

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА



С.Е. ЗЯТИКОВА,
преподаватель БГПУ им. М. Танка

Одной из проблем в общеобразовательной школе является поддержание интереса детей к учебной деятельности, в том числе и к художественно-творческой. Интерес является тем рычагом, с помощью которого поднимается уровень развития ребенка. Он позволяет школьнику осознать важность обучения в школе, делает его любознательным, придает урокам увлекательность.

Наличие интересов у школьников способствует росту их активности на уроках, качеству знаний, формированию положительных мотивов учебы, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения [1]. Еще Л.С. Выготский писал: «Интерес — как бы естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями».

Интерес к художественно-творческой деятельности пробуждается потому, что сама деятельность и конечный результат ее доставляют школьникам глубокое чувство удовлетворения, наслаждения и рождают потребность испытать эти чувства снова и снова. В художественно-творческой деятельности в основе интереса всегда лежит эмоционально-чувственное отношение к предлагаемым те-

мам или заданиям. Именно в связи с этим дети испытывают непреодолимую тягу к художественно-творческой деятельности, которая будит их фантазию, представления, воображение и обогащает жизненный опыт. Этот интерес, при правильной организации педагогического процесса, может развиваться и стать устойчивым [2].

Особенно остро данная проблема встает в средней школе, когда дети вступают в подростковый возраст и происходит естественное угасание интереса к художественно-творческой деятельности. В.А. Сухомлинский отмечал: «Видение мира у подростка — единственное в своем роде, неповторимое уникальное состояние человека, которое мы, взрослые, часто совсем не понимаем, мимо которого проходим невозмутимо». И в творчестве то же самое — по-старому рисовать не хотят, а по-новому не могут. Усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению — эти качества проявляются и в художественном творчестве.

В процессе обучения изобразительному искусству интенсивное развитие художественного мышления, его критичности, рост знаний и зрительных представлений об окружающих предметах заставляют подростка предъявлять к своим работам требования, опережающие

* Статью рекомендовала канд. пед. наук Л.Е. Романенко.

его изобразительные возможности. Если в это время эмоционально поддержать подростка, то он и дальше продолжит свое творчество. Главное здесь — увлечь, заинтересовать.

Всему этому способствует овладение разными приемами и системами изображения, т.е. художественные техники и технологии. Поэтому в арсенале педагогов-художников должны быть *разнообразные* приемы, средства, методы, которые могут быть использованы для поддержания интереса у детей, развития их творческих способностей (фантазии, воображения, творческого мышления и т.д.). В компетенцию педагога-художника входит владение различными художественными техниками и технологиями. Процесс освоения их происходит в течение всего курса обучения в университете при изучении таких дисциплин, как методика изобразительного искусства, теория живописной грамоты, цветоведение, композиция и др., а также в ходе педагогической практики в школе при работе с детьми, где те или иные техники и технологии совершенствуются, с ними экспериментируют, изобретают новые.

Владение многообразием художественных техник и технологий позволяет широко применять их для решения художественно-творческих задач в различных возрастных группах.

Для того чтобы наиболее полно отражать мир, ребенку необходимо знать техники и технологии, которые в свою очередь помогают ему самовыразиться. Разница в использовании той или иной художественной техники и технологии между начальной и средней школой заключается в сложности технологии, продолжительности ее выполнения, соответствии используемых инструментов, материалов, приспособлений возрастным и физиологическим особенностям детей. При выборе техники и технологии работы необходимо учитывать как интересы детей, так и художественные задачи, которые хочет решить педагог с их помощью. Техника не должна быть заметна, но знание ее необходимо. Выразительность образа зависит от совершенства техники.

Очень часто для работы в той или иной художественной технике и технологии используются подручные и первый взгляд не всегда пригодные для художественной деятельности материалы. Это могут быть бумажные салфетки, фотобумага, нитки, лоскуты ткани, пакеты от фломастеров, открытки, личные краски, целлофановые мешочки, копирка, стружки, соленое тесто, глина, флакончики из-под шампуня и т.д. Можно привести еще множество примеров, главное же — смотреть внимательно вокруг и проявлять творческий подход в решении поставленной задачи по выбору средств для ее реализации. В результате получатся оригинальные работы.

