

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Объект авторского права
УДК 378.016:78

Вэнь Синь

**РАЗВИТИЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В ВЫСШЕМ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Автореферат диссертации
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

Минск, 2024

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

- Научный руководитель:** **Полякова Елена Степановна,**
доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
- Официальные оппоненты:** **Хведченя Людмила Владимировна,**
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры английского языка гуманитарных факультетов Белорусского государственного университета
- Гракова Виктория Владимировна,**
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры современных образовательных технологий государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»
- Оппонирующая организация –** Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Защита состоится 25 июня 2024 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, nevдах@bspu.by, тел. 311 23 91.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 24 мая 2024 года.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций

С.И.Невдах

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе особую актуальность приобретает задача модернизации системы музыкально-педагогического образования на основе подходов, которые соответствуют ценностям устойчивого развития общества. Важными становятся выявление проблем и разработка теоретико-методологических оснований организации профессионального музыкально-педагогического образования в РБ и КНР, которые обеспечивали бы формирование целостной личности преподавателя, способной развивать личность обучающегося на основе синтеза искусств, используя разные виды художественной деятельности на уроке музыки. Необходимость исследования заявленной темы продиктована тенденцией развития художественного образования как всепроникающей гуманитарной практики, повышения роли искусства в деле формирования интеллектуального и творческого потенциала общества, воспитания нового поколения творческих граждан.

Высшее музыкально-педагогическое образование за время своего существования прошло большой путь и стало важным фактором развития музыкальной культуры в мире и каждого отдельного человека как представителя человечества. Социальный заказ общества в настоящее время заключается в том, чтобы обеспечить подрастающее поколение возможностью приобщиться к синкретичности искусства и изменить характеристики качеств новых поколений. Недаром в КНР провозглашена первостепенная задача музыкального и вообще эстетического образования – изменение качеств нации. Опора на полихудожественность может помочь в личностном становлении каждого члена общества и обеспечить формирование человека, способного самореализоваться в различных видах творчества и стать высокообразованной, восприимчивой к инновациям личностью, способной превратить свои знания и творческий потенциал в фактор социально-экономического прогресса. Проблема полихудожественности и полихудожественного подхода в контексте высшего музыкально-педагогического образования предметом отдельного изучения не выступала. Педагогический анализ полихудожественного подхода, его сущности, функций, принципов и методов может содействовать повышению эффективности системы высшего музыкально-педагогического образования, обеспечить ее развитие на долговременный период, дать стимул к развитию новых направлений и программ подготовки специалистов и переподготовки педагогических кадров.

Современные исследования высшего музыкально-педагогического образования во многом опираются на основополагающие теоретические позиции, сформулированные еще в конце XX века, и связаны с именами Э. Б. Абдуллина, О. А. Апраксиной, А. С. Ключева, А. В. Тороповой, Б. М. Целковникова, Г. М. Цыпина, В. Л. Яконюка и др. Значительный интерес представляют и современные исследования проблем высшего музыкально-педагогического образования, осуществляющиеся учеными, педагогами-музыкантами КНР: Ван Чун Чой, Ли Гуанвэй, Сюй Хуэй, Цзя Жуй Цзя, Чжун Мин, Ян Чунцян, Ян Юэй. Тем не менее, остаются малоисследованными проблемы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Ряд выявленных противоречий показывает актуальность исследования заявленной проблемы: между потенциалом полихудожественной среды и практикой преподавания музыкальных дисциплин; между возможностями полихудожественного подхода и реальным использованием его в высшем музыкально-педагогическом образовании; между стихийным проникновением полихудожественного подхода в высшую школу и отсутствием его эффективной концепции в высшем музыкально-педагогическом образовании. Все вышеизложенное позволило сформулировать тему диссертационного исследования «Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами. Диссертационное исследование выполнялось в рамках научно-исследовательской работы кафедры педагогики БГПУ по теме «Теоретическое обоснование и методическое обеспечение формирования инновационно-образовательной среды общепедагогической подготовки студентов» (2016–2020 гг.) и темы кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ «Разработка научно-методического обеспечения адаптивных стратегий профессиональной музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта» (2021–2025 гг.).

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – обосновать сущность и перспективы развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

2. Выявить теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

3. На основе теоретического и эмпирического исследования разработать концепцию полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

4. Определить условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Объект исследования – высшее музыкально-педагогическое образование.

Предмет исследования – полихудожественный подход в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Научная новизна исследования: впервые уточнены сущность (в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности для актуализации ассоциативного мышления будущих педагогов) и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (расширение возможности социализации и индивидуализации обучающихся, увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза, формирование мировоззренческих позиций, эмоциональное раскрепощение личности и др.); выявлены теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (вхождение обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство; обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности (внутридисциплинарной, междисциплинарной и трансдисциплинарной); целостное формирование специалиста; синкретичность, опора на национальное и инокультурное наследие, развиваемость человека, важность аксиологических основ и коммуникативного аспекта в высшем музыкально-педагогическом образовании); разработана концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, отражающая социальный заказ и целе-ценностные основания преобразования, а также тенденции, принципы и методы; определены условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (социально-педагогические и дидактические).

Положения, выносимые на защиту:

1. Сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. Сущность полихудожественного подхода проявляется в синтезе искусств, совмещении в едином образовательном процессе различных видов художественной деятельности с использованием

разных носителей художественного образа – звук, цвет, слово, пространство, движение и т. д. для актуализации возможностей ассоциативного мышления варьировать (свертывать, развертывать, видоизменять) художественный образ произведения с целью совершенствования у будущих педагогов опыта интроспекции содержания музыки, интерпретации музыкального искусства в музыкально-педагогической деятельности.

