

КОНТРОЛЬ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 3003-181-2024 уч.

ИСКУССТВО XVII ВЕКА, НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование

[Handwritten signature]

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 011-2023/у; 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.А.Коврик, доцент кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.А.Кашевский, доцент кафедры «Промышленный дизайн и упаковка» факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета, доцент;

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 15.11.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 14.12.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь.

Методист
учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» предусмотрена образовательным стандартом и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Цель учебной дисциплины – последовательное систематическое изложение фундаментальных основ, художественной проблематики и истории развития данного периода мирового искусства для осуществления историко-педагогического анализа отечественных и зарубежных художественно-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере художественного образования, для формирования у студентов прочной системы теоретических знаний и навыков художественно-стилистического анализа по данной дисциплине, а также для формирования у них прочной национальной идентичности, воспитания толерантности и интернационализма в изменяющейся поликультурной и полихудожественной среде средствами изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование системы научных взглядов на протекание историко-художественного процесса развития архитектуры, изобразительного и декоративного искусства в данный период развития искусства;
2. развитие навыков профессионального описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
3. выработка основ самостоятельного исследовательского анализа художественных памятников.

Учебная дисциплина «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» относится к модулю «История искусств» компонента учреждения образования.

В соответствии с учебными планами специальности дисциплина «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» связана с рядом учебных дисциплин данного модуля, такими как «Искусство Древнего мира, эпохи Средневековья и Возрождения» и «Современное мировое искусство», а также с дисциплинами «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Живопись», «Рисунок», «Цветоведение», «Композиция», «Скульптура», «Пластическая анатомия», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Материалы и технологии в художественном творчестве».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основную терминологию, ключевые понятия теории и основные закономерности развития истории объемно-пространственных или пластических искусств, художественной гармонии и профессиональных средств анализа художественных произведений;
- средства художественной выразительности и закономерности развития

историко-художественного процесса;

– методику изучения и интерпретации художественно-исторического процесса;

уметь:

– использовать основы теории и истории искусства в решении профессиональных задач педагога-художника;

– применять способы интерпретации изобразительного материала для слушателей и различных категорий обучающихся;

– организовать художественно-творческую деятельность учащихся в образовательной среде;

владеть:

– методами анализа художественных произведений различных исторических эпох;

– навыками отбора необходимого иллюстративного ряда произведений.

Освоение учебной дисциплины «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

СК 1. Формировать национальную идентичность, толерантность и интернационализм в изменяющейся поликультурной и полихудожественной среде средствами изобразительного искусства.

СК 2. Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных художественно-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере художественного образования

Всего на изучение учебной дисциплины «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 144 часа, из них 76 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 54 часа, семинарские занятия – 22 часа.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 18 аудиторных часов, из них: лекции – 14 часов, практические занятия – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме экзамена в 5 семестре (дневная форма); у студентов заочной формы получения образования – в форме экзамена в 3 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени	4	72	38	26		12		22	
	5	72	38	28		10		46	экзамен
Всего часов		144	76	54		22		68	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени	3	72	6	6				66	
	4	72	12	8	4			60	экзамен
Всего часов		144	18	14	4			126	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1.

ИСКУССТВО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН XVII ВЕКА

Тема 1.1. Искусство Италии

Архитектура и изобразительное искусство эпохи католической Контрреформации и буржуазных революций. Разделение искусства на церковное и светское; их поляризация. Кризис религиозной культуры. Рождение реализма. Многостилие (сосуществование барокко и классицизма). Доминанта церковного искусства и потребности быта. Развитие светской жизни и буржуазной культуры. Противостояние аристократической культуре революционных общественных идеалов. Истоки реализма в живописи Нового времени. Творчество Караваджо. Художественный смысл натурализма в европейском искусстве. Жанры реалистической живописи. Коллекционеры и меценаты. Развитие национальных школ живописи. Ансамбль площади Св. Петра в Ватикане. Барочные церкви Рима (Ф. Борромини). Скульптура Д.-Л. Бернини. Росписи барочных церквей (А. дель Поццо, П. да Кортоне, Гаулли). Барочная скульптура католических храмов в Италии. Жанровая живопись Строцци. Творчество А. Маньяско. Венецианская ведута как жанр станковой живописи (А. Каналь, Б. Белотто, Ф. Гварди). Д.-Б.Пиранези – мастер фантастического архитектурного пейзажа.

Тема 1.2. Искусство Фландрии

Разделение Нидерландов на две страны. Сложение национальной живописной школы Фландрии. Барокко - национальный стиль фламандского искусства. Стилистические особенности фламандского стиля живописи. П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Жанровый диапазон и творческий метод Рубенса. Посещение Италии и работа для семейства Гонзага. Портреты Рубенса. Мифологические композиции. Пейзажи. Декоративные композиции. Мастерская Рубенса и ее художники (А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс и др.). Творчество мастеров фламандского пейзажа (Д. Тенирс) и натюрморта (Я. Фейт).

Тема 1.3. Искусство Испании

Сложение национальной школы живописи Испании. Творчество Х. Риберы и влияние идей караваджизма на его творчество и живописный метод. Ф. Сурбаран – художник католической Испании. Портреты и алтарные образа. Видение и явление чуда в картинах Сурбарана. Образ Марии в творчестве Сурбарана. Натюрморты Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании XVII века. Портреты королевской семьи. Серии портретов шутов и карликов. Мифологические композиции и батальная композиция. Реализм в творчестве Веласкеса. «Менины» и «Пряхи», их значение для истории мировой живописи. Творчество Б.-Э. Мурильо. Жанровые композиции художника. Образ Мадонны Непорочного зачатия в

творчестве Мурильо. Ф. Гойя – величайший художник Испании XVIII века. Живопись и графика. Портрет королевской семьи. Портреты современников. Образы героев войны за независимость. Творчество позднего Гойи в «Доме глухого». Серии печатных графических работ.

Тема 1.4. Искусство Голландии

Искусство молодого протестантского государства (семи северных объединенных провинций Нидерландов). Своеобразие политического устройства, хозяйственного и бытового уклада голландцев. Формирование художественного рынка, одного из первых в Европе. Локальные художественные центры (Утрехт, Делфт, Амстердам и др.) и местные традиции искусства. Станковая живопись – главный вид художественного творчества. Своеобразие тематического и жанрового репертуара голландской живописи. Технология живописного творчества. Портрет, в том числе корпоративный – наиболее презентативный жанр. Расцвет пейзажа, натюрморта, бытовой сцены, живописного интерьера в голландском искусстве эпохи «золотого века». Высокий уровень жанровой спецификации. Влияние караваджизма и барокко на стилистику голландского искусства. Внестилевая линия в голландском искусстве XVII века. Мастера «золотого века» голландской живописи (Франс Халс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Йоханнес Вермер). Своеобразие творческих концепций, тематический и жанровый репертуар, своеобразие индивидуальных художественных манер и стилей. Образы портретных композиций Халса. Групповые (корпоративные) портреты, гротеск творческих характеристик героев поздних портретов Халса. Рембрандт – живописец и график, собиратель искусства, новатор в живописи. Диапазон жанровых предпочтений в разные периоды творчества. Портретный жанр в творчестве живописца. Корпоративные портреты. Композиционные эксперименты в сцене выступления «Ночного дозора». Автопортреты Рембрандта. Религиозные и мифологические композиции. Индивидуальный творческий почерк мастера и его эволюция. Стилистика и образная концепция героев позднего творчества Рембрандта. Й. Вермер – живописец из Делфта. Школа Делфта и К. Фабрициус как ее основатель. Жанровый репертуар композиций Вермера. Специфика художественного строя его произведений. Система выразительных средств. Художественная эволюция творчества.

Тема 1.5. Искусство Франции

Искусство Франции эпохи Тридцатилетней войны. Деятельность Ж. Калло, графические серии его работ. Караваджизм в искусстве Франции первой половины столетия. Творчество Ж. де ла Тура. Живопись «реальности». Творчество братьев А. Л. и М. ле Нэн. Искусство эпохи царствования Людовика XIV. Строительство новой официальной королевской резиденции в Версале. Монументально-декоративная скульптура (А. Кузевокс, Ф. Жирардон, П. Пюже). Регулярный французский сад (А. Ленотр). Развитие городской гражданской архитектуры. Творчество Ж. Ардуэн-Мансара.

Ансамбль собора и Дома инвалидов в Париже. Классический ордер в архитектуре Нового времени. Восточный фасад Лувра Ш. Перро. Создание Королевской академии изящных искусств и ее роль в развитии французского искусства последующего времени. Деятельность придворных художников (С. Вуэ, Ш. Лебрэн). Иерархия жанров во французской живописи. Живописный портрет во французском искусстве (Г. Риго, П. Миньяр, Ф. де Шампень, Н. Ларжильер). Париж – новая столица европейского искусства. Классицизм в живописи: Н. Пуссен и К. Лоррен. Творческий метод Н. Пуссена. Цветовая перспектива и живописная концепция пейзажа в творчестве К. Лоррена.

Раздел 2.

ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)

Тема 2.1. Искусство Франции XVIII века

Искусство эпохи рококо. Художественная концепция и выразительные средства стиля. Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Интерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А. Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женеьевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской революции. Гражданские идеалы в живописи Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи. Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира).

Тема 2.2. Искусство Англии XVIII века

Основные тенденции развития английского искусства в эпоху Просвещения. Значение литературной и театральной традиции для развития английского национального искусства Нового времени. Архитектура, станковая живопись и декоративно-прикладное искусство, связанное с оформлением частных

интерьеров. Сложение традиции национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне). Формирование национальной школы портретной живописи (У. Хогарт, сэр Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Лоуренс). Просветительские традиции английской живописи и графики. Теоретические изыскания У. Хогарта в области изобразительного искусства в книге «Анализ красоты». Расцвет английской национальной школы пейзажной живописи (Т. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер). Формирование национальной традиции паркового искусства. Развитие национальной школы декоративно-прикладного искусства (мебели и фарфора).

