

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Объект авторского права  
УДК 37.015.31:[37.016:78]

**Ши Мэнюй**

**Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств  
средствами музыкально-исполнительской деятельности**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(учащейся и студенческой молодежи)

Минск, 2024

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный руководитель:** **Ковалев Александр Иванович,**  
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Официальные оппоненты:** **Малахова Ирина Александровна,**  
доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Григорьева Ольга Николаевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой современных образовательных технологий государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

**Оппонирующая организация:** Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Защита состоится 16 апреля 2024 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, nevдах@bspu.by, тел. + 375 17 311 23 91.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 15 марта 2024 года.

Ученый секретарь совета  
по защите диссертаций

С.И.Невдах

## ВВЕДЕНИЕ

В целях устойчивого развития общества актуальной выступает задача формирования целостной личности, человека и специалиста, способного противостоять вызовам и рискам, обеспечивать качественное улучшение условий жизни и деятельности. Решение этой задачи представляется возможным посредством комплексного (всестороннего и гармоничного) развития такой личности.

Теория комплексного развития личности имеет давнюю историю, в том числе и в области музыкального образования. Так, комплексный характер носит музыкально-педагогическая система, разработанная Д.Б. Кабалевским, в основу которой положен принцип сквозного тематизма. К. Орф свою педагогическую концепцию выстраивает на тесной связи музыки, литературного текста, движения и сценического действия. Основу методической системы З. Кодая составляет интегрированная совокупность певческого начала и инструментального обучения. Методика пластического интонирования музыки, разработанная Э. Жак-Далькрозом, основана на взаимосвязи музыки и движения. Сущность методики коллективного музицирования Ш. Сузуки выражается в комплексном взаимодействии и взаимовлиянии обучающихся в группе.

Непосредственно в области музыкально-инструментального обучения признаки комплексности прослеживаются в художественно-эстетической концепции музыкального мышления и восприятия В.В. Медушевского и Е.В. Назайкинского, теории развивающего музыкального обучения Г.М. Цыпина, современной концепции обучения музыке (голос нот) Н.А. Бергер, музыкально-педагогической теории В.Г. Ражникова и др.

В настоящем исследовании комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности предлагается осуществлять в совокупности *технической* (формирование музыкального инструментально-исполнительского комплекса), *когнитивно-психической* (развитие комплекса психических процессов личности) и *деятельностной* (освоение комплекса разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности) *составляющих* учебного процесса.

Использование комплексного подхода (С.В. Астраханцева, С.В. Горобец, Т.И. Кочнева, Ю.В. Марина, А.С. Пугачев, Фэн Цэ, Хань Мэй и др.) в развитии личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности позволяет осуществлять учебный процесс целостно (в совокупности его предметно-содержательных, организационно-

методических и процессуально-деятельностных структур), на основе множественности и вариативности индивидуально-творческих проявлений учащегося и педагога и достижения оптимального соотношения между теоретической и практической подготовкой, посредством реализации дидактического принципа периодической смены видов деятельности на уроке и актуализации компенсаторных возможностей более развитых способностей учащегося по отношению к менее развитым.

Вместе с тем, как показывает практика, в современном музыкально-инструментальном обучении наблюдается ряд противоречий:

— между необходимостью формирования всесторонне развитой личности учащегося и односторонним подходом в обучении игре на музыкальном инструменте, который может проявляться в однообразии используемых (или доминировании постоянно повторяющихся) видов музыкально-исполнительской деятельности, в отсутствии целенаправленных действий педагога, ориентированных на развитие когнитивных психических процессов личности (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др.), в доминировании узкотехнологической составляющей над общемузыкальной;

— между нормативно-заданным (программные требования по музыкальному инструменту) и индивидуально-избирательным (личностные потребности учащихся и профессиональные интересы преподавателей) компонентами учебного процесса, чрезмерная регламентация которого довлеет на преподавателя, в связи с чем он существенно стеснен в выборе средств и способов варьирования учебного процесса, обеспечения его глубокой индивидуализации и дифференциации.

Поиск путей разрешения указанных противоречий, препятствующих комплексному развитию личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, предопределил выбор темы настоящего исследования, его цель и задачи.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Диссертация написана в рамках темы «Разработать стратегические направления и механизмы трансформации профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля в целях социогуманитарной и информационной безопасности» Государственной программы научных исследований на 2021–2025 гг. № 12 «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», подпрограммы № 12.8 «Образование» (номер темы

А21-030); НИР «Теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования» (2016–2020 гг.) и «Разработка научно-методического обеспечения адаптивных стратегий профессиональной музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта» (2021–2025 гг.) кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

### **Цель, задачи, объект и предмет исследования**

**Цель исследования:** теоретически обосновать и методически обеспечить комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

### **Задачи исследования**

1. Определить методологические основания комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

2. Выявить педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

3. Разработать модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

4. Создать и внедрить методику комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

**Объект исследования:** комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств.

**Предмет исследования:** использование средств музыкально-исполнительской деятельности в комплексном развитии личности учащегося детской школы искусств.

**Научная новизна** исследования определяется тем, что комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств впервые исследовано с позиции использования средств музыкально-исполнительской деятельности. Новизну представленных научных и практических результатов определяют впервые выделенные средства музыкально-исполнительской деятельности (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные), обеспечивающие комплексное развитие; выявленные и представленные в авторской интерпретации методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития;

разработанные модель и методика, оригинальность которых заключается в совокупности формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности, освоения комплекса разнообразных видов деятельности; разработанные по каждому комплексу методы обучения и развития личности, а также дидактический (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте) и диагностический (параметры, критерии и показатели комплексного развития личности) инструментари.