Функциями полихудожественного подхода являются: расширение возможности социализации и индивидуализации обучающегося на основе идеологической функции искусства; увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза; формирование мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта; эмоциональное раскрепощение личности обучающегося; вариативность решения педагогических ситуаций; расширение информационного пространства в музыкальном образовании.

2. Теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. На основе аксиологического (обеспечивает ценностную составляющую полихудожественности), культурологического (создает платформу для синтеза искусств в высшем музыкально-педагогическом образовании) и поликультурного (отражает многофакторность эмоционального взаимодействия с мировой художественной культурой) подходов, конкретизированных в ряде принципов, выявлены методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, отстаивающие идеи синкретичности, опоры на национальное культурное наследие и художественную культуру иных народов через их взаимодействие, развиваемости человека и изменения его личности под влиянием образования, признания важности аксиологических основ и коммуникативного аспекта в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Теоретическими основаниями полихудожественного подхода выступают следующие позиции: расширение возможностей вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности в высшем музыкально-педагогическом образовании, усиление творческого характера образовательного процесса подготовки педагогов-музыкантов, целостное формирование специалиста и его самореализация в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

3. Концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, которая включает пять блоков (проблемный, целевой, ценностный, теоретический и нормативный) и отражает: актуализацию

социального заказа и цель преобразования высшего музыкально-педагогического образования (подготовка специалиста для средней общеобразовательной школы, способного обеспечить повышение качественных характеристик нации); рефлекслируемую ценность (развитие полихудожественного подхода на долговременный период); теоретическое обоснование создания мобильной образовательной системы, быстро реагирующей на все общественные изменения и вызовы современности; принципы (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога и др.); три группы методов (общепедагогические, музыкальной педагогики и специальные для полихудожественного подхода), в том числе, методы музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, проектирования на полихудожественной основе, цветового моделирования эмоционального содержания музыки, графического моделирования музыкального произведения, ассоциативных цепочек и авторские методы «Делюсь ассоциацией», «Создаем сценарий музыкального фильма» и др.

4. Условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. Развитие подхода предусматривает необходимость создания условий: социально-педагогических (понимание необходимости применения подхода; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; мониторинг) и дидактических (подключение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; наращивание объемов усваиваемого материала по мере перевода дополнительного вида художественной деятельности из знаний в умения; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный на основе интроспекции, идентификации и интерпретации художественных произведений различных видов искусства и, как итог, изменение собственной личности).

Полихудожественный подход в совокупности функций, принципов и методов должен отражать: смыслы, вкладываемые обществом в систему высшего музыкально-педагогического образования; адекватность концепции полихудожественного подхода задачам устойчивого развития общества; корреляцию с целями высшего музыкально-педагогического образования и релевантность сложившейся образовательной ситуации.

Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с отграничением их от соавторов совместных исследований и публикаций состоит в: анализе и обобщении научных источников по проблеме исследования полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; разработке теоретико-методологических оснований полихудожественного подхода; раскрытии его сущности и функций; разработке концепции полихудожественного подхода; формулировке его принципов и разработке методов («Делюсь ассоциацией», «Создаем сценарий музыкального фильма»), а также в рекомендациях по развитию исследуемого подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

В публикации в соавторстве с И. И. Рыжиковой личный вклад соискателя состоит в разработке групп условий: социально-педагогических, дидактических и др.; в публикации в соавторстве с Е. С. Поляковой личный вклад соискателя состоит в разработке идей синкретичности и развиваемости человека под влиянием образования, аксиологических основ образования и др.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов. Апробация диссертации осуществлялась на международных конференциях: V и VI Міжнародные навукова-практичные канферэнцыі «Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person» (Минск, 2018, 2019); V Белорусско-Китайский молодежный инновационный форум «Новые горизонты» (Минск, БНТУ, 2018 г.); V, VI и VII Междунар. студ. научн.-практ. конф. «Эстетическое образование: традиции и современность» (Минск, БГПУ, 2018, 2020, 2022 г.); Республиканский науч.-практ. семинар «Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования» (Брест, БрГУ, 2021, 2022 г.); Междунар. студ. науч.-практ. конф. «Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества» (Минск, БГПУ, 2021, 2022 г.); III Междунар. науч.-практ. конф. «Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития» (РФ, Тула, ТГПУ, 2021 г.); Республиканская научно-практическая конференция с международным участием «Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества» (Минск, БГПУ, 2021 г.), а также в ходе обсуждения материалов исследования на кафедрах педагогики БГПУ и музыкально-педагогического образования БГПУ; в процессе эмпирического исследования в учреждениях образования РБ и КНР и внедрения материалов исследования в учебный процесс (3 акта о внедрении).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования отражены в 18 авторских публикациях, среди которых: 1 монография (7,49 а. л.), 4 статьи в рецензируемых журналах, 3 статьи

в научных журналах (1 в соавторстве), 10 материалов конференций (9 – единолично). Общий объем публикаций составляет 13,64 а. л.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав и составляет 130 страниц, включая 2 таблицы, 15 рисунков. Библиографический список занимает 22 страницы, включая список использованных источников (170 наименований на русском, китайском, английском и немецком языках) и список публикаций соискателя (18 наименований на русском и китайском языках).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе **«Полихудожественный подход как проблема теории и практики высшего музыкально-педагогического образования»** уточняются сущность и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, выявляются теоретико-методологические основания исследования, проводится эмпирическое исследование полихудожественного подхода в практике высшего музыкально-педагогического образования.

