



Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

**II Международный педагогический форум
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЦЕЛЯХ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА»,**
посвященный 105-летию учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Материалы VI Международной научно-практической конференции
12–13 ноября 2019 года

МАСТАЦТВА І АСОБА

Матэрыялы VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі
12–13 лістапада 2019 года

ART AND PERSON

The materials of VI International scientific-practical conference
12–13 November 2019 year

Минск
БГПУ
2019

УДК 7.01
ББК 85
И86

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Р е д к о л л е г и я :

И. И. Рыжикова (отв. ред.), Ю. Ю. Захарина, А. Б. Нижникова,
О. А. Коврик, Т. П. Королева, Н. В. Бычкова, С. В. Мацевская,
И. Ф. Чернявская, А. И. Ковалев, Н. Г. Мазурина, Л. А. Шкор,
М. Ю. Приймова, М. А. Шатарова

Искусство и личность = Мастацтва і асоба = Art and Person : материалы
И86 VI Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 12–13 ноября 2019 г. / Бел. гос. пед.
ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск :
БГПУ, 2019. – 400 с.
ISBN 978-985-541-714-0.

В сборнике, составленном из статей участников конференции, представляющих Международную Ассоциацию профессоров славянских стран, Межрегиональную просветительскую общественную организацию «Объединение православных ученых», Софийский университет имени св. Климента Охридского, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета, Высшую школу народных искусств (академию), Каршинский государственный университет, Хэнаньскую академию искусств, Аньянский педагогический университет, Лоянский педагогический университет и другие учреждения образования и культуры, рассматриваются актуальные проблемы художественно-эстетического образования в условиях реализации целей устойчивого развития, важные аспекты теории и методологии исследования проблем художественного и художественно-педагогического образования, проблемы изучения и преподавания искусства в школе и учреждениях дополнительного образования.

Адресуется ученым в области гуманитарных наук, педагогам, работникам культуры, аспирантам, магистрантам и студентам высших учебных заведений, всем, кого интересуют вопросы художественно-эстетического образования.

УДК 7.01
ББК 85

ISBN 978-985-541-714-0

© Оформление. БГПУ, 2019

МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ОБМЕНА ОПЫТОМ: МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

С. Е. Зятикова
УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые методические особенности организации и проведения мастер-классов по декоративно-прикладному искусству как интерактивной форме обучения и обмена опытом.

Annotation. The article discusses some methodical features of the organization and conduct of master classes in arts and crafts as an interactive form of training and exchange of experience.

Ключевые слова: мастер-класс; декоративно-прикладное искусство; формы обучения.

Key words: master class, arts and crafts, forms of training.

Актуальной задачей образовательной системы на современном этапе является поиск, обобщение и распространение инновационных подходов к обучению. Такой эффективной современной формой обучения и распространения опыта творческой деятельности выступают мастер-классы. Их популярность над традиционными занятиями в образовательной среде возрастает год от года.

Термин «мастер-класс» используется в разных областях человеческой деятельности, включая образование. В научной литературе можно найти множество разных трактовок «мастер-класса» – это форма занятий, мероприятие, открытый урок, метод обучения, презентация педагогического опыта учителя, современная форма проведения обучающего тренинга-семинара и др. Приведем некоторые из них.

«Мастер-класс (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – особая форма учебного занятия, которая основана на практических действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи» [2, с. 171].

«Мастер-класс – оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна)» [1].

Мастер-класс как интерактивная форма обучения, становится бесценным источником информации, особенно при овладении тонкостями новой художественной техники или вида декоративно-прикладного искусства. Мастер-класс – это двусторонний процесс, который строится на отношениях «мастер – ученик». В качестве «мастера» выступает специалист ведущий мастер-класс. Мастер-класс нередко называют «школой распознавания смыслов, знаков и приемов определенного направления в литературе и искусстве» [2, с. 171].

