

НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ПРЕДПОСЫЛОК ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ
В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

Е. Н. Рагель,

Институт повышения квалификации и переподготовки,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»,
Минск, Республика Беларусь
e-mail: katerina_ragel@mail.ru

Аннотация: обучение рассматривается как комплексный процесс, включающий специально организованные театрализованные игры. Определены основные направления коррекционной работы по формированию предпосылок творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с трудностями в обучении в театрализованных играх.

Annotation: training is considered as a complex process, including specially organized theatrical games. The main directions of correctional work on the formation of prerequisites for creative imagination in children of senior preschool age with learning difficulties in theatrical games have been identified.

Ключевые слова: воображение, театрализованные игры, дети с трудностями в обучении, направления коррекционной работы.

Keywords: imagination, theatrical games, children with learning difficulties, areas of correctional work.

При определении направлений коррекционной работы по формированию предпосылок творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с трудностями в обучении в театрализованных играх мы опираемся на основные принципы психологии – единство сознания и деятельности, а также развитие психики в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). Значимым является утверждение российских психологов и педагогов (Л. С. Выготский, И.Л. Дзержинская, О.М. Дьяченко и др.) о том, что в формировании воображения и творчества важны первоначальные истоки его зарождения, предпосылки, на основе которых возникают дальнейшие творческие проявления.

Определяющим в поиске научного обоснования направлений коррекционной работы является указание Л.С. Выготского на важность психологических факторов, способствующих включению механизмов творческого воображения, которыми наряду с личным опытом могут выступать потребности, интересы, мотивы, образное видение действительности, а также мастерство, владение техникой воплощения продукта воображения во внешнюю форму, традиции, т.е. образцы творчества и окружающая среда [1].

Обучение рассматривается как комплексный процесс, включающий в себя специально организованные театрализованные игры и игровые упражнения,

адаптированные с учетом особых индивидуальных образовательных потребностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста с трудностями в обучении.

Основные теоретические положения и данные об особенностях развития воображения детей дошкольного возраста с трудностями в обучении позволяют определить основные направления коррекционной работы по формированию предпосылок творческого воображения у детей указанной категории в театрализованных играх [2].

1. Формирование положительного мотивационно-потребностного компонента и интереса к творческой театрализованно-игровой деятельности. На этом этапе работы важно вызвать у детей положительное отношение к театру, желание играть и участвовать в разных театрализованных формах в образной «актерской» и «режиссерской» ролях; включаться в творческую деятельность совместно со взрослым в театрализованных играх и упражнениях.

Коррекционная работа начинается с приобщения детей с трудностями в обучении к театру. На занятиях по образовательным областям, коррекционных занятиях и в процессе нерегламентированной деятельности дети знакомятся со сказками, инсценированными в настольном плоскостном театре и на фланелеграфе. На основе впечатлений от просмотренных спектаклей с детьми проводятся беседы на темы: «Что такое театр», «Кто такие актеры?», «Кто такой режиссер?». Затем на занятиях по изобразительному искусству с воспитателем и на коррекционных занятиях с учителем-дефектологом дети отражают сформированные представления в своих рисунках.

В целях погружения ребенка в мир театра в условиях учреждения дошкольного образования в группах рекомендуется оборудовать сцену с декорациями, гримерную, где находятся элементы костюмов персонажей, зеркало, различная атрибутика. Для организации с детьми режиссерских игр рекомендуется использовать фланелеграф и демонстрационный стол, мелкий наглядный объемный и плоскостной материал (персонажи знакомых сказок, елочки, деревья, кубики с изображением на них домиков и т.д.)

Уровень интереса и степень готовности детей участвовать в театрализованно-игровой деятельности определяется в играх-беседах с персонажами просмотренных спектаклей. В конце своего общения с детьми герои сказок приглашают их в интересное путешествие (например, в страну «Воображариум»), где дети смогут стать «фантазерами», научатся сочинять свои сказки. Интерес к необычному путешествию, в процессе которого у детей должны будут сформироваться предпосылки творческого воображения, является основой игровой мотивации. Желание стать «фантазером» определяет формирование мотивации личной заинтересованности.

В связи с тем, что на первом этапе работы важно формирование у детей уверенности в себе и желания сотрудничать со взрослым в новой для ребенка деятельности, много внимания уделяется индивидуальному общению. Оно дифференцируется в зависимости от особых индивидуальных образовательных

потребностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста с трудностями в обучении.

