти большого объема позволяет фотографу не ограничивать себя в количестве пробных кадров, необходимых для поиска наиболее удачного решения. Впрочем, данные преимущества цифровых камер способствуют формированию у начинающих искаженного представления о принципах творческого поиска. Снимки фотолюбителей зачастую не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Легкодоступное освоение фотоаппарата и автоматическое создание фотографий приводит к засилью банальных, неинтересных фотографий. Для более осознанного поиска решения кадра следует ставить перед обучающимися конкретные цели и задачи. Также следует подвергать все получившиеся в итоге снимки детальному анализу, обсуждать их достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны. При работе с группой очень эффективным является просмотр результатов выполнения задания на большом экране. Совместное обсуждение снимков позволяет, во-первых, уменьшить количество бездумно выполненных кадров, во-вторых, развивать аналитическое мышление и интуицию. Желательно во время таких просмотров использовать программы, позволяющие отслеживать настройки камеры и объектива.

Компьютерные технологии обработки изображений дают дополнительные возможности для развития творческого потенциала студентов. Использование программного обеспечения для ретуши,

коллажирования, кадрирования, цветокоррекции позволяют создать художественный образ даже в случае использования неудачного снимка.

В процессе обучения фотографии основное внимание, как правило, уделяется навыкам работы с фотокамерой, передаче знаний в области технологии фотографии, обработки и печати изображения. Владение техническими знаниями и навыками являются обязательным. Однако это лишь инструмент, необходимый фотохудожнику для свободного воплощения творческого замысла. Свойства личности самым непосредственным образом влияют на выбор сюжетов, композиционное решение снимков. Анализ произведений выдающихся мастеров фотографии, бесспорно, может способствовать более грамотному использованию выразительных средств, формированию культуры авторского языка фотографии [3, с. 84-96].

Создание необходимых педагогических условий является одним из важнейших факторов развития творческого мышления студентов. К педагогическим условиям, способствующим эффективному развитию творческих способностей в процессе обучения фотографии, можно отнести:

1. Подбор специальных заданий и упражнений, раскрывающих выразительные возможности фотографического искусства, предполагающих вариативность решения и позволяющих развивать гибкость, оригинальность и точность мышления.

2. Создание благоприятной творческой атмосферы, способствующей свободному проявлению творческого мышления студентов, условий для их саморазвития и самоопределения.

3. Пробуждение интереса к занятиям через образное, эмоциональное и убедительное изложение материала.

4. Включение в учебный процесс материалов из других дисциплин и наук, изучение правил и законов композиции, цветоведения, нашедших свое применение в живописи, графике, скульптуре и других видах искусства.

5. Применение разнообразных форм и методов проведения занятий, способствующих активизации воображения, памяти, мышления.

6. Организация среди обучающихся соревновательного момента, повышающего мотивацию. Осознанная подготовка студентов к участию в конкурсах и выставках фотографии.

7. Правильная постановка учебных задач.

8. Глубокое освоение студентами технических основ фотоискусства. Возможность творческого решения поставленных задач должна быть подкреплена формированием технических навыков и знаниями.

9. Материальная база должна соответствовать современным требованиям.

10. Разработка учебно-методического комплекса, направленного на развитие творческого потенциала студентов в процессе обучения фотографии.

11. Изучение языка фотоискусства, развитие навыков аналитического осмысления содержания, композиции и выразительных средств фотографии.

12. Оценка деятельности обучающегося должна производиться не только по конечному результату, но и по процессу его достижения, наличию поиска творческого решения. Поощрение стремления студента находить творческое решение будет способствовать формированию положительной мотивации.

13. Организация посещения выставок, творческих встреч и других мероприятий, побуждающих к творческому поиску.

14. Методически грамотная организация учебных занятий.

15. Применение лично направленного обучения. Только подобрав ключ к отдельной личности, педагог сможет наиболее эффективно направить и организовать ее развитие. При работе с большими группами преподаватель может анализировать выполненные студентами работы и давать дополнительные индивидуальные задания.

Увлечение фотографией дает возможность проявить себя. Развитие творческих способностей студентов может эффективно осуществляться под воздействием комплекса воспитательных

мероприятий и учебных дисциплин, однако также оно зависит и от активности, заинтересованности самих студентов [4, с. 49].

Систематическое изучение фотоискусства, истории его развития, выразительных средств, сюжетов, образных трактовок поможет наиболее эффективному эстетическому воспитанию творчески активной личности.

Литература

1. Афанасьев О. В. Творчество: свобода и необходимость (Сущность творчества) / О. В. Афанасьев. – М. : Юрид. Институт. МВД РФ, 1995. – 105с.
2. Лапин, А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. – 6-е изд. – М. : Тримедиа Контент, 2015. – 308 с.
3. Рузаев, А. В. Развитие творческих способностей студентов средствами художественной фотографии : На примере подготовки художника-педагога: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. В. Рузаев. – М., 2000. – 202 с.
4. Хилько, И. Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / И. Ф. Хилько. – М., 1998. – 178 с.