### **Положения, выносимые на защиту**

**1. Методологические основания комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности**, в качестве которых выступают *философская концепция* целостности и единства Мира и Человека, *антропологический принцип* единства внутреннего мира человека, *натурфилософская концепция* роли музыки в жизни человека; *психологическая теория* взаимообусловленности когнитивных психических процессов в структуре личности; *педагогическая теория* совокупности и периодической сменяемости форм, методов и средств обучения в музыкально-инструментальном классе; *диалектические свойства* и *самодостаточность* музыки в комплексном развитии личности, исходящие из закономерностей музыкального искусства; *тесная взаимосвязь* художественного и технического, психического и физического, логического и интуитивного, эмоционального и интеллектуального составляющих музыкально-исполнительской деятельности, отражающая ее специфику; *комплексный подход*, который характеризуют системность (реализуется в совокупности формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивных психических процессов личности, освоения разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности); дидактическая целесообразность (позволяет реализовать 1) принцип дополнительности технической, когнитивно-психической и деятельностной сфер развития личности учащегося; 2) компенсаторные возможности более развитых способностей учащегося по отношению к менее развитым; 3) дидактический принцип периодической смены видов деятельности на уроке); технологичность (применим к формированию навыков игры на музыкальном инструменте, развитию когнитивных психических процессов личности, освоению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности; обеспечивает эргономичность и минимизацию временных затрат на освоение учебного материала; способствует координации предметно-содержательных, организационно-методических,

операционально-деятельностных структур учебного процесса, а также взаимодействию педагога и учащегося на условиях их взаимной активности); полихудожественность (способствует актуализации развивающих потенциалов разных видов искусства).

**2. Педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.** В качестве педагогических закономерностей определены: 1) *закономерность предметной области* (развитие личности учащегося напрямую зависит от развивающей функции музыкального искусства); 2) *закономерность процесса* (эффективность развития обуславливают творческий характер, аллотропизм и полифункциональность музыкально-образовательного процесса); 3) *закономерность среды* (развитие личности детерминируют поликультурность и полихудожественность музыкально-образовательной среды). Педагогические закономерности конкретизируют принципы диалектического соотношения и единства в музыкально-исполнительской деятельности психического и физического, эмоционального (чувственного) и интеллектуального (логического), художественного и технического, тесной взаимосвязи слуховых (эмоционально-образных) и двигательных (телесных) ощущений и представлений, а также четыре принципа развивающего музыкального обучения (по Г.М. Цыпину). Выделенные закономерности и принципы реализуются при следующих условиях: осуществления музыкально-образовательного процесса в целостности и единстве его предметно-содержательных, организационно-методических и процессуально-деятельностных структур; достижения оптимального соотношения между его теоретической и практической составляющими; периодической смены видов музыкально-исполнительской деятельности; обеспечения множественности и вариативности индивидуально-творческих проявлений учащегося; актуализации компенсаторных возможностей его более развитых способностей по отношению к менее развитым и др.

**3. Модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности,** которая включает целевой, предметно-содержательный, операционально-технологический и результирующий блоки. *Целевой блок* образуют цель (комплексное развитие личности учащегося) и ее конкретизирующие задачи (сформировать у учащегося навыки игры на музыкальном инструменте, способствовать развитию его когнитивно-психической сферы, обеспечить освоение разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности).

**Предметно-содержательный блок** включает моторно-двигательные, интерпретаторские, сценические навыки игры на музыкальном инструменте; восприятие музыки, внимание, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память, рефлексивную волю; эскизное и фрагментарное исполнение музыкальных произведений, чтение нотных текстов с листа, разучивание произведений по нотам и на память и др. (всего 16 видов деятельности). **Операционально-технологический блок** образуют *формы обучения* (индивидуальный урок, самостоятельная работа учащихся, контрольные мероприятия, концертная деятельность, конкурсы исполнительского мастерства и др.); *методы обучения* (метод упражнений, тренинга на инструменте, наглядно-иллюстративный метод, или метод показа на инструменте и прослушивания музыки в записи, метод открытий, или метод творчества, метод повторений музыкального материала и др.); *средства обучения* (музыкальный инструмент, учебные пособия, нотная литература, наглядно-иллюстративный материал, компьютер, звуковоспроизводящая аппаратура, интернет-ресурсы и др.) в музыкально-инструментальном классе, а также *средства* музыкально-исполнительской деятельности, способствующие комплексному развитию личности учащегося: *перцептивные* (уникальный тембр музыкального инструмента, симультанно-сукцессивное и эмоционально-чувственное восприятие исполняемой музыки, чтение и аудиализация нотных текстов); *мнемические* (музыкальный репертуар, музыкальная импровизация, активизация всех видов музыкальной памяти и др.); *аналитико-гностические* (смысло-выразительное интонирование музыки на инструменте, осмысление музыкальной формы, средств музыкальной выразительности, рефлексивная оценка и др.); *имажинитивные* (интерпретация музыки, создание мысленного художественного образа и его материализация в звуке на музыкальном инструменте и др.); *моторно-двигательные* (конструктивные особенности музыкального инструмента, координация слуховых, двигательных, эмоциональных ощущений и представлений и когнитивно-психических процессов, звукотворческая воля). В **результатирующем блоке** представлены диагностический инструментарий (параметры, критерии, показатели комплексного развития личности учащегося, методы и средства педагогической диагностики) и всесторонне развитая личность учащегося детской школы искусств, владеющая навыками игры на музыкальном инструменте, обладающая навыками восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др., способная к качественному выполнению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности.

**4. Методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности,** которая включает *задачи* (обеспечить комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности; способствовать актуализации в учебном процессе развивающих личность учащегося потенциалов музыкального искусства; содействовать реализации комплексного подхода в совокупности его технической, когнитивно-психической и деятельностной составляющих); *рекомендации* и три группы *методов* по формированию навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических), развитию когнитивно-психической сферы личности учащегося (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др.), освоению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности (эскизного и фрагментарного исполнения музыкальных произведений, чтения нотных текстов с листа и др.); *дидактический инструментарий*, который обеспечивает содержательное наполнение вышеуказанных методов и включает *теоретические вопросы* («Найди в музыкальном произведении главные средства выразительности», «Придумай название к незнакомому музыкальному произведению после его прослушивания в записи», «Объясни, как, каким образом в произведении развивается мелодия?» и др.); *практические задания* (исполнить музыкальное произведение в разных стилях — классическом, народном, джазовом, в разных жанрах — песня, танец, марш; найти и исполнить на инструменте отдельно выделенный фрагмент музыкального произведения и др.) и *упражнения* (исполнить на музыкальном инструменте последовательность звуков, варьируя аппликатуру, штрихи, ритмический рисунок, регистр, динамику и др.).

**Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с ограничением их от соавторов совместных исследований и публикаций**

Личный вклад заключается в постановке актуальной научно-педагогической проблемы — комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности; в выявлении методологических оснований, педагогических закономерностей, принципов и условий комплексного развития; в теоретическом обосновании целесообразности осуществления комплексного развития в совокупности формирования навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических), развития когнитивно-психической сферы личности (восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др.) и освоения разнообразных видов деятельности (эскизного и фрагментарного исполнения музыкальных

произведений, чтения нотных текстов с листа и др.); в выделении средств музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающих комплексное развитие личности (перцептивных, мнемических и др.); в разработке авторских модели и методики, их апробации и внедрении в учебный процесс учреждений образования Беларуси и Китая.

**Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов.** Промежуточные результаты диссертационного исследования обсуждались на международных научно-практических конференциях: Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации (Таганрог, 2019); Студенческая наука — инновационный потенциал будущего (Минск, 2019); Искусство и личность (Минск, 2019); Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации (Таганрог, 2020); Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика (Минск, 2020); Векторы инновационного развития (Барановичи, 2020); XVII Аспирантские чтения «Актуальные проблемы педагогических исследований», посвященные Году народного единства (Минск, 2021); Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества (Минск, 2021); Образование и наука в меняющемся мире: проблемы и перспективы развития (Днепр, 2021); Традиції і сучасні стан культури і мистецтва (Мінск, 2021); Результаты современных научных исследований и разработок (Пенза, 2021); публиковались в сборниках научных статей: 石梦雨, 《综合教育法在器乐课堂的运用》, 杂志《北方音乐》(Северная музыка. — 2020. — Вып. 19); 石梦雨, 《乐器演奏者乐器综合训练法》, 杂志《教育学文摘》(Рефераты по педагогике. — 2020. — Вып. 22); Образование и наука в XXI веке (БГПУ, 2021); заслушивались на заседаниях кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ в 2018–2021 гг. Результаты исследования внедрены в учебный процесс кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кафедры преподавания музыкального искусства Чжэнчжоуского университета (КНР), государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 5 г. Минска», государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 7 г. Минска» (4 акта о внедрении).

#### **Опубликованность результатов диссертации**

Общее число публикаций — 20, из которых: 1 монография, 3 статьи в рецензируемых журналах, 4 статьи в сборниках научных работ, 12 материалов международных конференций. Общий объем публикаций — 19,8 а. л.

## **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Объем текстовой части диссертации составляет 117 страниц, включая 3 таблицы, 9 рисунков. Список использованных источников занимает 19 страниц, включая библиографический список (197 наименований на русском, белорусском и китайском языках) и список публикаций соискателя ученой степени (20 наименований на русском, английском и китайском языках). Приложения составляют 169 страниц.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В первой главе **«Научно-теоретические основы комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности»** рассмотрены методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

Фундаментальным методологическим основанием комплексного развития личности учащегося детской школы искусств выступает философская концепция целостности и единства Мира и Человека, которая получает конкретизацию в теории человекознания (Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский), в концепции интегрального знания о человеке (Б.Ф. Ломов, Б.М. Кедров), в теории соотношения в человеке биологического и социального (Н.П. Дубинин и др.), в комплексной концепции человека (И.Т. Фролов).

В русле антропологического принципа целостности внутреннего мира человека комплексное развитие личности учащегося реализуется в единстве ее физического, умственного, нравственного и эстетического (В.И. Логинова, А.П. Усова); биологического, социального и культурного (Б.Г. Ананьев, М.С. Каган); соматического (бессознание), психического (подсознание), ментального (сознание) и духовного (сверхсознание) (А.Ф. Яфальян).

Принцип целостности внутреннего мира человека коррелирует с натурфилософской концепцией роли музыки в жизни человека (Конфуций, Сыма Цянь), согласно которой она (музыка) является неотъемлемой частью жизни человека, постоянно сопровождает его на протяжении всей жизни.

Комплексное развитие личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности детерминирует психологическая теория тесной взаимосвязи и взаимообусловленности когнитивных психических процессов в

структуре личности (А.Л. Готсдинер, М.В. Дымникова, Ю.А. Цагарелли и др.). Процессы восприятия, внимания, мышления и др., протекая одновременно и слаженно, взаимодействуют друг с другом, при этом окончание одного психического процесса тесно связано с началом другого, один из которых, как правило, доминирует над другими в зависимости от вида деятельности, этапа выполнения этой деятельности и др.

В русле педагогической теории совокупности и периодической сменяемости форм, методов и средств обучения комплексное развитие личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности осуществляется на основе двух принципов — компенсации и дополнительности. Компенсаторные возможности одних психических процессов и способностей личности по отношению к другим проявляются в том, что более развитые (или от природы врожденные) способствуют развитию менее развитых. Принцип дополнительности, получивший развитие в теории комплементарной педагогики (Л.Н. Горбунова, Т.А. Юзефович и др.), позволяет компенсировать разрывы в развитии личности.

Комплексное развитие личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности детерминировано закономерностями самого музыкального искусства: 1) музыка как вид искусства развивается во времени; 2) основными формами развития (движения) музыки во времени являются повторение и контраст; 3) музыка материализуется в звуке и через интонацию. Данные закономерности конкретизируют диалектические свойства музыки, проявляющиеся в единстве континуальных и дискретных процессов, в сочетании тождественного и контрастного (Б.В. Асафьев), а также ее самодостаточность (наличие общеразвивающего потенциала) в комплексном развитии личности.

Методологическими основаниями комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности, исходящими из специфики музыкально-инструментального обучения, выступают концептуальные положения музыкальной психологии и музыкознания о природе музыкальной деятельности (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.Г. Ражников), теория развития музыкальных способностей (Т.А. Колышева, Н.П. Корыхалова, Б.М. Теплов), теория и методика общего музыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский), теория диалектического единства продуктивных и репродуктивных форм музыкально-исполнительской деятельности (Л.А. Баренбойм, Я.Я. Бирзкопс, А.Н. Сохор), или парадигма креативной психопедагогики (Д.Б. Богоявленская, Н.Ф. Вишнякова, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.М. Матюшкин), теория и методика обучения игре на

музыкальном инструменте (М.М. Берлянчик, Л.С. Гинзбург, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин).

Особого внимания в контексте нашего исследования заслуживает комплексный подход, специфику реализации которого в музыкально-образовательном процессе характеризуют такие признаки, как системность, дидактическая целесообразность, технологичность, полихудожественность. *Комплексный подход представляет собой такой способ организации учебного процесса, который обеспечивает всестороннее развитие личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности, включая его техническую, когнитивно-психическую и деятельностьную сферы, а также способствует актуализации компенсаторных возможностей более развитых способностей по отношению к менее развитым, реализации дидактического принципа периодической смены видов деятельности на уроке.*

Нами выявлены три педагогические закономерности комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности: 1) *закономерность предметной области* — развитие личности учащегося напрямую зависит от развивающей функции музыкального искусства (Е.С. Полякова, Г.М. Цыпин и др.); 2) *закономерность процесса* — эффективность развития обуславливают творческий характер (как имманентная характеристика), аллотропизм (как мера соотношения эмоционального и логического) и полифункциональность (как совокупность разнообразных видов деятельности, средств обучения и развития) музыкально-образовательного процесса; 3) *закономерность среды* — развитие личности детерминируют поликультурность (использование культурных ценностей разных стран и народов) и полихудожественность (задействование развивающих потенциалов разных видов искусства) музыкально-образовательной среды.

