

**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-177-2024уч.

**ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА**

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование

Профилизация: Черчение и компьютерная графика

2024 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебного плана по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование»  
Профилизация: Черчение и компьютерная графика, утвержденного 23.02.2023, рег. № 011-2023/у.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

И.С. Савельев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

П.А. Кашевский, доцент кафедры «Промышленный дизайн и упаковка» факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета, доцент;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 4 от 15.11.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 2 от 24.12.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь.

Методист  
учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская



*Handwritten signatures in blue ink, including one that appears to be 'Л.А. Федорова' and another that is less legible.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Фотография и фотографика» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебным планом подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Черчение и компьютерная графика».

Изучение дисциплины «Фотография и фотографика» направлено на повышение качества подготовки будущих педагогов-художников к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере. Знания, умения и навыки по фотографии позволяют установить взаимосвязь творческого и научного подходов к созданию фотоизображений, обеспечивают возможность создания творческих фотокомпозиций, способствуют эстетическому восприятию красоты естественных объектов природы, формированию эстетической культуры студентов.

**Цель учебной дисциплины:** формирование у студента системы теоретических знаний, практических умений и навыков в области художественной фотографии и фотографии.

**Задачи учебной дисциплины:**

- познакомить студента с системой знаний о фотографии, ее выразительных средствах и специфике художественного языка фотоискусства; об особенностях работы фототехники; о творчестве известных фотографов;
- развивать у студента художественно-образное и пространственное мышление, художественный вкус и творческую индивидуальность, умения восприятия и оценки художественного фотоизображения;
- формировать навыки композиционной организации фотоизображения;
- научить работе с цифровой фотокамерой;
- стимулировать процессы самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;
- воспитывать эстетический вкус студентов.

Учебная дисциплина относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина «Фотография и фотографика» базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении учебных дисциплин «Основы компьютерной графики», «Композиция», «Цветоведение». Предполагается необходимость наличия у студентов знаний и опыта использования компьютерных программ графического характера. Указанные междисциплинарные связи дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответствующий уровень теоретических знаний и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности педагога-художника.

В результате освоения учебной дисциплины «Фотография и фотографика» студент должен:

**знать:**

- принципы получения фотоизображения;
- основные принципы работы с естественным и искусственным освещением;
- жанры, направления, виды фотографии;
- классификацию, назначение и особенности работы фотооборудования;

**уметь:**

- использовать фотографию как метод решения художественно-творческих задач;
- использовать приемы фотосъемки при создании прикладной графики;

**владеть:**

- приемами съемки цифровой фотокамерой;
- методами обработки цифрового фотоизображения;
- творческими методами создания фотографии;
- методами композиционного построения кадра;
- профессиональной терминологией в области фотоискусства.

Освоение учебной дисциплины «Фотография и фотографика» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК 4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности.

СК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в области художественного образования для реализации профессиональной деятельности.

СК 9. Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности.

Всего на изучение учебной дисциплины «Фотография и фотографика» на дневной форме получения высшего образования отведено 108 часов, из них 68 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 8 часов, лабораторные занятия – 60 часов, самостоятельная работа студентов – 40 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 семестре (устно, в форме просмотра выполненных заданий).

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**  
(дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Фотография и фотографика	4	54	34	4			30	20	
	5	54	34	4			30	20	экзамен
Всего часов		108	68	8			60	40	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Основы фотографии

#### **Тема 1.1 Принципы получения фотографического изображения. Фотооборудование**

Краткий исторический обзор развития технологий получения фотографии. Классификация и устройство аналоговых и цифровых фотокамер. Классификация объективов. Основные характеристики фотообъективов, устройство и принцип работы. Источники освещения. Встроенная и внешняя вспышка. Синхронизация фотовспышек. Светофильтры. Штативы. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах.

