

не только совершенствованию технического аспекта исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта, но и обогащению внутреннего тезауруса студента, развитию его образно-эмоционального мышления и постижению глубины романтической традиции на примере индивидуального стиля А. Вьетана.

Список литературы

1. *Анисимов А. В.* Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII–XIX веков: дис. ... канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 Музыкальное искусство. – Магнитогорск, 2011. – 248 с.
2. *Гинзбург Л.* Анри Вьетан: монография. – М.: Музыка, 1983. – 176 с.
3. *Гребнева И. В.* Скрипичный концерт в европейской музыке XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 Музыкальное искусство. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2011. – 24 с.
4. *Григорьев В.* Анри Вьетан в России в отзывах русской прессы // Музыкальное исполнительство (ред. Г. Эдельман). – Вып. 8. – М.: Музыка, 1973. – С. 189–212.
5. *Дуков Е. В.* Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика-XXI, 2003. – 254 с.
6. *Изаи Э.* Анри Вьетан – мой учитель / пер. с фр: Л. Гинзбурга // Музыкальное исполнительство (ред. Г. Эдельман). – Вып. 8. – М.: Музыка, 1973. – С. 213–238.
7. *Майтесян Т. Д.* Русско-франко-бельгийские музыкальные связи на примере взаимодействия скрипичных школ: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: спец. 17.00.09 Теория и история искусства. – Саратов, 2013. – 26 с.
8. *Самин Д. К.* 100 великих музыкантов. – М.: Вече, 2002. – 480 с.

УДК 784+373

С. В. Мацневская

(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

Ван Цзиньсю

(магистрант специальности «Художественно-эстетическое образование», профилизация «Музыкальное искусство», Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРАКТИКУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

В статье определены отличительные особенности применения визуального моделирования в педагогической деятельности, обозначены педагогические задачи, решению которых

способствует внедрению визуальных моделей в учебный процесс, выявлена совокупность психолого-педагогических условий использования разнообразных средств визуального моделирования в процессе вокального обучения учащихся.

Ключевые слова: визуальное моделирование, психолого-педагогические условия, вокальное обучение учащихся.

Сегодня область вокальной педагогики как научная сфера продолжает расширяться за счёт постоянного появления новых концепций, которые тщательно изучаются, анализируются и систематизируются. На нынешнем этапе развития музыкального образования происходит активное внедрение в учебный процесс передовых, современных технологий, способствующих повышению мотивации учеников и осознанному овладению знаниями и навыками в области вокального искусства. Главной задачей такого обучения является поиск оптимального сочетания традиционных методик с инновационными подходами, включающими использование разнообразных средств визуализации образовательного процесса. В последнее время становится всё более актуальной практика внедрения и активного применения в процессе обучения учащихся пению различных форм визуального моделирования, содержащих содержательный, выразительный и запоминающийся материал.

В результате глубокого анализа современных научных публикаций стало очевидным, что использование визуального моделирования в процессе обучения вокалу представляет собой актуальную, перспективную и недостаточно изученную область в музыкальной педагогике.

Исследования, проведенные Е. А. Макаровой, Е. В. Поляковой, Н. А. Резником, Дэном Роэмом и другими учеными, в освещении вопросов визуализации в процессе обучения вокалу, выделили этот аспект как важный, перспективный и требующий дальнейшего изучения в рамках музыкальной педагогики. Анализ проблемы визуализации в контексте музыкального искусства и образования, проведенный в работах М. А. Бурцевой, В. С. Виноградовой, Н. Г. Колесниковой, Г. И. Островской и других исследователей, подчеркивает ее актуальность и значимость. Исследования, направленные на изучение качества детского певческого голоса и особенностей его проявления, проведены в работах Е. И. Алмазова, И. И. Левидова, В. П. Морозова, К. Ф. Никольской-Береговской, Е. М. Малининой, Н. Д. Орловой, В. Г. Соколова и других исследователей. Значим вклад в разработку эффективных методов обучения пению таких педагогов-практиков, как Л. Г. Дмитриева, В. В. Емельянов, А. Г. Менабени, Т. Н. Овчинникова, Д. Е. Огороднов, Г. П. Стулова, Н. М. Черноиваненко и др. Современные педагоги и исследователи в области вокальной педагогики акцентируют внимание на необходимости развития у учащихся визуализированного

представления о звучании голоса и различных типах мышления, включая наглядно-действенное, наглядно-образное и визуальное мышление. Исследования знаменитых ученых Джакомо Ризолатти, Такаши Дзукира, Роберто Кабеза и других, касающиеся изучения проблемы зеркальных нейронов, подчеркивают важность воображения в психофизиологических механизмах и его связь со словом и действием [3]. Они подтверждают эффективность психологического воздействия на работу певческого аппарата через воображение. Представление действий или состояний неизбежно активизирует соответствующие движения и ощущения певца, способствуя освоению им вокальной техники. Согласно резонансной теории пения В. П. Морозова [8], воображение или представление могут направленно воздействовать на общее состояние и поведение певца, а также на работу его голосового аппарата. В этом контексте метод визуального моделирования играет значимую роль в процессе формирования певческих навыков во время вокального урока с учащимися.

