

4. Быстрова Н. В., Белова И. Л. К вопросу о применении технологий визуализации информации в учебном процессе // Проблемы современного педагогического образования. – М., 2020. – № 69-2. – С. 30–33.

5. Дальская В. А. Формирование певческого голоса средствами визуального моделирования у студентов-вокалистов в вузах культуры и искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2012. – 24 с.

6. Дальская В. А. Эстетика пластического воплощения художественного образа в искусстве пения // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 144–156.

7. Кознов Д. В. Основы визуального моделирования. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 248 с.

8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: Искусство и наука, 2002. – 496 с.

УДК 37.091.33:780.616.432

И. Ф. Чернявская

(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

Вань Ань

(студ. 1 курса магистратуры, специальность «Художественно-эстетическое образование», профиль «Музыкальное искусство», факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

МЕТОДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИРЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КИТАЙСКОЙ ПИАНИСТКИ ЧЖОУ ГУАНЖЭНЬ

В статье освещаются концептуальные идеи и установки, разработанные выдающейся китайской пианисткой Чжоу Гуанжэнь. На основе анализа ее научно-методических трудов выделены и подробно рассматриваются основные методико-педагогические директивы фортепианного обучения Чжоу Гуанжэнь, научно обоснованные и апробированные на практике.

Ключевые слова: пианистка Чжоу Гуанжэнь, Китай, обучение игре на фортепиано, методико-педагогические директивы, фортепианная техника.

Одним из важнейших условий продуктивного развития современной теории и практики обучения игре на фортепиано является приобщение к музыкально-педагогическому наследию выдающихся пианистов. Всесторонний анализ профессиональных достижений авторитетных педагогов по классу фортепиано и внедрение их концептуальных идей в процесс подготовки высококвал-

лифицированных кадров обеспечивают преемственность прогрессивных педагогических традиций фортепианного обучения. Глубокое осмысление педагогического капитала мастеров фортепианного искусства служит ориентиром в определении перспективных направлений оптимизации и развития современной системы воспитания музыкантов-инструменталистов. В этой связи внушительным научным потенциалом обладает изучение музыкально-педагогических воззрений ведущих представителей фортепианной школы Китайской Народной Республики, которые сегодня уверенно завоевывают лидирующие позиции на международном уровне и демонстрируют высокие результаты в области исполнительства, педагогики, образовательно-просветительской индустрии и композиторского творчества. В ряду выдающихся китайских педагогов выделяется знаковая фигура Чжоу Гуанжэнь (1928–2022), сущностный вклад которой имеет резонансное значение для развития отечественного пианистического искусства. Деятельность Чжоу Гуанжэнь разнопланова – концертирующая исполнительница мирового уровня, педагог, методист, композитор, музыкально-общественный деятель и организатор, «душа китайского фортепианного образования». Обширная профессионально-творческая деятельность Чжоу Гуанжэнь отличается многовекторностью: легендарная пианистка руководила фортепианным факультетом Центральной консерватории в Пекине, организованными ею Синхайской молодежной фортепианной школой, школой «Друзья музыки» и «Центром фортепианного искусства Чжоу Гуанжэнь»; проводила обучающие мастер-классы, педагогические тренинги и научно-практические семинары; стояла у истоков национального конкурсного движения; возглавляла жюри крупнейших музыкальных состязаний по всему миру и др. [1]. Чжоу Гуанжэнь, чья многолетняя творческая биография удивительным образом синонимична основным вехам и перипетиям развития национального пианизма, внесла фундаментальный вклад в кристаллизацию основ китайской исполнительско-педагогической фортепианной школы.

Особую значимость для развития фортепианной педагогики Китайской Народной Республики имеет научно-методическое наследие знаменитого педагога-пианиста. Чжоу Гуанжэнь научно обобщила и систематизировала свой успешный исполнительско-педагогический опыт в серии учебно-методических трудов, которая насчитывает более 50 работ. В них освещается широкий спектр ключевых аспектов фортепианной педагогики: «Учебник по фортепиано для самых маленьких», «Сборник упражнений для повышения мастерства игры на фортепиано», «Руководство по овладению техникой выступления», «Практическое руководство в подготовке экзаменационных произведений», «Методиче-

ские рекомендации по исполнению известных произведений для двух фортепиано», «Учебный репертуар мастеров фортепиано XXI века», «Искусство преподавания фортепиано», «Пособие для изучения фортепиано взрослыми» и др. Концептуальные методико-педагогические установки Чжоу Гуанжэнь имеют особую актуальность в русле решения современных ключевых проблем национальной фортепианной педагогики и могут быть успешно адаптированы к требованиям современной музыкально-образовательной среды. Их теоретическая и практическая значимость подтверждается научным обоснованием и апробацией выверенной системы взглядов и методических разработок обучения игре на фортепиано, аргументирующих прогрессивную позицию Чжоу Гуанжэнь на значимые проблемы отечественного фортепианного искусства. Целью данной статьи является анализ методико-педагогических директив фортепианного обучения, обоснованных Чжоу Гуанжэнь в ее многочисленных научных трудах.