Решение проблемы развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании потребовало внимательного анализа его сущности, особенностей и функций. Взгляды на музыкальное искусство как на ценность для государства, общества и отдельной личности являются основой всех передовых педагогических систем мира, однако первоначально музыкальное искусство в его генетической связи с музыкальным образованием существовало в едином русле с другими видами искусства. Идея синкретичности воплощала целостность мира в сознании первобытного человека. По мере дифференциации восприятия мира, из общего конгломерата искусства начинают выделяться отдельные его виды: музыка, танец, рисунок и т. д., обретая свои особенности в дифференциации художественных образов, воплощенных разными его носителями (звуком, цветом, пластикой и др.).

Образование, в том числе и музыкальное, является непреложной ценностью для Человечества, обеспечивая его существование не только в прошлом, настоящем, но и в будущем. Полихудожественный подход, разработкой которого в общем образовании занимались Б. П. Юсов, Н. И. Бондарева, Е. А. Горпиненко, Е. А. Ермолинская, Л. Р. Золотарева, Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, О. В. Стукалова и др., в высшем музыкально-педагогическом образовании может обеспечить аксиологизацию подготовки специалиста через расширение информационного пространства и включение обучающихся в

различные виды художественной деятельности. Восприятие искусства обогащает личность, обеспечивая коммуникативное взаимодействие с различными сторонами действительности, культуры, социума и обуславливая интроспекцию, идентификацию и интерпретацию собственной личности.

Теоретическими основаниями в разработке полихудожественного подхода выступают следующие позиции:

1) *Расширение возможности вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство*, обеспечивает интеграцию дисциплин в высшем музыкально-педагогическом образовании. Если в западной традиции искусства разделились на различные виды соответственно особенностям своих художественных образов: аудиальные, визуальные, пластические (музыка, живопись, танец и т. д.), то в восточной традиции синкретичность функционирования различных видов искусства в едином русле сохранилась практически до настоящего времени (Ван Вэньлун, Вэй Ютин, Нон Сюй Ан, Се Синда, Ху Янь, Хуан Цзинь, Чжан Сяохуа, Ян Чжихун и др.).

2) *Обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности* в высшем музыкально-педагогическом образовании. При этом интеграция может быть внутри одной дисциплины (внутридисциплинарная), осуществляться между дисциплинами (междисциплинарная) и быть трансдисциплинарной, переходящей из одной дисциплины в другую.

3) *Усиление творческого характера образовательного процесса подготовки педагогов-музыкантов*. Этот подход создает вокруг человека своеобразную культурно-эстетическую прослойку, защищающую его от дегуманизации и способствующую духовному перерождению, а возможность проявить себя в разных видах художественного творчества обеспечивает возможность самореализации каждого обучающегося.

4) *Целостное формирование специалиста и его самореализация в различных видах музыкально-педагогической деятельности*. Более высоким уровнем обобщения различных видов художественной деятельности является интеграция учебных дисциплин в высшем музыкально-педагогическом образовании, которые связаны с иным носителем художественного образа, как, например, музыка и живопись, когда музыка оперирует звуковыми художественными образами, разворачивающимися во времени, а живопись – вневременное искусство, связанное со зрительным восприятием.

Анализ показывает, что сущность полихудожественного подхода конкретизируется в приобщении будущего педагога-музыканта к различным видам художественной деятельности; возможности удовлетворять свои эстетические потребности и развивать художественные способности; в

возможности ассоциативного мышления через метафорический скачок свертывать, развертывать и видоизменять художественный образ произведения искусства; в формировании необходимых компетенций будущего педагога-музыканта; в создании позитивной психологической атмосферы процесса обучения; в формировании самоидентификации и самопознания личности с помощью интроспекции и принятия личностных смыслов музыкального искусства, идентификации с эмоциональной программой произведения и интерпретации произведения в зависимости от жизненного и личного опыта, что повышает качество специалиста и его самоактуализацию в профессии.

Все направления научной мысли обращаются к развивающей функции музыки, от которой зависит эффективность и прогнозируемость результатов обучения: Аристотель, Конфуций, Платон, Сыма Цянь, В. Галилей, М. М. Бахтин, Д. Б. Кабалевский, М. С. Каган, Е. В. Квятковский, З. Кодай, М. К. Мамардашвили, Э. Жак-Далькроз, Ф. Лысек, К. Орф, Сяо Юмей, Чэнь Цзинь, Мэй Ланфанг и др. Интенсивность становления личности педагога-музыканта определяется творческим характером музыкально-образовательного процесса (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, В. И. Петрушин, А. Н. Сохор, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин и др.). Необходимо отметить также зависимость становления, развития и формирования личности педагога-музыканта от полифункциональности музыкально-образовательного процесса, опирающейся на теорию функциональных систем П. К. Анохина, которая способствует становлению целостной личности и развитию ее новых потребностей и способностей.

Анализ научной литературы и педагогической практики позволил сформулировать ряд функций полихудожественного подхода: расширение социализации и индивидуализации обучающегося во взаимосвязи с идеологической функцией искусства; увеличение творческого потенциала образовательного пространства вуза; формирование мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта; вариативность решения реальных педагогических ситуаций; расширение информационного пространства музыкального образования; снятие психологического дискомфорта.

Анализ исторического контекста существования идеи синкретичности, рассмотрение сущности полихудожественного подхода и его функций позволяют сформулировать понятие полихудожественного подхода как *методологическую основу опирающегося на синкретичность музыкально-образовательного процесса, который позволяет планомерно приобщить обучающихся к действию в различных видах искусства, формируя при этом эстетические*

свойства и полихудожественное сознание личности через развитие ассоциативности и способность к творческой самореализации.

