

бенка – формирование профориентационных знаний с максимальным учётом особенностей адаптации к труду и работоспособности в процессе выбора профессии обучающихся с нарушением слуха, через развитие умений ставить реальные цели и выбирать адекватные способы их достижения.

#### Список литературы

1. Алхури Н. М. Профессиональная ориентация обучающихся с нарушением слуха // Наука, образование и культура. – 2018. – № 2 (26). – С. 47–51.
2. Гуртякова А. А. Особенности организации лагеря дневного пребывания для детей с нарушением слуха // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2021. – С. 117–121.
3. Евдокимова В. Е., Перфильева А. В. Экскурсия как современная форма профориентационной работы со школьниками // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11, № 1. – URL: [https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN123 .pdf](https://mir-nauki.com/PDF/01PDMN123.pdf) (дата обращения: 02.11.2018).
4. Колесникова Е. Д. Особенности формирования профессиональной ориентации слабослышащих детей // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2020. – № 1. – С. 116–121.

УДК 378.091.2:[78.87.6:008]

#### С. В. Мациевская

*(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)*

#### Дай Тяньзяо

*(магистрант специальности «Художественно-эстетическое образование», профилизация «Музыкальное искусство», Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)*

### **ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ И ДВИЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ**

В статье рассматриваются некоторые проблемы взаимодействия музыки и движения в процессе музыкальной деятельности. Раскрывается идея использования метода пластического интонирования как активной формы общения учащихся с музыкой. Определены условия и принципы успешного формирования музыкального восприятия посредством музыкально-пластического исполнительства.

*Ключевые слова:* интеграция музыки и движения, музыкальное восприятие, музыкальное искусство, пластическое интонирование, музыкально-ритмическая деятельность, эмоциональная отзывчивость.

Музыкальное образование учащихся сегодня – это непрерывный процесс, основной целью которого, является овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности, такими как: хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация, формирование навыка передачи эмоционально-образного содержания музыки через танцевальные движения, пластическое интонирование. Общение с музыкой открывает перед воспитанниками возможности для духовного становления личности и её самовыражения, способствует формированию эстетического чувства, художественных потребностей, ощущения и осознания красоты.

Основные задачи, которые стоят перед музыкально-творческой деятельностью, направлены на развитие у обучающихся любви и интереса к музыкальному искусству через:

- обогащение детского музыкального опыта;
- развитие навыков прослушивания музыки, вокального исполнительства, музыкально-ритмической деятельности;
- формирование эмоционального переживания;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие творческих способностей.

Музыка – универсальный язык, и важно понимать, какую помощь в образовательном процессе учащихся она может оказать, как влияет на телесную, двигательную сферу человека, как движение связано с музыкой.

Современные научные исследования подтверждают, что в настоящее время актуальной проблемой в музыкальном образовании учащихся является взаимодействия двигательного опыта с музыкальным в различных видах деятельности. К вопросу использования пластико-двигательной активности в процессе обучения музыкальному искусству обращались многие учёные-исследователи, искусствоведы, педагогики-музыканты. Так, в научных трудах Э. Меймана, К. Сижора, М. Болтона, К. Коффка, Б. Теплова, К. Тарасовой, А. Готсдинера и др., мы находим подтверждение тому, что любое полноценное восприятие музыки – это «не только слуховой, но всегда слухо-двигательный процесс» [8, с. 192-193]. При этом исследователи подчёркивают особую роль движений как непосредственной реакции на музыку в процессе формирования

активного музыкального восприятия. Главным обоснованием этого является моторная природа восприятия вообще и музыкального ритма, в частности.

В середине XIX века английский педагог-музыкант Джон Спенсер Кервен разработал систему ручных знаков для осуществления релятивной сольмизации. Использование пространственного перемещения рук в ходе движения мелодии, которую дети слушают или поют, позволяет создать наглядную картину изменения высоты звуков. Кроме этого, данный приём способствует укреплению представлений о подвижности тоники: мелодия исполняется от разных звуков.

Важность моторно-двигательного «аккомпанемента» в слуховом восприятии подчёркивал доктор искусствоведения, профессор М.Г. Арановский: «Возникающий под влиянием слуховых ощущений образ является сложной интермодальной ассоциацией слуховых и зрительных, временных и пространственных представлений. Это единство есть не что иное, как образ движения» [1, с. 263].