Выявленные закономерности получают конкретизацию в педагогических принципах диалектического соотношения и единства в этой деятельности психического и физического, или внутренней (психической) и внешней (предметной) составляющих (Л.Г. Лобова, О.Ф. Шульпяков и др.); эмоционального и интеллектуального, где эмоции и чувства первичны, а знания — вторичны (Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.); художественного и технического, где первое выступает в качестве цели, а второе — средства (Л.С. Гинзбург, О.Ф. Шульпяков); музыкально-слуховых и моторно-двигательных ощущений и представлений, что физиологически заложено природой в человеке (Н.А. Бергер, И.Я. Лернер, К.А. Мартинсен), а также в четырех принципах развивающего музыкального обучения (Г.М. Цыпин).

Комплексное развитие личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности успешно реализуется при следующих условиях: осуществления музыкально-образовательного процесса в целостности его предметно-содержательных, организационно-методических и процессуально-деятельностных структур; достижения оптимального соотношения между его теоретической и практической составляющими; периодической смены видов деятельности на уроке; обеспечения множественности и вариативности индивидуально-творческих проявлений учащегося, формирования у него собственного когнитивного стиля изучения и интерпретации музыки; актуализации компенсаторных возможностей более развитых способностей по отношению к менее развитым; создания на уроке атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха и др.

Во второй главе «**Практические аспекты комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности**» представлены модель и методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности, а также содержание, ход проведения и результаты экспериментального педагогического исследования.

Модель (рисунок 1) образуют целевой, предметно-содержательный, операционально-технологический и результирующий блоки.

**Целевой блок** включает цель (комплексное развитие личности учащегося) и ее конкретизирующие задачи (сформировать у учащегося навыки игры на музыкальном инструменте, способствовать развитию его когнитивно-психической сферы, обеспечить освоение разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности на основе их периодической сменяемости и взаимодополняемости).

**Предметно-содержательный блок** образуют три комплекса: комплекс навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических); комплекс когнитивно-психических процессов (восприятие музыки, внимание, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальная память, рефлексия, воля); комплекс разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности (эскизное и фрагментарное исполнение музыкальных произведений, чтение нотных текстов с листа и др., всего 16 видов).

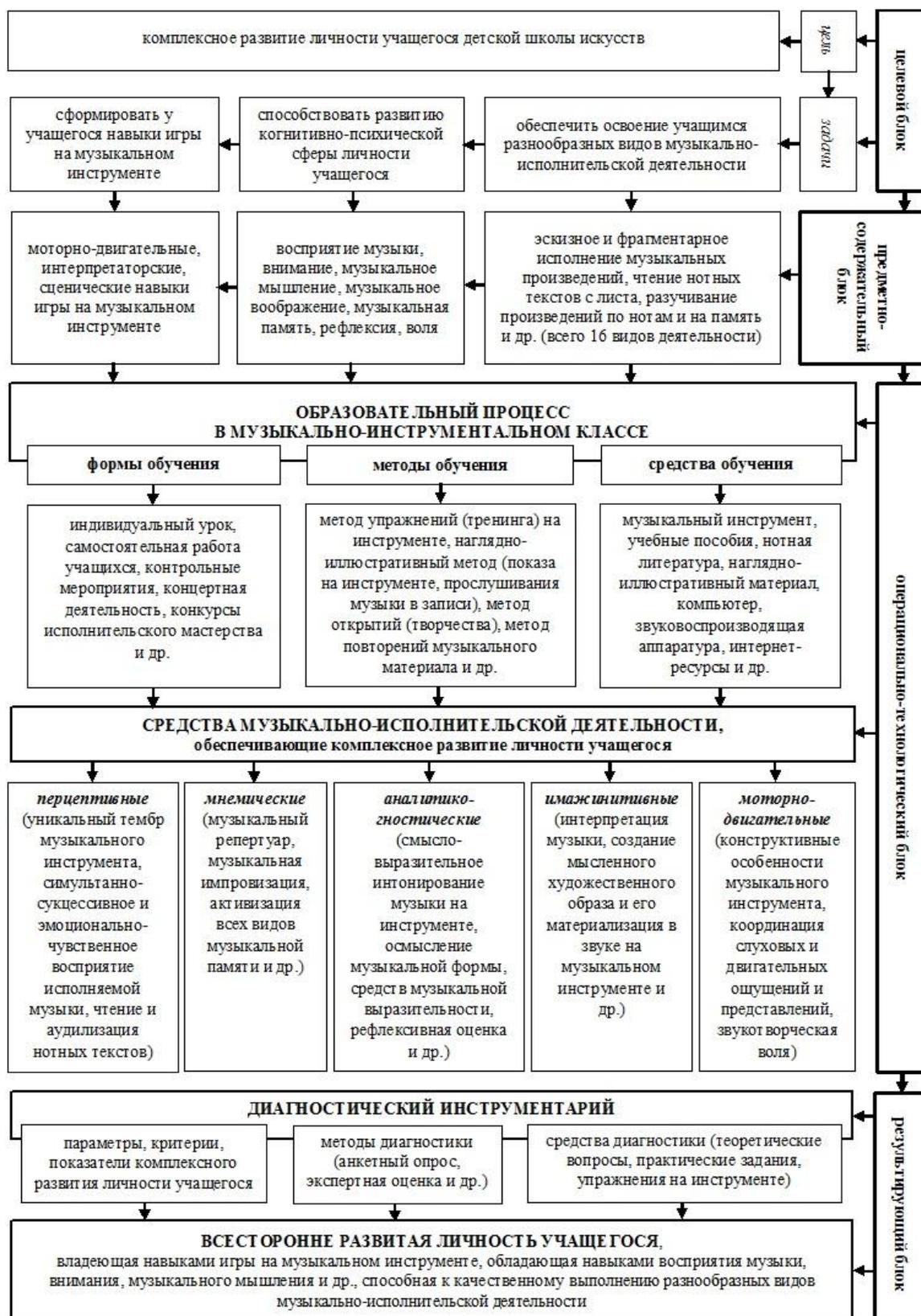


Рисунок 1 — Модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности

**Операционально-технологический блок** включает *формы* (индивидуальный урок и др.), *методы* (метод упражнений, наглядно-иллюстративный метод и др.) и *средства* (музыкальный инструмент, учебные пособия и др.) *обучения* в музыкально-инструментальном классе, а также *средства* музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающие комплексное развитие личности учащегося (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имагинитивные, моторно-двигательные).