Развитие полихудожественного подхода опирается на три методологических подхода. Аксиологический подход обеспечивает ценностную составляющую исследуемого подхода (М. С. Каган, М. Рокич, С. А. Смирнов, Л. Н. Столович, Е. Н. Шиянов и др.) и реализуется через ряд принципов, разработанных известными российскими учеными В. А. Сластениным и И. Ф. Исаевым в начале XXI века: принцип равноправия идей, позволяющий формировать личность преподавателя образовательной области искусства; принцип равнозначности традиций и творчества, подчеркивающий диалогичность/полилогичность полихудожественного образовательного процесса и др. Культурологический подход является одним из основополагающих для разработки и реализации полихудожественного подхода: он создает платформу для синтеза искусств и гуманизации высшего музыкально-педагогического образования, т. к. поликультурный мир может обеспечить общение с разными видами искусства не только в монохудожественной модели образования, но и значительно шире, используя не только национальную культуру, но и множество культур инациональных: М. М. Бахтин, С. И. Гессен, М. С. Каган, Е. В. Квятковский, М. Коул, Н. И. Лейзеров, Ю. М. Лотман, С. А. Смирнов, Т. В. Холостова и др. Культурологический подход конкретизируют принципы: мультикультурности, продуктивности, аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов и др. Поликультурный подход отражает многофакторность и многофункциональность эмоционального взаимодействия с мировой художественной культурой в музыкально-образовательном процессе (Н. А. Егорова, В. И. Матис, И. Б. Савелова и др.) и реализуется через ряд принципов: принцип педагогизации культурного пространства, принцип социализации личности в пространственно-временном континууме, принцип целостного развития личности, принцип самовыражения личности в музыкально-образовательном процессе и др.

Известные ученые А. А. Деркач, А. И. Жук, В. Г. Зазыкин, Н. А. Масюкова, Г. П. Щедровицкий и др. рассматривают профессиональную педагогическую деятельность как динамическую систему, обладающую полиструктурностью, полипредметностью и полифункциональностью.

Связь полифункциональности музыкально-образовательного процесса со становлением профессионализма педагога-музыканта показывает, что развитие высшего музыкально-педагогического образования может успешно осуществляться на основе полихудожественного подхода. Перспективность

этого направления прослеживается как на теоретическом, так и на эмпирическом уровне нашего исследования. Вероятно, это направление может обеспечить позитивное развитие высшего музыкально-педагогического образования в КНР и РБ на достаточно длительный период.

В условиях недостаточной разработки теории и практики полихудожественного подхода возникла необходимость использовать метод экспертных оценок. Методика оценки компетентности экспертов Г. С. Петриченко наиболее объективна для нашего исследования. Факторами компетентности экспертов стали: стаж работы в сфере высшего музыкально-педагогического образования, научная квалификация, научные публикации.

Результаты эмпирического исследования включали: целенаправленные наблюдения за реальным музыкально-образовательным процессом в высшей школе (выявлены ранжированные интересы к различным видам художественной деятельности), экспертную оценку специалистов в области высшего музыкально-педагогического образования (отношение к идее полихудожественности, ее сущности, приоритетные виды искусства, виды ассоциаций и др.). Экспертами выступили преподаватели Китайской Народной Республики и Республики Беларусь.

В результате проведенного эмпирического исследования подтверждена значимость полихудожественности в музыкальном образовании Китая и Беларуси, отмечены дисциплины, в которых полихудожественность является сущностной характеристикой, позитивно оценены перспективы дальнейшего развития музыкально-образовательного процесса в контексте полихудожественности, которая в высшем музыкально-педагогическом образовании реализуется при обращении к национальному культурному наследию и к художественной культуре иных народов, обеспечивая поликультурное и полихудожественное взаимодействие в высшей школе. Нарращивание объемов усваиваемого материала, обогащение музыкальной и общей культуры, разнообразие видов восприятия и художественной деятельности являются условием создания мобильной образовательной системы, обеспечивающей долговременность функционирования музыкально-педагогического образования в контексте полихудожественности.

Эксперты позитивно относятся к дальнейшему развитию музыкального образования, основанного на использовании различных видов полихудожественного творчества обучающихся. Полученные в ходе анализа данные показывают прогноз развития высшего музыкально-педагогического образования на ближайшие десятилетия в контексте разрабатываемого полихудожественного подхода.

Приоритетные виды художественной деятельности на музыкальных занятиях по оценкам экспертов-преподавателей (рисунки 1 и 2).

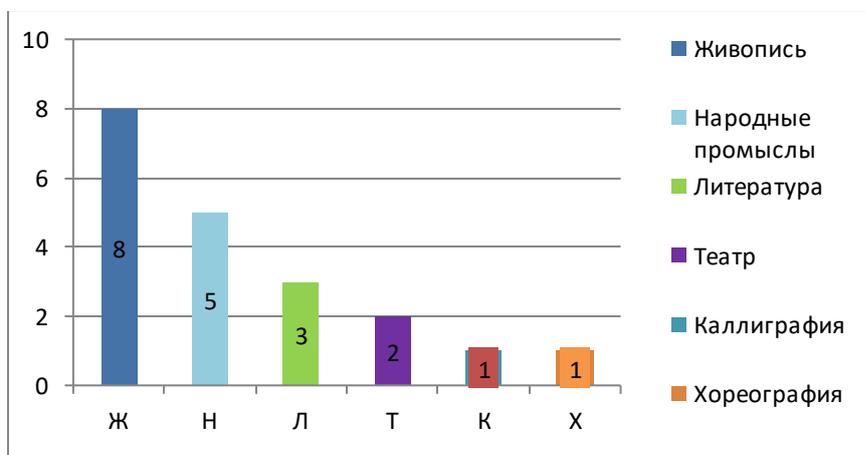


Рисунок 1 – Приоритетные виды художественной деятельности по оценкам экспертов-преподавателей из КНР