Тема 2.3. Русское искусство XVIII века

Русское искусство в царствование Петра I и его потомков. Основание новой европейской столицы империи и сложение архитектурного ансамбля города (Ш. Леблон, Д. Трезини). Русская живописная парсуна как переходный тип изображения от иконы к светскому портрету. Россия – характерное явление в русском искусстве петровской эпохи. Работы представителей семейства Растрелли (архитектора и скульптора) – воплощение русского барокко елизаветинской поры. Рождение русской школы станковой живописи и печатной графики (А. Зубов). Петровские пенсионеры (А. Матвеев, И. Никитин). Основание Императорской Академии художеств. Сложение русской национальной художественной школы. Неоклассический дух и идеалы Просвещения в русском искусстве второй половины XVIII века. Формирование и развитие русской национальной школы архитектуры (В. Баженов, В. Стасов, Чевакинский, А. Львов и др.), скульптуры (Ф. Шубин, И. Козловский, И. Мартос, П. Гордеев), станковой живописи (Ф. Рокотов, И. Вишняков, А. Лосенко, И. Антропов, династия Аргуновых, В. Шибанов, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Расцвет русской архитектуры (В. Баженов, Д. Кваренги, Д. Камерон), портретной живописи, монументальной скульптуры (Памятник Петру I работы М.-Э. Фальконе), меценатской деятельности и музейного собирательства (основание коллекций Эрмитажа) при Екатерине Великой.

Тема 2.4. Французское искусство XIX века

Стиль ампир как поздняя фаза развития неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрэн, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теории романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное

искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи. Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж.Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатюр». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон Кихот», в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы. Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика творческого метода, живописной палитры и манера письма импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах.

Тема 2.5. Русское искусство XIX века

Возрождение городского ансамбля Москвы после окончания Отечественной войны 1812 года (О. Бове, Д. Жилярди). Расцвет русской архитектуры и монументальной скульптуры (А. Воронихин, В. Захаров, К. Росси). Художественный ансамбль центра Санкт-Петербурга (Казанский собор, ансамбль Адмиралтейства, театральное здание). Романтизм и ампиры в русской живописи (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов). Новая концепция портрета (О. Кипренский, В. Тропинин). Романтизм и реализм (творчество и живописная школа А.Г. Венецианова, А. Иванов, В. Федотов). Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. Русский реалистический пейзаж (Ф. Васильев). Кризисные тенденции в архитектуре (эkleктика, историзм) и монументальной скульптуре. Расцвет русской школы реалистической живописи. Формирование концепции критического реализма в русской живописи. Бунт 14-ти. Основание товарищества передвижных художественных выставок (И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков и др.). Русская художественная критика (В. Стасов). Портрет в русской живописи (И. Репин, В. Перов, И. Крамской, В. Серов). Исторический жанр в русской живописи (Н. Ге, В. Суриков, И. Репин). Расцвет русского реалистического пейзажа (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи). Художники русского символизма (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа). Возрождение традиций русского народного (крестьянского) искусства в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.

Тема 2.6. Искусство белорусских земель XVIII-XIX веков

Барокко – ведущий художественный стиль на землях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная

специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» варианта барокко, связанного с традициями народного творчества. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи (Петр Евсеевич из Голынца). Взаимосвязь светской и культовой традиций изображений. Униатские образы. Семейные портретные галереи «сарматских» образов. Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII – XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Руцица. Портретные образы людей из народа работы Н. Силивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули.

Раздел 3.

ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)

Тема 3.1. Постимпрессионизм, экспрессионизм и примитивизм в европейской живописи

Постимпрессионизм – переломное явление в живописи конца XIX- начала XX века. Выдающиеся представители течения и их художественные биографии (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Влияние индивидуальных художественных стилей представителей постимпрессионизма на сложение основных направлений европейского авангарда, кубизма, примитивизма и экспрессионизма. Экспрессионизм – одно из ведущих направлений раннего авангарда. Значение экспрессионизма в творчестве художников Германии и Австрии (Ф.Марк, Э. Шиле, К. Шмитт-Роттлуф, Х. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка и др.). Экспрессионизм и Великая война. Художественная проблематика и стилистика экспрессионизма. Наследие экспрессионизма в искусстве XX века. Примитивизм – ведущее направление мирового авангарда. Истоки примитивизма в искусстве неклассического происхождения (первобытном, африканском, традиционном народном, доколумбовых цивилизаций

Америки, австралийских аборигенов). Творческие поиски Пикассо в формировании новой авангардной эстетики. Представители примитивизма в классике мирового авангарда. Творчество М. Шагала. Примитивизм в живописи русского авангарда (Н. Гончарова, М. Ларионов, объединения «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»).

Тема 3.2. Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве и основные направления архитектуры XX век

Стиль модерн – художественный стиль рубежа XIX –XX веков и наглядное воплощение в жизнь идеи всеобъемлющего художественного синтеза искусств. Неклассический характер стилевой концепции модерна. Интернациональный характер стиля. Выдающиеся национальные явления модерна во Франции, Бельгии, Германии, Австрии, России, Чехии, Каталонии и других странах. Модерн – стиль архитектуры и декоративного искусства. Представители национальных школ архитектуры модерна (Э. Гимар, А. ван де Вельде, В. Орта, О. Вагнер, Ф. Шехтель, А. Гауди). Стиль модерн в живописи и графике (Г. Климт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, художники объединения «Мир искусства» и другие). Интернациональный стиль в европейской архитектуре начала XX века. Функционализм (конструктивизм) в творческой практике архитекторов авангарда. Влияние дизайна и стилистики школы Баухауза на создание нового мирового архитектурного стиля. Значение и роль Ле Корбюзье в формировании новой эстетики городского пространства. Деятельность группы «Стиль». Творчество лидеров русского авангарда и их значение для формирования новой архитектурной эстетики (В. Татлин, К. Малевич, Эль Лисицкий, В. Чернихов). Неоклассический стиль в архитектуре тоталитарных держав 1930-1950-х гг. (СССР, Германия, Италия). Архитектура позднего модернизма и постмодернизма в Европе и США.

Тема 3.3. Кубизм и абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство

Рождение авангарда как великого художественного эксперимента в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Творчество В. В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича, деятельность УНОВИС. Пит Мондриан, деятельность группы «Стиль» и неопластицизм. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые художественные техники и практики авангарда. Рождение модернизма на основе художественного наследия классического авангарда. Перемещение центров мирового искусства из Европы в Америку после окончания Второй мировой войны. Новые методы, техники и практики искусства. Расцвет концептуального искусства. Техницизированные методы создания искусства. Принцип спонтанного творческого жеста (И. Кляйн, Д. Поллок).

Тема 3.4. Сюрреализм

Крупнейшее направление мирового авангарда. Литературно-художественное объединение. Вожди и теоретики сюрреализма. Хроника выставочной, литературной, театральной и кинематографической деятельности. Международный характер сюрреализма. Теоретические основы движения. Влияние психоанализа на эстетические поиски сюрреализма. Политическая платформа движения. Индивидуальные художественные поиски мастеров искусства (А. Бретон, Ж. Супо, Ж. Миро, С. Дали, Л. Бунюэль, Р. Магритт, М. Эрнст и др.).

Тема 3.5. Поп-арт и постмодернизм

Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идейные истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг). Постмодернизм как явление мировой культуры современности. Мировоззренческие и эстетические основы постмодернизма. Основные категории искусства постмодернизма. Творческий метод постмодернизма. Значение исторического наследия в творческой практике постмодернизма. Роль игры в художественной практике постмодернизма. Постмодернистские арт-практики. Новые функции и возможности современного искусства.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XVII ВЕКА, НОВОГО И
НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний ¹
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 курс, 4 семестр										
1	Раздел 1 ИСКУССТВО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН XVII ВЕКА	26		12			22			
1.1	Искусство Италии Архитектура и изобразительное искусство эпохи католической Контрреформации и буржуазных революций. Разделение искусства на церковное и светское; их поляризация. Кризис религиозной культуры. Рождение реализма. Многостилие (сосуществование барокко и классицизма). Доминанта церковного искусства и потребности быта. Развитие светской жизни и буржуазной культуры. Противостояние аристократической культуре революционных общественных идеалов. Истоки реализма в живописи Нового времени. Творчество Караваджо. Художественный смысл натурализма в европейском искусстве. Жанры реалистической живописи. Коллекционеры и меценаты. Развитие национальных школ живописи. Ансамбль площади Св. Петра в Ватикане. Барочные церкви Рима (Ф. Борромини). Скульптура Д.-Л. Бернини. Росписи барочных церквей (А. дель Поццо, П. да Кортоне, Гаулли). Барочная скульптура католических	6		2			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Тестирование

	храмов в Италии. Жанровая живопись Строщи. Творчество А. Маньяско. Венецианская ведута как жанр станковой живописи (А. Каналь, Б. Белотто, Ф. Гварди). Д.-Б.Пиранези – мастер фантастического архитектурного пейзажа.								
1.2	Искусство Фландрии Разделение Нидерландов на две страны. Сложение национальной живописной школы Фландрии. Барокко - национальный стиль фламандского искусства. Стилистические особенности фламандского стиля живописи. П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Жанровый диапазон и творческий метод Рубенса. Посещение Италии и работа для семейства Гонзага. Портреты Рубенса. Мифологические композиции. Пейзажи. Декоративные композиции. Мастерская Рубенса и ее художники (А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс и др.). Творчество мастеров фламандского пейзажа (Д. Тенирс) и натюрморта (Я. Фейт).	6	2			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Тестирование
1.3	Искусство Испании Сложение национальной школы живописи Испании. Творчество Х. Риберы и влияние идей караваджизма на его творчество и живописный метод. Ф. Сурбаран – художник католической Испании. Портреты и алтарные образа. Видение и явление чуда в картинах Сурбарана. Образ Марии в творчестве Сурбарана. Натюрморты Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании XVII века. Портреты королевской семьи. Серии портретов шутов и карликов. Мифологические композиции и батальная композиция. Реализм в творчестве Веласкеса. «Менины» и «Пряхи», их значение для истории мировой живописи. Творчество Б.-Э. Мурильо. Жанровые композиции художника. Образ Мадонны Непорочного зачатия в творчестве Мурильо. Ф. Гойя – величайший художник Испании XVIII века. Живопись и графика. Портрет королевской семьи. Портреты современников. Образы героев войны за независимость. Творчество позднего Гойи в «Доме глухого». Серии печатных графических работ.	4	2			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Конспект
1.4	Искусство Голландии Искусство молодого протестантского государства (семи северных объединенных провинций Нидерландов). Своеобразие политического устройства, хозяйственного и бытового уклада голландцев. Формирование художественного рынка, одного из первых в Европе. Локальные художественные центры (Утрехт,	6	4			6	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая:	Тестирование

