

*Мацевская С.В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкально-педагогического образования
Чжан Ян, магистрант
ОУ «Белорусский государственный педагогический
Университет имени Максима Танка»,
Беларусь, г. Минск*

ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Matsievskaya S.V.,
candidate of pedagogical sciences,
Associate Professor of the Department of Music and Pedagogical Education
Zhang Yang, master's student
Belarusian State Pedagogical Maxim Tank University
Belarus, Minsk*

USAGE PROBLEM INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY IN THE PROCESS OF PREPARING A MUSICIAN TEACHER

Поступательное движение человечества к информационному обществу предъявляет особые требования к знаниям и личностным качествам специалистов, которые должны уметь активно работать в информационной среде, получать, хранить и преобразовывать информацию, необходимую для осуществления своей профессиональной деятельности.

Актуальной проблемой современных исследований является определение и раскрытие педагогического потенциала информационных технологий для их применения в образовательной практике в целях расширения методических и практических знаний педагога в области музыкального искусства.

Следует отметить, что важную роль внедрения в образовательный процесс информационных технологий в 2018 году подчёркивали международные эксперты ЮНЕСКО в документе «Структура ИКТ – компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО, версия 3». Опираясь на третью версию рекомендаций, Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании разработал курс «Цифровые инструменты и сервисы для учителя». В Рекомендациях освещены основные понятия, связанные с использованием цифровых технологий в образовании, в том числе и дистанционном, а также рассматриваются вопросы эффективного применения различных учебных инструментов и сервисов. [8, с.4]

Компьютеризация и информатизация социума в целом и музыкального искусства и образования в частности неизбежна. Все стороны жизни современного человека в той или иной степени зависят от эффективности функционирования компьютерных систем и применения информационных технологий. Не подлежит сомнению тот факт, что их внедрение в процесс подготовки педагога-музыканта целесообразно и продуктивно.

Изучая проблему использования информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе многие авторы (Д.Н. Богоявленский, В.В. Давыдов, Е.С. Полат, Э.П. Семенюк и др.) уделяли особое внимание психолого-педагогическому анализу основ рационального использования и практического применения компьютера в учебной деятельности.

В работах Б. С. Гершунского, И. В. Роберт, Н. Ф. Талызиной информационные технологии освещались с позиции их создания, использования и развития. Вопрос компьютеризации музыкального образования рассматривался в исследованиях И. В. Заболотской, Р. Х. Зарипова, А. И. Маркова и др. Большое внимание использованию применения в образовательной практике интернет-технологий уделяется в работах Р. Н. Абалдуева, А. А. Андреева, М. А. Горюновой и др. В последние десятилетия наблюдается активизация научной деятельности по развитию научно-методических основ дистанционного обучения. Данной проблеме посвящены исследования таких учёных, как: Р. Деллинг, г. Рамблер, А.А. Андреев, Е.С. Полат, А.В. Хуторской и др.

В настоящее время информационные технологии динамично используются во всех направлениях высшего педагогического образования, включая и сферу подготовки педагога-музыканта. Современные студенты, обучающиеся в вузах музыкально-педагогической направленности, должны накапливать знания в области истории вокального и инструментального исполнительства, музыкальной педагогики, способах продвижения своего творчества в социальных сетях и т.д. Традиционными формами педагогической подготовки студентов являются лекционно-практические занятия. Однако в содержании такого обучения пока недостаточно внимания уделяется информационным технологиям и их педагогическому потенциалу в подготовке педагога-музыканта.

С начала XXI века наблюдается тенденция усиления интернационализации высшего образования, увеличивается его международная составляющая: обучение иностранных студентов, открытие филиалов в зарубежных странах, международное научное сотрудничество вузов.

В связи со стремительной интеграцией Китая в мировое пространство в современном художественном образовании Республики Беларусь также возрастает так называемый «китайский фактор». Представители китайского

студенчества обучаются в вузах художественно-эстетического и музыкального направления (БГАМ, БГУКИ, БГПУ им. М. Танка, ВГУ им. П.М. Машерова и др.). С целью использования передовых образовательных технологий, совершенствования методики обучения, создания новых учебных материалов, обобщения опыта, создаются совместные образовательные программы между вузами обеих стран. Обеспечивать комфортные условия для работы преподавателей и современное образовательное пространство для студентов позволяют информационно-коммуникационные технологии. Реализация образовательных программ проходит в дистанционном формате на платформах ИнфоДа Moodle, Skype, ZOOM и т.д. Эффективное использование мультимедийных ресурсов и дистанционных образовательных технологий, даёт возможность преподавателям вуза внедрять совместные образовательные программы, применяя разнообразные формы и методы обучения.