Отличительными особенностями применения визуального моделирования в педагогической деятельности являются:

- эмоционально насыщенная, динамичная передача учебного материала;
- визуализация информации с использованием разнообразных видов визуальных моделей;
- отображение визуальных аспектов, вокальных концепций, представлений и процессов, которые нельзя продемонстрировать иным способом;
- использование различных режимов работы: иллюстративная, пластическая, компьютерная визуализация и др.

В свою очередь, применение визуального моделирования в процессе обучения пению способствует достижению следующих педагогических задач:

- увеличение уровня внимания, интереса и мотивации учащихся;
- получение более оперативной обратной связи от учащихся, что способствует активизации их певческих и когнитивных способностей;
- развитие визуального мышления и повышение культуры восприятия учащихся;
- оптимизация процесса формирования вокальных навыков;
- создание комфортной обучающей среды;
- структурирование учебного процесса;
- разнообразие и содержательность учебного материала;
- повышение динамизма и напряженности занятий с увеличением их визуальной привлекательности;
- улучшение качества вокального обучения и его результатов.

Успешное внедрение и использование визуального моделирования в процессе вокального обучения учащихся зависит от реализации определенной совокупности психолого-педагогических условий. В результате нашего исследования и на основе всестороннего анализа актуальных научных источников, нами выявлены следующие:

- *Соответствие содержания визуальных моделей возрасту и индивидуально-психологическому развитию учеников.* Процесс вокализации неразрывно связан с активностью мышц всего тела, эмоциональным состоянием исполнителя и активностью мозга. Эти процессы тесно связаны с личностью ученика и оказывают влияние на его мышление, внимание, память и общую активность познания. Слишком сложные или слишком простые визуальные модели могут оказать негативное воздействие на психологическое состояние ученика, его мотивацию к обучению, а также на эффективность и скорость его развития. Разработка и использование доступных для учеников визуальных моделей, способных быть эффективно воспринятыми, безусловно, улучшит результаты образовательного процесса.

- *Целесообразность применения визуальных моделей.* Процесс обучения школьников пению предполагает определенные цели и задачи. Для их реализации преподаватель подбирает наиболее подходящие методы и средства, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Индивидуальный подход в вокальном обучении позволяет оценить необходимость и целесообразность использования визуального моделирования с учетом особенностей психофизиологии каждого ученика. Применение визуальных моделей может способствовать расширению спектра усвоения информации о вокальной музыке, обогащению личного опыта учащихся, развитию их образного мышления и активизации внимания, что в свою очередь способствует более эффективному обучению, возникновению интереса, появлению стремления к творчеству и формированию собственных образовательных целей.

- *Методически грамотная организация вокально-педагогического процесса.* Современные методы обучения подчеркивают необходимость умелого и системного использования визуального моделирования в обучении, а также разработку соответствующих методических инструкций. Эти инструкции предназначены для помощи педагогам в успешном использовании интерактивных заданий, визуальных и когнитивных моделей, инфографики, видеоматериалов, структурно-логических схем и других средств. Потенциал визуального моделирования для улучшения эффективности обучения пению может быть реализован только при грамотном выборе методов и средств, а также понимании их ро-

ли в образовательном процессе и возможных результатов их использования в профессиональной деятельности. Однако, этот выбор зависит от ряда факторов: целей и задач обучения, содержания учебного материала, уровня методической квалификации преподавателя, индивидуальных особенностей учащихся и т.д. Визуальная модель должна быть тщательно разработана и соответствовать конкретным вокальным задачам, представленным перед учащимися, должна быть тесно связана с определенной певческой задачей и формировать конкретные певческие рефлексы. Следовательно, необходимо детальное планирование и отбор визуальных моделей для интеграции в структуру вокального урока. Наличие у преподавателей достаточного уровня методической квалификации позволит в полной мере использовать потенциал визуального моделирования в учебном процессе. Для эффективной работы в этом направлении преподавателю необходимы знания и умения применения различных видов визуальных моделей в его профессиональной деятельности.

- *Взаимосвязь применения визуальных моделей с традиционными подходами к вокальному обучению.* Интеграция визуального моделирования в образовательный процесс способствует оптимизации, визуализации и систематизации процесса вокального обучения, а также формированию ценностных ориентаций учащихся в музыкальной сфере. Грамотное сочетание классических методов и новейших подходов направлено на повышение эффективности обучения и преодоление препятствий, которые могут возникнуть при использовании традиционных подходов. Визуальная модель может использоваться вместе с коммуникацией словесного характера или независимо от нее и должна точно отражать движения, которые преподаватель указывает ученику в устной форме. Учебная информация и академические факты могут быстро выветриваться из памяти учащихся, если они не подкреплены визуальным материалом и образными моделями. Знания лучше всего усваиваются, когда ученик активно участвует в познавательной, мотивационной и проектной деятельности, и когда созданы благоприятные психологические условия и творческая образовательная среда.