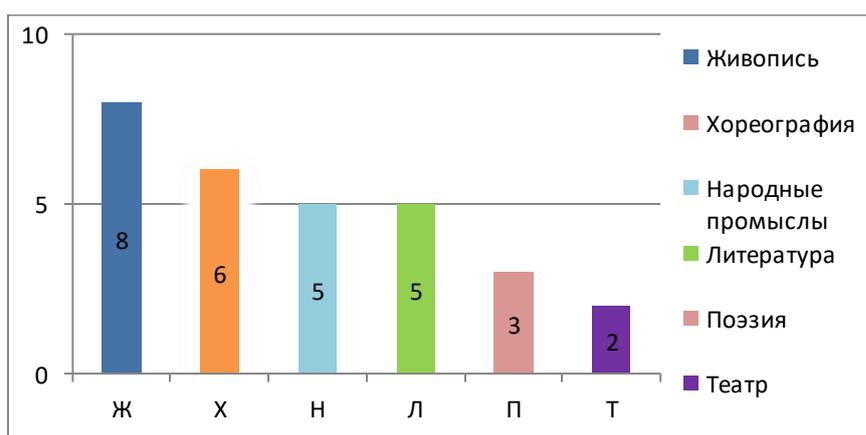


Рисунок 2 – Приоритетные виды художественной деятельности по оценкам экспертов-преподавателей из РБ

Обе группы экспертов-преподавателей позитивно относятся к расширению и дальнейшему развитию музыкального образования за счет полихудожественной деятельности обучающихся.

Итак, развитие высшего музыкально-педагогического образования в контексте полихудожественности обусловлено теоретическими позициями: расширением возможностей вхождения обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство, обеспечением интеграции различных видов художественной деятельности в высшем музыкально-педагогическом образовании, усилением творческого характера образовательного процесса, целостным формированием специалиста и его

самореализацией в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Во второй главе «**Концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании**» представлена разработанная концепция: рассматриваются идеи и ценности, принципы и методы полихудожественного подхода, отмечается, что полихудожественный подход обеспечивает долгосрочную перспективу развития музыкального образования и расширения информационного поля музыкального урока, выявляются социально-педагогические и дидактические условия функционирования исследуемого подхода, формулируются рекомендации.

Одним из направлений инновационных преобразований в высшем музыкально-педагогическом образовании является разработка полихудожественного подхода, который завоевал свое место в общем музыкальном образовании, но еще не осмыслен и малоприменим в высшем звене. Научная проблема заключается в том, что необходимо модернизировать высшее музыкально-педагогическое образование во многих странах. Профессионализм педагога-музыканта опирается на широту взглядов, а не на их узконаправленность. Модернизация должна обеспечить формирование целостной личности педагога-музыканта, самореализацию будущего специалиста не только в области музыкального искусства, но и через другие виды искусства. Реализация полихудожественного подхода обеспечивает решение этой проблемы не только в настоящем, но и на перспективу, расширяя информационное поле каждого музыкального урока.

Разработка концепции полихудожественного подхода в его применимости к высшему музыкально-педагогическому образованию состоит из следующих пяти последовательно рассматриваемых блоков, представленных на рисунке 3.



Рисунок 3 – Структура концепции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании

Концепция определяется *социальным заказом общества*: необходимостью совершенствования высшего музыкально-педагогического образования, формирования специалиста, способного повысить уровень культуры нации и т. д. *Целью преобразования* высшего музыкально-педагогического образования является подготовка специалиста для средней общеобразовательной школы, способного обеспечить повышение качественных характеристик нации. Полихудожественный подход является *ценностью* как методологическая база для дальнейшего совершенствования высшего музыкально-педагогического образования на основе синкретичности. *Теоретический блок* опирается на национальное культурное наследие и художественную культуру иных народов, взаимодействующих в высшем музыкально-педагогическом образовании, а увеличение объемов усваиваемого материала, коррелирующее с обогащением музыкальной и общей культуры будущего педагога-музыканта, обеспечивает создание мобильной образовательной системы, способной быстро реагировать на все общественные изменения и вызовы современности, что является доминирующими тенденциями музыкально-образовательного процесса при реализации полихудожественного подхода. *Нормативный блок* концепции включает принципы полихудожественного подхода, конкретизированные в методах и условиях его реализации.

Принципы полихудожественного подхода: социальной направленности образовательного процесса, создания творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонального образования в полихудожественной среде, эмоциональной включенности в музыкально-образовательный процесс, диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося и др.

Методы состоят из трех групп:

– *общепедагогических* – по источнику знаний (словесные, наглядные, репродуктивные, творческие и т. д.); по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний и т. д.); по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский и др.), обретающих свою специфику в высшем музыкально-педагогическом образовании;

– *методов музыкальной педагогики*: наблюдения за музыкой, убеждения, импровизации, размышления о музыке, музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, сопереживания, интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса, декламационный и др.;

– *специальных методов*, условно разделяемых на две подгруппы: методы, приоритетные в высшем музыкально-педагогическом образовании (метод проектов, цветового моделирования эмоционального содержания, графического моделирования музыки, ассоциативных цепочек и т. д.); методы, применяемые в будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности (метод, отражающий отношения учеников к музыкальному искусству через живопись, танец, графику, поэзию, литературу, оригами, вытинанку, эбру и др., а также авторские методы «Делюсь ассоциацией», «Создаем сценарий музыкального фильма»). Методы имеют комплексную многосоставную структуру. Полифункциональность и возможность диффундировать друг в друга являются их характерными особенностями.

Актуальность и своевременность выдвинутой концепции полихудожественного подхода определяется теми смыслами, которые общество вкладывает в систему высшего музыкально-педагогического образования; адекватностью полихудожественного подхода целям устойчивого развития общества; корреляцией с задачами, стоящими перед высшим музыкально-педагогическим образованием, а также релевантностью сложившейся ситуации.

