

*Мацевская С.В.,  
доцент кафедры музыкально-педагогического образования  
Жарская И.В.,  
преподаватель кафедры музыкально-педагогического  
образования УО «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка»  
Беларусь, г. Минск*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОДЖЕКТ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*Matsievskaya S.V.,  
Associate Professor of the Department of Music and Pedagogical  
Education of the Belarusian State  
Pedagogical University named after Maxim Tank,  
Minsk, Belarus*

## **PEDAGOGICAL PROJECT MANAGEMENT AS A MEANS OF TRAINING A MUSIC TEACHER**

Стратегическое назначение системы образования в формировании будущего государства в условиях экономических и социальных трансформаций невозможно переоценить.

В соответствии с Концепцией развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года сформировано консолидированное представление о том, что целью современного образования является помощь обучающимся в приобретении компетенций, необходимых для успешной социализации и ответственного принятия осознанных решений, с которыми связана жизнь человека, в том числе при осуществлении профессионального выбора.

На современном этапе развития системы высшего образования в Республике Беларусь осуществляется внедрение образовательных стандартов

поколения 3+, направленных на обеспечение качества и конкурентоспособности высшего образования, фундаментальности, практико-ориентированности и актуальности содержания подготовки обучающихся. Так, в проектах стандартов бакалавриата и магистратуры поколения 3+ актуализируется состав компетенций, состоящих из трех групп: универсальные, профессиональные, специализированные [5, с. 59].

При разработке образовательных стандартов по педагогическим специальностям, в рамках которых формируются универсальные, базовые профессиональные и специализированные компетенции будущего учителя, учитывается анализ результатов актуальных научных исследований, выбор и обновление адаптивных стратегий и ресурсов, использование информационно-коммуникационных технологий и др.

В логике нашего исследования, особую актуальность приобретает проблема оптимизации процесса формирования ключевых компетенций учителя музыки средствами педагогического менеджмента. В начале XXI концепция проектного обучения, а в дальнейшем и педагогического менеджмента стала активно внедряться в образовательный процесс. Основы проектного обучения в профессиональной подготовке представлены в работах В. Г. Веселовой, Л. Г. Ильина, Т. Д. Пшеничной, Г. А. Синициной, М. Холма, Л. Фергюсона, И. А. Шияновой, и др.; искусства менеджмента О. С. Виханского, В.И. Гончаровой, И. П. Кнорринга, Э.М. Короткого, ЗВ.Ф. Уколовой, Э.А. Чередниченко и др.; исследовательско-проектной деятельности как формы учебного сотрудничества Е. А. Корсаковой, Н. В. Кузьминой, Т. Маркхэм, И. П. Смирновой и др.; формирования готовности к проектной деятельности В. Ф. Взятышевой, С. Н. Садовской, И. Д. Чечелем и др. В последние годы результаты исследования проблем педагогического менеджмента получили отражение в трудах Л. В. Львова, В. А. Ситарова, Ф. В. Шарипова, С. Д. Якушевой и др.

По мнению авторитетного ученого, доктора педагогических наук, профессора В. П. Симонова, управление образовательным процессом – это специфический вид интеллектуальной деятельности, реализующейся через умение субъекта управления (преподавателя) воздействовать на управляемые субъекты (учащихся) путем научно обоснованного планирования, организации, контроля их деятельности и достижения на этой основе реальных и социально значимых образовательных целей [10].

Доктор педагогических наук, профессор Московского гуманитарного университета В. А. Ситаров считает, что «педагогический менеджмент как наука управления образовательными системами и процессами — отрасль педагогики, предметом которой являются вопросы организации управления в сфере образования и в образовательных учреждениях. Структура педагогического менеджмента включает следующие уровни: 1) управление деятельностью педагогического коллектива; 2) управление деятельностью педагога; 3) управление деятельностью учащегося» [11].

На основании анализа актуальной научной литературы по теме исследования мы можем уточнить определение педагогический проджект-менеджмент в музыкально-педагогическом образовании, как процесс управления творческими проектами студентов, предполагающий их планирование, организацию и реализацию для достижения поставленных образовательных целей, решение которых сопряжено с использованием инновационных знаний, навыков, методов, средств и технологий в области музыкального искусства [2, 4, 6, 9].