#### **Тема 1.2 Основы фотосъемки**

Экспозиция. Фотографическая широта. Влияние выдержки, диафрагмы, значения ISO на экспозицию. Возможности использования настройки выдержки и диафрагмы для достижения художественных эффектов. Экспозамер. Использование встроенного в фотоаппарат экспонометра. Экспокоррекция.

Выбор режима работы цифровой фотокамеры. Особенности работы в режимах приоритета диафрагмы, приоритета выдержки, ручном и автоматическом режимах.

Использование карты 18% серого для настройки экспозиции и баланса белого. Применение цветовой мишени для создания цветового профиля фотоаппарата.

Автоматическая и ручная фокусировка. Выбор точки фокусировки. Режимы фокусировки. Фазовый и контрастный автофокус. Глубина резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние. Фокус-стекинг. Достижение максимальной резкости. Резкость и нерезкость в творческой фотографии.

#### **Тема 1.3 Свет и цвет в фотографии. Использование постоянного и импульсного освещения при фотосъемке**

Характеристики и классификация света. Естественное и искусственное освещение. «Мягкий» и «жесткий» свет в фотографии. Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения. Использование встроенной и внешней вспышек и синхронизаторов.

Использование различных насадок, модификаторов, отражателей для получения необходимых характеристик освещения.

Использование рисующего, заполняющего, моделирующего, контрового освещения для раскрытия художественного образа и передачи формы, материала, фактуры объекта.

Настройка цветового баланса, цветовой температуры. Цвет в фотографии. Монохромность как художественный прием.

## **Раздел 2. Использование программного обеспечения для просмотра, обработки и каталогизации цифровой фотографии**

### **Тема 2.1 Просмотр, обработка, каталогизация цифрового фотоизображения**

Обзор основных графических форматов. Размер и качество цифрового изображения. Обзор программ просмотра, конвертации и каталогизации отснятых изображений. Предпечатная подготовка и печать цифровых фотоизображений. Разрешение снимка и размер фотографии при печати. Особенности подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете. Использование EXIF. Сохранение изображений. Изменение размера изображения, повышение резкости снимка.

### **Тема 2.2 Пакетная и выборочная обработка цифровой фотографии**

Пакетная обработка фотографий с помощью Adobe Photoshop. Использование функций «Action», «Droplet».

Пакетная обработка, копирование и перенос настроек и стиля, сохранение фотографий с помощью Adobe Photoshop Lightroom.

Основные принципы и приемы создания фотоколлажа. Работа со слоями и каналами в Adobe Photoshop. Использование графических редакторов и И.И. технологий для ретуши фотографий. Коррекция изображения.

## **Раздел 3. Особенности различных видов съемки**

### **Тема 3.1 Съемка репортажа**

Понятие решающего момента. Особенности и структура фоторепортажа. Фотооборудование, используемое при репортажной съемке. Выбор оборудования для репортажной съемки концерта, конференции, спортивных мероприятий.

Выбор оптимальных настроек камеры при различных условиях репортажа. Использование вспышки.

Композиция кадра в репортаже. Симметрия, асимметрия, статика и динамика изображения. Выбор ракурса и точки съемки в репортаже для раскрытия образа и композиционного решения кадра.

Съемка репортажа о мероприятиях, проводимых в университете.

Обработка фоторепортажа в программах Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom для публикации в интернете.

### **Тема 3.2 Фотографика – особая область образного творчества**

Краткая история фотографии как вида изобразительного искусства. Выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиция в фотографии: перспектива, правило третей, ритм, контраст, нюанс, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения.

### **Тема 3.3 Особенности различных видов съемки**

Жанры и виды фотографии. Направления художественной фотографии. Особенности съемки художественного портрета, репортажа, предметной съемки.

### **Тема 3.4 Предметная съемка**

Особенности предметной съемки. Оборудование для предметной съемки. Выбор ракурса, точки съемки, освещения, объектива, фокусного расстояния, глубины резкости.

Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Выставление света при съемке картин с бликующей поверхностью. Выравнивание геометрии картин с помощью графических редакторов. Использование цветового профилирования. Съемка объемных предметов с бликующей поверхностью.

Натюрморт как жанр фотографии. Натюрморт в творчестве современных фотографов. Концепция. Поиск образного решения и особенности композиции натюрморта. Технические особенности съемки натюрморта: выбор предметов, точки съемки, ракурса. Использование освещения для выделения композиционного центра, световая кисть.

### **Тема 3.5 Портретная съемка**

Специфика портретного жанра, его художественные методы. Современная портретная фотография. Компоновка кадра в портретной фотографии и выбор фокусного расстояния. Съемка портрета крупным планом, погрудного, поясного портрета с руками, в полный рост. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, режима съемки. Концептуальный, типологический, репортажный подходы при съемке портрета. Подготовка к фотосессии.

Съемка портрета в городской среде и на пленэре (в условиях естественного освещения). Использование отраженного освещения.

Съемка портрета в условиях студии с использованием источников постоянного и импульсного света.

Использование различных схем освещения для раскрытия художественного образа.

«Узкий свет», «широкий свет» в портретной фотографии. Цифровая ретушь фотопортрета.

### **Тема 3.6 Макросъемка**

Основы и специфика макросъемки. Использование специального оборудования для макросъемки: макро объективы, макро линзы, удлинительные кольца, штативы, осветительные приборы, фоны, используемые при макросъемке. Достижение большой глубины резкости в макросъемке.

### **Тема 3.7 Пейзаж**

Технические и творческие особенности съемки открытого пейзажного пространства, городского ландшафта, выделение композиционного центра. Передача плановости и перспективы. Выбор места и времени для съемки.

Градиентный, поляризационный, нейтрально-серый фильтры. Виды панорамных изображений и их особенности. Способы получения панорамных изображений. Оборудование для панорамной съемки.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
1	<i>Раздел 1. Основы фотографии</i>									
1.1	<p><b>Принципы получения фотографического изображения. Фотооборудование</b></p> <p>Краткий исторический обзор развития технологий получения фотографии. Классификация и устройство аналоговых и цифровых фотокамер. Классификация объективов. Основные характеристики фотообъективов, устройство и принцип работы. Источники освещения. Встроенная и внешняя вспышка. Синхронизаторы фотовспышек. Светофильтры. Штативы. Размер и качество цифрового изображения. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	Осн. лит. (1); (2). Доп. лит. (1); (2); (3)	
1.2	<p><b>Основы фотосъемки</b></p> <p>Экспозиция. Фотографическая широта. Влияние выдержки, диафрагмы, значения ISO на экспозицию. Возможности использования настройки выдержки и диафрагмы для достижения художественных эффектов.</p>				2		3	Мультимедийная презентация	Доп. лит. (1); (3); (5)	

	<p>Экспозамер. Использование встроенного в фотоаппарат экспонометра. Экспокоррекция.</p> <p>Выбор режима работы цифровой фотокамеры. Особенности работы в режимах приоритета диафрагмы, приоритета выдержки, ручном и автоматическом режимах.</p> <p>Использование карты 18% серого для настройки экспозиции и баланса белого. Применение цветовой мишени для создания цветового профиля фотоаппарата.</p> <p>Автоматическая и ручная фокусировка. Выбор точки фокусировки. Режимы фокусировки. Фазовый и контрастный автофокус. Глубина резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние. Фокус-стекинг. Достижение максимальной резкости. Резкость и нерезкость в творческой фотографии.</p>								
				2					
				2					
				2					
<b>1.3</b>	<p><b>Свет и цвет в фотографии. Использование постоянного и импульсного освещения при фотосъемке</b></p> <p>Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения. Использование встроенной и внешней вспышек и синхронизаторов.</p> <p>Характеристики и классификация света. «Мягкий» и «жесткий» свет в фотографии. Использование различных насадок, модификаторов, отражателей для получения необходимых характеристик освещения.</p> <p>Использование рисующего, заполняющего, моделирующего, контрового освещения для раскрытия художественного образа и передачи формы, материала, фактуры объекта</p> <p>Настройка цветового баланса. температуры. Естественное и искусственное освещение. Прямой и отраженный свет. Цвет в фотографии. Монохромность как художественный прием.</p>			2					
				2					
				2					
				2					
					3		Мультимедийные презентации. Образцы, примеры работ студентов	Осн. лит. (1); (2). Доп. лит. (1); (3); (6)	Просмотр