	<p>Делфт, Амстердам и др.) и местные традиции искусства. Станковая живопись – главный вид художественного творчества. Своеобразие тематического и жанрового репертуара голландской живописи. Технология живописного творчества. Портрет, в том числе корпоративный – наиболее презентативный жанр. Расцвет пейзажа, натюрморта, бытовой сцены, живописного интерьера в голландском искусстве эпохи «золотого века». Высокий уровень жанровой спецификации. Влияние караваджизма и барокко на стилистику голландского искусства. Внестилевая линия в голландском искусстве XVII века. Мастера «золотого века» голландской живописи (Франс Халс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Йоханнес Вермер). Своеобразие творческих концепций, тематический и жанровый репертуар, своеобразие индивидуальных художественных манер и стилей. Образы портретных композиций Халса. Групповые (корпоративные) портреты, гротеск творческих характеристик героев поздних портретов Халса. Рембрандт – живописец и график, собиратель искусства, новатор в живописи. Диапазон жанровых предпочтений в разные периоды творчества. Портретный жанр в творчестве живописца. Корпоративные портреты. Композиционные эксперименты в сцене выступления «Ночного дозора». Автопортреты Рембрандта. Религиозные и мифологические композиции. Индивидуальный творческий почерк мастера и его эволюция. Стилистика и образная концепция героев позднего творчества Рембрандта. Й. Вермер – живописец из Делфта. Школа Делфта и К. Фабрициус как ее основатель. Жанровый репертуар композиций Вермера. Специфика художественного строя его произведений. Система выразительных средств. Художественная эволюция творчества.</p>						конспект	[9] [12-15] Специальная: [3] [15]	
1.5	<p>Искусство Франции Искусство Франции эпохи Тридцатилетней войны. Деятельность Ж. Калло, графические серии его работ. Караваджизм в искусстве Франции первой половины столетия. Творчество Ж. де ла Тура. Живопись «реальности». Творчество братьев А. Л. и М. ле Нэн. Искусство эпохи царствования Людовика XIV. Строительство новой официальной королевской резиденции в Версале. Монументально-декоративная скульптура (А. Куазевокс, Ф. Жирардон, П. Пюже). Регулярный французский сад (А. Ленотр). Развитие городской гражданской архитектуры. Творчество Ж.</p>	4	2			4	Визуальная презентация; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [8] [14] Основная: [1] Общая: [2] [5]	Реферат

	Ардуэн-Мансара. Ансамбль собора и Дома инвалидов в Париже. Классический ордер в архитектуре Нового времени. Восточный фасад Лувра Ш. Перро. Создание Королевской академии изящных искусств и ее роль в развитии французского искусства последующего времени. Деятельность придворных художников (С. Вуэ, Ш. Лебрен). Иерархия жанров во французской живописи. Живописный портрет во французском искусстве (Г. Риго, П. Миньяр, Ф. де Шампень, Н. Ларжильер). Париж – новая столица европейского искусства. Классицизм в живописи: Н. Пуссен и К. Лоррен. Творческий метод Н. Пуссена. Цветовая перспектива и живописная концепция пейзажа в творчестве К. Лоррена.									
	Всего часов	26		12				22		
3 курс, 5 семестр										
2	Раздел 2 ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)	18		6				26		
2.1	Искусство Франции XVIII века Искусство эпохи рококо. Художественная концепция и выразительные средства стиля. Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П-А. Деламер. Итерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А.Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женеьевы Ж.-Ж. Суффлю. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в	4		1			6	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Тестирование

	архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской революции. Гражданские идеалы в живописи Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи. Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира).								
2.2	Искусство Англии XVIII века Основные тенденции развития английского искусства в эпоху Просвещения. Значение литературной и театральной традиции для развития английского национального искусства Нового времени. Архитектура, станковая живопись и декоративно-прикладное искусство, связанное с оформлением частных интерьеров. Сложение традиции национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне). Формирование национальной школы портретной живописи (У. Хогарт, сэр Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Лоуренс). Просветительские традиции английской живописи и графики. Теоретические изыскания У. Хогарта в области изобразительного искусства в книге «Анализ красоты». Расцвет английской национальной школы пейзажной живописи (Т. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер). Формирование национальной традиции паркового искусства. Развитие национальной школы декоративно-прикладного искусства (мебели и фарфора).	2	1			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [3-5] [7] [9-15] [17-18] [12-13] Основная: [1] Общая: [5] [8-9] [12-13] [15] Специальная: [1] [4] [5] [7] [9-10] [14] [16-17]	Конспект
2.3	Русское искусство XVIII века Русское искусство в царствование Петра I и его потомков. Основание новой европейской столицы империи и сложение архитектурного ансамбля города (Ш. Леблон, Д. Трезини). Русская живописная парсуна как переходный тип изображения от иконы к светскому портрету. Россика – характерное явление в русском искусстве петровской эпохи. Работы представителей семейства Растрелли (архитектора и скульптора) – воплощение русского барокко елизаветинской поры. Рождение русской школы станковой живописи и печатной графики (А. Зубов). Петровские пенсионеры (А. Матвеев, И. Никитин). Основание Императорской Академии художеств. Сложение русской национальной художественной школы. Неоклассический дух и идеалы Просвещения в русском искусстве второй половины XVIII века. Формирование и развитие русской национальной школы	4	1			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Рейтинговая контрольная работа № 1

	архитектуры (В. Баженов, В. Стасов, Чевакинский, А. Львов и др.), скульптуры (Ф. Шубин, И. Козловский, И. Мартос, П. Гордеев), станковой живописи (Ф. Рокотов, И. Вишняков, А. Лосенко, И. Антропов, династия Аргуновых, В. Шибанов, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Расцвет русской архитектуры (В. Баженов, Д. Кваренги, Д. Камерон), портретной живописи, монументальной скульптуры (Памятник Петру I работы М.-Э. Фальконе), меценатской деятельности и музейного собирательства (основание коллекций Эрмитажа) при Екатерине Великой.								
2.4	<p>Французское искусство XIX века</p> <p>Стиль ампир как поздняя фаза развития неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрэн, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теории романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи. Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж. Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатур». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон Кихот», в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы. Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика</p>	4	1			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Тестирование

	творческого метода, живописной палитры и манера письма импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах.								
2.5	Русское искусство XIX века Возрождение городского ансамбля Москвы после окончания Отечественной войны 1812 года (О. Бове, Д. Жилярди). Расцвет русской архитектуры и монументальной скульптуры (А. Воронихин, В. Захаров, К. Росси). Художественный ансамбль центра Санкт-Петербурга (Казанский собор, ансамбль Адмиралтейства, театральное здание). Романтизм и ампиры в русской живописи (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов). Новая концепция портрета (О. Кипренский, В. Тропинин). Романтизм и реализм (творчество и живописная школа А.Г. Венецианова, А. Иванов, В. Федотов). Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. Русский реалистический пейзаж (Ф. Васильев). Кризисные тенденции в архитектуре (эkleктика, историзм) и монументальной скульптуре. Расцвет русской школы реалистической живописи. Формирование концепции критического реализма в русской живописи. Бунт 14-ти. Основание товарищества передвижных художественных выставок (И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков и др.). Русская художественная критика (В. Стасов). Портрет в русской живописи (И. Репин, В. Перов, И. Крамской, В. Серов). Исторический жанр в русской живописи (Н. Ге, В. Суриков, И. Репин). Расцвет русского реалистического пейзажа (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи). Художники русского символизма (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа). Возрождение традиций русского народного (крестьянского) искусства в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.	2	1			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Тестирование
2.6	Искусство белорусских земель XVIII-XIX веков Барокко – ведущий художественный стиль на землях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли	2	1			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] [9] [12-15]	Реферат

	<p>алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» варианта барокко, связанного с традициями народного творчества. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи (Петр Евсеевич из Голынца). Взаимосвязь светской и культовой традиций изображений. Униатские образы. Семейные портретные галереи «сарматских» образов. Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Рушица. Портретные образы людей из народа работы Н. Силивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули.</p>							<p>Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>	
3	<p>Раздел 3 ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)</p>	10	4			20			
3.1	<p>Постимпрессионизм, экспрессионизм и примитивизм в европейской живописи Постимпрессионизм – переломное явление в живописи конца XIX- начала XX века. Выдающиеся представители течения и их художественные биографии (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Влияние индивидуальных художественных стилей представителей постимпрессионизма на сложение основных направлений европейского авангарда, кубизма, примитивизма и экспрессионизма. Экспрессионизм – одно из ведущих направлений раннего авангарда. Значение экспрессионизма в творчестве художников Германии и Австрии (Ф.Марк, Э. Шиле, К. Шмитт-Ротлуф, Х. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка и др.).</p>	2	1			4	<p>Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-</p>	Реферат

