

Нетрадиционные уроки в работе педагога-художника*

С.Е. ЗЯТИКОВА,
преподаватель кафедры художественного
и педагогического образования БГПУ им. Максима Танка



Важнейшей проблемой, волнующей школьных педагогов, является повышение эффективности урока как основной формы обучения и воспитания учащихся. Малый интерес школьников в художественно-творческой деятельности является одним из следствий несовершенного проведения урока.

Положительно изменить многое в отношении учащихся к учению может творческий подход педагога, его компетентность в вопросах использования форм, методов, приемов подготовки и проведения урока. Поэтому одним из важных вопросов в методической подготовке педагога-художника является овладение приемами, формами, методами, технологиями организации учебной деятельности учащихся. На наш взгляд, *наибольший интерес представляют нетрадиционные формы*, которые способствуют повышению познавательной активности будущих педагогов-художников, развитию их творческого потенциала, режиссерских, исполнительских, артистических, художественных способностей, формированию оперативных профессиональных умений. Технологии нетрадиционных уроков ставят их в позицию режиссера, сочинителя, художника, организатора определенной деятельности детей. Чем разнообразнее выполняемые ими роли и занимаемая в деятельности позиция, тем разностороннее развивается личность будущего специалиста, его мышление приобретает системный характер, вырабатывается пластичность сознания и действий.

«Нетрадиционная форма урока — это импровизированное учебное занятие, от-

личающееся нестандартностью построения, большим количеством оригинальных и неожиданных приемов, занимательных заданий, игровых видов деятельности, побуждающих учащихся к активной учебно-творческой деятельности» [4, с. 4].

В современной педагогической литературе закрепились понятия «нетрадиционные формы урока» и «нестандартный урок» (с многообразием типов). Приведем некоторые из них: уроки-игры, уроки-викторины, уроки-конкурсы, уроки типа КВН, уроки-соревнования, заочные путешествия, уроки-фантазии, уроки-сказки, уроки-загадки, уроки-исследования, театрализованные уроки, уроки мастерские, уроки-аукционы и т.д. Их названия дают некоторые представления о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Причем структурные компоненты урока могут обогащаться за счет наполнения теми средствами, которые наиболее полно выражают саму природу художественно-творческой деятельности. В этом случае вполне правомерна и своя терминология в определении содержания структурных элементов урока: замысел, композиция, режиссура, рисунок, сюжет, кульминация, развязка, пролог, эпилог, ансамбль и т.д.

При организации нетрадиционных уроков необходимо соблюдать ряд принципов:

- «Нетрадиционный урок может явиться важным средством повторения, обобщения и систематизации знаний по большому блоку учебного материала, при этом его задачи и конкретные формы проведения должны согласо-

* Статья рекомендована канд. педагогических наук, доцентом Л.Е. Романенко.
** Репродукции картин И. Левитана, Ф. Васильева, Л. Марченко, Г. Лойко см. на с. 2 и 3 обложки.

ываться с интересами и учебными возможностями школьников.

- Не может быть раз и навсегда разработанных сюжетов, правил и форм проведения: максимальной отдачи такой урок достигает лишь тогда, когда его «изобретают» и организуют сами школьники.

- Проведению урока должен предшествовать особый эмоциональный настрой и тщательная подготовка» [3, с. 18].

Необычные по замыслу, структуре, видам деятельности **нетрадиционные уроки**, при всем разнообразии, имеют **общие особенности**:

- Выступают как важный элемент процесса развития методики преподавания, представляя собой неформальные творческие лаборатории, «штат» которых — учитель и ученики; являются действенным средством, способствующим лучшему усвоению знаний, умений и навыков учащихся;

- предполагают от учителя и учащихся учебного партнерства и сотрудничества;

- помогают учителю проявлять свое мастерство, а учащимся реализовать свои склонности и возможности, проявлять творчество особенно ярко;

- создают условия для поведенческой, эмоциональной и мыслительной активности тех, кто учит, и тех, кто учится, позволяют снять чувство страха у ученика на уроке, вселить надежду на успех даже у самого слабого, побудить и удержать интерес к учебной деятельности.

Проведение нетрадиционных уроков — это потребность творчески работающих учителей не просто разрушить структуру классического урока (опрос, объяснение нового материала, закрепление и домашнее задание), а обеспечить условия для целесообразного взаимодействия преподавания и учения, активизации познавательного интереса учащихся. Так как при этом задействуется в значительной мере эмоционально-образный компонент восприятия, мышления и памяти, активизируется творческий потенциал личности обучаемых, то гарантируется прочность и необходимая полнота усвоения главного, существенного в материале, оптимальное развитие навыков художественно-творческой деятельности и творческих способностей школьников [3].