Методико-педагогические директивы (от латинского *directio* и французского *directive* – направление, руководящее указание, предписание) фортепианного обучения, выработанные Чжоу Гуанжэнь в ходе многолетней преподавательской практики и зафиксированные в ее научно-методических трудах, формировались под влиянием мультикультурных педагогических традиций ведущих пианистических школ мира. Китайская пианистка, резюмировав опыт своих маститых наставников (Циан Ци, Дин Шаньдэ, Ян Джерен, М. Пачи, А. Маркус, Б. Белай, А. Г. Татулян), фокусировала внимание на полифункциональности процесса обучения исполнителей на фортепиано. Полностью разделяя идеи и каноны советской пианистической школы, Чжоу Гуанжэнь считала воспитание всесторонне и гармонично развитой универсальной личности пианиста фундаментальной задачей фортепианной педагогики, и поэтому ставила во главу угла музыкально-педагогического процесса комплексную реализацию базовых функций обучения: *образовательной, воспитательной и развивающей*. По мнению пианистки, овладение навыками игры на фортепиано не только дает возможность «понимать, выражать и ценить музыку», но и стимулирует развитие духовно-нравственного, интеллектуально-творческого и художественно-эстетического начал, воспитывает патриотизм и пиетет к национальной культуре и музыкальному искусству [2]. По убеждению Чжоу Гуанжэнь, осуществление высокой образовательной миссии фортепианного обучения невозможно без качественной общегуманитарной и музыкально-теоретической подготовки пианистов, их погружения в благоприятную развивающую среду, что в совокупности способствует самореализации личностного и творческого потенциала музыкантов-инструменталистов. основополагающие идеи музыкально-педагогиче-

ческой системы выдающейся китайской пианистки доказали свою эффективность и нашли последовательную реализацию в деятельности организованных под ее патронажем фортепианно-образовательных центров. Чжоу Гуанжэнь и ее соратники еще в 1980-е гг. заложили долгосрочный тренд личностно-ориентированной направленности процесса профессиональной подготовки пианистов, следуя прогрессивным подходам к музыкальному обучению и популяризируя идеи педагогики сотрудничества, в том числе, опираясь на положения системы музыкального воспитания С. Судзуки. Данная тенденция была подхвачена впоследствии крупнейшими китайскими педагогами-пианистами (Лю Шикунь, Ин Чэнцзун, Сунь Ицян, Бао Хуйцяо, Дань Чжаои и др.) и детерминировала в перспективе позитивное развитие национальной фортепианной педагогики на современном этапе.

Анализ продуктивного педагогического наследия Чжоу Гуанжэнь показал, что важнейшим концептуальным стержнем системы фортепианного обучения китайской пианистки являются музыкально-педагогические директивы, следование которым позволяет педагогам по классу фортепиано заложить прочный фундамент для успешного формирования и развития профессионального пианистического мастерства в будущем. В их числе Чжоу Гуанжэнь выделяет:

- активизацию интереса к музыке, мобилизацию личной заинтересованности и любознательности;
- глубокое осмысленное погружение в сущность и композиторский замысел музыкального произведения, умение грамотно и высокохудожественно интерпретировать нотный текст;
- пристальное внимание к технологии чтения и исполнения нотного текста, предполагающее знание музыкальной терминологии, особенностей интонирования, артикуляции, метроритма и агогики, рациональное применение музыкально-выразительных средств с учетом жанрово-стилевых закономерностей и художественных целей;
- воспитание культуры кантиленного пения на фортепиано и интонационной выразительности;
- планомерное развитие базисных двигательных-технических навыков на систематической основе;
- последовательное освоение основных принципов и методов фортепианной аппликатуры;
- опору на научно-обоснованные и эффективные методы обучения игре на фортепиано, в том числе и в самостоятельной работе пианистов.

Еще одним важнейшим условием обучения пианиста Чжоу Гуанжэнь считала дидактически обоснованный выбор и комплектование учебного репертуара. Она провела колоссальную работу по обоснованию требований к долгосрочному планированию и обогащению концертно-педагогического репертуара отечественных пианистов. Благодаря ее инициативе для китайских студентов-пианистов обязательным стало изучение сочинений, составляющих золотой фонд мировой фортепианной литературы (И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, К. Дебюсси, М. Равель, С. Прокофьев и др.). За каждым из четырех лет обучения пианисткой был закреплен необходимый к изучению внушительный список фортепианного репертуара, объем которого постепенно наращивался и усложнялся. При поддержке Чжоу Гуанжэнь фортепианная музыка китайских композиторов, стала важной репертуарной составляющей обучения, незаменимой для эффективных профессиональных решений в подготовке отечественных пианистов. Таким образом, ее настоятельное требование к разностилевому составлению репертуара и обогащению программы национальными произведениями является важнейшей проверенной временем установкой, которая и сегодня сохраняет свое непреложное значение.