	<p>Экспрессионизм и Великая война. Художественная проблематика и стилистика экспрессионизма. Наследие экспрессионизма в искусстве XX века. Примитивизм – ведущее направление мирового авангарда. Истоки примитивизма в искусстве неклассического происхождения (первобытном, африканском, традиционном народном, доколумбовых цивилизаций Америки, австралийских аборигенов). Творческие поиски Пикассо в формировании новой авангардной эстетики. Представители примитивизма в классике мирового авангарда. Творчество М. Шагала. Примитивизм в живописи русского авангарда (Н. Гончарова, М. Ларионов, объединения «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»).</p>							13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	
3.2	<p>Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве и основные направления архитектуры XX век Стиль модерн – художественный стиль рубежа XIX –XX веков и наглядное воплощение в жизнь идеи всеобъемлющего художественного синтеза искусств. Неклассический характер стилевой концепции модерна. Интернациональный характер стиля. Выдающиеся национальные явления модерна во Франции, Бельгии, Германии, Австрии, России, Чехии, Каталонии и других странах. Модерн – стиль архитектуры и декоративного искусства. Представители национальных школ архитектуры модерна (Э. Гимар, А. ван де Вельде, В. Орта, О. Вагнер, Ф. Шехтель, А. Гауди). Стиль модерн в живописи и графике (Г. Климт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, художники объединения «Мир искусства» и другие). Интернациональный стиль в европейской архитектуре начала XX века. Функционализм (конструктивизм) в творческой практике архитекторов авангарда. Влияние дизайнера и стилистики школы Баухауза на создание нового мирового архитектурного стиля. Значение и роль Ле Корбюзье в формировании новой эстетики городского пространства. Деятельность группы «Стиль». Творчество лидеров русского авангарда и их значение для формирования новой архитектурной эстетики (В. Татлин, К. Малевич, Эль Лисицкий, В.Чернихов). Неоклассический стиль в архитектуре тоталитарных держав 1930-1950-х гг. (СССР, Германия, Италия). Архитектура позднего модернизма и постмодернизма в Европе и США.</p>	2				4	<p>Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	Реферат
3.3	<p>Кубизм и абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство</p>	2	1			4	<p>Визуальная презентация</p>	<p>Учебники: [1]</p>	Тестирование

	<p>Рождение авангарда как великого художественного эксперимента в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Творчество В. В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича, деятельность УНОВИС. Пит Мондриан, деятельность группы «Стиль» и неопластицизм. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые художественные техники и практики авангарда. Рождение модернизма на основе художественного наследия классического авангарда. Перемещение центров мирового искусства из Европы в Америку после окончания Второй мировой войны. Новые методы, техники и практики искусства. Расцвет концептуального искусства. Техницизированные методы создания искусства. Принцип спонтанного творческого жеста (И. Кляйн, Д. Поллок).</p>						<p>rrtx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>[5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	
3.4	<p>Сюрреализм Крупнейшее направление мирового авангарда. Литературно-художественное объединение. Вожди и теоретики сюрреализма. Хроника выставочной, литературной, театральной и кинематографической деятельности. Международный характер сюрреализма. Теоретические основы движения. Влияние психоанализа на эстетические поиски сюрреализма. Политическая платформа движения. Индивидуальные художественные поиски мастеров искусства (А. Бретон, Ж. Супо, Ж. Миро, С. Дали, Л. Бунюэль, Р. Магритт, М. Эрнст и др.).</p>	2	1			4	<p>Визуальная презентация rrtx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	Рейтинговая контрольная работа № 2
3.5	<p>Поп-арт и постмодернизм Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идеи истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг). Постмодернизм как явление мировой культуры современности. Мировоззренческие и эстетические основы постмодернизма. Основные категории искусства</p>	2	1			4	<p>Визуальная презентация rrtx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-</p>	

	постмодернизма. Творческий метод постмодернизма. Значение исторического наследия в творческой практике постмодернизма. Роль игры в художественной практике постмодернизма. Постмодернистские арт-практики. Новые функции и возможности современного искусства.								13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	
	Всего часов	28		10			46			Экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО XVII ВЕКА, НОВОГО И
НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний ²
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2 курс, 3 семестр										
1	Раздел 1 ИСКУССТВО ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН XVII ВЕКА	6					66			
1.1	Искусство Италии Архитектура и изобразительное искусство эпохи католической Контрреформации и буржуазных революций. Разделение искусства на церковное и светское; их поляризация. Кризис религиозной культуры. Рождение реализма. Многостилие (сосуществование барокко и классицизма). Доминанта церковного искусства и потребности быта. Развитие светской жизни и буржуазной культуры. Противостояние аристократической культуре революционных общественных идеалов. Истоки реализма в живописи Нового времени. Творчество Караваджо. Художественный смысл натурализма в европейском искусстве. Жанры реалистической живописи. Коллекционеры и меценаты. Развитие национальных школ живописи. Ансамбль площади Св. Петра в Ватикане. Барочные церкви Рима (Ф.Борромини). Скульптура Д.-Л. Бернини. Росписи барочных церквей (А. дель Поццо, П. да Кортоне, Гаулли). Барочная скульптура католических храмов в Италии. Жанровая живопись Строцци. Творчество А.	2					13	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Тестирование

	Маньяско. Венецианская ведута как жанр станковой живописи (А. Каналь, Б. Белотто, Ф. Гварди). Д.-Б.Пиранези – мастер фантастического архитектурного пейзажа.								
1.2	Искусство Фландрии Разделение Нидерландов на две страны. Сложение национальной живописной школы Фландрии. Барокко - национальный стиль фламандского искусства. Стилистические особенности фламандского стиля живописи. П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Жанровый диапазон и творческий метод Рубенса. Посещение Италии и работа для семейства Гонзага. Портреты Рубенса. Мифологические композиции. Пейзажи. Декоративные композиции. Мастерская Рубенса и ее художники (А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс и др.). Творчество мастеров фламандского пейзажа (Д. Тенирс) и натюрморта (Я. Фейт).					12	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Тестирование
1.3	Искусство Испании Сложение национальной школы живописи Испании. Творчество Х. Риберы и влияние идей караваджизма на его творчество и живописный метод. Ф. Сурбаран – художник католической Испании. Портреты и алтарные образа. Видение и явление чуда в картинах Сурбарана. Образ Марии в творчестве Сурбарана. Натюрморты Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании XVII века. Портреты королевской семьи. Серии портретов шутов и карликов. Мифологические композиции и батальная композиция. Реализм в творчестве Веласкеса. «Менины» и «Пряхи», их значение для истории мировой живописи. Творчество Б.-Э. Мурильо. Жанровые композиции художника. Образ Мадонны Непорочного зачатия в творчестве Мурильо. Ф. Гойя – величайший художник Испании XVIII века. Живопись и графика. Портрет королевской семьи. Портреты современников. Образы героев войны за независимость. Творчество позднего Гойи в «Доме глухого». Серии печатных графических работ.					12	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Реферат
1.4	Искусство Голландии Искусство молодого протестантского государства (семи северных объединенных провинций Нидерландов). Своеобразие политического устройства, хозяйственного и бытового уклада голландцев. Формирование художественного рынка, одного из первых в Европе. Локальные художественные центры (Утрехт, Делфт, Амстердам и др.) и местные традиции искусства.	2				15	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15]	Тестирование

	<p>Станковая живопись – главный вид художественного творчества. Своеобразие тематического и жанрового репертуара голландской живописи. Технология живописного творчества. Портрет, в том числе корпоративный – наиболее презентативный жанр. Расцвет пейзажа, натюрморта, бытовой сцены, живописного интерьера в голландском искусстве эпохи «золотого века». Высокий уровень жанровой спецификации. Влияние караваджизма и барокко на стилистику голландского искусства. Внестилевая линия в голландском искусстве XVII века. Мастера «золотого века» голландской живописи (Франс Халс, Рембрандт Харменс ван Рейн, Йоханнес Вермер). Своеобразие творческих концепций, тематический и жанровый репертуар, своеобразие индивидуальных художественных манер и стилей. Образы портретных композиций Халса. Групповые (корпоративные) портреты, гротеск творческих характеристик героев поздних портретов Халса. Рембрандт – живописец и график, собиратель искусства, новатор в живописи. Диапазон жанровых предпочтений в разные периоды творчества. Портретный жанр в творчестве живописца. Корпоративные портреты. Композиционные эксперименты в сцене выступления «Ночного дозора». Автопортреты Рембрандта. Религиозные и мифологические композиции. Индивидуальный творческий почерк мастера и его эволюция. Стилистика и образная концепция героев позднего творчества Рембрандта. Й. Вермер – живописец из Делфта. Школа Делфта и К. Фабрициус как ее основатель. Жанровый репертуар композиций Вермера. Специфика художественного строя его произведений. Система выразительных средств. Художественная эволюция творчества.</p>							Специальная: [3] [15]	
1.5	<p>Искусство Франции Искусство Франции эпохи Тридцатилетней войны. Деятельность Ж. Калло, графические серии его работ. Караваджизм в искусстве Франции первой половины столетия. Творчество Ж. де ла Тура. Живопись «реальности». Творчество братьев А., Л. и М. ле Нэн. Искусство эпохи царствования Людовика XIV. Строительство новой официальной королевской резиденции в Версале. Монументально-декоративная скульптура (А. Куазевокс, Ф. Жирардон, П. Пюже). Регулярный французский сад (А. Ленотр). Развитие городской гражданской архитектуры. Творчество Ж. Ардуэн-Мансара. Ансамбль собора и Дома инвалидов в Париже.</p>	2				14	<p>Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>Учебники: [8] [14] Основная: [1] Общая: [2] [5]</p>	Реферат

	Классический порядок в архитектуре Нового времени. Восточный фасад Лувра Ш. Перро. Создание Королевской академии изящных искусств и ее роль в развитии французского искусства последующего времени. Деятельность придворных художников (С. Вуэ, Ш. Лебрен). Иерархия жанров во французской живописи. Живописный портрет во французском искусстве (Г. Риго, П. Миньяр, Ф. де Шампень, Н. Ларжильер). Париж – новая столица европейского искусства. Классицизм в живописи: Н. Пуссен и К. Лоррен. Творческий метод Н. Пуссена. Цветовая перспектива и живописная концепция пейзажа в творчестве К. Лоррена.									
	Всего часов	6					66			
3 курс, 4 семестр										
2	Раздел 2 ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)	4	2				30			
2.1	Искусство Франции XVIII века Искусство эпохи рококо. Художественная концепция и выразительные средства стиля. Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Интерьеры Отелы Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А.Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женеьевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале).	2					6	Визуальная презентация; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Тестирование

	Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской революции. Гражданские идеалы в живописи Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи. Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира).								
2.2	Искусство Англии XVIII века Основные тенденции развития английского искусства в эпоху Просвещения. Значение литературной и театральной традиции для развития английского национального искусства Нового времени. Архитектура, станковая живопись и декоративно-прикладное искусство, связанное с оформлением частных интерьеров. Сложение традиции национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне). Формирование национальной школы портретной живописи (У. Хогарт, сэр Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Лоуренс). Просветительские традиции английской живописи и графики. Теоретические изыскания У. Хогарта в области изобразительного искусства в книге «Анализ красоты». Расцвет английской национальной школы пейзажной живописи (Т. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер). Формирование национальной традиции паркового искусства. Развитие национальной школы декоративно-прикладного искусства (мебели и фарфора).		1			4	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [3-5] [7] [9-15] [17-18] [12-13] Основная: [1] Общая: [5] [8-9] [12-13] [15] Специальная: [1] [4] [5] [7] [9-10] [14] [16-17]	Конспект
2.3	Русское искусство XVIII века Русское искусство в царствование Петра I и его потомков. Основание новой европейской столицы империи и сложение архитектурного ансамбля города (Ш. Леблон, Д. Трезини). Русская живописная парсуна как переходный тип изображения от иконы к светскому портрету. Россика – характерное явление в русском искусстве петровской эпохи. Работы представителей семейства Растрелли (архитектора и скульптора) – воплощение русского барокко елизаветинской поры. Рождение русской школы станковой живописи и печатной графики (А. Зубов). Петровские пенсионеры (А. Матвеев, И. Никитин). Основание Императорской Академии художеств. Сложение русской национальной художественной школы. Неоклассический дух и идеалы Просвещения в русском искусстве второй половины XVIII века. Формирование и развитие русской национальной школы архитектуры (В. Баженов, В. Стасов, Чевакинский, А. Львов и др.),		1			5	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Тестирование

	<p>скульптуры (Ф. Шубин, И. Козловский, И. Мартос, П. Гордеев), станковой живописи (Ф. Рокотов, И. Вишняков, А. Лосенко, И. Антропов, династия Аргуновых, В. Шибанов, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Расцвет русской архитектуры (В. Баженов, Д.Кваренги, Д. Камерон), портретной живописи, монументальной скульптуры (Памятник Петру I работы М.-Э. Фальконе), меценатской деятельности и музейного собирательства (основание коллекций Эрмитажа) при Екатерине Великой.</p>								
2.4	<p>Французское искусство XIX века Стиль ампир как поздняя фаза развития неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрэн, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теории романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи. Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж.Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатур». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон Кихот». в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы. Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика творческого метода, живописной палитры и манера письма</p>					5	<p>Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>	Тестирование

	импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах.									
2.5	<p>Русское искусство XIX века</p> <p>Возрождение городского ансамбля Москвы после окончания Отечественной войны 1812 года (О. Бове, Д. Жилярди). Расцвет русской архитектуры и монументальной скульптуры (А. Воронихин, В. Захаров, К. Росси). Художественный ансамбль центра Санкт-Петербурга (Казанский собор, ансамбль Адмиралтейства, театральное здание). Романтизм и ампиры в русской живописи (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов). Новая концепция портрета (О. Кипренский, В. Тропинин). Романтизм и реализм (творчество и живописная школа А.Г. Венецианова, А. Иванов, В. Федотов). Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. Русский реалистический пейзаж (Ф. Васильев). Кризисные тенденции в архитектуре (эkleктика, историзм) и монументальной скульптуре. Расцвет русской школы реалистической живописи. Формирование концепции критического реализма в русской живописи. Бунт 14-ти. Основание товарищества передвижных художественных выставок (И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков и др.). Русская художественная критика (В. Стасов). Портрет в русской живописи (И. Репин, В. Перов, И. Крамской, В. Серов). Исторический жанр в русской живописи (Н. Ге, В. Суриков, И. Репин). Расцвет русского реалистического пейзажа (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи). Художники русского символизма (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа). Возрождение традиций русского народного (крестьянского) искусства в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.</p>	2					5	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	Тестирование
2.6	<p>Искусство белорусских земель XVIII-XIX веков</p> <p>Барокко – ведущий художественный стиль на землях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав).</p>						5	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная	Реферат

	Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» варианта барокко, связанного с традициями народного творчества. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи (Петр Евсеевич из Голынца). Взаимосвязь светской и культовой традиций изображений. Униатские образы. Семейные портретные галереи «сарматских» образов. Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Руцица. Портретные образы людей из народа работы Н. Силивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули.							ая: [1] [4][7-10] [14][16-17]		
3	Раздел 3 ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)	4	2				30			
3.1	Постимпрессионизм, экспрессионизм и примитивизм в европейской живописи Постимпрессионизм – переломное явление в живописи конца XIX- начала XX века. Выдающиеся представители течения и их художественные биографии (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Влияние индивидуальных художественных стилей представителей постимпрессионизма на сложение основных направлений европейского авангарда, кубизма, примитивизма и экспрессионизма. Экспрессионизм – одно из ведущих направлений раннего авангарда. Значение экспрессионизма в творчестве художников Германии и Австрии (Ф.Марк, Э. Шиле, К. Шмитт-Ротлуф, Х. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка и др.). Экспрессионизм и Великая война. Художественная проблематика		1				6	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18]	Эссе

	и стилистика экспрессионизма. Наследие экспрессионизма в искусстве XX века. Примитивизм – ведущее направление мирового авангарда. Истоки примитивизма в искусстве неклассического происхождения (первобытном, африканском, традиционном народном, доколумбовых цивилизаций Америки, австралийских аборигенов). Творческие поиски Пикассо в формировании новой авангардной эстетики. Представители примитивизма в классике мирового авангарда. Творчество М. Шагала. Примитивизм в живописи русского авангарда (Н. Гончарова, М. Ларионов, объединения «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»).							Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	
3.2	Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве и основные направления архитектуры XX век Стиль модерн – художественный стиль рубежа XIX –XX веков и наглядное воплощение в жизнь идеи всеобъемлющего художественного синтеза искусств. Неклассический характер стилевой концепции модерна. Интернациональный характер стиля. Выдающиеся национальные явления модерна во Франции, Бельгии, Германии, Австрии, России, Чехии, Каталонии и других странах. Модерн – стиль архитектуры и декоративного искусства. Представители национальных школ архитектуры модерна (Э. Гимар, А. ван де Вельде, В. Орта, О. Вагнер, Ф. Шехтель, А. Гауди). Стиль модерн в живописи и графике (Г. Климт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, художники объединения «Мир искусства» и другие). Интернациональный стиль в европейской архитектуре начала XX века. Функционализм (конструктивизм) в творческой практике архитекторов авангарда. Влияние дизайнера и стилистики школы Баухауза на создание нового мирового архитектурного стиля. Значение и роль Ле Корбюзье в формировании новой эстетики городского пространства. Деятельность группы «Стиль». Творчество лидеров русского авангарда и их значение для формирования новой архитектурной эстетики (В. Татлин, К. Малевич, Эль Лисицкий, В.Чернихов). Неоклассический стиль в архитектуре тоталитарных держав 1930-1950-х гг. (СССР, Германия, Италия). Архитектура позднего модернизма и постмодернизма в Европе и США.					6	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Реферат
3.3	Кубизм и абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство Рождение авангарда как великого художественного эксперимента	2				6	Визуальная презентация pptx; список	Учебники: [1] [5][7][9-	Тестирование

	<p>в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Творчество В. В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича, деятельность УНОВИС. Пит Мондриан, деятельность группы «Стиль» и неопластицизм. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые художественные техники и практики авангарда. Рождение модернизма на основе художественного наследия классического авангарда. Перемещение центров мирового искусства из Европы в Америку после окончания Второй мировой войны. Новые методы, техники и практики искусства. Расцвет концептуального искусства. Техницизированные методы создания искусства. Принцип спонтанного творческого жеста (И. Кляйн, Д. Поллок).</p>						произведений; Учебный конспект	13 [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	
3.4	<p>Сюрреализм Крупнейшее направление мирового авангарда. Литературно-художественное объединение. Вожди и теоретики сюрреализма. Хроника выставочной, литературной, театральной и кинематографической деятельности. Международный характер сюрреализма. Теоретические основы движения. Влияние психоанализа на эстетические поиски сюрреализма. Политическая платформа движения. Индивидуальные художественные поиски мастеров искусства (А. Бретон, Ж. Супо, Ж. Миро, С. Дали, Л. Бунюэль, Р. Магритт, М. Эрнст и др.).</p>	2				6	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	Тестирование
3.5	<p>Поп-арт и постмодернизм Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идеи истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг). Постмодернизм как явление мировой культуры современности. Мировоззренческие и эстетические основы постмодернизма. Основные категории искусства постмодернизма. Творческий метод постмодернизма. Значение</p>		1			6	Визуальная презентация pptx; список произведений; Учебный конспект	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15] Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18]	Реферат

	исторического наследия в творческой практике постмодернизма. Роль игры в художественной практике постмодернизма. Постмодернистские арт-практики. Новые функции и возможности современного искусства.								Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	
	Всего за семестр	8	4			60				Экзамен
	ВСЕГО ЧАСОВ	14	4			126				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студента по учебной дисциплине «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» направлена на успешное усвоение учебной программы, самостоятельное углубление полученных знаний, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» построена на основе последовательного систематического изложения содержания дисциплины; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные задания обучения. Выполнение самостоятельной работы осуществляется в компьютерных классах, библиотеках, музейных учреждениях самостоятельно по заданию преподавателя, а также в домашних условиях.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающими на:

- подготовку к лекциям, семинарам (практическим занятиям);
- сбор информации и написание реферата по одной из тем каждого раздела;
- написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики;
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и лабораторные занятия;
- написание и презентация рефератов;
- выступление с докладом;
- тестирование.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- обсуждения рефератов;
- тестирования;
- эссе;
- индивидуальных бесед.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		Дневная форма	Заочная форма		
1.	Раздел 1 ИСКУССТВО ЗАПАДНО - ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН XVII ВЕКА Темы 1.1 – 1.5	22	66	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по темам и разделам. 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам. 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого раздела. 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента)	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной из тем каждого раздела
2.	Раздел 2 ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.) Темы 2.1 – 2.6	24	30	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по темам и разделам. 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам. 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого раздела. 4. Подготовка и написание	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной из тем каждого раздела

				творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента)	
3.	Раздел 3 ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век) Темы 3.1 – 3.5	22	30	1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам. 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам. 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов. 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента)	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела
Итого:		68	126		

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Искусство XVII века, Нового и Новейшего времени» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- рефераты на семинарах;
- опрос (беседа);
- педагогический рассказ о художественном произведении.