Успешное развитие полихудожественного подхода связано с рядом условий: *социально-педагогических*: понимание необходимости применения полихудожественного подхода для развития высшего музыкально-педагогического образования на долговременный период; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; постоянный мониторинг функционирования полихудожественного подхода в практике высшего музыкально-педагогического образования; *дидактических условий*: подключение к его реализации каждого дополнительного вида искусства на основе выявленных на практике интересов и потребностей субъектов образовательного процесса; наращивание объемов усваиваемого материала по мере перехода каждого дополнительно использованного вида художественной деятельности из знания в умение; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности обучающихся в опыт реальный на основе использования механизмов интроспекции, идентификации и интерпретации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В исследовании уточнена *сущность* и выявлены *функции* полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Сущность полихудожественного подхода опирается на синкретичность и проявляется в синтезе искусств, совмещении в едином музыкально-образовательном процессе различных видов художественной деятельности (при этом используются разные носители художественного образа – звук, цвет, слово, пространство, движение и т. д.) для актуализации ассоциативного мышления будущего педагога-музыканта и его способности варьировать (свертывать, развертывать, видоизменять) художественный образ произведения с целью совершенствования у них опыта интроспекции содержания музыки, идентификации собственных эмоций с эмоциональной программой произведения и интерпретации музыкального искусства в музыкально-педагогической деятельности [1; 2; 7; 9; 11].

Выявлены функции полихудожественного подхода: расширение на основе идеологической функции искусства социализации и индивидуализации обучающихся; рост потенциальных возможностей творческого образовательного пространства вуза; формирование устойчивых (к социокультурным вызовам) мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта; эмоциональное раскрепощение личности обучающегося в образовательном процессе; вариативность решения сложных педагогических ситуаций; расширение информационного пространства музыкального образования при использовании полихудожественного подхода. При этом полихудожественный подход в высшем музыкально-педагогическом образовании рассматривается как методологическая основа музыкально-образовательного процесса, обеспечивающего приобщение обучающихся к действию в различных видах искусства [1; 4; 7].

2. Разработаны теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, основанные на аксиологическом (обеспечивает ценностную составляющую полихудожественности), культурологическом (создает платформу для синтеза искусств в высшем музыкально-педагогическом образовании) и поликультурном (отражает многофакторность эмоционального взаимодействия с мировой художественной культурой) подходах, идеях синкретичности, развиваемости человека и изменении его личности под влиянием образования, важности аксиологической и коммуникативной составляющей высшего музыкально-педагогического образования [1; 3; 7; 10].

Теоретическими основаниями в исследовании выступили следующие позиции: вхождение обучающихся в мировое художественно-эстетическое пространство на основе полихудожественного подхода и обеспечение интеграции различных видов художественной деятельности в высшем

музыкально-педагогическом образовании (внутридисциплинарной, междисциплинарной и трансдисциплинарной), усиление творческого характера образовательного процесса, целостное формирование специалиста и его самореализация в различных видах музыкально-педагогической деятельности [7; 8; 13].

3. На основе теоретического и эмпирического исследования обоснована *концепция полихудожественного подхода* в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающая пять блоков: *проблемный – социальный заказ общества* заключается в необходимости совершенствования высшего музыкально-педагогического образования, призванного обеспечить формирование творческой личности специалиста, противостоящего вызовам современности; *целевой – целью преобразования* высшего музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода является подготовка педагога-музыканта, способного обеспечить повышение качественных характеристик нации; *ценностный – ценность полихудожественного подхода* заключается в методологической направленности на дальнейшее совершенствование и долговременное развитие высшего музыкально-педагогического образования на основе синкретичности; *теоретический блок* опирается на следующие позиции: приобщение к национальному культурному наследию и художественной культуре иных народов обеспечивается их взаимодействием в высшем музыкально-педагогическом образовании; увеличение объемов усваиваемой информации коррелирует с обогащением музыкальной и общей культуры будущего педагога-музыканта, а повышение мобильности образовательной системы обеспечивает быстроту реакции на все общественные изменения и вызовы современности; *нормативный блок* концепции включает в себя *принципы* полихудожественного подхода (социальной направленности, творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности, персонализации, эмоциональной включенности, диалога и др.), три группы методов (общепедагогические, музыкальной педагогики и специальные), в том числе методы музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, проектирования на полихудожественной основе, цветового моделирования эмоционального содержания музыки, графического моделирования музыкального произведения, ассоциативных цепочек, методы «Ставим оперу», «Создаем балет» и др., а также авторские методы «Делюсь ассоциацией», «Создаем сценарий музыкального фильма» [1; 2; 3; 4; 5; 7; 10; 13; 14; 16; 17].

4. Разработаны условия развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании: *социально-педагогические* (понимание необходимости применения полихудожественного подхода; укрепление его функций с позиций идейно-содержательного, организационно-методического, материально-технического обеспечения; постоянный мониторинг функционирования подхода в практике высшего музыкально-педагогического образования) и *дидактические* (подключение дополнительных видов искусства на основе выявленных интересов; наращивание объемов усваиваемого материала по мере перевода дополнительного вида художественной деятельности из знаний в умения; перевод воображаемого опыта полихудожественной деятельности в реальный на основе интроспекции, идентификации и интерпретации художественных произведений различных видов искусства).

Смыслы, вкладываемые обществом в систему высшего музыкально-педагогического образования; адекватность полихудожественного подхода задачам устойчивого развития общества; корреляция с целями высшего музыкально-педагогического образования и релевантность сложившейся ситуации – в совокупности отражают актуальность и своевременность выдвинутой концепции полихудожественного подхода [1; 4; 5; 6; 17; 18].