Для успешного проведения нетрадиционных уроков необходимо придерживаться ряда условий:

- «Начинать работу с большой предварительной подготовки: готовится оборудование урока, готовятся сами учащиеся, выполняются необходимые предварительные задания, накапливаются по поручению учителя нужные учебные материалы.

- Обязательно нужно включать всех учащихся в подготовку и проведение урока.

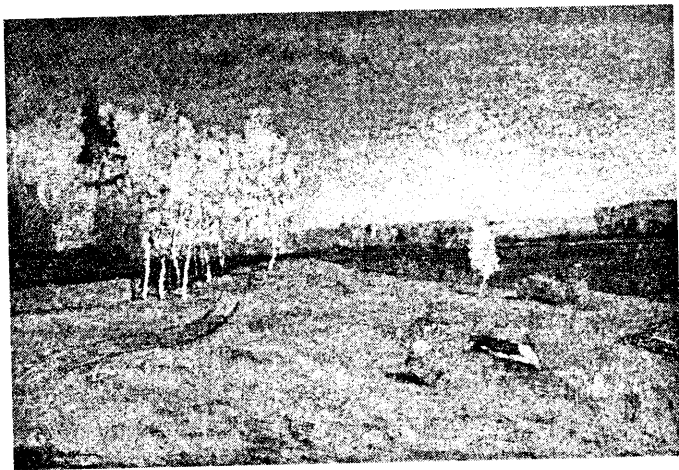
- Учитывать фактический уровень подготовленности конкретного класса, возможность успешного восприятия учащимися оригинальной формы урока, не ради простой занимательности, а принять эту форму для лучшего усвоения учебного материала.

- При анализе проведенного нестандартного урока оценивать не только степень достижения поставленных целей, но и тот эмоциональный тонус, который устанавливается на уроке, а также интерес учащихся, их инициативность, коллективизм, взаимопомощь и другие благоприятные условия, положительно влияющие на формирование личности школьника» [2, с. 2].

Отстаивая и утверждая полную свободу в выборе методических приемов при организации такого урока, учитель не свободен от научной обоснованности построения урока, иначе урок не будет результативным.

Таким образом, нетрадиционный урок выступает как педагогическое произведение, в создании которого учитель — творец. Нетрадиционные формы проведения урока предполагают гибкость, наличие различных вариантов в зависимости от задач, особенностей темы, детей. Поэтому учитель может придумать и разработать свой вариант урока, выбирая ту форму занятия, которая даст больший обучающий эффект, не забывая при этом важное правило: именно ребенок, его интересы, его настроение, его психологическое благополучие, его творчество должны быть в центре внимания.

Предлагаем разработку нетрадиционного урока-викторины по изобразительному искусству для 4 класса. Ее рекомендуется проводить в качестве итогового занятия и по возможности использовать два урока. Если проведение викторины невозможно организовать в течение двух уроков, то количество конкурсов может



И. Левитан. «Золотая осень». 1896

быть сокращено. Данную викторину можно использовать и как внеурочное мероприятие.

Урок-викторина

Тема: «Прекрасная пора, очей очарованье»

Цель урока: обобщить знания по осенней тематике (колористическое решение, образное содержание, композиционное решение), развивать смекалку, фантазию, творческое мышление, наблюдательность, обучать детей коллективной работе, формировать умение работать сообща, прислушиваться к мнению товарищей, умения любоваться красотой осенней природы.

Предварительная работа: детям заранее сообщается тема урока, а также информация о том, что надо с собой принести. Кроме того, класс предварительно разбивается на несколько микрогрупп, каждая из которых придумывает название своей команды и форму его защиты (в виде загадки, песенки, костюма и т.д.), определяет капитана команды. Название команды должно быть связано с осенней тематикой.

Перед началом мероприятия кабинет украшается детскими работами по предложенной тематике.

Выбираются несколько учеников из класса — жюри и те, кто будет помогать учителю в подготовке оборудования к конкурсам.

Оборудование и материалы необходимые для урока:

гуашь, акварель, листы белой бумаги формата А1, цветные кружки Ø 20 мм, карточки с загадками, репродукции картин художников на осеннюю тематику, отрывки из текста по осенней тематике, ведомости для жюри, призы.

Репродукции: И. Левитан, «Золотая осень»; Ф. Васильев, «Болото в лесу. Осень»; Л. Марченко, «Октябрь»; Г. Лойко, «Осенняя рапсодия».