2	<b>Раздел 2. Использование программного обеспечения для просмотра, обработки и каталогизации цифровой фотографии</b>																
2.1	<b>Просмотр, обработка, каталогизация цифрового фотоизображения</b> Обзор основных графических форматов. Размер и качество цифрового изображения. Обзор программ просмотра, конвертации и каталогизации отснятых изображений. Предпечатная подготовка и печать цифровых фотоизображений. Разрешение снимка и размер фотографии при печати. Особенности подготовки цифровых фотографий к печати и публикации в Интернете. Использование EXIF. Сохранение изображений. Изменение размера изображения, повышение резкости снимка.	2					3	Мультимедийная презентация				Доп. Лит. (4); (6)					
2.2	<b>Пакетная и выборочная обработка цифровой фотографии</b> Пакетная обработка фотографий с помощью Adobe Photoshop. Использование функций «Action», «Droplet». Пакетная обработка, копирование и перенос настроек и стиля, сохранение фотографий с помощью Adobe Photoshop Lightroom. Основные принципы и приемы создания фотоколлажа. Работа со слоями и каналами в Adobe Photoshop. Использование графических редакторов и И.И. технологий для ретуши фотографий. Коррекция изображения.			2			3					Доп. Лит. (4); (6)					Просмотр
3	<b>Раздел 3. Особенности различных видов съемки</b>																
3.1	<b>Съемка репортажа</b> Понятие решающего момента. Особенности и структура фоторепортажа. Выбор оборудования для репортажной съемки концерта, конференции, спортивных мероприятий. Выбор оптимальных настроек камеры при различных условиях репортажа. Использование вспышки.			2			4	Мультимедийные презентации. Образцы, примеры работ студентов				Осн. лит. (1); (2) Доп. лит. (3)					Просмотр

	Композиция кадра в репортаже. Симметрия, асимметрия, статика и динамика изображения. Выбор ракурса и точки съемки в репортаже для раскрытия образа и композиционного решения кадра.				2					
	Съемка репортажа о мероприятиях, проводимых в университете.				2					
		<b>4</b>			<b>30</b>		<b>20</b>			
	<b>3 курс, 5 семестр</b>									
<b>3.2</b>	<b>Фотографика – особая область образного творчества</b> Краткая история фотографии как вида изобразительного искусства. Выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиция в фотографии: перспектива, правило третей, ритм, контраст, нюанс, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения.	2					4	Мультимедийная презентация	Осн. лит. (1); (2). Доп. лит. (1); (3); (4)	
<b>3.3</b>	<b>Особенности различных видов съемки</b> Жанры и виды фотографии. Направления художественной фотографии. Особенности съемки художественного портрета, репортажа, предметной съемки.	2					3	Мультимедийная презентация	Осн.лит. (1); (2) Доп. Лит. (1); (3); (5)	
<b>3.4</b>	<b>Предметная съемка</b> Особенности предметной съемки. Оборудование для предметной съемки. Выбор ракурса, точки съемки, освещения, объектива, фокусного расстояния, глубины резкости.				2		3	Мультимедийные презентации. Образцы, примеры работ студентов.	Доп. лит. (1); (2);	Рейтинговая контрольная работа № 1
	Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Выставление света при съемке картин с бликующей поверхностью. Выравнивание геометрии картин с помощью графических редакторов. Использование цветового профилирования.				2					