Поскольку основой для развития творческого воображения ребенка является накопление и обобщение жизненных впечатлений, наличие достаточного эмоционально-чувственного и художественного опыта, нами определено второе направление коррекционной работы.

2. Обогащение эмоционально-чувственного опыта, совершенствование восприятия и представлений, развитие образного видения как основы для проявления творческого воображения детей дошкольного возраста с трудностями в обучении в условиях театрализованных игр. На данном этапе важно расширить кругозор детей за счет увеличения объема информации; обеспечить усвоение содержания сюжетов сказок, действий персонажей, понимание характерных особенностей их образов; сформировать представления детей о композиционном построении сказок и умение целостно видеть воображаемый сюжет и образ. Решение задач данного этапа может осуществляться в процессе знакомства с авторскими сказками «Теремок», «Красная Шапочка», «Репка» и проведения серии игровых заданий под названием «Слышу – вижу – воображаю» [3].

Так как дети лучше воспринимают сюжет в драматизированном варианте, знакомство со сказками рекомендуется проводить в форме их инсценирования в различных видах детского театра (би-ба-бо, в плоскостном настольном или на фланелеграфе). После этого детям предлагаются задания, в которых они учатся пересказывать сказку по эпизодам, коллективно, по очереди, по частям. Для развития активного восприятия и обогащения эмоционально-чувственного опыта детей используется чтение сказки с последующей беседой и показом к ней иллюстраций.

Формированию образного видения сюжета и персонажей способствуют игровые задания. Например, задание «Угадай, кто это». Детям предлагаются названия знакомых сказок «Теремок», «Красная Шапочка», «Репка»; одна из карточек с изображением детали костюма персонажа сказки: косынка внучки; хвост мышки; ружье охотников; корзинка Красной Шапочки и т.д. Ребенок должен мысленно представить по детали костюма образ персонажа сказки и назвать его.

3. Овладение в доступной форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов, сюжета, способствующими внешнему выражению продукции воображения в специально организованных театрализованных играх. На этом этапе дети дошкольного возраста с трудностями в обучении приобщаются в доступной форме к «сценическому» воплощению образа в образно-ролевых играх. Детям предлагаются как ролевые театрализованные игры с активным участием взрослого, так и различные игровые упражнения, направленные на активизацию творческой деятельности.

Задание «Передай образ голосом». После чтения детям знакомых сказок им предлагается исполнить песню Козы из сказки «Волк и семеро козлят» от лица

Козы и Волка; в сказке «Красная Шапочка» говорить разными интонациями от лица Бабушки и Волка.

Известно, что только деятельность, приносящая успех и удовольствие, помогает ребенку преодолевать свой страх, неумение, застенчивость и т.д. Поэтому все общение с ребенком направлено на создание для детей с трудностями в обучении ситуации успеха.

Раскрывая механизмы творческого воображения, Л.С. Выготский отмечал значимость факторов, способствующих их включению. Развитие способностей, обеспечивающих ребенку создавать новые образы, является одной из них. Это и определило содержание четвертого этапа коррекционной работы.

4. Развитие способностей детей, овладение способами творческого действия в театрализованных играх.

На данном этапе работы активизация творческого воображения осуществляется путем создания установки на новые способы действий (придумай, измени, найди) в театрализованных играх. У детей формируется умение изменять готовый сюжет, создавать свой замысел с поддержкой взрослого через использование метода фантастических гипотез («Что было бы, если...»), через включение в знакомый сюжет персонажей других сказок, через «оживление» неодушевленных предметов, растений, «уменьшение/увеличение» в размерах героев и т.д.

На всех этапах коррекционной работы, а особенно на его последнем этапе, особое значение уделяется использованию приема индивидуальной неповторимости и акцентирования персональной исключительности ребенка при выполнении различных заданий. В этом случае он чувствует себя увереннее, исчезает застенчивость, он с желанием будет выполнять задания, тем самым проявляя свои возможности.

Таким образом, в коррекционной работе по формированию предпосылок творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с трудностями в обучении в театрализованных играх обеспечивается возможность развития такой важной психической функции, как воображение.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М : Издательство Перспектива, 2020. – 125 с.
2. Слепович, Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е. С. Слепович. – М.: Педагогика, 1990. – 96 с.
3. Бойко, Т. В. Формирование коммуникативных умений у детей с задержкой психического развития. Старшая группа / Т. В. Бойко. – Москва: Учитель, 2012. – 100 с.