Сценарий урока-викторины

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ:

1. Вступительное слово ведущего.

В качестве ведущего выступает учитель. Он произносит эпитаф к уроку:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют,
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной
За лето высох он от солнца,
И осень тихую вдовую
Вступает в пестрый терем свой.

И. Бунин

Осень вступила в свои права. Вокруг нас волшебный свет, многообразие оттенков цвета. Давайте сегодня вместе попутешествуем по прекрасной осени.

2. Представление команд и капитана.

Предварительно класс разбит на команды, выбраны капитаны. Количество команд зависит от количества учащихся в классе. Рекомендуется не более 6—7 человек в одной команде, так как большее количество учащихся в команде будет препятствовать максимальному включению каждого ребенка в рабочий процесс.

3. Программа викторины:

- 1) конкурс на лучшее название и защиту команды;
- 2) конкурс загадок;
- 3) конкурс «Чудо осеннего огорода»;
- 4) конкурс рисунка на классной доске;
- 5) конкурс «Чья картина?»;
- 6) конкурс «Чудо-пейзаж»;
- 7) конкурс «Лучший рисунок».

4. Подведение итогов викторины.

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСОВ

1. Конкурс на лучшее название команды и его защита.

Проводится предварительная работа: дети должны продумать название своей команды, в котором бы отражалась осенняя тематика, и форму защиты названия своей команды, а также выбрать капитана команды. Во время проведения конкурса дети представляют свою команду и капитана (защита команды может быть в виде стишка, сказки, песенки и т.д.).

Каждая команда набирает баллы. Максимальный балл за этот конкурс — 3. Оценивается оригинальность названия команды и его защита.

2. Конкурс загадок.

Ведущий зачитывает загадки на осеннюю тематику. Какая команда отгадывает загадку, та и получает по одному баллу за каждый правильный ответ. Примеры загадок (загадки могут варьироваться и заменяться на другие).

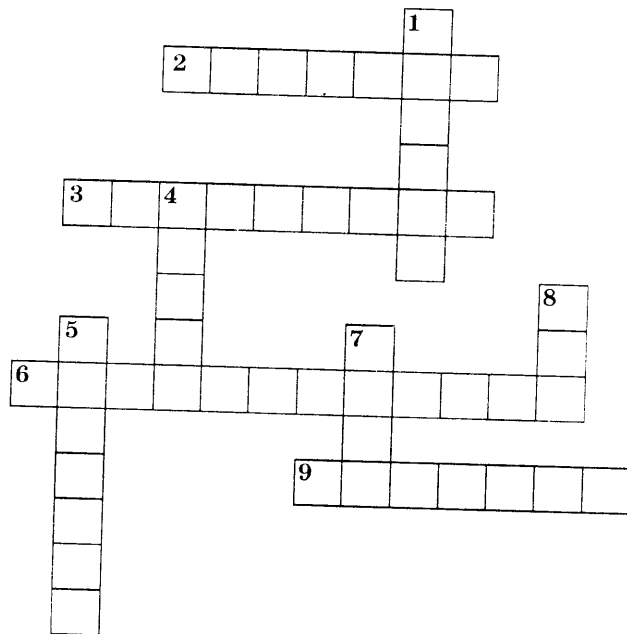
1. Пришла без красок
И без кисти
И перекрасила
Все листья. (*Осень.*)
2. Когда висит — зеленый,
Пока летит — желтый,
Когда лежит — черный. (*Листья.*)
3. Ног-то нет, а он идет.
Глаз-то нет, а слезы льет.
А как придет да как расплачется —
все под крышу прячутся. (*Дождь.*)
4. Пушистая вата
Плывет куда-то.
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе. (*Туча.*)
5. Серое сукно
Тянется в окно. (*Туман.*)
6. Летит орлица
По синему небу.
Крылья рапластала,
Солнышко застлала. (*Туча.*)

3. Конкурс «Чудо осеннего огорода».

Каждой команде раздается листок с кроссвордом, который необходимо расшифровать. Баллы присуждаются по количеству отгаданных слов. Содержание кроссворда:

По горизонтали: 2. Красная девица, росла в темнице. Люди в руки брали — косы отрывали. 3. Под каждым кустом сидит клубком. 6. Желтый Антошка вертится на ножке. Где солнце стоит, туда и глядит. 9. Толстовата, форсиса, сорочек надела триста, а нога одна.