Приоритетную роль в ряду ключевых музыкально-педагогических задач обучения пианиста Чжоу Гуанжэнь отдавала техническому развитию. Китайская пианистка стояла в авангарде отечественной фортепианной педагогики в обосновании и реализации актуальных методов формирования и совершенствования технического потенциала исполнителей на фортепиано. Экспериментальным центром для авторитетного педагога стал фортепианный факультет Центральной консерватории, на базе которого Чжоу Гуанжэнь начиная с 1950-х гг. апробировала внедрение данных учебно-методических новаций. По воспоминаниям многочисленных учеников прославленной пианистки, технический «блок» традиционного двухчасового занятия занимал от тридцати минут до одного часа (в зависимости от уровня профессиональной подготовки исполнителей и сложности разучиваемой программы) и для учащихся начальных курсов был обязательным. Чжоу Гуанжэнь для каждого студента разрабатывала подробный индивидуальный маршрут подготовки концертно-экзаменационной программы, обязательным этапом которого выделялось техническое развитие. В качестве его последовательных подэтапов были определены:

- работа над специальными упражнениями по выработке двигательных движений и закреплению определенных пианистических навыков, подготавливающих к исполнению художественной фортепианной литературы;

- изучение инструктивно-дидактических сочинений К. Черни («Искусство беглости пальцев», op. 740), М. Клементи (“Gradus ad Parnassum”, op. 40) и М. Мошковского (Этюды, op. 72), высокохудожественных этюдов Ф. Шопена (op. 10; op. 25) и Ф. Листа (Этюды трансцендентного исполнения, S. 139 и S. 140; Концертные этюды, S. 145).

Авторский комплекс упражнений («ежедневных витаминов для музыканта») на развитие различных видов пианистической техники был персонально разработан Чжоу Гуанжэнь и прошел практическую апробацию в обучении студентов фортепианного факультета Пекинской консерватории. Проанализировав и подробно изучив инструктивные сборники таких авторитетных пианистов-методистов, как М. Лонг, А. Корто, А. Шмитт, Й. Пишна, К. А. Лёшгорн, Э. Донаньи, Ли Инхай и Ли Цзялу, китайская пианистка на примере своих «Основных фортепианных упражнений для пальцев» предприняла попытку создания пособия, ориентированного в первую очередь на отечественных пианистов [3]. В результате в данном сборнике наряду с традиционными видами артикуляционных комбинаций и ключевых технических формул развития пальцевой техники, которые структурированы по принципу постепенности и усложнения исполнительских задач, Чжоу Гуанжэнь предоставляет возможность отработки основных технических трудностей, в том числе и в условиях пентатонной ладовой системы:

- пятипальцевые комбинации на основе гаммообразного движения и септаккордов;
- гаммы (мажорные, минорные, сочетание обоих видов; хроматические, пентатонические);
- арпеджио (короткие, длинные, комбинации на основе длинных арпеджио);
- аккорды (аккордовые транспозиции и гармонические цепочки);
- октавные репетиции; трели; двойные ноты.

Чжоу Гуанжэнь считала, что сочетание различных форм работы в фортепианном классе, инспирирующее тесную взаимосвязь музыкального и технического развития обучающихся фортепиано, дает мощный синергетический эффект роста их профессионально-исполнительских компетенций. Так, по ее глубокому убеждению, ежедневная работа в классе фортепиано над инструктивным репертуаром должна устойчиво коррелировать со стремлением к достижению высокохудожественного содержательного уровня исполнения, в соответствии с авторским замыслом.

Таким образом, многочисленные труды Чжоу Гуанжэнь, освещающие важнейшие аспекты обучения пианиста, имеют большую дидактическую зна-

чимость и особенно востребованы на современном этапе. Ее музыкально-педагогические директивы, научно обоснованные и апробированные на практике, являются значимыми ориентирами для обновления стратегических направлений развития музыкально-образовательной среды и диверсификации подходов к подготовке исполнителей на фортепиано.

Список литературы

1. *Цинь Цинь*. Феномен универсализма творческой личности на примере жизни и деятельности Чжоу Гуанжэнь [Электронный ресурс] // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 4 (25). – С. 197–201.
2. *Чжоу Гуанжэнь*. Искусство преподавания фортепиано. – Пекин: Издательство Центральной консерватории, 2007. – 652 с.
3. *Чжоу Гуанжэнь*. Основные фортепианные упражнения для пальцев. – Пекин: Народное музыкальное издательство, 2015. – 93 с.

УДК 372.874

И. Г. Волкова

*(кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
Академия образования, доцент кафедры художественно-педагогического
образования, Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка, Минск, Беларусь)*

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В статье освещается проблема использования цифровых технологий при обучении изобразительному искусству в начальных классах. Рассмотрен педагогический потенциал цифровых технологий при организации основных видов деятельности обучающихся начальной школы на учебных занятиях. Систематизированы и проанализированы возможные варианты применения цифровых технологий при эстетическом восприятии действительности и искусства, в практической художественно-творческой деятельности учащихся.

Ключевые слова: обучение изобразительному искусству младших школьников, цифровые технологии в художественном образовании, восприятие, художественное творчество.

Современная социокультурная ситуация диктует необходимость пересмотра отношения педагогической общественности к использованию цифровых технологий в образовании младших школьников. Настало время перевести в педагогически адаптированное русло повсеместное увлечение учащихся дан-