Идея взаимодействия музыки и движения в музыкальном образовании, предложенная швейцарским музыкантом, композитором и педагогом Жаком Далькрозом в конце XIX века, направлена на синтез музыкального опыта, понимания и обучения, как традиционной формы развития музыкального восприятия и дальнейшего воплощения образа. Жак-Далькроз считал, что поскольку пластическое воплощение музыкальных образов направлено на укрепление единства тела, разума и эмоций, то возможности музыки и движения в контексте музыкального образования способствуют также, развитию воображения, образного мышления, памяти [6].

В XX – XXI веках система Э. Жак-Делькроза стала основой для многочисленных вариантов ритмопластического воспитания и образования. Так, кандидат искусствоведения М. А. Румер, под влиянием идей Э. Жак – Далькроза, Б. Л. Яворского и Н. Я. Брюсовой создала свою методику ритмического воспитания детей. Система М. А. Румер включает широкий спектр приёмов, способствующих, с одной стороны, раскрепощению личности учащегося, раскрытию его творческого потенциала, с другой – введению ученика в сложный мир музыкальных образов. Музыкально-ритмическое движение, рассматривается педагогом-музыкантом, как важнейшее средство развития эмоционально-творческой сферы обучающихся и как путь к постижению ими художественно-образного содержания произведения, его формы, средств выразительности.

Теоретические положения, объясняющие взаимодействие музыки и движения, разрабатывались искусствоведами, педагогами-музыкантами исходя из

очевидного факта: пластическое движение заложено в самой природе музыки. Академик Б. В. Асафьев утверждал, что музыкальное искусство постоянно испытывает на себе «воздействие «немой интонации» пластики и движений человека, включая язык руки». Рассматривая музыку как искусство интонируемого смысла, он подчёркивал, что «музыкальная интонация никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой человеческого тела» [2, с. 67]. Стремление пластикой выразить характер и жизненное содержание музыки, и музыкой выразить пластику движений человеческого тела всегда было одним из важнейших свойств искусства.

Эффективность использования интонационных возможностей пластики в работе с детьми изучали педагоги-исследователи В. В. Медушевский, Э. Б. Абдуллин, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М. С. Красильникова, В. Коэн, и другие.

В настоящее время наиболее распространённым и эффективным средством интеграции музыки и движения в музыкальное образование учащихся стал метод пластического интонирования, который заключается в исполнении и познании музыки через жест, движение, превращая процесс восприятия музыки из пассивной формы слушания в активную деятельность. Данный приём наиболее близок к природе ребёнка, его способности к самовыражению. Стимулирование ритмо-пластико-двигательной активности на уроках музыки позволяет не только решать проблему развития музыкального восприятия учащихся, но и одновременно способствует формированию у детей интереса к творческой деятельности в целом.

Современная музыкальная педагогика отводит значительное место методу пластического интонирования, поскольку музыка и движение для детей являются самым доступным ресурсом человеческих ощущений, который обладает возможностью прямого воздействия на эмоциональную сферу. Ритмо-двигательные занятия могут служить первым шагом к восприятию искусства, так как данный процесс возникает, главным образом, на основе моторного отклика и вызываемых им ассоциаций, знакомых каждому человеку. В отличие от танца, где жест и музыка могут как дополнять, так и конфликтовать друг с другом, пластически интонировать под музыку означает выражать через моторику процесс постижения музыки во всех ее нюансах. В пластико-двигательной деятельности наглядно проявляется индивидуальный творческий процесс и характер восприятия.

Музыкальное восприятие и пластическое интонирование тесно связаны с психологическими аспектами развития личности, которые играют важную

роль в формировании музыкального вкуса, эмоциональной реакции на музыку, а также способности к исполнению музыкальных произведений. В процессе пластического интонирования, когда учащийся преобразует и передает музыкальные звуки и ритмы через своё тело и движения, особое место отводится концентрации внимания, эмоциональной отзывчивости, координации движений, интуиции и творческому воображению. В процессе музыкально-пластической деятельности школьник может лучше понять и ощутить музыку, что даёт ему возможность сформировать свой индивидуальный стиль и выразить эмоционально отношение к исполняемому произведению.

Однако, для развития музыкального восприятия в процессе ритмо-двигательной деятельности учащихся необходимо выполнение определённых педагогических условий:

1. Создание стимулирующей атмосферы. В процессе работы по созданию пластического образа учитель должен поддерживать атмосферу, способствующую активному участию детей в творческой деятельности. Для этого необходимо использовать яркие и увлекательные материалы, а также разнообразные игровые методы и приемы работы на музыкальном занятии.

