

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт культуры и молодежной политики

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МИРЕ:
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

Материалы XVII Международной научно-практической конференции
(г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.)

Под редакцией
О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой

Новосибирск 2024

УДК 37.0(063)+7.0(063)+374(063)+372.016:7(063)
ББК 74.005я43+85.0я43+74.200.58я43+74.268.5я43
Х981

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «НГПУ»

Редакционная коллегия:

канд. пед. наук, доц. ФГБОУ ВО «НГПУ» *О. В. Капустина*;
канд. искусствоведения, доц. ФГБОУ ВО «НГПУ» *Н. А. Урсегова*;
канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой народной художественной культуры
и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» *Н. А. Чикунова*

Х981 **Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра** : материалы XVII Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2024. – 401 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00226-121-5

Сборник содержит материалы научных работ теоретического и прикладного характера, которые отражают современное состояние и основные аспекты развития отечественного и зарубежного художественного образования, методологические и методические проблемы педагогики искусства.

Материалы адресованы ученым, преподавателям, студентам, магистрантам, аспирантам, а также всем интересующимся проблемами модернизации и развития преемственной системы образования в сфере культуры и искусства.

УДК 37.0(063)+7.0(063)+374(063)+372.016:7(063)
ББК 74.005я43+85.0я43+74.200.58я43+74.268.5я43

ISBN 978-5-00226-121-5

© Оформление. ФГБОУ ВО «НГПУ», 2024

6. *Ливанова Т.* Русская музыкальная культура XVIII века. Т. 1. – М.: Музгиз, 1952. – 536 с.
7. *Мартынов В. И.* История богослужебного пения: учебное пособие. – М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 240 с.
8. *Орлова Е.* О традициях канта в русской музыке // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978. – С. 239–262.
9. *Рапацкая Л. А.* История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.
10. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Романс [Электронный ресурс]. – URL: https://studopedia.net/17_63718_zadanie--proslushat-muzikalniy-material.html (дата обращения: 26.03.2024).
11. *Успенский Н.* Древнерусское певческое искусство. – 2-е изд., доп. – М.: Сов. композитор, 1971. – 623 с.

УДК 378.016:[78.087.6:782.1]

А. Б. Нижникова

(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

Чэнь Цайцы

(студ. 1 курса магистратуры, специальность «Художественно-эстетическое образование», профиль «Музыкальное искусство», факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ АСПЕКТЫ ТРАКТОВКИ ОБРАЗА СНЕГУРОЧКИ Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

В работе рассматриваются музыкально-стилистические, исполнительские особенности партии Снегурочки в опере Н. Римского-Корсакова, а также специфика трактовки этого образа в вокальном классе в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта. На музыкально-мифологическом уровне образ Снегурочки является символом вечно-женского начала. Он проходит сложный путь эволюции и трансформации, что отражается в музыкальном тексте и драматургии целого.

Ключевые слова: оперная поэтика Н. Римского-Корсакова, опера-сказка, образ Снегурочки, сценическая характеристика, вокальная подготовка педагога-музыканта.

Стилевой доминантой всей оперной поэтики Н. Римского-Корсакова является сказка, которая в различных градациях и эстетико-философских оттенках приобретает в его операх глубокий метафорический смысл. Одной из актуальных и требующих исследовательского внимания в современной исполнительской и педагогической практике является проблема выявления дидактического потенциала вокально-театральной музыки Н. Римского-Корсакова. В том числе, это касается его оперы «Снегурочка».

Изучение и работа в классе вокала над титульным образом Снегурочки, в опоре на комплексный музыкально-стилистический анализ, позволяет осмыслить его многогранность, исполнительские и театрально-сценические особенности, значение в оперном наследии композитора и широком историческом контексте. Всё это определяет основную цель данной работы – установить характерные исполнительские аспекты трактовки образа Снегурочки в одноименной опере Н. Римского-Корсакова в вокальной подготовке педагога-музыканта.

Методологическая основа работы опирается на труды Б. Асафьева [1; 2], Л. Кириллиной [3], Ю. Петрушевич [5], Е. Ручьевской [6], посвященные творческому методу композитора, синтезу слова и музыки в его операх, жанрово-стилистическим и мифологическим особенностям «Снегурочки».