Целесообразность и обоснованность применения полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании подтверждена специалистами в области высшего музыкально-педагогического образования Китайской Народной Республики и Республики Беларусь [1; 14; 15; 16; 17; 18].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования могут широко применяться в практике работы учреждений высшего музыкально-педагогического образования, в образовательном процессе учреждений общего, среднего специального, высшего образования и в системе повышения квалификации и переподготовки кадров, а также для подготовки научных квалификационных работ по данной проблематике в РБ и КНР. Опора на полихудожественный подход позволяет увидеть перспективу долговременного развития высшего музыкально-педагогического образования в обеих странах.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Китая и Беларуси, что подтверждено 3 актами о внедрении.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Монография

1. Вэнь Синь. Перспективы развития высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности (Китай-Беларусь) / Вэнь Синь ; под науч. ред. Е. С. Поляковой. – Минск: ИВЦ Минфина, 2022. – 128 с.

Научные статьи в изданиях перечня ВАК Республики Беларусь и Китайской Народной Республики

2. Вэнь Синь. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике / Вэнь Синь // Вести БГПУ. – 2019. – № 4 (102). – С. 52–55.

3. Вэнь Синь. Развитие музыкального образования в высшей школе Китая в XX – начале XXI века / Вэнь Синь // Казан. пед. журн. – 2019. – № 5 (136). – С. 155–161.

4. 二十世纪中国学校音乐教育发展研究 温馨, 《中国艺术家》 中国文联出版社 ISSN1007—8932 2017 年 第八期 175-177 页 = Вэнь Синь. Исследование развития китайского школьного музыкального образования в XX веке / Вэнь Синь // Китайский художник. – 2017. – № 8. – С. 175–177.

5. Вэнь Синь. Принципы и методы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании / Вэнь Синь // Вести БГПУ. – 2023. – № 4 (118). – С. 59–62.

Научные статьи

6. Вэнь Синь. Теоретико-методологические основания организации музыкального образования в Китае и Беларуси в контексте полихудожественности / Вэнь Синь, Е. С. Полякова // Chronos : Психология и педагогика. – 2020. – № 2 (22). – С. 13–19.

7. Вэнь Синь. Концепция высшего музыкально-педагогического образования на основе полихудожественного подхода / Вэнь Синь // Евразийский Союз Ученых (Euroasia science). – 2020. – № 10 (79). – С. 23–27.

8. Вэнь Синь. Модель развития высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности (в Китае и Беларуси) / Вэнь Синь // International science project. – 2020. – № 31. – 1 ч. – С. 5–9.

Материалы республиканских и международных научно-практических конференций

9. Вэнь Синь. Развитие высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси на основе принципа полихудожественности (конец XX – начало XXI вв.) : к постановке проблемы / Вэнь Синь // Эстетическое образование : традиции и современность : Материалы V Междунар. студ. научн.-практ. конф. / редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 240–242.

10. Вэнь Синь. Системный подход к исследованию полихудожественной образовательной среды подготовки будущих педагогов–музыкантов / Вэнь Синь, И. И. Рыжикова // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and Person : материалы V Междунар. научн.-практ. конф., г. Минск, 14-15 ноября 2018 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 255–258.

11. Вэнь Синь. Особенности развития высшего музыкально-педагогического образования в Китае в XX начале XXI веков / Вэнь Синь // Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and Person: Материалы VI Междунар. научн.-практ. конф. / редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2019. – С. 174–177.

12. Вэнь Синь. Разработка модели развития высшего музыкально-педагогического образования (на основе полихудожественности) / Вэнь Синь // Актуальные проблемы искусства : история, теория, методика = Актуальныя праблемы мастацтва : гісторыя, тэорыя, методыка = Actual problems of art: history, theory, methodology : Материалы V Междунар. научн.-практ. конф. / редкол. : К. О. Успенский (отв. ред.) [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2020. – С. 40–43.

13. Вэнь Синь. Принцип полихудожественности в музыкально-педагогическом образовании / Вэнь Синь // Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования: Материалы республиканского научн.-практ. семинара / под ред. Л. А. Захарчук; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2021. – С. 78–80.

14. Вэнь Синь. Эмпирическое исследование реализации полихудожественного подхода в РБ и КНР / Вэнь Синь // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества : Материалы Междунар. студ. научн.-практ. конф. / редкол. : С. М. Кобачевская (отв. ред.) [др.]; Белор. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – С. 366–370.

15. Вэнь Синь. Полихудожественный подход в музыкальном образовании как одно из направлений достижения психологической безопасности образовательной среды / Вэнь Синь // Психологически безопасная образовательная среда : проблемы проектирования и перспективы развития : Сборник материалов III Междунар. научн.-практ. конф. / гл. науч. ред. И. Л. Федотенко, С. В. Пазухина (Тула, 21 октября 2021 г.). – Чебоксары : ИД «Стрела», 2021. – С. 263–265.

16. Вэнь Синь. Исследование музыкально-образовательного процесса на основе принципа полихудожественности / Вэнь Синь // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества : материалы Респ. научн.-практ. конф. с междунар. уч. / редкол. М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]; Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2022. – С. 276–280.

17. Вэнь Синь. Интересы студентов учреждений высшего образования РБ и КНР в реализации принципа полихудожественности / Вэнь Синь // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества : Материалы II Междунар. студ. науч.-практ. конф. / редкол. М. А. Шатарова (отв. ред.) [и др.]; Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2022. – С. 222–224.

18. Вэнь Синь. Педагогические условия профессиональной подготовки педагога-музыканта в РБ и КНР (в контексте полихудожественности) / Вэнь Синь // Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования : сб. материалов Респ. науч.-практ. семинара / под ред. Л. И. Борсук; Брест. гос. ун-т им. А. С.Пушкина. – Брест : БрГУ, 2022. – С. 19–23.

