

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-18-10/уч.

ВИДЕОАРТ

Учебная программа учреждения образования по факультативной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование

Профилизация: Черчение и компьютерная графика

Т.В.Лойка

Н.В.Шестнюк

О.А.Касарова

Н.Н.Ситковская

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» Профилизация: Черчение и компьютерная графика, утвержденного 23.02.2023, рег. № 011-2023/у.

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Н. Русакович, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 15.11.2024 г.)

Заведующий кафедрой



Г.В.Лойко

Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 3 от 21.11.2024 г.)

Председатель



И.В.Шеститко

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь.

Методист
учебно-методического отдела



О.А.Кесарева

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по факультативной дисциплине «Видеоарт» разработана на основе образовательного стандарта ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебного плана специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Черчение и компьютерная графика».

Учебная программа по факультативной дисциплине «Видеоарт» дает общее представление о способах и средствах профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности: в сфере образования, в области создания образовательных видеороликов и т.п.

На практических занятиях студенты осваивают мультимедийную программу Sony Vegas Pro, на основе которой готовят свой проект (видеоролик или анимационный фильм). Тему проекта студенты выбирают по согласованию с преподавателем.

Цель учебной дисциплины: изучить основы видеосъемки и научиться создавать видеоролики путем монтажа и добавления спецэффектов.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение студентами закономерностей и правил видеосъемки;
- формирование у студентов навыков построения на плоской поверхности композиций и изображений предметов, близких к зрительному восприятию;
- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;
- развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

Учебная дисциплина относится к модулю «Факультативные дисциплины».

В системе подготовки специалистов художественно-педагогического профиля факультативная дисциплина ориентирована на максимальную связь с учебными дисциплинами: «Композиция», «Перспектива», «Основы компьютерной графики», «Компьютерная графика». Указанные связи предметов дают студенту системное представление о комплексе изучаемых учебных дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей профессиональной деятельности. Наряду с этим, при работе с персональным компьютером у студента эффективно развиваются многие личностные качества: пространственное, аналитическое, образное и логическое мышление, воображение, память и др.

В результате освоения учебной дисциплины «Видеоарт» студент должен:

знать:

- основные понятия светотехники и источников света;
- принципы получения видеоизображения;
- методы видеосъемки;
- способы и средства профессионального видеомонтажа на компьютере;

уметь:

- создавать творческий видеопроjekt средствами компьютерной программы;
- работать с видеотехникой;

владеть:

- средствами, способами и приемами монтирования видеороликов;
- техниками исполнения для решения профессиональных задач.

Согласно учебному плану специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Черчение и компьютерная графика» факультативная дисциплина «Видеоарт» изучается студентами 2 курса дневной формы получения высшего образования в 4 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отведено 24 часа в форме практических занятий.

Контроль за усвоенными знаниями и приобретенными навыками в результате изучения факультативной дисциплины осуществляется в форме просмотра творческих заданий. Основным требованием к просмотру является разработка видеопроекта, выполненного с помощью компьютерной программы Sony Vegas Pro. Зачет в виде промежуточной формы контроля выставляется по заявлению студента.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название факультативной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Видеоарт	4	24	24		24				зачет
Всего часов		24	24		24				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину «Видеоарт». Знакомство с интерфейсом программы видеоредактора

Цели и задачи учебной дисциплины. Содержание учебного курса дисциплины.

Системные требования к домашней видеостудии. Установка, интерфейс и принципы работы в программе видеоредакторе. Управление проектами: формат, создание и открытие сохранение, переименование, удаление и временные файлы проекта.

Тема 2. Меню в проекте видеоредактора

Структура меню в программе видеоредактора. Окно «Проигрывателя». Элементы интерфейса проигрывателя. Управление и варианты воспроизведения. Вкладки: видеоэффекты, данные проекта, генератор данных, переходы, титры, картинки, меню диска, звуковые эффекты, музыка.