Обращаясь к комплексному изучению образа Снегурочки в одноименной опере Н. Римского-Корсакова в работе со студентом в классе вокала, необходимо, прежде всего, обозначить основные признаки оперной поэтики композитора. В их числе: колористичность, пластичность музыкальных образов; – внутренняя музыкальная театральность, зрительно-живописные эффекты; орнаментальные мелодии, рельефность мелодической линии, выразительный гармонический язык и жанровость.

Опера «Снегурочка», написанная композитором буквально на одном дыхании по одноименной пьесе А. Островского в период 1880 – 1881 года, остается одной из притягательных музыкальных партитур в современном оперном театре, о чем свидетельствуют ее постановки в разных странах (многочисленные театры России, Беларусь, Франция). Эта опера обладает особым типом музыкального повествования. Так, например, критик В. Стасов, считал ее оперой «преимущественно эпической» или «эпико-фантастической» с «глубоко лирическими страницами» [цит. по 7, с. 75]. В опере «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова в органичном синтезе сосуществуют эпическая драматургия, сквозное развитие и философское содержание. Особенное значение в ней приобретают различного рода повторы: лейттемы, лейтинтонации, реминисценции.

Титульный образ Снегурочки в этом опусе представляет собой единство звукопластичности, синкретическую целостность изобразительного и выразительного начал. Сам образ Снегурочки в оперной партитуре Н. Римского-Корсакова развивается без резких контрастов, через раскрытие выразительных эмоционально-душевных состояний. Как отмечает Ю. Кремлев: «“Снегурочка” – это сумма отдельных поэтических образов-состояний, а не единая динамическая линия развития» [4, с. 109]. Визуализация этого образа через темброво-мелодическое начало, декоративность, изысканность мелодических линий, любовование музыкальными деталями представляют собой основополагающие принципы индивидуального композиторского метода.

Многоуровневый и драматургически выстроенный образ Снегурочки требуют большой вокально-технической и образно-психологической подготовки исполнителя. В связи с этим, в процессе работы над Снегурочкой необходимо выделить следующие этапы:

- музыкально-символическое содержание образа;
- логика его драматургического развития;
- вокально-сценические характеристики образа;
- работа над вокально-техническими особенностями партии.

Оперная партия Снегурочки написана композитором для колоратурного сопрано. Однако в современной театральной и учебно-педагогической практике эту партию исполняют певицы с различными голосовыми характеристиками (лирико-колоратурное, лирическое сопрано). Работа над этой партией в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта является значимым этапом, позволяющим решить целый ряд задач, как исполнительски-технического, так и высокого художественно-эстетического уровня.

На архетипическом уровне Снегурочка – это один из ярких образов-символов, выражающих стремление художника представить в поэтическом образе вечно-женственное начало. Эмоционально-психологическая драматургия этого образа развивается от легких, несколько наивных, игривых настроений к сложным пограничным состояниям, приводящим к преобразению главной героини. От Пролога до 4-го действия наблюдается диалектика образа Снегурочки, отражающаяся на характере развития музыкального материала. Н. Римский-Корсаков завершает этот путь героини своеобразным лирическим катарсисом, – кульминационным ариозо «Люблю и таю...», подтверждающим право Снегурочки любить и стать обычным человеком.

Мифологический образ Снегурочки в процессе драматургического развития музыкального текста оказывается самым реальным и наиболее тщательно

прорабатывается композитором в отношении тончайших деталей, постепенно меняющих характер героини. Экспозиция этого образа связана с двумя лейттемами: игривой, грациозной интонацией с характерным холодноватым инструментальным оттенком и широким кантиленным началом с характерными теплыми интонациями, которые в финале оперы оказываются доминантными.

В музыкальной партитуре Н. Римского-Корсакова Снегурочка, так или иначе, связана со всеми остальными персонажами оперы и отражает в своем развитии соприкосновение с основными символами и сюжетными лейтмотивами. Определяющую роль здесь играет тема любви, которая в финале и поглощает физическую сущность Снегурочки. Одним из показательных символов является также мотив охоты (сцена погони Мизгиря за Снегурочкой из III д).