2. Письменная форма:

- тесты;
- эссе;
- конспект;
- задания по описанию и анализу произведений искусства;
- оценивание на основе рейтинговой системы.

3. Устно-письменная форма:

- экзамен;
- мультимедийная презентация.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- *Мультимедийная презентация.*

Оценка за выполнение задания включает: степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, достаточность иллюстративного материала.

- *Защита подготовленного студентом реферата.*

При оценивании реферата внимание обращается на содержание и последовательность изложения, соответствие и полноту раскрытия темы, самостоятельность суждений и оформление.

- *Защита подготовленного студентом эссе.*

При оценивании внимание обращается на соответствие текста эссе выбранной теме, убедительность приводимых аргументов, согласованность, последовательность, логичность изложения.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечания
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	<ul style="list-style-type: none"> – презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Реферат	
Степень раскрытия темы	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	<ul style="list-style-type: none"> – объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	<ul style="list-style-type: none"> – информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность	<ul style="list-style-type: none"> – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и

информации	положений; <ul style="list-style-type: none"> – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Конспект	
Соответствие конспекта плану содержания источника	<ul style="list-style-type: none"> – конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний; – конспект частично соответствует плану содержания: 3 и более замечаний; – конспект не соответствует плану содержания
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	<ul style="list-style-type: none"> – основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены; – основные положения отражены частично, выводы частично представлены; – основные положения не отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам; – изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам; – по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
Эссе	
Степень раскрытия темы, соответствие структуре	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта, структура соответствует тексту-рассуждению; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Самостоятельность суждений и аргументации	<ul style="list-style-type: none"> – предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт); – дана аргументация своего мнения со слабой опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт; – слабо аргументировано собственное мнение с минимальной опорой на факты общественной жизни, личный социальный опыт или ее отсутствие; – не аргументировано собственное мнение
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> – изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным

	<p>параметрам;</p> <ul style="list-style-type: none">– изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам;– по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний
--	--

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика мультимедийных презентаций
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее	Темы рефератов
3.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

Примерные вопросы к экзамену

1. Периодизация и художественная проблематика европейского искусства и архитектуры Нового времени.
2. Сложение национальных школ в европейском изобразительном искусстве XVII века: краткая характеристика.
3. Художественные стили европейского изобразительного искусства и архитектуры XVII века.
4. Болонская Академия (создатели, метод) и система академической художественной подготовки в Европе Нового времени.
5. Искусство Италии XVII века: общая характеристика, представители.
6. Архитектура Италии эпохи барокко: ведущие архитекторы и произведения.
7. Д.-Л.Бернини: основные произведения и художественная проблематика скульптурного творчества.
8. Д.-Л.Бернини: архитектурное наследие.
9. Ф. Борромини: основные произведения и художественная проблематика творчества.
10. Художественная проблематика творчества Караваджо и его основные произведения.
11. Творческая и образовательная деятельность братьев Карраччи.
12. Монументальная живопись барокко: основные произведения, их авторы и стилевые особенности.
13. Искусство Фландрии XVII века: общая характеристика, представители.
14. Творчество и произведения Питера Пуля Рубенса.
15. Творчество и произведения Антониса ван Дейка.
16. Творчество и произведения Якоба Йорданса.
17. Фламандский натюрморт Ф. Снейдерса: общая характеристика, произведения.
18. Искусство Испании XVII века: общая характеристика, представители.
19. Художественная проблематика творчества Хусепе Риберы.
20. Творчество Диего Веласкеса.
21. Творчество Франсиско Сурбарана.
22. Творчество Бартоломе-Эстебана Мурильо.
23. Испанский натюрморт XVII века: общая характеристика, представители, произведения.
24. Искусство Голландии XVII века: общая характеристика, представители.
25. Творчество и произведения Франса Халса
26. Художественная проблематика творчества Рембрандта Харменса ван Рейна и основные произведения.
27. Творчество Йоханнеса Вермера Делфтского.
28. Голландский пейзаж XVII века: произведения, общая характеристика, представители.
29. Голландский натюрморт XVII века: общая характеристика, представители, виды, произведения.
30. Голландский бытовой жанр: произведения, общая характеристика, представители.

31. Искусство Франции XVII века: общая характеристика, представители.
32. Архитектура Франции XVII века.
33. Скульптура Франции XVII века.
34. Версаль как архитектурно-пластический и садово-парковый ансамбль: время создания, авторы, общая характеристика.
35. Произведения Ж. Ардуэна-Мансара.
36. Творчество и художественная проблематика работ Жака Калло.
37. Творчество Жоржа де ла Тура.
38. Художественная проблематика творчества братьев Ле Нэн.
39. Французский живописный портрет XVII века: основные представители, виды, произведения.
40. Художественная проблематика творчества Пуссена.
41. Пейзаж во французском искусстве XVII века.
42. Пуантилизм и живописи (Ж. Сера, П. Синьяк).
43. Постимпрессионизм в европейском искусстве.
44. Творчество П. Гогена.
45. Творчество П. Сезанна.
46. Творчество В. Ван Гога.
47. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
48. Периодизация искусства и архитектуры XX века.
49. Фовисты и творчество Анри Матисса.
50. Символизм в живописи второй половины – конца XIX века.
51. Архитектура стиля модерн в Европе: художественные принципы, проблематика, выразительные средства.
52. Г. Климт и М. Врубель: живопись модерна.
53. Основная художественная проблематика классического европейского авангарда.
54. Периодизация и основные художественные направления авангарда.
55. Художественная специфика и отличительные черты авангардных течений в начале XX века.
56. Функционализм в архитектуре XX века.
57. Творчество Ф.-Л. Райта.
58. П. Пикассо как основоположник кубизма.
59. Творчество Василия Кандинского.
60. Деятельность группы «Стиль» (Голландия).
61. Творчество Ле Корбюзье.
62. Архитектор Л. Мис ван де Роэ.
63. Супрематизм Казимира Малевича.
64. УНОВИС: задачи, участники, творческий опыт.
65. Экспрессионизм в искусстве Германии и его крупнейшие представители (Г. Кирхнер, Нольде, Э. Барлах, К. Шмитт-Ротлуф).
66. Творчество Э. Мунка.
67. Э. Шиле и О. Кокошка – представители австрийского экспрессионизма.
68. Джорджо де Кирико и метафизическая живопись.

69. Дада: художественные принципы, характеристика движения, основные представители, творческая практика.
70. Сюрреализм: творческие принципы, художественные техники и практики, идеология, лидеры.
71. Творчество Марселя Дюшана.
72. С. Дали как представитель сюрреализма.
73. Творчество П. Дельво и Творчество Р. Магритта.
74. Творчество Ж. Миро.
75. Творчество художников-примитивов (А. Руссо, Н. Пиросмани и др.).
76. Примитивизм в искусстве: творчество Н. Гончаровой и М. Ларионова.
77. М. Шагал в искусстве XX века.
78. Новые художественные техники и практики в искусстве XX века.
79. Архитектура второй половины XX века.
80. Абстрактный экспрессионизм (М. Ротко, Ив Кляйн, Д. Поллок).
81. Поп-арт и его крупнейшие представители в Европе и США.
82. Художественная проблематика и основные тенденции искусства постмодернизма.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий

Распознать, идентифицировать и назвать несколько (5-7 произведений) из ряда предложенных к просмотру произведений архитектуры и изобразительного искусства Нового и Новейшего времени (указав автора/ов, название произведения, эпоху его создания, место нахождения, стиль):

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVIII ВЕКА

Архитектура

1. П. А. Деламер. Отель Субиз. 1705–1709. Париж.
 2. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз. 1735–1738. Париж.
 3. Э.Э. де Корни. Ансамбль площадей: Королевская пл. перед Дворцом правительства, пл. Карьер, пл. Станислава. 1705–1755. Г. Нанси, Лотарингия
 4. Ж.А. Габриэль. Здание Военной школы. 1751–1775. Париж.
 5. Ж.А. Габриэль. Французский павильон. 1749–1750. Париж.
 6. Ж.А. Габриэль. Помещение Оперы. 1748–1770. Версаль.
 7. Ж.А. Габриэль. Малый Трианон. 1762–1764. Версаль.
 8. Ж.А. Габриэль. Пл. Людовика XV (ныне пл. Согласия). 1753–1775. Париж.
 9. Ж.Ж. Суффло. Церковь Св. Женевьевы (Пантеон) 1757–1790. Париж
 - В. Луи. Здание театра. Бордо. Ш. де Вайи, М. Ж. Пейр. Театр Одеон. 1779–1782.
 10. Н.Л. де Мезьер. Рынок зерна. 1763–1767. Париж.
 11. Ж.Д. Антуан. Монетный двор. 1768–1775. Париж.
 12. П. Руссо. Отель Сальм (ныне Дворец Почетного Легиона). 1782–1785.
 13. Ж. Гондуэн. Школа хирургии. 1769–1775. Париж. Э.Л.Булле. Проект Кенотафа Ньютона.
 14. К.Н. Леду. Застава Ла Виллет (4 заставы в Поясе застав Парижа). 1785–1789.
 15. К.Н. Леду. Проект города Шо (идеального города будущего). 1804.
 16. Э. Бушардон. Фонтан Гринель и статуя Людовика XV на пл. Согласия.
- #### *Скульптура*
17. Г. Кусту. Две группы укротителей коней. Замок в Марли (теперь на Елисейских полях). Барокко
 18. М. К. де Латур. Королева Мария Лещинская в образе Юноны. Рококо.
 19. Ж.Б. Лемуан Младший. Украшения отеля Субиз. Париж.
 20. О. Пажу.
 21. Клодион (К. Мишель).
 22. Ж.Б. Пигаль. «Меркурий, завязывающий сандалию». 1738 (1744).
 23. Ж.Б. Пигаль. «Автопортрет». 1780.
 24. Ж.Б. Пигаль. «Венера».
 25. Э.М. Фальконе. «Грозящий Амур». 50–60-е гг.
 26. Э.М. Фальконе. «Пигмалион и Галатя» 50–60-е гг.
 27. Э.М. Фальконе. «Аполлон и Дафна». 50–60-е гг.