Это одна из эффективных форм профессионального и активного обучения, поскольку во время него специалист рассказывает и, самое главное, демонстрирует, как применить на практике новую художественную технику или оригинальный способ изготовления изделия. В отличие о других форм обучения, мастер-классы основаны почти на индивидуальном подходе к каждому участнику и постоянном контакте со специалистом, проводящим мастер-класс.

Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству могут быть организованы как для начинающих осваивать ремесло и тех, кто никогда ничем не увлекался и не может найти себя, так и для профессионалов. В настоящее время можно найти много информации о художественных техниках создания изделий декоративно-прикладного искусства в онлайн-источниках или книгах. Однако задать уточняющие вопросы и получить ценные рекомендации возможно только непосредственно, работая под руководством специалиста-мастера. Обратная связь является одним из главных преимуществ мастер-класса. Занятия под руководством опытного мастера позволяют добиться первых успехов в работе, получить новые тактильные ощущения, в свою очередь, они могут способствовать раскрытию творческих

способностей и вызвать желание заниматься изучаемым видом декоративно-прикладного искусства. Обращаться за помощью к специалисту стоит и в том случае, если хочется освоить ремесло очень быстро, так как он сможет сразу подсказать, что не подойдет, не получится, посоветовать рациональный способ изготовления изделия.

Организация мастер-класса по декоративно-прикладному искусству – достаточно трудоемкий процесс. При подготовке к нему необходимо обратить внимание на то, что методика проведения строится не на сообщении текстовой информации, а на передаче способов творческой деятельности. Он может представлять авторскую технику исполнения какого-либо изделия или демонстрировать уже известные приемы. Мастер-классы можно поделить на теоретические и практические. Теоретический мастер-класс, как правило, предполагает устное изложение информации, а практический может проходить в демонстрационном и обучающем режимах, как в групповой форме, так и индивидуально. Следует отметить, что группа участников не должна быть многочисленной. На наш взгляд, оптимальным является состав не более 6-10 человек, так как обучение декоративно-прикладному искусству предполагает демонстрацию ведущим мастер-класса технологических приемов работы. Кроме того, степень развития художественных способностей и навыков ручного труда у участвующих в мастер-классе находится на разном уровне. Ряду учеников необходимо показать только принцип работы и дальше они начинают экспериментировать сами, другим же повторить несколько раз, что при больших группах создает определенные трудности и не позволяет уделить должного внимания каждому участнику.

Содержательно мастер-классы по декоративно-прикладному искусству могут включать обзор традиционных технологий изготовления изделий или их декорирования, различные аспекты или конкретный художественный прием работы, авторские способы создания произведения или технику и др. Они могут быть приурочены к календарным праздникам или тематическим мероприятиям. Мастер-класс позволяет путем непосредственного комментированного показа технологической последовательности передать опыт изготовления декоративного изделия. Временная продолжительность проведения мастер-класса по декоративно-прикладному искусству определяется целью и задачами, а также возрастными возможностями участников по восприятию и усвоению информации и может длиться от одного часа до целого рабочего дня.

Мастер-класс состоит из нескольких этапов.

Подготовительный этап – вступительное слово специалиста-мастера, вводные установки перед началом работы.

Основной этап. В ходе него специалист-мастер последовательно излагает основное содержание мастер-класса, объясняет этапы работы, ученики выполняют некую творческую деятельность, а затем мастер корректирует ее, демонстрирует сам отдельные приемы или этапы изготовления изделий, объясняет наиболее типичные ошибки, то есть направляет деятельность участников к конечному результату.

Заключительный этап. Подведение итогов. Обмен мнениями.

Преимущество данной формы обучения заключается в практическом характере деятельности, почти индивидуальном подходе, построенном на непрерывном контакте специалиста и участника занятия. Мастер-класс, проводимый на регулярной основе длительное время, может перерасти в творческую мастерскую.