Показательными являются музыкальные характеристики Снегурочки. Лейттема флейты в Прологе, на интонационной основе которой построена ария «С подружками по ягоды ходить», опирается на инструментальный характер тематизма и представляет образ юной, но холодной и фантастической девушки. Основные лейтмотивы главной героини из этой арии в разных вариантах проходят через все остальные появления Снегурочки на сцене.

Подчеркнем, что вся вокальная партия главной героини строится на основе вариантности, – типичного принципа для творческого метода Н. Римского-Корсакова. Ее мелодические контуры напоминают четкие рисунки с выразительными деталями русских графиков. Ладовая вариантность определяет основу ее выходной арии. Композитор всегда сохраняет основную линию развития музыкального материала, подвергая варьированию конкретное средство музыкальной выразительности.

Колоратурный вокализ темы «Ау» на протяжении развития трансформируется и наделяется различными семантическими оттенками. Не случайно Е. Ручьевская отмечает: «характерная черта колоратур и орнаментов в вокальном и инструментальном материале партии Снегурочки – их способность к образному перевоплощению» [6, с. 79]. Особенно показательным является вариант темы «Ау» в гимническом характере в IV д. (после хора цветов). Этот момент является важным переломным этапом во всей опере – рождение Снегурочки-женщины, которая мечтает о любви. По мысли Е. Ручьевской: «само превращение героини обрисовано как трансформация игрового фрагмента ее главной темы в гимнический» [6, с.17]. В Сцене таяния Снегурочка, уже любящая и любимая, трагически переживает собственный уход из земного мира. В этой заключительной арии образ Снегурочки являет

в себе единство силы духа, желания и хрупкости, нежности, воли к жизни и смертельное томление.

Работая над исполнением партии Снегурочки в классе вокала необходимо прорабатывать со студентом логику драматургии и динамику развития сценического характера через анализ эволюции этого образа в результате напряженных эмоционально-душевных переживаний. Значительный объем работы связан с поиском тембровых красок в процессе интерпретации того или иного сольного эпизода: холодноватый, серебристо-колоратурный тембр, подражание голосом звона капли, пения птиц, звуку рожка и мягкий, теплый тембр (например, ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала», в которой происходит переход от декламационно-ариозного типа пения к развернутой вокальной кантлене). В процессе исполнения вокальной партии Снегурочки необходимо четко и выразительно произносить гласные и согласные звуки, стремясь при этом к естественности, органичности, идеальной форме звука.

Таким образом, работая над образом Снегурочки в процессе вокальной подготовки педагога-музыканта, необходимо обратиться к тексту оперы, осмыслить основные этапы развития этого образа, изучить историко-музыкальный контекст, мифологически-философское содержание сказки и литературного первоисточника. В числе наиболее важных исполнительских особенностей, определяющих основной театрально-сценический характер образа Снегурочки, выделим следующие: тембр голоса, динамические и агогические нюансы, лейтмотивы, взаимодействие с другими персонажами.

Список литературы

1. *Асафьев Б. В.* Русская музыка. XIX и начало XX века. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – 341 с.
2. *Асафьев Б. В.* «Снегурочка». Академический театр оперы и балета // Асафьев Б. В. Об опере: избр. ст. – Л.: Музыка, 1976. – С. 166–168.
3. *Кириллина Л. В.* Топосы и символы в поэтике Римского-Корсакова // Научный вестник Московской консерватории. – 2015. – № 4 (23). – С. 108–139.
4. *Кремлев Ю. А.* Эстетика природы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. – М.: Музгиз, 1962. – 110 с.
5. *Петрушевич Ю. Ю.* Архетипические мотивы в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2008. – 27 с.
6. *Ручьевская Е. А.* «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: стиль, драматургия, слово и музыка. – СПб.: Композитор, 2002. – 395 с.
7. *Тараканов М. Е.* Русская опера в поисках новых форм // Русская музыка и XX век / под ред. М. Арановского. – М.: Гос. Институт Искусствознания, 1997. – С. 265–301.