	Съемка скульптуры, объемных предметов с бликующей поверхностью.				2					
	Натюрморт как жанр фотографии. Натюрморт в творчестве современных фотографов. Концепция. Поиск образного решения и особенности композиции натюрморта. Технические особенности съемки натюрморта: выбор предметов, точки съемки, ракурса. Использование освещения для выделения композиционного центра, световая кисть.				4					
<b>3.5</b>	<b>Портретная съемка</b> Специфика портретного жанра, его художественные методы. Современная портретная фотография. Компонировка кадра в портретной фотографии и выбор фокусного расстояния. Съемка портрета крупным планом, погрудного, поясного портрета с руками, в полный рост. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, режима съемки. Концептуальный, типологический, репортажный подходы при съемке портрета. Подготовка к фотосессии.				2		4	Мультимедийные презентации. Образцы, примеры работ студентов.	Осн. лит. (1); (2) Доп. Лит. (1); (3); (5)	Рейтинговая контрольная работа № 2
	Съемка портрета в городской среде и на пленэре (в условиях естественного освещения). Использование отраженного освещения.				4					
	Съемка портрета в условиях студии с использованием источников постоянного и импульсного света.				2					
	Использование различных схем освещения для раскрытия художественного образа. «Узкий свет», «широкий свет» в портретной фотографии.				2					
	Цифровая ретушь фотопортрета.				2					
<b>3.6</b>	<b>Макросъемка</b> Основы и специфика макросъемки. Использование специального оборудования для макросъемки: макро объективы, макро линзы, удлинительные кольца, штативы, осветительные приборы, фоны, используемые при макросъемке. Достижение большой глубины резкости в макросъемке.				4		3	Мультимедийные презентации. Образцы, примеры работ студентов.	Осн. лит. (1); (2)	

3.7	<p><b>Пейзаж</b>  Технические и творческие особенности съемки открытого пейзажного пространства, городского ландшафта, выделение композиционного центра. Передача плановости и перспективы. Выбор места и времени для съемки.  Градиентный, поляризационный, нейтрально-серый фильтры. Виды панорамных изображений и их особенности. Способы получения панорамных изображений. Оборудование для панорамной съемки.</p>			2		3	Мультимедийная презентация	Осн.лит. (1); (2)  Доп. Лит. (1); (3); (5)	
	<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>4</b>		<b>30</b>		<b>20</b>			<b>ЭКЗАМЕН</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>		<b>60</b>		<b>40</b>			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; М-во связи и информатизации Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.

#### Дополнительная литература

1. Шимолин В.И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. – Минск : Вышэйшая школа, 2021. – 240 с.
2. Голикова-Пошка, Е. В. Основы фотовидеоискусства : учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-89 02 02 «Туризм и природопользование» : в 2 ч. / Е. В. Голикова-Пошка. – Минск : Белорус. гос. технол. ун-т, 2014. – Ч. 1 : Основы фотоискусства. – 193 с.
3. Голикова-Пошка, Е. В. Основы фотовидеоискусства : учеб.-метод. комплекс для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-89 02 02 «Туризм и природопользование» : в 2 ч. / Е. В. Голикова-Пошка. – Минск : Белорус. гос. технол. ун-т, 2015. – Ч. 2 : Основы видеоискусства. – 141 с.
4. Гуртовая, Е. А. Основы фотографии : учеб.-метод. комплекс для студентов ин-та журналистики БГУ, обучающихся по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)» / Е. А. Гуртовая. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2016. – 94 с.
5. Лапин, А. И. Фотография как... / А. И. Лапин. – 6-е изд. – М. : Тримедиа Контент, 2015. – 308 с.
6. Лежанская, П. В. Фотография : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дизайн (по направлениям)» / П. В. Лежанская. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 115 с.
7. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 151 с.
8. Петерсон, Б. В поисках кадра: идея, цвет и композиция в фотографии / Б. Петерсон ; [пер. с англ. Ю. Пиминова]. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента по учебной дисциплине**

Самостоятельная деятельность студента по учебной дисциплине «Фотография и фотографика» направлена на усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие.