28. Э.М. Фальконе. «Флора».
 29. Э.М. Фальконе. «Купальщицы».
 30. Э.М. Фальконе. «Милон Кротонский». 1-я – 1744, 2-я – 1754.
 31. Э.М. Фальконе. «Медный всадник» – памятник Петру 1 в Санкт-Петербурге.
 32. Ж.А. Гудон. «Диана». 1-я – 1776, 2-я – 1780.
 33. Ж.А. Гудон. Портрет композитора К.В. Глюка. 1775.
 34. Ж.А. Гудон. Вольтер, сидящий в кресле. 1781.
 35. Ж.А. Гудон. Портрет Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо и др.
- Живопись*
36. А. Ватто. «Савояр». 1709.
 37. А. Ватто. «Актеры итальянской комедии». 1712.
 38. А. Ватто. «Отплытие на остров Киферу». 1717.
 39. А. Ватто. «Затруднительное предложение». 1716. А. Ватто. «Общество а парке». 1717–1718. Рококо.
 40. А. Ватто. «Жиль». 1720.
 41. А. Ватто. «Капризница».
 42. А. Ватто. «Лавка Жерсена». 1720.
 43. Ф. Буше. «Лежащая девушка». 1752.
 44. Ф. Буше. «Купание Дианы». 1757.
 45. О. Фрагонар. «похищение рубашки Амуром». Ок. 1767.
 46. О. Фрагонар. «Купающиеся наяды». Ок. 1767.
 47. О. Фрагонар. «Поцелуй украдкой». 80-е гг.
 48. О. Фрагонар. «Счастливые возможности качелей». 1767.
 49. О. Фрагонар. «Портрет Дени Дидро». 1769.
 50. Л. Токе. Портреты.
 51. Ж.М. Натье. Портреты.
 52. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с ободранной тушей и кошкой». 1727
 53. Ж.Б. Шарден. «Медный бак». 30-е гг. 18 в.
 54. Ж.Б. Шарден. «Прачка». Ок. 1735.
 55. Ж.Б. Шарден. «Карточный домик» 1735.
 56. Ж.Б. Шарден. «Женщина, моющая кастрюли». 1736.
 57. Ж.Б. Шарден. «Вернувшаяся с рынка». 1739.
 58. Ж.Б. Шарден. «Молитва перед обедом». 1744 (40?).
 59. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с серебряным кубком». Ок. 1750.
 60. Ж.Б. Шарден. «Трубки и кувшин». 1766.
 61. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств». 1766.
 62. Ж.Б. Шарден. «Автопортрет с зелёным козырьком». 1775.
 63. Ж.Б. Грёз. «Отец семейства, объясняющий своим детям Библию». 1755.
 64. Ж.Б. Грёз. «Деревенская невеста». 1761.
 65. Ж.Б. Грёз. «Паралитик». 1763.
 66. Ж.Б. Грёз. «Балованное дитя». 1765.
 67. Ж.Б. Грёз. «Посещение священника». 1768.
 68. Ж.Б. Грёз. «Портрет графа П.А. Строганова в детстве». 1778.

69. М.К. де Латур. «Портрет Мари Фель». 1757.
70. М.К. де Латур. «Портрет Ж. Л. д'Аламбера». 1753.
71. М.К. де Латур. «Волтер». 30-е гг. 18 в.
72. М.К. де Латур. «Портрет аббата Юбера». 1742.
73. М.К. де Латур. «Портрет Дюваля де л Эпине». 1745.
74. М.К. де Латур. «Портрет Руссо». 1753.
75. Перронно. Пастельные портреты.
76. Ю. Роббер. «Античный храм в Ниме».

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XVIII ВЕКА

Архитектура

1. Ф. Ювара. Церковь Суперга. 1715–1731. Турин. Сев.-зап. Италии.
2. Ф. Ювара. Палаццо Мадама. 1718–1720. Турин.
3. Ф. Ювара. Замок Ступиниджи близ Турина. 1729–1734.
4. Н. Сальви, скульпторы П. Браччи, Дж.Б. Маини. Фотан Треви и палаццо Поли. 1732–1762.
5. А. Спеки, Ф. де Санктис. Лестница на пл. Испании. 1721–1725.
6. А. Галилеи. Базилика Сан-Джованни ин Латерано (реконструкция от 4 в.). 1735. Рим.
7. Ф. Фуга. Базилика Санта-Мария Маджоре (реконструкция от 5 в.). 1734–1750.
8. Л. Ванвителли, Дж. Пьермарини. Королевский замок Казерта под Неаполем. 1752–1774.
9. С. Риччи. «Мадонна с младенцем и святыми». Церковь Сан Маджоре. Венеция. 1708.
10. Дж. Б. Пьяцетта. «Св. Иаков, ведомый на казнь». Церковь Сан Джованни е Паоло. 1725–1727. Венеция.
11. Дж. Б. Пьяцетта. «Ревекка у колодца».
12. А. Маньяско. «Привал бандитов».
13. А. Маньяско. «Обучение сороки». 1703–1711.
14. Дж. Б. Тьеполо. «Триумф Амфитриты».
15. Дж. Б. Тьеполо. «Триумф Сципиона». Палаццо Дольфино. Венеция.
16. Дж. Б. Тьеполо. Росписи Большого зала палаццо Лаба. Венеция. 1745–1748. «Пир Антония и Клеопатры», «Встреча Антония и Клеопатры», «Клеопатра и Марк Антоний входят на корабль».
17. Дж. Б. Тьеполо. Роспись резиденции (тронный зал и вестибюль парадной лестницы) архиепископа-курфюрста Франконии в Вюрцбурге. 1750–1753. «Олимп и четыре части света», «Фридрих 1 Барбаросса и архиепископ Геральд», «Свадьба Фридриха 1 Барбароссы».
18. Дж. Б. Тьеполо. Росписи королевского дворца. Мадрид. 1764–1766.
19. Дж.Б. Тьеполо. «Меценат представляет императору Августу свободные искусства». Ок. 1745.
20. В. Гисланди. «Неизвестный в треуголке». Нач. 18 в.
21. П. Лонги. «Носорог». 1751.
22. П. Лонги. «Урок танца».

23. А. Каналетто. «Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко». 1723.
24. А. Каналетто. «Дворец дождей и площадь Сан-Марко». 1723.
25. А. Каналетто. «Прием французского посольства в Венеции».
26. Беллотто. «Дрезден а правого берега Эльбы». 1748.
27. Беллотто. «Вид Цвингера». 1749–1753.
28. Ф. Гварди. «Дворец дождей».
29. Ф. Гварди. «Венецианский дворик». 70-е гг. 18 в.

ИСКУССТВО АНГЛИИ XVIII ВЕКА

Архитектура

1. И. Джонс. Загородный дом королевы Анны Куинз-хаус в Гринвиче близ Лондона. 1616–1635.
2. И. Джонс. Банкетинг-хаус в Лондоне. 1619–1622.
3. К. Рен. Собор Святого Павла. 1675–1710. Лондон.
4. К. Рен. Королевский госпиталь в Гринвиче. 1696–1716.
5. К. Кемпбелл. Дом в усадьбе Уонстед-хаус. 1714–1720. Разр. в 1824.
6. Р.Б. Бёрлингтон, У. Кент. Вилла в Чизике близ Лондона. 1723–1729. У. Кент. Усадьба Холкем-холл. 1734. Графство Норфолк.
7. У. Кент. Замок Холкхэм Холл.
8. У. Чемберс. Сомерсет-хаус. 1776–1786. Лондон.
9. Р. Адам. Этрусская комната в усадьбе Остерли-парк. 1762–1769.
10. Р. Адам. Приемная в доме Сайон-хаус. 1762–1764.
11. Дж. Дэнс Младший. Тюрьма Ньюгейт в Лондоне. 1768–1780. не сохр.
12. Дж. Соун. Здание Английского банка. 1795–1827. Перестроен в 20 в. Сохр. интерьеры. Проекты помещений в книге «Архитектурных набросков».
13. Х. Уолпол. Вилла в усадьбе Строберри-хилл. Твикенхем, Лондон. 1746–1790.
14. Дж. Уайет. Аббатство Фонтхилл. 1796–1807. Поместье У. Бекфорда, автора романа «Ватек».
15. Дж. Ванбру. Дворец Хоуард.
16. Дж. Ванбру. Бленхеймский дворец.
17. Дж. Гиббс. Здание университетской библиотеки в Оксфорде.

Живопись

18. У. Хогарт. Серия 6 картин «Карьера продажной женщины». 1732.
19. У. Хогарт. Серия «Карьера повесы». 1735.
20. У. Хогарт. Серия «Модный брак». 1742–1744.
21. У. Хогарт. «Семья Вудз Роджерс». 1729.
22. У. Хогарт. «Семья Фаунтин». 1730.
23. У. Хогарт. «Мистрис Энн Хогарт». 1735.
24. У. Хогарт. «Семья Строуд». 1738.
25. У. Хогарт. «Портрет капитана Корема». 1740.
26. У. Хогарт. «Девушка с креветками». 1740.
27. У. Хогарт. «Епископ Хоудли». 1743.
28. У. Хогарт. «Автопортрет». 1745.