Тема 3. Работа с видео и звуком

Принципы работы с видео в проекте. Работа с цифровым звуком. Настройка громкости. Использование музыки. Монтаж звукового файла.

Тема 4. Монтаж видео и звука

Принципы и процесс монтажа. Монтажные манипуляции и переходы. Применение эффектов. Монтаж саундтрека. Кинематографическая композиция. Компоновка кадра. Глубина резкости, подготовка к съемке видеоролика. Зумирование. Целостность видеоматериала.

Функции окна «Фильм». Режимы: «Сценарий», «Линия времени», «Монтажный лист». Добавление, удаление, перемещение, копирование, подгонка краев, разделение, объединение и поиск сцен. Звуковые дорожки. Аудиоинструментарий. Отключение, редактирование, изменения уровня, обработка звука. Вставка треков.

Тема 5. Использование видеоэффектов

Знакомство с вкладкой «Эффекты». Виды эффектов. Особенности использования эффектов в видеопроекте. Эффекты: «Голливудский» «Standard RTFX», «Studio Plus RTFX».

Тема 6. Переходы и наложенная дорожка

Знакомство с вкладкой «Переходы» в проекте программы. Вставка Flash-анимации. Эффекты: «Картинка в картинке», «Ключ цветности».

Тема 7. Создание титров. Вывод фильма

Редактирование и создание титров. Оформление текста. Вывод фильма в файл, на диск, на внешнее устройство, в сеть. Формат выходного файла.

Тема 8. Создание видеопроекта с использованием онлайн-ресурса Renderforest

Знакомство с онлайн-ресурсом. Создание интро для проекта. Работа с анимацией в ресурсе. Подготовка и загрузка видео, фото, аудио для проекта. Монтаж видеопроекта. Выгрузка проекта. Подготовка к защите творческого видеопроекта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВИДЕОАРТ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 курс, 4 семестр										
1	<p>Введение в дисциплину «Видеоарт». Знакомство с интерфейсом программы видеоредактора</p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины. Содержание учебного курса дисциплины.</p> <p>Системные требования к домашней видеостудии. Установка, интерфейс и принципы работы в программе видеоредактора. Управление проектами: формат, создание и открытие сохранение, переименование, удаление и временные файлы проекта.</p>		2					Мультимедийная презентация, примеры творческих проектов	Осн. лит. (1) Доп. лит. (1), (2)	
2	<p>Меню в проекте видеоредактора.</p> <p>Структура меню в программе видеоредактора Pro. Окно «Проигрывателя». Элементы интерфейса проигрывателя.</p> <p>Управление и варианты воспроизведения. Вкладки: видеоэффекты, данные проекта, генератор данных, переходы, титры, картинки, меню диска, звуковые эффекты, музыка.</p>		2					Мультимедийная презентация, методические рекомендации	Осн. лит. (1) Доп. лит. (1), (2), (5), (6)	Просмотр работ
3	<p>Работа с видео и звуком</p> <p>Принципы работы с видео в проекте. Работа с</p>		4					Методические рекомендации	Осн. лит. (2)	

	цифровым звуком. Настройка громкости. Использование музыки. Монтаж звукового файла.								Доп. лит. (1), (3), (4)	
4	<p>Монтаж видео и звука Кинематографическая композиция. Компоновка кадра. Глубина резкости, подготовка к съемке видеоролика. Зумирование. Целостность видеоматериала.</p> <p>Функции окна «Фильм». Режимы: «Сценарий», «Линия времени», «Монтажный лист». Добавление, удаление, перемещение, копирование, подгонка краев, разделение, объединение и поиск сцен.</p> <p>Звуковые дорожки. Аудиоинструментарий. Отключение, редактирование, изменения уровня, обработка звука. Вставка треков.</p> <p>Принципы и процесс монтажа. Монтажные манипуляции и переходы. Применение эффектов. Монтаж саундтрека.</p>	4					Методические рекомендации	Осн. лит. (2) Доп. лит. (1), (3), (4)	Просмотр работ	
5	<p>Использование видеоэффектов Знакомство с вкладкой «Эффекты». Виды эффектов. Особенности использования эффектов в видеопроекте. Эффекты: «Голливудский» «Standard RTFX», «Studio Plus RTFX».</p>	4					Методические рекомендации	Осн. лит. (1), Доп. лит. (1), (5), (6)		
6	<p>Переходы и наложенная дорожка Знакомство с вкладкой «Переходы» в проекте программы. Вставка Flash-анимации. Эффекты: «Картинка в картинке», «Ключ цветности».</p>	2								
7	<p>Создание титров. Вывод фильма Редактирование и создание титров. Оформление текста. Вывод фильма в файл, на диск, на внешнее устройство, в сеть. Формат выходного файла.</p>	2					Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	Просмотр работ	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1–03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» / сост.: О. Н. Русакович, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/60390>. – Дата доступа: 22.04.2024.
2. Шибут, М. С. Проектирование информационных систем : пособие для студентов высш. образования / М. С. Шибут. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2021. – 178 с.