2. Устойчивая практика. Для эффективного развития музыкального восприятия в процессе пластическо-двигательной деятельности важно проводить учебные занятия регулярно и систематически. Это позволит учащимся научиться слушать музыку, чувствовать ритм и двигаться в заданном темпе.

3. Разноплановый музыкальный материал. Для успешного взаимодействия музыки и движения учителю необходимо внимательно подбирать музыкальные произведения, учитывать его стиль, темп, ритм и настроение. В своей работе педагог-музыкант должен руководствоваться основным принципом: музыка – восприятие – эмоциональный отклик – движение.

4. Индивидуальный подход. При планировании и выборе музыкального материала учителю-музыканту необходимо учитывать психологические особенности учащихся. А также, доброжелательное отношение к ученику, готовность замечать и поддерживать все лучшие его черты, будет способствовать развитию его музыкальных способностей и таланта.

5. Поддержка и поощрение. Большое значение в процессе развития музыкального восприятия имеет поощрение учащихся за усилия и успехи. Поддержка и похвала могут стать мощным мотиватором для детей, что позволит побуждать их к креативным действиям и дальнейшему развитию.

Следует также отметить, что выбор и обоснование педагогических условий развития восприятия учащихся в процессе музыкально-двигательного ис-

полнительства обеспечивается комплексом специальных педагогических принципов:

- целостности ориентации;
- интереса;
- художественности;
- креативности;
- системного развивающего обучения.

Сегодня движение является одним из ключевых методов работы педагогов-музыкантов, в связи с этим интеграция ритмопластики и музыки в образовательную практику признана во многих исследованиях целесообразной. Следовательно, опора музыки на жизненный двигательно-пластический опыт, обнаружение связи музыки с пластикой, стало важным положением, развиваемым в музыкальном образовании учащихся в процессе формирования восприятия искусства. Включая метод пластического интонирования в деятельность на учебном занятии, педагоги-музыканты смогут привлекать в образовательную практику разнообразные виды движения, их модификации в соответствии со сменой характера и образно-эмоциональной составляющей изучаемых музыкальных произведений.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что музыкальное восприятие является целенаправленным, целостным процессом осознанного понимания художественной ценности произведений музыкального искусства и важной структурной составляющей в художественно-творческом воспитании учащихся. В логике нашего исследования мы пришли к выводу, что эффективность развития музыкального восприятия в процессе взаимодействия музыки и движения повышается при условии реализации следующих задач:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание жизненного и духовно-нравственного содержания музыкальных произведений;
- освоение различных музыкальных жанров;
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей учащихся.

#### **Список литературы**

1. Арановский М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.

2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. – Л.: Музгиз, 1963. – 212 с.
3. Гракова В. Г. Метод пластического интонирования на уроках музыки: теория и практика // Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. – 2010. – № 2. – С. 19–25.
4. Догудовский В. В. Танцевальность как основа формирования пластической культуры хореографа // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 6 (44). – С. 156–159.
5. Абдуллин Э. Б., Ванилихина О. В., Морозова Н. В. и др. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред Э. Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
6. Рачкова М. А. Развитие художественно-образного восприятия младших школьников в процессе музыкально-пластической деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2013. – 23 с.
7. Рева В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект): монография. – Могилёв: МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – 178 с.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.koob.ru/teplov/psych\\_musical\\_abilities](https://www.koob.ru/teplov/psych_musical_abilities) (дата обращения: 31.03.2024).

УДК 394.21

**В. М. Дворяк**

*(слушатель ДПОП профессиональной переподготовки «Музыкальный фольклор и этнография», кафедра народной художественной культуры и музыкального образования, Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск, Россия)*

## **ПРОБЛЕМА ТРАКТОВКИ ТРАДИЦИЙ И ОБРЯДОВ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

В статье автор рассматривает проблему трактовки традиций и обрядов народных праздников в учреждениях культуры. В статье предложены и подробно описаны пути решения данной проблемы. Обозначена важность и ценность внедрения традиционной культуры в современный мир.

Предлагается комплекс мероприятий где будут внесены изменения в привычные современному человеку формы празднования, так и добавлены новые формы с большим уклоном к традиции. В статье автором поднимается три проблемы с дальнейшим подробным описанием способов их решения. Затрагивая несколько сегментов народного гуляния и внося в них корректировки в соответствии с культурно-историческим опытом, поставленные цели будут достигнуты.

*Ключевые слова:* народные гуляния, традиционный праздник, фольклор, традиция, нематериальное культурное наследие, духовно-нравственные ценности.