В *результатирующей блоке* представлен диагностический инструментарий, который включает параметры, критерии и показатели комплексного развития личности учащегося, а также методы и средства педагогической диагностики, позволяющие комплексно и всесторонне оценить личность учащегося детской школы искусств с позиции владения навыками игры на музыкальном инструменте, навыками восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др., а также по его способности к качественному выполнению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности.

Авторская методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности включает *задачи* (обеспечить комплексное развитие личности учащегося, способствовать актуализации развивающих потенциалов музыкального искусства, содействовать реализации комплексного подхода); *рекомендации* и три группы *методов* по формированию навыков игры на музыкальном инструменте, развитию когнитивно-психической сферы личности учащегося, освоению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности); *дидактический инструментарий* (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте).

С целью апробации модели и методики комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности проведено экспериментальное педагогическое исследование, которое включало два этапа — пилотажный и педагогический эксперименты.

В пилотажном эксперименте приняли участие практикующие педагоги-музыканты из Беларуси и Китая, а также студенты дневной и заочной форм получения образования факультета эстетического образования БГПУ (всего 355 человек). Анализ результатов анкетного опроса показал:

1. *Формирование музыкального инструментально-исполнительского комплекса осуществляется не в полном объеме, преимущественно с ориентацией на развитие моторно-двигательных и менее интерпретаторских и сценических навыков игры на инструменте.* Так, по критерию «Направленность педагога-музыканта на формирование у учащегося навыков

игры на музыкальном инструменте» показатель «Моторно-двигательные навыки» выделили 85 % практикующих педагогов-музыкантов из Беларуси, 78 % — из Китая и 64 % — студентов факультета эстетического образования БГПУ.

2. Развитие когнитивно-психической сферы личности учащегося осуществляется более стихийно, чем целенаправленно и педагогически организовано. Так, среди семи показателей критерия «Направленность педагога-музыканта на развитие когнитивных психических личности учащегося» белорусские педагоги-музыканты выделили «Развитие музыкального мышления» (24 %), «Развитие музыкальной памяти» (20 %) и «Развитие навыков восприятия музыки» (22 %), китайские педагоги-музыканты — «Развитие волевых качеств» (20 %) и «Развитие воображения» (24 %), студенты факультета эстетического образования — «Развитие навыков восприятия музыки» и «Развитие внимания» (26 % и 21 %, соответственно).

3. В учебном процессе используется ограниченный перечень возможных к применению видов музыкально-исполнительской деятельности. Так, из 16 видов музыкально-исполнительской деятельности, представленных в анкете, белорусские педагоги-музыканты отдают предпочтение разучиванию произведений по нотам (96 % используют на каждом занятии), эскизному (20 % используют на каждом занятии, 51 % — эпизодически) и фрагментарному (42 % используют на каждом занятии, 39 % — эпизодически) исполнению произведений, чтению нотных текстов с листа (45 % используют на каждом занятии, 44 % — эпизодически, 11 % — не используют). Китайские педагоги-музыканты отдают предпочтение подготовке произведений к концерту (77 % используют на каждом занятии, 23 % — эпизодически). Студенты факультета эстетического образования БГПУ выделяют (как постоянно используемые) такие виды деятельности, как эскизное (56 % респондентов) и фрагментарное (63 %) исполнение произведений, чтение нотных текстов с листа (64 %), разучивание произведений по нотам (84 %), повторение ранее исполнявшихся произведений (91 %), разучивание произведений на память (96 %).

Педагогический эксперимент проходил в три этапа: констатирующем, формирующем и контрольном. На констатирующем этапе были сформированы две группы учащихся: экспериментальная (20 учащихся ДМШИ № 7 г. Минска) и контрольная (20 учащихся ДМШИ № 17 г. Минска), которые были проэкспертированы по трем параметрам: сформированность музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развитие когнитивных психических процессов личности, владение различными видами музыкально-исполнительской деятельности. В качестве экспертов выступили 8 преподавателей ДМШИ № 7 г. Минска и 20 преподавателей ДМШИ № 17

г. Минска. Данные экспертных оценок по всем трем параметрам показали результаты, схожие с данными пилотажного эксперимента: 1) в музыкально-инструментальном обучении учащихся экспериментальной и контрольной групп приоритет отдается формированию моторно-двигательных навыков; 2) недостаточно внимания уделяется развитию когнитивной психической сферы личности учащегося; 3) в учебном процессе используется ограниченный перечень возможных к применению видов деятельности. На формирующем этапе, который проходил в ДМШИ № 7 г. Минска, в экспериментальной группе обучение осуществлялось по авторской методике комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности. Учащиеся контрольной группы обучались с помощью традиционных методов. На контрольном этапе была проведена повторная экспертная оценка учащихся экспериментальной и контрольной групп по тем же параметрам, которые использовались на констатирующем этапе. Сравнительный анализ экспертных оценок, зафиксированных на констатирующем и контрольном этапах, показал, что в экспериментальной группе наблюдается повышение значений по всем трем выделенным параметрам. Так, значения критериев и показателей параметра «Уровень сформированности инструментально-исполнительского комплекса» в экспериментальной группе в среднем повысились на 10 % (в контрольной — на 2,7 %), параметра «Уровень развития когнитивно-психических процессов личности» — на 9,4 % (в контрольной — на 3,1 %), параметра «Уровень владения различными видами музыкально-исполнительской деятельности» — на 12,7 % (в контрольной — на 2,9 %). Таким образом, общий уровень развития учащихся экспериментальной группы на контрольном этапе педагогического эксперимента повысился на 10,7 %, у учащихся контрольной группы — на 2,9 %.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты исследования

**1. Определены методологические основания комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности:** *философская концепция* целостности и единства Мира и Человека, которую конкретизируют теория человекознания, концепция интегрального знания о человеке, теория соотношения в человеке биологического и социального; *антропологический принцип* единства внутреннего мира человека (физического, умственного, нравственного, эстетического и др. начал); *натурфилософская концепция* роли музыки в жизни

