

УДК 784+373

С. В. Мациевская

(кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

Ван Цзинью

(магистрант специальности «Художественно-эстетическое образование», профилизация «Музыкальное искусство», Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Беларусь)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРАКТИКУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

В статье определены отличительные особенности применения визуального моделирования в педагогической деятельности, обозначены педагогические задачи, решению которых способствует внедрение визуальных моделей в учебный процесс, выявлена совокупность психолого-педагогических условий использования разнообразных средств визуального моделирования в процессе вокального обучения учащихся.

Ключевые слова: визуальное моделирование, психолого-педагогические условия, вокальное обучение учащихся.

Сегодня область вокальной педагогики как научная сфера продолжает расширяться за счёт постоянного появления новых концепций, которые тщательно изучаются, анализируются и систематизируются. На нынешнем этапе развития музыкального образования происходит активное внедрение в учебный процесс передовых, современных технологий, способствующих повышению мотивации учеников и осознанному овладению знаниями и навыками в области вокального искусства. Главной задачей такого обучения является поиск оптимального сочетания традиционных методик с инновационными подходами, включающими использование разнообразных средств визуализации образовательного процесса. В последнее время становится всё более актуальной практика внедрения и активного применения в процессе обучения учащихся пению различных форм визуального моделирования, содержащих содержательный, выразительный и запоминающийся материал.

В результате глубокого анализа современных научных публикаций стало очевидным, что использование визуального моделирования в процессе обучения вокалу представляет собой актуальную, перспективную и недостаточно изученную область в музыкальной педагогике.

Исследования, проведенные Е. А. Макаровой, Е. В. Поляковой, Н. А. Резником, Дэном Роэмом и другими учеными, в освещении вопросов визуализации в процессе обучения вокалу, выделили этот аспект как важный, перспективный и требующий дальнейшего изучения в рамках музыкальной педагогики. Анализ проблемы визуализации в контексте музыкального искусства и образования, проведенный в работах М. А. Бурцевой, В. С. Виноградовой, Н. Г. Колесниковой, Г. И. Островской и других исследователей, подчеркивает ее актуальность и значимость. Исследования, направленные на изучение качества детского певческого голоса и особенностей его проявления, проведены в работах Е. И. Алмазова, И. И. Левидова, В. П. Морозова, К. Ф. Никольской-Береговской, Е. М. Малининой, Н. Д. Орловой, В. Г. Соколова и других исследователей. Значим вклад в разработку эффективных методов обучения пению таких педагогов-практиков, как Л. Г. Дмитриева, В. В. Емельянов, А. Г. Менабени, Т. Н. Овчинникова, Д. Е. Огороднов, Г. П. Стулова, Н. М. Черноиваненко и др. Современные педагоги и исследователи в области вокальной педагогики акцентируют внимание на необходимости развития у учащихся визуализированного представления о звучании голоса и различных типах мышления, включая наглядно-действенное, наглядно-образное и визуальное мышление. Исследования знаменитых ученых Джакомо Ризолатти, Такаши Дзукира, Роберто Кабеза и других, касающиеся изучения проблемы зеркальных нейронов, подчеркивают важность воображения в психофизиологических механизмах и его связь со словом и действием [3]. Они подтверждают эффективность психологического воздействия на работу певческого аппарата через воображение. Представление действий или состояний неизбежно активизирует соответствующие движения и ощущения певца, способствуя освоению им вокальной техники. Согласно резонансной теории пения В. П. Морозова [8], воображение или представление могут направленно воздействовать на общее состояние и поведение певца, а также на работу его голосового аппарата. В этом контексте метод визуального моделирования играет значимую роль в процессе формирования певческих навыков во время вокального урока с учащимися.

Отличительными особенностями применения визуального моделирования в педагогической деятельности являются:

1. эмоционально насыщенная, динамичная передача учебного материала;
2. визуализация информации с использованием разнообразных видов визуальных моделей;
3. отображение визуальных аспектов, вокальных концепций, представлений и процессов, которые нельзя продемонстрировать иным способом;
4. использование различных режимов работы: иллюстративная, пластиче-

ская, компьютерная визуализация и др.