РЭЗІЮМЭ

Вэнь Сінь

Развіццё полімастацкага падыходу ў вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі

Ключавыя словы: сінкрэтычнасць, полімастацкі падыход, канцэпцыя полімастацкага падыходу ў вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі, прынцыпы, метады, педагагічныя ўмовы.

Мэта даследавання: абгрунтаваць сутнасць і перспектывы развіцця полімастацкага падыходу ў вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі.

Метады даследавання: вывучэнне і сістэматызацыя навуковых крыніц; тэарэтычны і параўнальна-гістарычны аналіз; структураванне, канструяванне; анкетаванне, апісанне; метады экспертных ацэнак.

Атрыманыя вынікі і іх навіны: удакладнены сутнасць (у сінтэзе мастацтва, у сукупнасці розных відаў мастацкай дзейнасці для актуалізацыі асацыятыўнага мыслення педагогаў) і функцыі полімастацкага падыходу ў вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі (пашырэнне магчымасцяў сацыялізацыі асобы, павышэнне творчага патэнцыялу, фарміраванне светапоглядных пазіцый і інш.); агляды тэарэтыка-метадалагічных асноў полімастацкага падыходу ў вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі; праграма канцэпцыі полімастацкага падыходу ў вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі, якая ўключае сацыяльны заказ, цэлі, вяленне, тэарэтычнае афармленне, прынцыпы, метады і педагагічную адукацыю.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: асноўныя вынікі даследавання выкарыстоўваюцца ў БДПУ пры распрацоўцы зместу лекцыйных і практычных заняткаў па дысцыпліне «Сучасныя сістэмы музычнай адукацыі» для другой ступені вышэйшай адукацыі, у Хэнаньскім універсітэце эканомікі і права на вакальна-харавой кафедры па вучэбнай дысцыпліне «Вакальная музыка» (3 акты аб укараненні). Матэрыялы могуць прымяняцца ў практыцы работы ўстаноў агульнай, дадатковай, сярэдняй спецыяльнай, вышэйшай музычнай адукацыі і ў сістэме павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў.

Галіна прымянення: вынікі могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў, навучальных планаў і праграм, у працэсе мадэрнізацыі сістэм вышэйшай музычна-педагагічнай адукацыі Кітая і Беларусі, у навукова-педагагічнай дзейнасці ў сферы музычнай педагогікі.

РЕЗЮМЕ

Вэнь Синь

Развитие полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании

Ключевые слова: синкретичность, полихудожественный подход, концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, принципы, методы, педагогические условия.

Цель исследования: обосновать сущность и перспективы развития полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Методы исследования: изучение и систематизация научных источников; теоретический и сравнительно-исторический анализ; структурирование, конструирование; анкетирование, описание; метод экспертных оценок.

Полученные результаты и их новизна: уточнены сущность (в синтезе искусств, в совмещении различных видов художественной деятельности для актуализации ассоциативного мышления педагогов) и функции полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (расширение возможности социализации и индивидуализации личности, увеличение творческого потенциала, формирование мировоззренческих позиций и др.); раскрыты теоретико-методологические основания полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании; разработана концепция полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании, включающая социальный заказ, цели, ценности, теоретические основания, принципы, методы и педагогические условия.

Рекомендации по использованию: основные результаты исследования используются в БГПУ при разработке содержания лекционных и практических занятий по дисциплине «Современные системы музыкального образования» для второй ступени высшего образования, в Хэнаньском университете экономики и права на вокально-хоровой кафедре по учебной дисциплине «Вокальная музыка» (3 акта о внедрении). Материалы могут применяться в практике работы учреждений общего, дополнительного, среднего специального, высшего музыкального образования и в системе повышения квалификации и переподготовки кадров.

Область применения: результаты могут быть использованы при разработке образовательных стандартов, учебных планов и программ, в процессе модернизации систем высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси, в научно-педагогической деятельности в сфере музыкальной педагогики.

SUMMARY

Wen Xin

Development of a polyartistic approach in higher musical and pedagogical education

Key words: syncretism, polyartistic approach, the concept of polyartistic approach in higher musical and pedagogical education, principles, methods, pedagogical conditions.

The purpose of the study: to substantiate the essence and prospects for the development of a polyartistic approach in higher musical and pedagogical education.

Research methods: study and systematization of scientific sources; theoretical and comparative historical analysis; structuring, design; survey, description; method of expert assessments.

The results obtained and their novelty: the essence (in the synthesis of arts, in the combination of various types of artistic activities to actualize the associative thinking of teachers) and functions of the polyartistic approach in higher music and pedagogical education are clarified (expanding the possibility of socialization and individualization of the individual, increasing creative potential, forming ideological positions, etc.); the theoretical and methodological foundations of the polyartistic approach in higher music pedagogical education are revealed; the concept of a polyartistic approach in higher music pedagogical education has been developed, including social order, goals, values, theoretical foundations, principles, methods and pedagogical conditions.

Recommendations for use: the main results of the study are used at BSPU in developing the content of lectures and practical classes in the discipline “Modern systems of music education” for the second stage of higher education, at the Henan University of Economics and Law at the vocal and choral department in the academic discipline “Vocal Music” (3 acts of implementation). The materials can be used in the practice of institutions of general, additional, secondary special, higher music education and in the system of advanced training and retraining of personnel.

Scope of application: the results can be used in the development of educational standards, curricula and programs, in the process of modernizing the systems of higher musical and pedagogical education in China and Belarus, in scientific and pedagogical activities in the field of music pedagogy.