человека, в рамках которой музыка является неотъемлемой частью жизни человека; *психологическая теория* взаимообусловленности когнитивных психических процессов в структуре личности; *педагогическая теория* совокупности и периодической сменяемости форм, методов и средств обучения, реализуемых на основе принципов компенсации и дополнительности; *основания, исходящие из закономерностей музыкального искусства* — диалектические свойства музыки (сочетание тождественного и контрастного, континуальных и дискретных процессов) и ее самодостаточность (наличие общеразвивающего потенциала) в комплексном развитии личности; *основания, исходящие из специфики музыкально-исполнительской деятельности* (тесная взаимосвязь художественного и технического, психического и физического, логического и интуитивного, эмоционального и интеллектуального); *комплексный подход*, который осуществляется на основе принципа дополнительности технической, когнитивно-психической и деятельностной сфер развития личности учащегося; позволяет реализовать дидактический принцип периодической смены видов деятельности на уроке и компенсаторные возможности более развитых способностей учащегося по отношению к менее развитым; обеспечивает эргономичность и минимизацию временных затрат на освоение учебного материала; способствует координации предметно-содержательных, организационно-методических, операционально-деятельностных структур учебного процесса, взаимодействию педагога и учащегося на условиях их взаимной активности, актуализации развивающих потенциалов разных видов искусства [1; 2; 4–6; 8–12; 14–20].

**2. Выявлены педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.** Установлено, что развитие личности учащегося напрямую зависит от развивающей функции музыкального искусства (*закономерность предметной области*); эффективность развития обуславливают творческий характер (как имманентная характеристика), аллотропизм (как мера соотношения эмоционального и логического) и полифункциональность (как совокупность разнообразных видов деятельности, средств обучения и развития) музыкально-образовательного процесса (*закономерность процесса*); развитие личности детерминируют поликультурность (использование культурных ценностей разных стран и народов) и полихудожественность (задействование развивающих потенциалов разных видов искусства) музыкально-образовательной среды (*закономерность среды*). Выявленные закономерности получают конкретизацию в педагогических принципах диалектического единства в этой деятельности психического и

физического, или внутренней (психической) и внешней (предметной) составляющих; эмоционального и интеллектуального, где эмоции и чувства первичны, а знания — вторичны; художественного и технического, где первое выступает в качестве цели, а второе — средства; музыкально-слуховых и моторно-двигательных ощущений и представлений, что физиологически заложено природой в человеке, а также в четырех принципах развивающего музыкального обучения (по Г.М. Цыпину). Условиями реализации педагогических закономерностей и принципов комплексного развития личности являются: достижение целостности и оптимального соотношения между теоретической и практической составляющими музыкально-образовательного процесса; периодическая смена видов деятельности на уроке (позволяет изменять направление активности учащегося, способствует актуализации его индивидуально-творческих проявлений и компенсаторных возможностей более развитых способностей по отношению к менее развитым); создание на уроке атмосферы психологического комфорта, ситуаций успеха и др. [1; 7; 12; 19].

**3. Разработана модель комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности в инструментальном классе,** которая включает целевой, предметно-содержательный, операционально-технологический и результирующий блоки. *Целевой блок* образуют цель (комплексное развитие личности учащегося) и ее конкретизирующие задачи (сформировать у учащегося навыки игры на музыкальном инструменте, способствовать развитию его когнитивно-психической сферы, обеспечить освоение разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности на основе их периодической сменяемости и взаимодополняемости). *Предметно-содержательный блок* образуют три комплекса: комплекс навыков игры на музыкальном инструменте (моторно-двигательных, интерпретаторских, сценических); комплекс когнитивно-психических процессов (восприятие музыки, внимание, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальная память, рефлексия, воля); комплекс разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности (эскизное и фрагментарное исполнение музыкальных произведений, чтение нотных текстов с листа, разучивание произведений по нотам и на память и др., всего 16 видов). *Операционально-технологический блок* включает формы обучения (индивидуальный урок, самостоятельная работа учащихся, контрольные мероприятия, концертная деятельность, конкурсы исполнительского мастерства); методы обучения (метод упражнений, наглядно-иллюстративный метод, метод творчества, метод повторений музыкального материала и др.); средства обучения (музыкальный инструмент, учебные

пособия, нотная литература, хрестоматии, репертуарные сборники, нотные тетради и др.) в музыкально-инструментальном классе, а также средства музыкально-исполнительской деятельности, обеспечивающие комплексное развитие личности учащегося (перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные). В *результатирующем блоке* представлен диагностический инструментарий (параметры, критерии, показатели, методы и средства педагогической диагностики), который позволяет оценить личность учащегося детской школы искусств комплексно и всесторонне: с позиции владения навыками игры на музыкальном инструменте, навыками восприятия музыки, внимания, музыкального мышления и др., а также по способности к качественному выполнению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности [2; 7; 12; 13; 15; 19; 20].

Научную обоснованность и практическую применимость предложенной модели подтверждают результаты пилотажного эксперимента, в котором приняли участие 355 респондентов из Беларуси и Китая (практикующие педагоги-музыканты и студенты).

**4. Создана методика комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности**, которая включает *задачи* (обеспечить комплексное развитие личности учащегося, способствовать актуализации развивающих потенциалов музыкального искусства, содействовать реализации комплексного подхода); *рекомендации* и три группы *методов* по формированию навыков игры на музыкальном инструменте, развитию когнитивно-психической сферы личности учащегося, освоению разнообразных видов музыкально-исполнительской деятельности; *дидактический инструментарий*, обеспечивающий содержательное наполнение вышеуказанных методов и включающий теоретические вопросы (типа «Найди в музыкальном произведении главные средства выразительности», «Придумай название к незнакомому музыкальному произведению после его прослушивания в записи» и др.), практические задания (исполнить музыкальное произведение в классическом, народном или джазовом стиле и др.) и упражнения (исполнить на музыкальном инструменте последовательность звуков, варьируя в ней аппликатуру, штрихи, ритмический рисунок, регистр, динамику и др.) [1; 3].

Дидактическую целесообразность и высокую технологичность предложенной методики подтверждают результаты педагогического эксперимента, в котором приняли участие 40 учащихся и 28 преподавателей детских музыкальных школ искусств № 7 и № 17 г. Минска.

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Предложенные методологические основания комплексного развития личности учащегося средствами музыкально-исполнительской деятельности могут использоваться при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ в области музыкально-инструментального обучения в Беларуси и Китае.