В обосновании методических основ и педагогических условий подготовки иностранных студентов к музыкальной деятельности в системе высшего музыкального образования в Республике Беларусь следует исходить из того, что успешность указанного процесса зависит не только от степени их социокультурной адаптированности, но и от использования в образовательном процессе инновационных форм и методов работы.

Так, исследование проблемы повышения качества образовательного процесса в области подготовки педагога-музыканта показало, что для оптимизации формирования у китайских студентов новых профессиональных навыков и умений необходимо активно внедрять информационно-коммуникативные технологии. Внедрение новых технологий в музыкальное образование позволит обновить формы и методы организации вокально-педагогического процесса, а также будет способствовать решению таких задач, как:

- социокультурная адаптация к новой жизненной и образовательной среде;
- повышение мотивации к обучению;
- усиление эффективности интеллектуально-познавательной, художественно-исполнительской, поисково-творческой и опытно-практической деятельности;
- оптимизация учебного времени, за счёт вынесения некоторых вопросов за рамки занятия.







Рассматривая особенности применения информационно-коммуникационных технологий в процессе подготовки педагога-музыканта в целевом отношении, следует отметить, что оно способствует повышению уровня готовности обучающихся к самостоятельной деятельности; формированию навыков применения данных технологий в процессе своей вокально-исполнительской подготовки; расширению спектра профессионально-ориентированных интересов в области цифровых

технологий.






В логике нашего исследования можно выделить основные средства информационных технологий, применяемых в музыкальной образовательной деятельности: визуализация, аудиовизуализация (наглядные пособия, мультимедийные пособия, видеошколы, открытые видеоуроки,); аудиализация (звукозаписи на электронных носителях, аудиофайлы на сервисах облачного хранения файлов Google Диск, Яндекс.Диск); механические и технические средства обучения (микрофоны, музыкальные цифровые инструменты, усилители звука, колонки, микшерские пульта) и т.д.[4, с.65]





В процессе организации подготовки педагога-музыканта с применением информационных образовательных ресурсов используются как традиционные формы – индивидуальная, индивидуально-групповая, урок-концерт, так и инновационные – видеоурок, вебинар, постинтерактивное занятие (общение в социальных сетях, изучение голосовых сообщений в мессенджерах и т.д.). Рассматривая цифровые ресурсы в соответствии с проблематикой обучения педагога-музыканта в области вокального искусства, можно выделить такие, как мобильные приложения для сольного и ансамблевого пения; модули проверки знаний; генератор минусовых фонограмм; вокальные тренажёры; программы, которые позволяют проводить диагностику интонирования.

С функциональной точки зрения в образовательном процессе информационные технологии условно делятся на три группы:

Первая группа – это профессионально ориентированные образовательные ресурсы. К ним относятся такие русскоязычные и англоязычные мобильные приложения, видеохостинги, компьютерные программы с адресной направленностью для всех уровней вокально-инструментальной подготовки, как:  Vanido,  Smule,  Yousician,  Perfect Pitch,  Vocaberry,  Garag Band и др.

Вторая группа информационных технологий включает в себя вспомогательные ресурсы. Педагогический потенциал вспомогательных ресурсов позволяют расширить функциональные возможности обучающихся. К ним мы отнесли:

- мобильные приложения, программы, онлайн ресурсы:  Voice Training,  Google Переводчик,  Metronom (-),  Perfect Ear-Ear Trainer,  Functional Ear Trainer;

- программы-аналоги, видеохостинги:  YouTube You Tube,  Rutube; медиатрек  iTunes; сайт минусовых фонограмм  X-MINUS.ME X-minus.

Третья группа - это дополнительные информационные ресурсы, к

которым относятся нотные интернет-ресурсы:  NotaDO.ru,  notes.tarakanov.net,  Vocal-noty.ru,  miusiknotes.info,  classON.ru classon.ru и другие; большое количество нотных редакторов, самые популярные из которых  Finale NotePabl,  Sibelius,  Crescendo,  Anvil Studio; звуковые редакторы –  Melodyne,  FL Studio,  Cubase 5 и др.