В свою очередь, применение визуального моделирования в процессе обучения пению способствует достижению следующих педагогических задач:

5. увеличение уровня внимания, интереса и мотивации учащихся;
6. получение более оперативной обратной связи от учащихся, что способствует активизации их певческих и когнитивных способностей;
7. развитие визуального мышления и повышение культуры восприятия учащихся;
8. оптимизация процесса формирования вокальных навыков;
9. создание комфортной обучающей среды;
10. структурирование учебного процесса;
11. разнообразие и содержательность учебного материала;
12. повышение динамизма и напряженности занятий с увеличением их визуальной привлекательности;
13. улучшение качества вокального обучения и его результатов.

Успешное внедрение и использование визуального моделирования в процессе вокального обучения учащихся зависит от реализации определенной совокупности психолого-педагогических условий. В результате нашего исследования и на основе всестороннего анализа актуальных научных источников, нами выявлены следующие:

14. *Соответствие содержания визуальных моделей возрасту и индивидуально-психологическому развитию учеников.* Процесс вокализации неразрывно связан с активностью мышц всего тела, эмоциональным состоянием исполнителя и активностью мозга. Эти процессы тесно связаны с личностью ученика и оказывают влияние на его мышление, внимание, память и общую активность познания. Слишком сложные или слишком простые визуальные модели могут оказать негативное воздействие на психологическое состояние ученика, его мотивацию к обучению, а также на эффективность и скорость его развития. Разработка и использование доступных для учеников визуальных моделей, способных быть эффективно воспринятыми, безусловно, улучшит результаты образовательного процесса.

15. *Целесообразность применения визуальных моделей.* Процесс обучения школьников пению предполагает определенные цели и задачи. Для их реализации преподаватель подбирает наиболее подходящие методы и средства, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. Индивидуальный подход в вокальном обучении позволяет оценить необходимость и целесообразность использования визуального моделирования с учетом особенностей психофизиологии каждого ученика. Применение визуальных моделей может способ-

ствовать расширению спектра усвоения информации о вокальной музыке, обогащению личного опыта учащихся, развитию их образного мышления и активизации внимания, что в свою очередь способствует более эффективному обучению, возникновению интереса, появлению стремления к творчеству и формированию собственных образовательных целей.

16. *Методически грамотная организация вокально-педагогического процесса.* Современные методы обучения подчеркивают необходимость умелого и системного использования визуального моделирования в обучении, а также разработку соответствующих методических инструкций. Эти инструкции предназначены для помощи педагогам в успешном использовании интерактивных заданий, визуальных и когнитивных моделей, инфографики, видеоматериалов, структурно-логических схем и других средств. Потенциал визуального моделирования для улучшения эффективности обучения пению может быть реализован только при грамотном выборе методов и средств, а также понимании их роли в образовательном процессе и возможных результатов их использования в профессиональной деятельности. Однако, этот выбор зависит от ряда факторов: целей и задач обучения, содержания учебного материала, уровня методической квалификации преподавателя, индивидуальных особенностей учащихся и т.д. Визуальная модель должна быть тщательно разработана и соответствовать конкретным вокальным задачам, представленным перед учащимися, должна быть тесно связана с определенной певческой задачей и формировать конкретные певческие рефлексы. Следовательно, необходимо детальное планирование и отбор визуальных моделей для интеграции в структуру вокального урока. Наличие у преподавателей достаточного уровня методической квалификации позволит в полной мере использовать потенциал визуального моделирования в учебном процессе. Для эффективной работы в этом направлении преподавателю необходимы знания и умения применения различных видов визуальных моделей в его профессиональной деятельности.