Материалы диссертационного исследования применимы к системе повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров, могут использоваться при разработке лекционных курсов, учебно-методической и нормативно-регламентирующей документации.

Практическая значимость выражается в том, что авторская «Методика комплексного обучения в музыкально-инструментальном классе» может использоваться в качестве коммерческого продукта, а также студентами, магистрантами, аспирантами в научно-исследовательской деятельности, практикующими педагогами-музыкантами — в образовательной практике.

Реализация предложенной модели комплексного развития личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности в инструментальном классе не требует дополнительных финансовых затрат. Экономическая значимость результатов исследования носит опосредованный характер и выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека и специалиста, что будет способствовать устойчивому развитию общества, систем музыкально-педагогического образования Беларуси и Китая и каждой отдельной личности.

Теоретические материалы диссертации могут выступать в качестве источника для разработки инновационных моделей музыкально-инструментального обучения учащихся детских школ искусств Беларуси и детских музыкальных школ Китая в соответствии с современными реалиями и тенденциями развития музыкально-педагогического образования в мире.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

### Монографии

1. Ши, Мэньюй. Методика комплексного обучения в музыкально-инструментальном классе / Мэньюй Ши; под науч. ред. А.И. Ковалева. — Минск: Ковчег, 2021. — 336 с.

### Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований

2. Ши, Мэньюй. Комплексное развитие личности учащегося в процессе разучивания музыкального произведения в инструментальном классе / Мэньюй Ши // Маст. і муз. адукацыя. — 2019. — № 2 (38). — С. 12–19.

3. Ши, Мэньюй. Комплекс методов обучения в музыкально-инструментальном классе: практические аспекты реализации / Мэньюй Ши // Маст. і муз. адукацыя. — 2020. — № 3 (43). — С. 51–57.

4. Ши, Мэньюй. Концептуальные основы комплексного развития обучающегося в музыкально-инструментальном классе / Мэньюй Ши // Адукацыя і выхаванне. — 2021. — № 10 (358). — С. 62–69.

### Статьи в сборниках научных трудов

5. 石梦雨, 《综合教育法在器乐课堂的运用》, 杂志《北方音乐》 = Ши, Мэньюй. Реализация комплексного подхода в процессе разучивания музыкального произведения в инструментальном классе / Мэньюй Ши // Северная музыка (на кит. яз.). — 2020. — Вып. 19. — С. 145–147.

6. 石梦雨, 《乐器演奏者乐器综合训练法》, 杂志《教育学文摘》 = Ши, Мэньюй. Реализация комплексного подхода в инструментальной подготовке музыканта / Мэньюй Ши // Рефераты по педагогике (на кит. яз.). — 2020. — Вып. 22. — С. 319.

7. Ши, Мэньюй. Реализация дидактического принципа периодической смены видов деятельности на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе / Мэньюй Ши // Образование и наука в XXI веке: Ежегод. сб. науч. тр. БГПУ: 2021 год; редкол.: А.И. Жук (гл. ред.) [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т. Вып. 3. — Минск, 2021. — С. 28–32.

8. Shi, Mengyu. The Role of Mastering Musical Instrument Playing Skills Combined with Student Behavior Data Mining and Analysis in the Digital Campus Environment to Improve Students' Comprehensive Quality [Электронный ресурс] / Mengyu Shi // Journal of Environmental and Public Health. = Ши, Мэньюй. Роль овладения навыками игры на музыкальных инструментах в сочетании с

поиском и анализом данных о поведении студентов в среде цифрового кампуса для повышения комплексного качества студентов // Журнал экологического и общественного здравоохранения (SSCI). — 2022. — Режим доступа: <https://doi.org/10.1155/2022/7724675/>. — Дата доступа: 22.12.2022.

### **Материалы научных конференций**

9. Ши, Мэной. Комплексный подход в инструментальной подготовке музыканта [Электронный ресурс] / Мэной Ши // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф.; отв. ред. Т.И. Карнаухова; Таганрог. ин-т им. А.П. Чехова. — Ростов н/Д, 2019. — С. 243–247. — Режим доступа: [library.tgpi.ru](http://library.tgpi.ru). — Дата доступа: 12.06.2020.

10. Ши, Мэной. Комплексный подход в музыкально-педагогическом образовании: сущность, дидактические возможности / Мэной Ши // Студенческая наука — инновационный потенциал будущего: ст. Междунар. форума студенческой науки; редкол.: А.В. Торхова [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. — Минск: БГПУ, 2019. — С. 264–267.

11. Ши, Мэной. Комплексный подход в музыкально-педагогическом образовании: сущностные характеристики / Мэной Ши // Искусство и личность: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф.; редкол.: И.И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]; Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. — Минск: БГПУ, 2019. — С. 233–236.

12. Ши, Мэной. Психолого-педагогические основы реализации комплексного подхода в музыкально-инструментальном обучении учащихся / Мэной Ши // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: Материалы V Всеросс. науч. конф.; отв. ред. М.В. Кревсун; Таганрог. ин-т им. А.П. Чехова (филиал) Ростов. гос. эконом. ун-т. — Таганрог: издатель Ступин С.А., 2020. — С. 188–194.

13. Ши, Мэной. Исполнительский комплекс музыканта-инструменталиста / Мэной Ши // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф.; редкол.: К.О. Успенский (отв. ред.) [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. — Минск: БГПУ, 2020. — С. 153–158.

14. Ши, Мэной. Реализация комплексного подхода в эстетическом развитии обучающихся средствами музыкально-исполнительской деятельности / Мэной Ши // Векторы инновационного развития: материалы I Междунар. науч.-практ. конф.; редкол.: В.В. Климук (гл. ред.) [и др.]; Баранович. гос. ун-т. Ч. 2. — Барановичи: изд-во БарГУ, 2020. — С. 124–125.

15. Ши, Мэной. Комплекс психических свойств личности музыканта-исполнителя / Мэной Ши // Образование и наука в меняющемся мире: проблемы и перспективы развития: материалы III Междунар. науч. конф.; науч. ред. О.Ю. Высоцкий; Днепр. нац. ун-т им. О. Гончара. Ч. 1. — Днепр: ДНУ, 2021 г. — С. 331–332.

16. Ши, Мэной. Реализация комплексного подхода в музыкально-инструментальном обучении учащихся / Мэной Ши // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества: материалы Междунар. студ. науч.-практ. конф.; редкол.: М.А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]; Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. — Минск: БГПУ, 2021. — С. 597–601 (Научное электронное издание локального распространения).

