



Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Материалы VI Международной студенческой
научно-практической конференции
23 апреля 2019 года*

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск
БГПУ
2020

ISBN 978-985-541-760-7

© Оформление: БГПУ, 2020

УДК 37:7.01
ББК 74:87.8
Э87

Редколлегия:

*И. И. Рыжикова (отв. ред.); Ю. Ю. Захарина; Н. В. Бычкова;
Т. П. Королева; С. В. Мацевская; Т. С. Богданова;
И. Ф. Чернявская; А. И. Ковалев; О. А. Коврик;
Н. Г. Мазурина; М. Ю. Приймова; М. А. Шатарова*

Эстетическое образование: традиции и современность : материалы VI Междунар. студ. научн.-практ. конф., г. Минск, 23 апреля 2019 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020.
ISBN 978-985-541-760-7.

В сборнике рассматриваются актуальные проблемы и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Адресуется педагогам, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

Минимальные системные требования:

Операционная система Windows 98 и выше
Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ), HDD 250 Mb
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамяти, DVD-ROM, мышь

© Оформление. БГПУ, 2020

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Ответственный за выпуск *М. А. Шатарова*
Компьютерная верстка *С. В. Хваленя*
Дизайн обложки *Е. С. Вьдрицкая*

Дата подписания к использованию 05.02.2020. 1,47 Mb. Тираж 5 электрон. экз. Заказ 59.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.
Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

TRADITIONS OF BELARUSIAN FOLK EMBROIDERY AND THEIR INTERPRETATION IN THE DESIGN OF MODERN CLOTHES

Е. С. Домарацкая, С. Е. Зятикова

E. Domaratskaya, S. Ziatikova

БГПУ (Минск)

Аннотация. В современном обществе все чаще ощущается интерес к духовным ценностям, созданным нашим народом, к народному искусству, в том числе и белорусской традиционной вышивке. Узоры вышивки всегда несли в себе скрытый, духовный смысл, который влиял на жизнь человека. Появление «вышиванки» породило новый виток интереса к народной культуре белорусов.

Annotation. In modern society, there is an increasing interest in the spiritual values created by our people, in folk art, including Belarusian traditional embroidery. It is emphasized that embroidery patterns always carried in themselves a hidden, spiritual meaning that influenced a person's life. The appearance of "embroidery" gave rise to a new round of interest in the folk culture of the Belarusians.

Ключевые слова: этнический стиль; вышивка; символ; орнамент; традиция.

Key words: ethnic style; embroidery; symbol; ornament; tradition.

Народное творчество играет важную роль в сохранении культурного многообразия современного мира и помогает хранить национально-культурную идентичность.

Мода постоянно обращается к народным традициям. В ней появилось самостоятельное направление, получившее название этнический стиль. Он всегда уникален, неординарен, позволяет создавать яркие, самобытные образы, неповторим за счет выбора цветовых решений и смелого стилистического разнообразия. Традиционная народная одежда различных стран мира все чаще используется для создания современных модных коллекций мировыми дизайнерами и модными домами. Ежегодно на подиумах появляются новые коллекции этнической одежды, которая совмещает в себе современные требования и древние традиции той или иной страны (Роберто Кавалли, Джон Гальяно, Balmain, Kenzo, Christian Dior, Valentino и др.). Одежда с этническими мотивами – это удобство и роскошь одновременно, дань определенной культуре, ее оригинальности и красоте. К такой одежде относятся марокканские туники, японское кимоно, индийское сари; у белорусов – слуцкие пояса, мотольские кожухи, вышитые рубахи.

Белорусская вышитая рубаха (а в современной речи все чаще можно услышать «вышиванка») органично вливается почти в любой стиль одежды и становится составной частью гардероба и его украшением: это стильно, красиво и патриотично.

В молодежной среде стало модно ношение «вышиванки», хотя не так давно одеждой с белорусской орнаментикой интересовались в основном исследователи белорусской традиционной культуры. Все изменилось в последние несколько лет: в современном информационном обществе все чаще ощущается интерес к духовным ценностям, созданным нашим народом, к народному искусству, в том числе и к белорусской традиционной вышивке. Искусство вышивки как часть народного творчества является синтезом материальной и духовной культуры народа.

Вышивка – это один из основных способов декорирования текстильных изделий. С давних времен вышитые орнаментальные узоры на одежде являлись не только украшением, но и оберегом. Чем богаче и сложнее вышивка, тем ценнее был наряд. Узоры вышивки всегда несли в себе скрытый, духовный смысл, который влиял на жизнь человека.

Наши предки много столетий для украшения одежды использовали традиционные орнаментальные символы и цвета, чаще всего два цвета – красный на белом фоне. Эти цвета имели глубокий смысл: белый означал цвет чистоты, а красный – цвет солнца и жизни; в цветовом решении орнамента использовался также черный цвет [1]. Остальные цвета не являются традиционными. Однако их часто можно увидеть в костюмах фольклорных коллективов, в текстильной продукции, производимой предприятиями (например, использование зеленого и других цветов), что в свою очередь вводит в заблуждение неподготовленного зрителя и формирует ошибочное мнение о полихромности традиционного орнамента. Люди, приобретая вещи с орнаментом, чаще всего обращают внимание на его расположение, насколько красиво он будет сочетаться с остальными деталями в гардеробе, а значение и смысл орнаментального узора, нанесенного на одежду, расшифруют лишь немногие. Поэтому важно, начиная с ранних лет, формировать правильное представление о традиционном белорусском орнаменте.

Для того чтобы создать хорошую и качественную вещь, нужны специалисты, не только разбирающиеся в технике и технологии вышивки, но и в семантике и символике орнамента; нужны дизайнеры, которые бы грамотно использовали орнаментальные мотивы, стремясь передать в одежде национальный колорит. Ведь традиционный белорусский орнамент – это не просто украшение (хоть сейчас мы его используем именно в таком качестве), но и шифр, переданный нашими предками.

Среди орнаментальных символов чаще всего встречаются мотивы солнца, земли, жизни, любви (стилизованные птицы) и др. [1].

В настоящее время можно найти множество разнообразных изделий с использованием белорусского орнамента. Среди них одежда, декорированная вышивкой: майки, блузки, юбки, штаны, рубахи. Расположение рисунка зависит от того, на какой части одежды он находится: на рукавах, воротнике, поясе и др. Сейчас «вышиванка» стала модным трендом весны-лета 2019 года, и не исключено, что и в следующем году она не выйдет из моды. Орнаментальный вышитый декор располагается на различных аксессуарах: сумках, браслетах, кепках, обложках на документы. Традиционный орнамент, имитирующий вышивку, наносится с помощью печати на чашки, магниты, часы, очки, термостаканы, брелоки.

В связи с возросшим интересом к «вышиванке» ее стали выполнять как мастерицы-вышивальщицы по индивидуальному заказу, так и предприятия разных форм собственности, с использованием как ручной, так и машинной вышивки.

Таким образом, народная одежда с ее вышитым орнаментом является неисчерпаемым источником вдохновения современных дизайнеров. Появление «вышиванки» – современного варианта традиционной вышитой рубахи – породило новый виток интереса к народной культуре белорусов.

Литература

1. Кацар, М. С. *Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка* / М. С. Кацар; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларусь, 2013. – 224 с.