Дополнительная литература

1. Дворкович, В. П. Цифровые видеотехнологии : учеб. пособие (теория и практика) / В. П. Дворкович, А. В. Дворкович. – М. : Техносфера, 2014. – 1008 с.
2. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
3. Красильников, Н. Н. Цифровая обработка 2D и 3D-изображений : учеб. пособие / Н. Н. Красильников. – СПб. : БХВ-Петербург, 2011. – 595 с.
4. Маркота, В. В. Видеотехника и телетехнология : учеб. пособие : в 2 ч. / В. В. Маркота. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2001. – Ч. 2. – 153 с.
5. Райтман, М. А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas PRO 13 / М. А. Райтман. – М. : ДМК-Пресс, 2017. – 302 с.
6. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес / А. Розенталь. – М. ; Жуковский : Триумф : Эра, 2010. – 352 с.
- Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник : в 3 ч. / А. Г. Соколов. – М. : А. Г. Дворников, 2016. – 3 ч.

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля качества усвоения знаний, умений и навыков студентов по факультативной дисциплине «Видеоарт» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

Устная форма

- устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов практических заданий и учебно-творческих проектов;
- обоснование проектных решений.

В ходе данного контроля оценивается качество работ (видеопроекты), выполненных студентом. Зачет в виде промежуточной формы контроля выставляется по заявлению студента.

Примерная тематика видеопроектов:

1. Обучающие видеоролики для проведения занятий по компьютерной графике.
2. Создание личного видеопортфолио.
3. Профориентационное видео о факультете эстетического образования.
4. Профориентационное видео о специальностях факультета эстетического образования БГПУ.
5. Серия образовательных роликов по учебным дисциплинам специальности «Художественное образование».
6. Видеопроект об искусстве
7. Видеопроект «Искусство видеомонтажа».

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Индивидуальный проект	
Соответствие проекта контексту проектирования	<ul style="list-style-type: none"> – проект соответствует контексту проектирования; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний; – проект не соответствует контексту проектирования
Соответствие проекта культурному аналогу	<ul style="list-style-type: none"> – проект соответствует культурному аналогу; – проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний; – проект частично соответствует культурному аналогу: не более 4 замечаний; – проект не соответствует культурному аналогу
Степень освоения процедур проектирования	<ul style="list-style-type: none"> – процедуры проектирования освоены в полном объеме; – процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура; – процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры; – процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур
Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы)	<ul style="list-style-type: none"> – наличие презентации, доклада, анализа работы; – наличие доклада, анализа работы; – наличие доклада, презентации; – наличие презентации

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание возможностей компьютерных графических редакторов, владение технологией их использования, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках Образовательного стандарта общего высшего образования, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками либо неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе. Отсутствие знаний в области компьютерных технологий в образовательном процессе, не знание технологии их использования, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий. А также за отказ от ответа на практических занятиях или непредставление на просмотр творческого учебного задания (видеопроекта).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы компьютерной графики	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 4 от 15.11.2024 г.