Выполнение заданий по темам учебных занятий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях, в библиотеке или с использованием глобальной сети «Интернет».

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение лабораторных заданий;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- написание и презентация творческих проектов;
- выступление с докладом;
- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и лабораторные занятия;
- изготовление дидактических материалов.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по  
учебной дисциплине «Фотография и фотографика»  
Дневная форма получения образования**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.1	Принципы получения фотографического изображения. Фотооборудование	4	Создать мультимедийную презентацию, посвященную одному из фотографических процессов	Мультимедийная презентация
1.2	Основы фотосъемки	3	Закрепить знания об основах фотосъемки. Создать серию творческих фотографий. Закрепить навыки, выбора оптимальных настроек камеры	Изучение литературы и просмотр видеороликов по теме. Съемка серии фотографий на тему по выбору
1.3	Свет и цвет в фотографии. Использование постоянного и импульсного освещения при фотосъемке	3	Подобрать иллюстративный материал по теме «Освещение в фотографии»	Создание творческих фотографий в различных условиях освещения
2.1	Просмотр, обработка, каталогизация цифрового фотоизображения	3	Познакомиться с альтернативным программным обеспечением, предназначенным для обработки и каталогизации фотографий	Работа с программным обеспечением, просмотр видео по теме занятия
2.2	Пакетная и выборочная обработка цифровой фотографии	3	Обработать отснятые кадры в графических редакторах	Обработка фотографий, отснятых по учебным заданиям
3.1	Съемка репортажа	4	Снять фоторепортаж мероприятия. Подготовить фотографии к публикации на сайте	Репортажные фотографии на цифровом носителе. Минимальное количество 20 шт.
3.2	Фотографика – особая область образного творчества	4	Создать мультимедийную презентацию, посвященную одному из художественных направлений фотографии	Мультимедийная презентация
3.3	Особенности различных видов съемки	3	Создать серию творческих фотографий. Закрепить навыки, выбора оптимальных настроек	Серия творческих фотографий. Минимальное количество 20 шт.

			камеры	
3.4	Предметная съемка	3	Создать серию фотографий на тему «Натюрморт»	Серия творческих фотографий на тему натюрморт. Минимальное количество 5 шт.
3.5	Портретная съемка	4	Создать серию портретных фотографий	4 серии портретных фотографий в различных условиях освещения
3.6	Макросъемка	3	Подобрать аналоги творческих работ на тему «Макросъемка»	Иллюстративный материал по теме «Макросъемка» (зрительный ряд)
3.7	Пейзаж	3	Подобрать аналоги выполнения творческих работ на тему «Пейзаж». Создать серию пейзажных фотографий	Подбор аналогов на тему «Пейзаж». Серия пейзажных фотографий на цифровом носителе. Минимальное количество 4 шт.
<b>Всего часов, отведенных на СРС</b>		<b>40</b>		

## Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля качества усвоения знаний, умений и навыков студентов по учебной дисциплине «Фотография и фотографика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

### 1. Устная форма:

- систематический устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения творческих заданий;
- экзамен;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

### 2. Устно-письменная форма:

- обоснование и разработка художественно-проектных решений;
- подготовка мультимедийной презентации;
- проведение рейтинговых контрольных работ.

При оценивании решения творческих заданий внимание обращается на содержание, использованные технические и выразительные средства, соответствие и полноту раскрытия темы; самостоятельность суждений, оригинальность идеи художественного решения фотографий, соответствие качества исполнения цифровой фотографии и ее обработки в графических редакторах предъявляемым требованиям.