17. Ши, Мэной. Основные направления комплексного развития личности обучающегося в музыкально-инструментальном классе / Мэной Ши // Актуальные проблемы педагогических исследований: Материалы XVII Аспирантских чтений; редкол.: С.Н. Сидоренко [и др.]; А.В. Коклевский (отв. ред.); Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. — Минск: БГПУ, 2021. — С. 47–51.

18. Ши, Мэной. Реализация комплексного подхода в процессе обучения учащегося игре на музыкальном инструменте / Мэной Ши // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтваў: зб. навук. арт.; гал. рэд. А.І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. — Мінск: Права і эканоміка, 2021. — Вып. 2. — С. 408–410.

19. Ши, Мэной. Педагогические закономерности и принципы комплексного развития обучающегося в музыкально-инструментальном классе / Мэной Ши // Результаты современных научных исследований и разработок: сб. ст. XIV Всеросс. науч.-практ. конф.; отв. ред. Г.Ю. Гуляев. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2021. — С. 150–154.

20. Ши, Мэной. Комплекс интерпретаторских навыков музыканта-инструменталиста / Мэной Ши // Управление качеством образования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. II Междунар. науч.-практ. конф.; отв. ред. Г.Ю. Гуляев. — Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». — 2021. — С. 46–51.

## РЭЗІЮМЭ

### Шы Мэнюй

#### Комплекснае развіццё асобы вучня дзіцячай школы мастацтваў сродкамі музычна-выканальніцкай дзейнасці

**Ключавыя словы:** комплекс, комплекснае развіццё, асоба навучэнца, дзіцячая школа мастацтваў, музычна-выканальніцкая дзейнасць

**Мэта даследавання:** тэарэтычна абгрунтаваць і метадычна забяспечыць комплекснае развіццё асобы навучэнца дзіцячай школы мастацтваў сродкамі музычна-выканальніцкай дзейнасці.

**Метады даследавання:** гутарка, назіранне, параўнальна-супастаўляльны аналіз, анкетнае апытанне, экспертная ацэнка, метады графічнага мадэлявання.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** упершыню комплекснае развіццё асобы навучэнца дзіцячай школы мастацтваў даследавана з пазіцыі выкарыстання сродкаў музычна-выканальніцкай дзейнасці, у якасці якіх выдзелены перцэпцыўныя, мнемічныя, аналітыка-гнастычныя, імажынітыўныя, маторна-рухальныя; выяўлены метадалагічныя падставы, педагагічныя заканамернасці, прынцыпы і ўмовы комплекснага развіцця; распрацаваны аўтарскія мадэль і метадыка, арыгінальнасць якіх вызначае сукупнасць фарміравання музычнага інструментальна-выканальніцкага комплексу, развіцця комплексу кагнітыўна-псіхічных працэсаў асобы і асваення комплексу разнастайных відаў дзейнасці; па кожным комплексе распрацаваны метады навучання і развіцця асобы, а таксама дыдактычны (тэарэтычныя пытанні, практычныя заданні, практыкаванні на інструменце) і дыягнастычны (параметры, крытэрыі і паказчыкі комплекснага развіцця асобы) інструментарыі.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі даследавання рэкамендуецца выкарыстоўваць пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў, навучальных планаў і праграм, лекцыйных курсаў, вучэбна-метадычнай літаратуры, пры выкананні блізкіх па тэматыцы навуковых даследаванняў.

**Вобласць прымянення.** Сістэма музычна-інструментальнага навучання навучэнцаў, курсы павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі музычна-педагагічных кадраў у Беларусі і Кітаі.

## РЕЗЮМЕ

Ши Мэнюй

### Комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности

**Ключевые слова:** комплекс, комплексное развитие, личность учащегося, детская школа искусств, музыкально-исполнительская деятельность

**Цель исследования:** теоретически обосновать и методически обеспечить комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств средствами музыкально-исполнительской деятельности.

**Методы исследования:** беседа, наблюдение, сравнительно-сопоставительный анализ, анкетный опрос, экспертная оценка, метод графического моделирования.

**Полученные результаты и их новизна:** впервые комплексное развитие личности учащегося детской школы искусств исследовано с позиции использования средств музыкально-исполнительской деятельности, в качестве которых выделены перцептивные, мнемические, аналитико-гностические, имажинитивные, моторно-двигательные; выявлены методологические основания, педагогические закономерности, принципы и условия комплексного развития; разработаны авторские модель и методика, оригинальность которых определяет совокупность формирования музыкального инструментально-исполнительского комплекса, развития комплекса когнитивно-психических процессов личности и освоения комплекса разнообразных видов деятельности; по каждому комплексу разработаны методы обучения и развития личности, а также дидактический (теоретические вопросы, практические задания, упражнения на инструменте) и диагностический (параметры, критерии и показатели комплексного развития личности) инструментарии.

**Рекомендации по использованию.** Результаты исследования рекомендуется использовать при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ, лекционных курсов, учебно-методической литературы, при выполнении близких по тематике научных исследований.

**Область применения.** Система музыкально-инструментального обучения учащихся, курсы повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров в Беларуси и Китае.

## SUMMARY

Shi Mengyu

### **Comprehensive development of the personality of a student of a children's art school by means of musical performance**

**Keywords:** complex, integrated development, student personality, children's art school, musical performance

**The purpose of the study:** to theoretically substantiate and methodically ensure the comprehensive development of the personality of a student of a children's art school by means of musical and performing activities.

**Research methods:** conversation, observation, comparative analysis, questionnaire survey, expert review, method of graphic modeling.

**The obtained results and their novelty:** for the first time, the complex personality development of a student of a children's art school was studied from the point of view of using the means of musical and performing activities, as which perceptual, mnemonic, analytical-gnostic, imaginative, motor-motor; the methodological foundations, pedagogical patterns, principles and conditions of complex development are revealed; the author's model and methodology have been developed, the originality of which determines the totality of the formation of a musical instrumental and performing complex, the development of a complex of cognitive and mental processes of personality and the development of a complex of various types of activities; methods of teaching and personal development have been developed for each complex, as well as didactic (theoretical questions, practical tasks, exercises on the instrument) and diagnostic (parameters, criteria and indicators of complex personality development) tools.

**Recommendations for use.** The results of the study are recommended to be used in the development of educational standards, curricula and programs, lecture courses, educational and methodological literature, and in carrying out scientific research related to the subject.

**The scope of application.** The system of musical and instrumental education of students, advanced training courses and retraining of musical and pedagogical personnel in Belarus and China.