Не зависимо от группы, все программы обладают широким спектром возможностей, их универсальность, порой даже уникальность, позволяет совмещать одновременно несколько функций. Например, приложение Vanido предоставляет возможность автоматически определять вокальный диапазон и генерирует под него вокальные упражнения; обеспечивает возможность обучающемуся «видеть» свой голос, посредством цветной окраски звуковысотного нахождения каждого звука в предложенном упражнении. Отличительной особенностью программы Yousician является возможность устанавливать напоминание о необходимости проведения занятия самостоятельно. Используя в работе приложение Perfect Pitch, можно развивать звуковысотный слух и музыкальную память, а также выполнять функции звукорежиссёра.

Выполнить задачу практического применения информационных технологий в процессе подготовки педагога-музыканта по выбору репертуара поможет приложение Vocaberry. Решать данную проблему позволяет функция приложения, которая даёт возможность выбора определённого произведения для разучивания, с возможностью последующего сохранения получившихся аудиофайлов в архив. Также, помощь студентам-музыкантам, особенно студентам из Китая, в выборе репертуара могут оказать нотные интернет-ресурсы.

Эффективным инструментом обучения достаточно давно считается применение видеоресурсов в педагогической практике. Так, согласно исследованиям Р.Б. Козьмы, сочетание аудио и визуальных презентаций увеличивает отзыв вновь полученной информации и построение ментальных моделей [7, с. 234]. Повысить эффективность и качество подготовки студента-музыканта поможет использование YouTube портала. На портале размещается огромное количество видеоматериалов: от полноценных видеоуроков, которые созданы специально для использования в процессе обучения музыкальному искусству, до блогов, которые также можно включать в образовательный процесс. В процессе обмена информацией, создания и комментирования учебных видео, студенты-музыканты вовлекаются в атмосферу творческого и диалогического обучения.

С методической точки зрения информационно-коммуникационные технологии предоставляют возможность преподавателю планировать учебные занятия творчески, используя их в качестве средства для повышения мотивации к учебным дисциплинам музыкальной направленности.

Преподаватель должен обладать достаточными знаниями и навыками, чтобы, качественно дифференцировать и классифицировать предлагаемые материалы и технологии, для их применения образовательном процессе.

В процессе планирования и организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов с внедрением информационных технологий, эффективно применение такие видов заданий, как:

- самостоятельное изучение технических музыкально-исполнительских приёмов, с использованием видеороликов, программ, приложений;
- выбор видеоматериала по определённой теме для последующего просмотра и анализа на учебном занятии;
- задания, направленные на развитие творческих способностей студентов: композиция, аранжировка и т.д.;
- творческие задания, которые заключаются в разработке собственного профиля или создании видеоролика, фонограмм, музыкальных произведений;
- работа с комментариями, позволяющая студентам анализировать, сопоставлять и классифицировать комментарии различного рода на музыкальные события, мероприятия и произведения.

Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий в процессе подготовки педагога-музыканта позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания.

Музыкальное образование, как и любое другое, обязано идти в ногу со временем, чтобы полученные студентами в процессе обучения знания были актуальны и имели ценность на современном рынке труда. Исследование различных информационно-коммуникационных технологий, используемых в образовательных целях, подтвердило ценность их применения в педагогической практике. Важность внедрения этих технологий в процесс подготовки педагога-музыканта на современном этапе развития высшего образования не вызывает сомнения у педагогического сообщества.

Литература

1. Образование и XXI век: Информационные и коммуникационные технологии. – М.: Наука, 1999. – 191с.
2. Елькина, Е. Е. Цифровая культура как область междисциплинарных исследований: методологические подходы и тенденции развития / Е. Е. Елькина // *International Journal of Open Information Technologies*. – 2018. –
3. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496с.

4. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Сост. Е.Орлова – М.: Библиотека журнала «Искусство и образование». – Вып.1. – 2008. – Т. 6, вып. 12. — С. 65.

5. Хуторской А.В. Дистанционное образование школьников и современные интернет-технологии, 2005 [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.khutorskoy.ru/be/2005/1116/index.htm>

6. ICT Competency Framework for Teachers, Version 3. UNESCO, 2018. ISBN 978-92-3-100285- 4

7. Kozma R.B. The Influence of Media on Learning: The Debate Continues. School Library Media Research. 22. P. 233–239.

8. The structure of ICT competence of teachers. UNESCO recommendations. [Electronic resource]. Available at: <https://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf> (in Russian).