Приведем интересные, на первый взгляд, художественные техники и технологии, которые не потребуют особых приспособлений. Понадобятся бумажные салфетки, бумага, нитки, краски, стиральный порошок, фотобумага, обрезки ткани, клей и т.д.

Роспись по бумажной салфетке «Бабочка»

Материалы и приспособления: бумажное полотенце или бумажная салфетка, краски акварельные, кисти.

Методика работы.

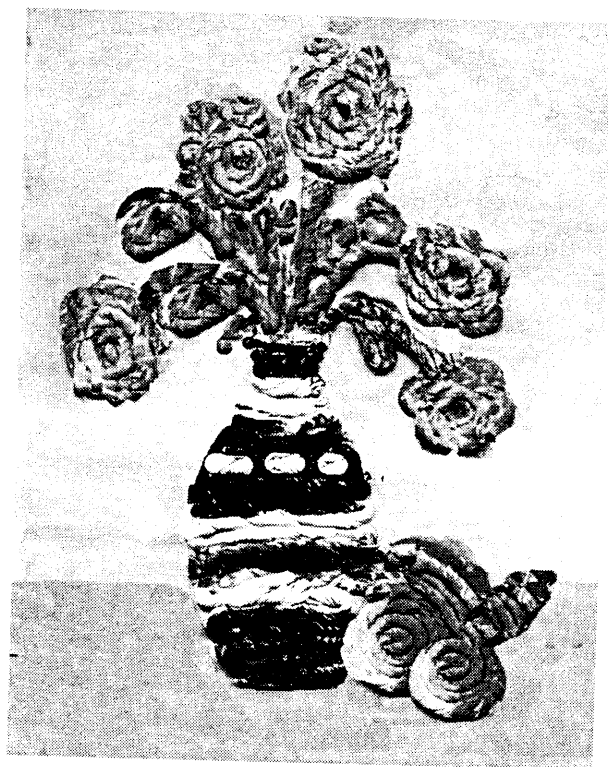
На бумажную салфетку рисунок наносится акварелью. При этом из-за тонкости и рыхлости салфетки краска быстро растекается, создавая эффект росписи по ткани. Работать необходимо быстро, используя небольшое количество воды, чтобы сохранить целостность бумажного слоя салфетки. После нанесения изображения рисунок на салфетку оставляют в горизонтальном положении до полного высыхания (см. с. 2 обложки).

Бумажный рельеф «Натюрморт»

Материалы и приспособления: чистая емкость с водой, бумажные салфетки или бумажные полотенца, клей ПВА, кисти, краски гуашевые, акварель, бумага или картон для основы.

Методика работы.

Салфетки смачивают в емкости с водой, отжимают и скручивают в жгуты.



Бумажный рельеф «Натюрморт»

которые выкладывают на бумаге по предварительно подготовленному рисунку для фона с нанесенным клеем ПВА. Далее получившийся рельеф покрывают краской в соответствии с задуманным образом.

Аппликация из лоскутков ткани «Пейзаж»

Материалы и приспособления: лоскутки (обрезки) ткани, картон для основы, калька, клей ПВА, гуашь, флакончик из-под клея с пипеткой, баночка для приготовления краско-клеевой смеси, простой карандаш или мелок для переноса контура на ткань, ножницы.

Методика работы.

На основу из картона наносится задуманная композиция. Далее рисунок переносится на кальку и подготавливаются трафареты. При помощи трафаретов вырезаем заготовки из лоскутков ткани и раскладываем их на основе в соответствии с задуманной композицией.

Затем готовим смесь из клея ПВА и гуашевой краски (может быть использована темпера, акварель и др.). Она дол-

жна получиться равномерно и насыщенно окрашенной. Смесь помещается в кулечек из целлофана со срезанным уголком, через который она будет вытекать, или во флакончик из-под клея. Обводим по контуру рисунок так, чтобы ткани склеились между собой, а контур получился равномерным. После обводки работа остается в горизонтальном положении до полного высыхания.