Учебным планом в качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «Фотография и фотографика» предусмотрен экзамен, который проводится устно в форме просмотра. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

### **Примерная тематика творческих заданий**

1. Серия творческих фотографий в различных условиях освещения на тему по выбору.
2. Серия творческих фотографий, выполненных с использованием длительной выдержки на тему по выбору.
3. Фоторепортаж одного из мероприятий, проводимых на факультете эстетического образования.
4. Фотосъемка предметов искусства.
5. Серия творческих фотографий на тему «Предметная съемка. Натюрморт».
6. Серия творческих портретных фотографий в условиях пленэра.
7. Серия творческих портретных фотографий в студии в условиях естественного освещения из окна.
8. Серия творческих портретных фотографий, выполненных в студии с использованием источников постоянного света.
9. Серия творческих портретных фотографий, выполненных в студии с использованием источников импульсного света.
10. Серия творческих фотографий на тему «Макросъемка».
11. Серия творческих фотографий на тему «Лирический пейзаж».
12. Серия творческих фотографий на тему «Архитектурный пейзаж».

### **Примерная тематика мультимедийных презентаций**

1. Виды фотооборудования.
2. Способы получения фотографий от подготовки исходного материала до момента получения готовой фотографии.
3. Художественные направления фотографии: интерьерная фотография, предметная фотография или натюрморт, портрет, репортаж, архитектурная фотография, пейзаж, документальная фотография, арт-фотография и др. (на выбор студента).

**Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы**

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>
<b>Творческое задание по теме занятия</b>	
Соответствие концептуального, художественно-образного решения фотографий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальное, художественно-образное решение фотографий соответствует теме задания;</li> <li>– частичное соответствие концептуального, художественно-образного решения фотографий теме задания: не более 2 замечаний;</li> <li>– частичное наличие концептуального, художественно-образного решения фотографий в соответствии с контекстом выбранной темы задания: не более 4 замечаний;</li> <li>– концептуальное, художественно-образное решение фотографий не соответствует выбранной теме задания</li> </ul>
Соответствие использованных технических и выразительных средств поставленным задачам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технические и выразительные средства соответствует поставленным задачам;</li> <li>– технические и выразительные средства частично соответствует поставленным задачам: не более 2 замечаний;</li> <li>– технические и выразительные средства частично соответствует поставленным задачам: не более 4 замечаний;</li> <li>– технические и выразительные средства не соответствует поставленным задачам</li> </ul>
Степень освоения технических приемов съемки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технические приемы съемки освоены в полном объеме;</li> <li>– технические приемы съемки освоены частично: не освоено 1 из технических приемов съемки;</li> <li>– технические приемы съемки освоены частично: не освоено 2 приема технических приемов съемки;</li> <li>– низкий уровень освоения технических приемов съемки: не освоено 3 и более из технических приемов</li> </ul>
Соответствие фотографий требованиям, предъявляемым к защите (наличие требуемого количества фотографий, анализа художественно-образного решения фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие требуемого количества фотографий, фотографии сохранены и обработаны согласно установленным требованиям, проведен анализ художественно-образного решения фотографий, найдено оригинальное творческое решение темы;</li> <li>– наличие требуемого количества фотографий, фотографии сохранены и обработаны согласно установленным требованиям, проведен анализ художественно-образного решения фотографий;</li> <li>– наличие требуемого количества фотографий, фотографии сохранены и обработаны согласно</li> </ul>

Критерий	Показатели
	установленным требованиям; – наличие требуемого количества фотографий
<b>Мультимедийная презентация</b>	
Раскрытие темы учебной дисциплины	– тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечания
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	– подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	– презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний

### Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания из различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
2.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика презентаций

### Критерии оценки результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1 (один)	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2 (два)	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта высшего образования, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3 (три)	Фрагментарные теоретические знания, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4 (четыре)	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных технических ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5 (пять)	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
7 (семь)	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных

	занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
<b>8 (восемь)</b>	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
<b>9 (девять)</b>	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
<b>10 (десять)</b>	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы компьютерной графики	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 4 от 15.11.2024