По вертикали: 1. Над землей — трава, под землей — алая голова. 4. С виду — красная, раскусишь — белая. 5. Растет на грядке зеленая ветка, а на ней красные детки. 7. Сверху зелено, посередке толсто, к концу остро. 8. Сидит старый дед, в золотую шубу одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает.



Ответы на кроссворд:

- По горизонтали:* 2. Морковь. 3. Картофель. 6. Подсолнечник. 9. Капуста.
По вертикали: 1. Свекла. 4. Редис. 5. Помидор. 7. Репа. 8. Лук.

3. Конкурс рисунка на классной доске.

Всем командам зачитывается отрывок об осени (на выбор учителя). Задача: за 7 минут цветными мелками на классной доске или гуашью на прикрепленном листе нарисовать, как они себе представили этот пейзаж. Критериями оценки являются: грамотное

композиционное заполнение листа и оригинальность композиции.

4. Конкурс «Чья картина?»

На доске для каждой команды развешены репродукции с осенними пейзажами, а рядом написаны фамилии художников. Задача: за 3 минуты правильно определить, кисти какого художника принадлежит картина. Баллы присуждаются по количеству правильно определенных работ.

Если дети незнакомы с рядом картин, то перед конкурсом можно провести экспресс-просмотр. В этом случае конкурс позволит определить способность детей к запоминанию, быстроту реакции.

5. Конкурс «Лучший рисунок».

Этот конкурс требует предварительной подготовки. Дети заранее делают рисунки на осеннюю тематику. Работы развешиваются в классе, каждому участнику раздаются кружочки, которые они кладут за паспарту (рамку). В конце подсчитывается количество кружочков, положенных за паспарту, и объявляются три лучшие работы.

6. Конкурс «Мы рисуем вместе осень».

Каждой команде раздаются листы формата А1. Читается отрывок А.С.Пушкина. Задача: изобразить представленный образ осени.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Из романа «Евгений Онегин»

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ВИКТОРИНЫ

Объявляется команда-победитель, набравшая наибольшее количество баллов. Все участники получают награды — медали из соленого теста.

Следует помнить, что *нестандартные уроки отрицают оформительский уклон или цитатно-декламационный стиль*, когда «отношение к предмету» оценивается по количеству изготовленного реквизита или по объему и точности воспроизведения заученных текстов. Формальный подход, заключающийся в копировании атрибутики и внешних форм нестандартного урока, убивает интерес к предмету, подрывает уважение к учителю, дискредитирует сам урок [3]. **Поэтому использование нетрадиционных форм работы, творческое отношение учителя к предмету является главным условием развития интереса учащихся к учебной деятельности.**

1. Аксенова Л.Н. Нетрадиционный урок: Метод. рекоменд. — Мн., 1999. — 21 с.
2. Копышева А.В. Нестандартные формы организации урока иностранного языка // Матер. науч.-практич. конф. — Новополоцк, 1998. — С. 1—7.
3. Небрятенко В.Б., Моисеева Л.Н., Соболева Е.И. Управленческие аспекты внедрения нестандартных уроков в образовательный процесс: Методич. рекоменд. — Ростов н/Д., 1993. — 24 с.
4. Славин Б.О., Ананченко К.О., Керножицкая И.Е. Нестандартные формы проведения занятий по математике в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — Витебск, 1996. — 78 с.

3 афіцыйных крыніц

Аб прысуджэнні прэміі «За духоўнае адраджэнне» 2003 года

Разгледзеўшы прадстаўленні Міністэрства культуры і Беларускай Праваслаўнай Царквы, **пастаўляю:**

За актыўную падзвіжніцкую дзейнасць у гуманітарнай галіне, накіраваную на развіццё прагрэсіўных мастацка-маральных традыцый, што садзейнічаюць усталяванню духоўных каштоўнасцей, ідэй дружбы і братэрства паміж людзьмі розных нацыянальнасцей

і веравызнанняй, прысудзіць прэмію «За духоўнае адраджэнне» 2003 года:

Бандарэнку Андрэю Васільевічу — іерэю Свята-Барысаглебскай (Каложскай) царквы ў г. Гродна, кампазітару;

Паўлянок Галіне Іванаўне — вядучаму майстру сцэны Гомельскай абласной філармоніі;

Чароце Івану Аляксеевічу — загадчыку кафедры славянскіх лі-

таратур Белдзяржуніверсітэта, д. філал. н., прафесару;

Янкоўскаму Расціславу Іванавічу — вядучаму майстру сцэны Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя М. Горкага.

**Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь
А.ЛУКАШЭНКА.**

6 студзеня 2004 г.

г. Мінск.

З указа

Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь № 1