Для правильной организации мастер-класса необходимо грамотно подбирать его тематику, определить целевую аудиторию обучения (кому это будет интересно), учесть возрастной состав (дети или взрослые), наличие или отсутствие первоначальных навыков и художественного образования и др. Решить, будет ли мастер-класс одноразовый или состоять из серии занятий. Определить материалы и инструменты, требуемые для выполнения образцов или создания декоративного изделия, учитывая финансовые возможности участников. Поскольку материал не должен быть очень дорогим, чтобы не возникало желания купить более дешевую готовую продукцию в магазине. Следующий шаг – составить план и правильно описать содержание текущего мастер-класса, так, чтобы желающие посетить его, могли понять, о чем он, даже без специальной подготовки. Продумать, какие приемы и методы будут использованы в ходе мастер-класса с учетом возраста участников и степени их профессионализма. Со

стороны специалиста, проводящего мастер-класс, также требуется подготовка наглядных материалов: разработка технологических карт или поэтапное исполнение образцов будущего изделия, пробников, а также вариантов готовой работы. Кроме того, следует продумать, как будет проходить дискуссия и объяснение материала, обсуждение результатов работы. Не менее важным этапом является реклама мастер-класса для привлечения людей.

Наиболее часто мастер-классы сопровождают публичные мероприятия (выставки, культурно-массовые и образовательные мероприятия, презентации, семинары, конференции и др.).

На факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка разработаны и активно используются в различных культурно-образовательных и научных мероприятиях, в том числе, республиканского уровня и с международным участием мастер-классы по разным видам декоративно-прикладного искусства: «Чароўны свет беларускай лялькі», посвященный созданию кукол-оберегов, «Сонечнае мастацтва беларусаў» – по соломоплетению, «Беларускія ўзоры» знакомит с технологией ткачества поясов на дощечках и плетению витых поясов, мастер-класс по работе с фетром и др. В частности, мастер-класс «Чароўны свет беларускай лялькі» активно проводится в рамках международного образовательного проекта БГПУ «Летняя школа. Познай Беларусь: от образования к культуре», в котором принимают участие студенты из КНР, Армении, России и других стран. Мастер-классы используются в работе с учащимися различных учреждений общего среднего образования, в качестве профориентационных мероприятий, в рамках презентаций образовательных услуг и др.

Таким образом, мастер-класс представляет собой новый подход к практике обучения. В качестве преимуществ этой формы обучения можно выделить высокую мотивированность участвующих, практико-ориентированную направленность деятельности, создание условий для включения всех в активную работу. Это эффективный способ, позволяющий поделиться творческим опытом и идеями, а, с другой стороны, увидеть и приобрести новые знания для себя.

Литература

1. Андреева, Ю. Мастер-класс как форма практико-ориентированного обучения специалистов в области рекламы / Ю. Андреева // *Alma Mater: Вестник высшей школы.* – 2005. – №11. – С. 31–34.
2. Боброшова, О. В. Мастер-класс и творческая мастерская как педагогические технологии обучения будущих дизайнеров / О. В. Боброшова // *Вестник ОГУ.* – 2011. – №11. – С. 169 – 175.

ИНТЕРПРЕТАТИВНЫЙ ДИСКУРС: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, СИМВОЛ, СМЫСЛ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Т. И. Карнаухова, кандидат педагогических наук, профессор
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет» (РИНХ)
(Российская Федерация)

Аннотация. В статье рассматривается система ориентации в области изучения таких категорий как музыкальный образ, символ, смысл. Проблема формирования музыканта-педагога изучается в связи с обращением к базовым понятиям музыкально-художественного образования. Представлены основные модели музыкального образования с позиций анализа их содержательного компонента и деятельности педагога в информационно-интерпретативном дискурсе.

Annotation. The article discusses the orientation system in the field of studying such categories as a musical image, symbol, meaning. The problem of the formation of a musician-teacher is being studied in connection with an appeal to the basic concepts of music and art education. The basic models of music education are presented from the point of view of the analysis of their content component and the teacher's activities in the information and interpretative discourse.

Ключевые слова: музыкальный образ; символ, смысл, основные модели музыкального образования, информационно-интерпретативный дискурс.