17. *Взаимосвязь применения визуальных моделей с традиционными подходами к вокальному обучению.* Интеграция визуального моделирования в образовательный процесс способствует оптимизации, визуализации и систематизации процесса вокального обучения, а также формированию ценностных ориентаций учащихся в музыкальной сфере. Грамотное сочетание классических методов и новейших подходов направлено на повышение эффективности обучения и преодоление препятствий, которые могут возникнуть при использовании традиционных подходов. Визуальная модель может использоваться вместе с коммуникацией словесного характера или независимо от нее и должна точно отражать дви-

жения, которые преподаватель указывает ученику в устной форме. Учебная информация и академические факты могут быстро выветриваться из памяти учащихся, если они не подкреплены визуальным материалом и образными моделями. Знания лучше всего усваиваются, когда ученик активно участвует в познавательной, мотивационной и проектной деятельности, и когда созданы благоприятные психологические условия и творческая образовательная среда.

18. *Ориентация учебного процесса на удовлетворение социально-культурных потребностей и интересов учащихся.* Для эффективного обучения современных детей, которые уже с самого раннего детства активно используют компьютерные технологии и средства коммуникации, необходимо учитывать их особенности мышления и социально-культурные предпочтения. В настоящее время дети все больше времени проводят перед экранами гаджетов – более 21 часа в неделю. Они впитывают до 90% информации через зрительное восприятие, поэтому визуализация учебного материала становится ключевым компонентом для достижения педагогических целей, таких как улучшение эффективности обучения, развитие образного мышления и совершенствование навыков. Стимулирование активного интереса учащихся имеет значительное значение для повышения производительности и скорости усвоения материала вокального обучения, а также для развития их эмоциональной сферы. Необходимо учитывать социокультурный контекст современных детей, согласно которому их нельзя рассматривать как простых потребителей информации, им необходимо объяснить цель и смысл изучаемого материала.

19. *Формирование и накопление музыкально-образных представлений учеников.* Визуальное моделирование превращает учебный процесс в мощный инструмент обучения и развития. Вся деятельность, связанная с пением, способствует не только эмоциональному и художественному росту, но и формированию внутреннего музыкального мира. Визуальные модели открывают перед ребенком возможности для развития и обогащения его музыкальных представлений, образов, ассоциаций, расширению музыкально-эмоционального тезауруса, что впоследствии позволит ему применять полученные знания на практике. Развитие творческого мышления ведет к расширению способностей в области искусства, что в конечном итоге формирует более глубокое понимание искусства и вокальной музыки. Визуальная модель не всегда может быть представлена педагогом. Ученик, поняв требования, достигает более высокой эффективности, самостоятельно создавая необходимую модель и активизируя кинетический потенциал визуального образа.

Анализ научных трудов как отечественных, так и зарубежных исследователей, затрагивающих теоретические и методические подходы к использованию

визуализации в процессе обучения вокалу, показал, что интеграция визуальных моделей является эффективным методом создания уроков пения с комплексным подходом, оптимизирует учебный процесс, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся и значительно усиливает обучающий эффект в области вокального искусства. Корректное методическое использование инструментов визуального моделирования в музыкальном образовании имеет существенное значение для содержания и качества обучения пению.

Список литературы

1. Аранова С. В., Паничкин А. В. Анализ педагогического продукта в контексте феномена визуализации информации // Человек и образование. – 2020. – № 3 (64). – С. 62–69.
2. Барвинская Е. М. Вопросы вокально-педагогической работы с детьми и подростками // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 1. – С. 123–129.
3. Риццолатти Дж., Синигалья К. Зеркала в мозге: О механизмах совместного действия и сопереживания. – М.: Языки славянских культур, 2012. – 208 с.
4. Быстрова Н. В., Белова И. Л. К вопросу о применении технологий визуализации информации в учебном процессе // Проблемы современного педагогического образования. – М., 2020. – № 69-2. – С. 30–33.
5. Дальская В. А. Формирование певческого голоса средствами визуального моделирования у студентов-вокалистов в вузах культуры и искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2012. – 24 с.
6. Дальская В. А. Эстетика пластического воплощения художественного образа в искусстве пения // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 144–156.
7. Кознов Д. В. Основы визуального моделирования. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – 248 с.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: Искусство и наука, 2002. – 496 с.