- *Ориентация учебного процесса на удовлетворение социально-культурных потребностей и интересов учащихся.* Для эффективного обучения современных детей, которые уже с самого раннего детства активно используют компьютерные технологии и средства коммуникации, необходимо учитывать их особенности мышления и социально-культурные предпочтения. В настоящее время дети все больше времени проводят перед экранами гаджетов – более 21 часа в неделю. Они впитывают до 90% информации через зрительное восприятие, поэтому визуализация учебного материала становится ключевым компонентом

для достижения педагогических целей, таких как улучшение эффективности обучения, развитие образного мышления и совершенствование навыков. Стимулирование активного интереса учащихся имеет значительное значение для повышения производительности и скорости усвоения материала вокального обучения, а также для развития их эмоциональной сферы. Необходимо учитывать социокультурный контекст современных детей, согласно которому их нельзя рассматривать как простых потребителей информации, им необходимо объяснить цель и смысл изучаемого материала.

- *Формирование и накопление музыкально-образных представлений учеников.* Визуальное моделирование превращает учебный процесс в мощный инструмент обучения и развития. Вся деятельность, связанная с пением, способствует не только эмоциональному и художественному росту, но и формированию внутреннего музыкального мира. Визуальные модели открывают перед ребенком возможности для развития и обогащения его музыкальных представлений, образов, ассоциаций, расширению музыкально-эмоционального тезауруса, что впоследствии позволит ему применять полученные знания на практике. Развитие творческого мышления ведет к расширению способностей в области искусства, что в конечном итоге формирует более глубокое понимание искусства и вокальной музыки. Визуальная модель не всегда может быть представлена педагогом. Ученик, поняв требования, достигает более высокой эффективности, самостоятельно создавая необходимую модель и активизируя кинетический потенциал визуального образа.

Анализ научных трудов как отечественных, так и зарубежных исследователей, затрагивающих теоретические и методические подходы к использованию визуализации в процессе обучения вокалу, показал, что интеграция визуальных моделей является эффективным методом создания уроков пения с комплексным подходом, оптимизирует учебный процесс, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся и значительно усиливает обучающий эффект в области вокального искусства. Корректное методическое использование инструментов визуального моделирования в музыкальном образовании имеет существенное значение для содержания и качества обучения пению.

Список литературы

1. *Аранова С. В., Паничкин А. В.* Анализ педагогического продукта в контексте феномена визуализации информации // Человек и образование. – 2020. – № 3 (64). – С. 62–69.
2. *Барвинская Е. М.* Вопросы вокально-педагогической работы с детьми и подростками // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 1. – С. 123–129.
3. *Риццолатти Дж., Синигалья К.* Зеркала в мозге: О механизмах совместного действия и сопереживания. – М.: Языки славянских культур, 2012. – 208 с.

4. Быстрова Н. В., Белова И. Л. К вопросу о применении технологий визуализации информации в учебном процессе // Проблемы современного педагогического образования. – М., 2020. – № 69-2. – С. 30–33.

5. Дальская В. А. Формирование певческого голоса средствами визуального моделирования у студентов-вокалистов в вузах культуры и искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2012. – 24 с.

6. Дальская В. А. Эстетика пластического воплощения художественного образа в искусстве пения // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 144–156.

7. Кознов Д. В. Основы визуального моделирования. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 248 с.

8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: Искусство и наука, 2002. – 496 с.

УДК 37.091.33:780.616.432

И. Ф. Чернявская

(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

Вань Ань

(студ. 1 курса магистратуры, специальность «Художественно-эстетическое образование», профиль «Музыкальное искусство», факультет эстетического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

МЕТОДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИРЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КИТАЙСКОЙ ПИАНИСТКИ ЧЖОУ ГУАНЖЭНЬ

В статье освещаются концептуальные идеи и установки, разработанные выдающейся китайской пианисткой Чжоу Гуанжэнь. На основе анализа ее научно-методических трудов выделены и подробно рассматриваются основные методико-педагогические директивы фортепианного обучения Чжоу Гуанжэнь, научно обоснованные и апробированные на практике.

Ключевые слова: пианистка Чжоу Гуанжэнь, Китай, обучение игре на фортепиано, методико-педагогические директивы, фортепианная техника.

Одним из важнейших условий продуктивного развития современной теории и практики обучения игре на фортепиано является приобщение к музыкально-педагогическому наследию выдающихся пианистов. Всесторонний анализ профессиональных достижений авторитетных педагогов по классу фортепиано и внедрение их концептуальных идей в процесс подготовки высококвал-