Отдельно стоит отметить внедрение ИТ-технологий в систему управления проектами в образовании. Данный инструмент позволяет значительно повысить уровень эффективности достижения поставленной цели, через информационную поддержку всех процессов управления проектами, программами и портфелями проектов, которой может воспользоваться каждый участник деятельности. В связи с этим стоит рассмотреть концепцию «Университета 4.0», разработанную В.С. Ефимовым, которая предлагает, что университет 4.0 (университет в когнитивном обществе) будет напрямую завязан на цифро-коммуникативной революции, и станет экстерриториальной, децентрализованной и гибридной формой производства инноваций и передачи компетенций через виртуальное пространство [1].

Управление проектной деятельностью студентов невозможно без целеполагания в соответствии с стратегическими установками по подготовке высококвалифицированного специалиста, отвечающего требованиям современного рынка труда. Сегодня проблеме определения ключевых компетенций выпускника УВО в Республике Беларусь уделяется большое внимание. Взаимодействие БГПУ с непосредственным заказчиком педагогических кадров в области музыкально-педагогической деятельности осуществляется через:

- организацию работы кластеров, филиалов кафедр университета;
- сотрудничество с учреждениями образования, на базах которых проходят практику студенты;
- использование ресурса школьных классов педагогической направленности, профориентационную работу;
- совместную научно-исследовательскую и инновационную деятельность с учреждениями образования.

На основании изучения актуальной научной литературы для выделения ключевых компетенции будущего педагога-музыканта, идентификации компетенций, определения критериев оценивания и диагностики уровней сформированности компетенций нами разработан комплект методических, контрольно-измерительных и контрольно-оценочных материалов.

На начальном этапе работы проведено анкетирование потенциальных работодателей, выпускников и преподавателей БГПУ.

Данные исследования показали, что наряду с успешно сформированными и востребованными на рынке труда компетенциями у

студентов музыкальных специальностей факультета эстетического образования БГПУ, относящимся к коммуникативным навыкам (например, «способность презентовать продукт или идею»; «публично выступить»; «способность общаться на профессиональном языке») или навыкам эффективной работы в команде («способность эффективно работать в команде»; «способность мотивировать других») недостаточно развиты компетенции, определяющие гибкость и адаптивность специалиста: «способность быстро приспосабливаться к изменениям», «гибкость и оперативность реагирования», «открытость к новым возможностям».

Так же наблюдается дефицит сформированности компетенций, связанных с умением решать проблемы в условиях многозадачности: «способность предвидеть новые проблемы»; «способность предпринимать решение в ситуации неопределённости», при том, что «способность понимания уровня сложности той или иной проблемы» в целом сформирована на высоком уровне.

Данные исследования в отношении организационных навыков и навыков стратегического планирования демонстрируют, что наряду с достаточной сформированностью навыка «эффективного распределения личного времени» и «умением организовать себя» наблюдается не высокий уровень «способности планировать, организовывать и координировать деятельность других». А это весьма важное и необходимое качество для будущего педагога-музыканта.

По мнению преподавателей у студентов есть сложности со степенью развития компетенций, связанных с аналитическим мышлением («проанализировать информацию, не касающуюся изучения учебных дисциплин», «прогнозировать результат деятельности»), наблюдается низкий уровень инициативности, из-за частичного отсутствия («императивности», «смелости», «самостоятельности», «решительности», «предприимчивости»).

Выявление дефицита в сформированности некоторых составляющих компетенций у студентов конкретизировало поиск нами новых средств и технологий, которые дополняют процесс обучения и компенсируют недостающий контент профессиональных качеств будущего учителя музыки.

С этой целью для проведения эксперимента на базе факультета эстетического образования БГПУ были выделены ключевые компетенции будущего педагога-музыканта и разработан исходный кейс средств проджект-менеджмента для применения в процессе профессиональной подготовки учителя музыки. Инструментарий содержит перечень проектных заданий, которые были предложены для самостоятельной работы студентам экспериментальной группы 1–4 курса дневной формы получения образования с условием выполнения в определённые временные периоды.