29. У. Хогарт. «Слуги». 60-е гг.
30. Дж. Рейнолдс. «Лоренс Стерн». 1760.
31. Дж. Рейнолдс. «Девид Гаррикс». 1768.
32. Дж. Рейнолдс. «Нелли О'Брайен». 1760-1762.
33. Дж. Рейнолдс. «Девочка с земляникой». 1773.
34. Дж. Рейнолдс. «Портрет Джозефа Баретти». 1773.
35. Дж. Рейнолдс. «Портрет мисс Боулз с собакой». 1775.
36. Дж. Рейнолдс. «Мальчик из семьи Кру». 1776.
37. Дж. Рейнолдс. «Младенец Геркулес, удушающий змей». 1780.
38. Дж. Рейнолдс. «Сара Сиддонс в виде музы трагедии». 1783–1784.
39. Дж. Рейнолдс. «Элизабет Шеридан в виде Св. Цецилии». 1783–1784.
40. Дж. Рейнолдс. «Портрет адмирала Хитфилда». 1787–1788.
41. Дж. Ромни. «Мать и дитя». 1782.
42. Дж. Ромни. «Дочь пастора». 1785.
43. Дж. Ромни. «Леди Гамильтон в образе вакханки». 1785.
44. Т. Роуленсон. Дж. Гилрей. Графика.
49. Т. Гейнсборо. «Супруги Эндрюс». 1749.
50. Т. Гейнсборо. «Супруги Кирби». 1750.
51. Т. Гейнсборо. «Автопортрет с женой и дочерью». 1751–1752.
52. Т. Гейнсборо. «Повозка». 1767.
53. Т. Гейнсборо. «Возвращение крестьян с рынка». 1767–1768.
54. Т. Гейнсборо. «Мальчик в голубом». 1770.
55. Т. Гейнсборо. «Речной пейзаж с фигурами в лодке». 1768–1770.
56. Т. Гейнсборо. «Миссис Грэхем». 1777.
57. Т. Гейнсборо. «Портрет мисс Хаверфилд». 1780.
58. Т. Гейнсборо. «Портрет Элизабет Линли-Шеридан». 1783.
59. Т. Гейнсборо. «Портрет Сары Сиддонс». 1785.
60. Т. Гейнсборо. «Утренняя прогулка». 1785–1786.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Архитектура

1. Петропавловская крепость в устье Невы. Заложена 16 мая 1703 г.
2. Д. Трезини. Петропавловский собор. 1712–1733. С-Пб.
3. Дж. М. Фонтана, И.Г. Шедель и др. Дворец А. Д. Меншикова. 1710-1727. Перестроен И. Бланком 1732-1740. Васильевский о-в., Санкт-Петербург.
4. Кунсткамера. 1718-1734. Васильевский о-в. С-Пб.
5. Д. Трезини, М.Г. Земцов. Здание Двенадцати коллегий. 1722–1734. Васильевский о-в. С-Пб.
6. Д. Трезини, А. Шлютер и др. Летний дворец Петра 1 с Летним садом. 1710-1714. С-Пб.
7. М.Г. Земцов. Церковь Св. Симеона и Анны. 1731–1734. С-Пб.
8. Коробов И.К. Перестройка здания Адмиралтейства. 1728–1738. С-Пб. (башня со шпилем).
9. М.И. Чоглоков. Сухарева башня. 1692-1695. Москва (разобрана в 1934 г.)

10. И.П. Зарудный. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня). 1704–1707. Москва.
11. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиева монастыря. 1741–1770. Москва.
12. Д.В. Ухтомский. Красные ворота. 1753–1757. Москва (не сохр.).
13. Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. 1754–1762. С-Пб.
14. Ф.Б. Растрелли. Большой дворец. 1747-1752. Петергоф.
15. Ф.Б. Растрелли. Екатерининский (Большой) дворец. 1752–1757. Царское Село.
16. Ф.Б. Растрелли. Парковый павильон «Грот». Царское Село.
17. Ф.Б. Растрелли. Парковый павильон «Эрмитаж». Царское Село.
18. Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в Смольном монастыре. 1748–1757. С-Пб.
19. Ф.Б. Растрелли. Дворец М.И. Воронцова. 1749–1757. СПб.
20. Ф.Б. Растрелли. Дворец С.Г. Строганова. 40-50-е. СПб.
21. А.Ф. Кокоринов, Ж.Б.М. Вален-Деламот. Академия художеств. 1763–1788.
22. А. Ринальди. Дворец Петра 111. 1758-1762. Ораниенбаум.
23. А. Ринальди. Павильон «Катальная горка». 1762-1774. Ораниенбаум.
24. А. Ринальди. Китайский дворец. 1762–1768. Ораниенбаум близ С-Пб.
25. А. Ринальди. Мраморный дворец. 1766–1785. С-Пб.
26. Г. Фельтен. Чесменский дворец. 1774–1777. Близ С-Пб.
27. Г. Фельтен. Чесменская церковь. 1777–1778. Близ С-Пб.
28. Г. Фельтен. Решетка Летнего сада. 1783–1784.
29. И.Е. Старов. Таврический дворец кн.Г.А. Потемкина-Таврического. 1783–1789. СПб
30. Дж. Кваренги. Эрмитажный театр. 1783–1787. С-Пб.
31. Дж. Кваренги. Академия наук. 1783–1785. С-Пб.
32. Дж. Кваренги. Ассигнационный банк. 1783–1788. С-Пб.
33. Дж. Кваренги. Смольный институт благородных девиц. 1806–1808. СПб.
34. Дж. Кваренги. Александровский дворец. 1792–1800. Царское Село.
35. Ч. Камерон. «Камеронова галерея». 1783–1786. Царское Село.
36. Ч. Камерон. Павильон «Агатовых комнат». 1780–1785. Царское Село.
37. Ч. Камерон. Павловский дворец. 1782-1786. Павловск.
38. Н. Львов. Собор Борисоглебского монастыря. 1785–1796. Торжок.
39. Н. Львов. Приоратский дворец. 1798–1799. Гатчина близ СПб.
40. В. Баженов, В. Бренна. Михайловский (Инженерный) замок. 1797–1800. СПб.
41. В.И. Баженов. Резиденция Екатерины 2 (Большой дворец (снесен), мосты, «Оперный дом», «Хлебный дом» и др.). 1775–1785. Царицыно близ Москвы.
42. В.И. Баженов. Дом П.Е. Пашкова. 1784–1786. Москва.
43. М.Ф. Казаков. Большой дворец в резиденции Екатерины II. 1786–1793. Царицыно.
44. М.Ф. Казаков. Петровский подъездной дворец. 1775–1782. Между С-Пб. и Москвой.

45. М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле. 1776–1787. Москва.
46. М.Ф. Казаков. Колонный зал в доме Благородного собрания. 1784–90-е. Москва.
47. М.Ф. Казаков. Церковь Филиппа Митрополита. 1777–1788. Москва.

Скульптура

1. Б.К. Растрелли. Бюст Петра 1. 1723–1729.
2. Б.К. Растрелли. Конный памятник Петру 1 у ворот Михайловского замка. 1720–1724. СПб.
3. Б. К. Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732–1741.
4. Ф.И. Шубин. «Портрет Паниной М.Р.». Середина 70-х.
5. Ф.И. Шубин. «Портрет императора Павла 1». 3 варианта: 1798, 1800 – бронза, 1800 – мрамор.
6. М.И. Козловский. «Аякс, защищающий тело Патрокла». 1796.
7. М.И. Козловский. «Геркулес на коне». 1799.
8. М.И. Козловский. Статуя «Самсон, разрывающий пасть льва». 1800–1802. Петергоф, фонтаны
9. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. СПб. 1799–1801.
10. М.И. Козловский. «Бдение Ал-ра Македонского». 80-е гг. 18 в.
11. Ф.Ф. Щедрин. Статуя «Венера». 1792.
12. Ф.Ф. Щедрин. Статуя «Диана». Ок. 1798.
13. Ф.Ф. Щедрин. Статуи «Нева» 1804 и «Сирены» 1805. Фонтаны Петергофа.

Живопись

1. И.Н. Никитин. «Портрет сестры Петра 1 Натальи Алексеевны». 1715–1716.
2. И.Н. Никитин. «Портрет дочери Петра 1 Анны Петровны». До 1716.
3. И.Н. Никитин. «Портрет канцлера Г.И. Головкина». 20-е гг. 18 в.
4. И.Н. Никитин. «Напольный гетман». 20-е гг. 18 в.
5. И.Г. Таннауэр. «Петр 1 в Полтавской битве». 10-е гг. 18 в.
6. Л. Каравакк. «Парадный портрет Анны Иоанновны в коронационном платье». 1730.
7. А.М. Матвеев. «Портрет супругов». Ок. 1729.
8. И.Я. Вишняков. «Портрет Сары Фермор». 1749.
9. А.П. Антропов. «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой». 1759.
10. А.П. Антропов. «Портрет Петра 111». 1762.
11. Ф. Рокотов. «Портрет В.И. Майкова». Конец 60-х гг. 18 в.
12. Ф. Рокотов. «Портрет неизвестной в розовом платье». 70-е гг. 18 в.
13. Ф. Рокотов. «Портрет А.П. Струйской». 1772.
14. Ф. Рокотов. «Портрет В.И. Суровцевой». Втор. пол. 80-х гг. 18 в.
15. Ф. Рокотов. «Портрет В.Е. Новосильцевой». 1780.
16. Д. Левицкий. «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова». 1769–1770.
17. Д. Левицкий. «Портрет П.А. Демидова». 1773.
18. Д. Левицкий. «Портрет Г.И. Алымовой». 1776.
19. Д. Левицкий. «Портрет М.А. Дьяковой». 1778.

20. Д. Левицкий. Серия портретов воспитанниц Смольного института.
21. В. Боровиковский. «Екатерина 11 на прогулке в Царскосельском парке» 1794 и 10-е г 19 в.
22. В. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной». 1797.
23. В. Боровиковский. «Портрет А.И. Безбородко с дочерьми». 1803.
24. В. Боровиковский. «Портрет А.Б. Куракина». 1801–1802.
25. В. Боровиковский. «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных». 1802.
26. И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». 1784.
27. А. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой». 1773.
28. И. Фирсов. «Юный живописец». Втор. пол. 60-х 18 в.
29. М. Шибанов. «Празднество свадебного договора». 1777.
30. Ф. Алексеев. «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». 1794.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, неумение осуществлять их анализ, незнание или слабое владение специальной терминологией.
3	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
4	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественных стилей и отдельных направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
5	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умение ориентироваться в художественных стилях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
6	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Умение пользоваться справочной и специальной

	литературой по истории искусств, выполнение аналитических и проектно-творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать произведения различных историко-художественных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по изучаемой дисциплине, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных историко-художественных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных художественных эпох, школ. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по предмету изучения, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
9	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных художественных эпох, школ и историко-художественных стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные историко-художественные знания, а также аналитические и творческие навыки при оценке явлений художественной жизни.
10	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и историко-художественной практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений художественной жизни. Осознанность и самостоятельность личностного отношения к отдельным историко-художественным явлениям, стилям, и их авторам.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Искусство Древнего мира, эпохи Средневековья и Возрождения	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 4 от 15.11.2024