* * *

В работе может быть использована и старая фотобумага. Ее можно покрывать краской, процарапывать и др.

Работа на фотобумаге «Пейзаж»

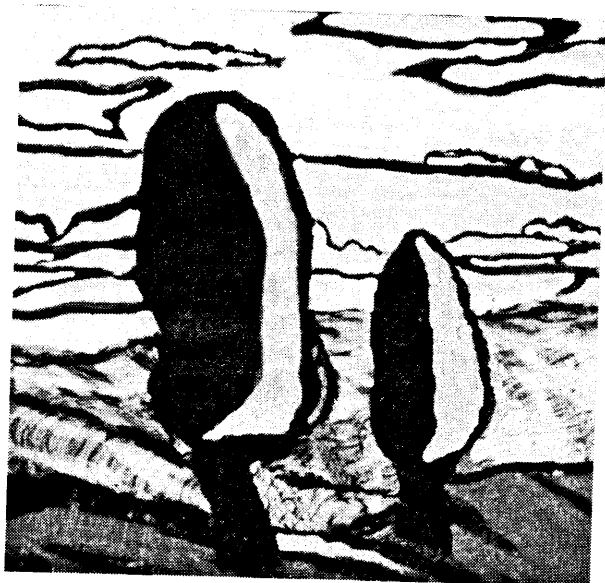
Материалы и приспособления: старая фотобумага, акварельные краски, тонкая кисть.

Методика работы.

На старую фотобумагу акварелью в соответствии с задумкой наносятся цветные пятна. Слегка влажную краску можно процарапать по рисунку. После высыхания нужное изображение размывают кистью (см. рис. 2 обложки).

Работа на фотобумаге «Дерево»

Материалы и приспособления: фотобумага, акварель, иголка или шило, плоская емкость (лоток) для краски.



Аппликация из лоскутков ткани
«Пейзаж»



Работа на фотобумаге «Дерево»

Методика работы.

Фотобумага прокалывается равномерно по рисунку иглой или шилом. Получившуюся заготовку с лицевой стороны заливают цветом в соответствии с задумкой автора и оставляют подсыхать. Тем временем в лотке разводят краску контрастную по цвету или тону. Подсохшую заготовку кладут в лоток (лицевой стороной вверх) и прижимают так, чтобы размешанная в лотке краска проступила через дырочки на лицевую сторону, но при этом не затекла за края на лицевой стороне. Затем работу оставляют высыхать на горизонтальной поверхности.

Работа с нитками. «Холмы и леса»

Материалы и приспособления: плотная бумага, нитки швейные № 10 (или толще), краски акварельные или гуашевые, кисти.

Методика работы.

Для работы берется плотная бумага. На ней заливается акварельный фон, затем лист складывается пополам. Концы ниток обмакиваются в насыщенную краску, после чего закладываются

внутрь сложенного пополам листа чтобы один конец нитки выступал край и за нитку можно было потянуть. Затем лист со вложенными в него нитками прижимается рукой. Второй рукой медленно вытягиваем нити. После как нити вытянуты, лист разворачивают и при необходимости получившийся рисунок дорисовывают.

Художественные техники и техники неразрывно связаны с познавательной деятельностью, они активизируют восприятие и развивают творческое воображение, настраивают на продуктивное творчество и экспериментирование, поддерживают интерес к художественной творческой деятельности. Укрепление развития эстетического интереса способствует яркому проявлению и осознанию учащимися своих внутренних сил, создает благоприятные условия для осуществления верной методической направленности учебного процесса, когда педагог не подавляет инициативность самостоятельности учащихся, но стремится создать наилучшую обстановку проявления их творческой активности.



Работа с нитками «Холмы и леса»

1. Астрейко С.Я. Сущность понятия «творчество» // Адукацыя і выхаванне. — 2000. — № 1.

2. Педагогика искусства и эстетика / Е.К. Чухман, Н.Н. Михайлов. — М., ред. А.А. Мелик-Пашаева. — М., 2000.

Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо.

Людвиг ван Бетховен

МАСТАЦКА-ПЕДАГАГІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