В основе каждого задания были определены творческие проекты, реализация которых позволит сформировать систему компетенций будущего педагога-музыканта. Вовлечение студентов в деятельность по управлению творческими проектами, это не только инструмент саморазвития и

совершенствования, а реальная возможность практического применения профессиональных знаний умений и навыков будущих молодых специалистов.

Предварительно все испытуемые прошли диагностическое тестирование личности с использованием следующего инструментария [8]:

- диагностика функционально-ролевых позиций в управленческой команде (Романчик Н. В.);
- диагностика уровня эмпатии (И. М. Юсупов);
- опросник «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан);
- опросник по Методике «Потребность в достижении цели» (Ю. М. Орлов);
- анкета «Восприимчивость педагогов к новшествам» (Т. С. Соловьёва).

По нашему мнению, постоянное конструирование образовательного процесса — это необходимый фактор для достижения высокой степени релевантности процесса образования к его результату в условия изменяемой парадигмы образования. На современном этапе подготовка будущего учителя музыки предполагает выбор адаптивных стратегий образования. В условиях трансформации образования необходимо адекватно и оперативно реагировать на изменения окружающей обстановки. Использование уже сегодня технологии педагогического проджект-менеджмента позволяет своевременно, «не опаздывая», выявить, компенсировать и способствовать формированию ключевых универсальных, базовых профессиональных и специализированных компетенции будущего учителя музыки.

#### Литература

1. Ефимов, В. С. Университет в ситуации постиндустриального перехода: глобальные тренды и вызовы развития. Университет 4.0 / В. С. Ефимов // Современный университет между глобальными вызовами и локальными задачами : сб. материалов VII Междунар. конф. Рос. ассоц. исследователей высш. образования, Москва, 20–22 окт. 2016 г. : / под ред. Д. В. Козлова, Н. Г. Малошенок. – М., 2016. – С. 110–115.
2. Завьялова, Н. Б. Проектная работа студентов: как улучшить результат / Н. Б. Завьялова, О. В. Сагинова // Креативная экономика. – 2017. – Т. 11, № 9. – С. 943–952.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высш. образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
4. Козлова, Н. В. Анализ сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студентов с использованием ИТ. Обоснование оценочных методов / Н. В. Козлова // Alma mater. – 2019. – № 3. – С. 64–67.
5. Макаров, А. В. Инновационная компетентностно-ориентированная модель подготовки выпускников УВО [Электронный

ресурс] / А. В. Макаров // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых : материалы IV Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 18 окт. 2018 г. / Респ. ин-т высш. шк. – Минск, 2018. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/208171>. – Дата доступа: 28.11.2022.

6. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учеб. пособие для вузов / С. Н. Москвин. – М. : Юрайт, 2022. – 139 с.

7. Оценка результатов обучения в рамках академической мобильности: национальный и международный опыт / С. М. Артемьева [и др.] // Высш. шк. – 2021. – № 1. – С. 10–15.

8. Романчик, Н. В. Психология управления : [пособие для слушателей системы переподгот. и повышения квалификации рук. и специалистов сферы образования] / Н. В. Романчик, Е. П. Пыко. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2021. – 123 с. : табл.

9. Савенкова, Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации : учеб.-метод. пособие / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова ; Моск. гос. пед. ун-т. – М. : МГПУ, 2019. – 202, [1] с. : ил.

10. Симонов, В. П. Педагогический менеджмент: ноу-хау в образовании : учеб. пособие по курсу «Управление педагогическими системами» / В. П. Симонов. – М. : Юрайт : Высш. образование, 2009. – 357 с. : табл.

11. Ситаров, В. А. Педагогический менеджмент как теория и практика управления образовательным процессом / В. А. Ситаров // Знание. Понимание. Умение. – 2014. – № 3. – С. 18–24.

12. Юсупов, В. З. Источники, методологические основы и понятийный аппарат проектного управления в педагогическом менеджменте [Электронный ресурс] / В. З. Юсупов // Науч. тр. Моск. гуманитар. ун-та. – 2018. – № 4. – Режим доступа: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/806>. – Дата доступа: 28.11.2022.