

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 80-03-176-1024/уч.

СКУЛЬПТУРА

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование

2024 г.

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы по учебной дисциплине, утвержденной 29.03.2024, рег. № 6-05-01-033/пр., учебных планов специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», утвержденных 23.02.2023, рег. № 011-2023/у; 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз.

СОСТАВИТЕЛИ:

М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПШ № 201 г. Минска»



Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 15.11.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 24.12.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь.

Методист
учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Скульптура» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета. Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

Цель учебной дисциплины: подготовка педагога-художника, владеющего знаниями видов и техник скульптуры, умениями и навыками работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной профессиональной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие образно-пластического мышления студентов, их наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техниками скульптуры;
- формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптурного произведения;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина относится к модулю «Специальные художественные дисциплины» государственного компонента.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению, что помогает формировать профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение. В процессе обучения студенты знакомятся с пластическими возможностями различных скульптурных материалов, так как с ними непосредственно связано создание образа в скульптуре. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение учебных заданий в определенной последовательности, что поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Скульптура» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Академический

рисунок», «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Композиция».

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- виды скульптуры, ее выразительные средства;
- скульптурные техники и материалы;
- методику работы над круглой скульптурой и рельефом;

уметь:

- анализировать натуру, выявлять конструктивную основу объема;
- использовать различные материалы и техники скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой;

владеть:

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами и техниками работы с различными скульптурными материалами.

Освоение учебной дисциплины «Скульптура» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-10. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

Всего на изучение учебной дисциплины «Скульптура» отведено:

- для дневной формы получения высшего образования 108 часов, из них 54 аудиторных часа. Распределение часов по видам занятий: лекции – 4 часа, лабораторные занятия – 36 часов, практические занятия – 14 часов, самостоятельная работа студента 54 часа. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальности в форме зачета в 4 семестре.

- для заочной формы получения высшего образования отводится 14 аудиторных часов, из них: лекции – 2 часа, лабораторные занятия – 8 часов, практические занятия – 4 часа. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 6 семестре.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Скульптура	4	108	54	4	14		36	54	зачет
Всего часов		108	54	4	14		36	54	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ
(заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Скульптура	5	54	8	2	4		2	46	
Скульптура	6	54	6				6	48	зачет
Всего часов		108	14	2	4		8	94	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация

Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры.

Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм.

Жанры скульптуры.

Цели и задачи преподавания дисциплины. Методы обучения основам скульптуры.

Тема 2. Материалы и техники скульптуры

Выразительные средства скульптуры.

Основные техники, материалы, инструменты, применяемые в процессе создания скульптуры. Цвет в скульптуре.

Тема 3. Анималистическая скульптура

Особенности анималистического жанра. Пластическая анатомия зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях (в движении и в состоянии покоя) для разработки эскиза анималистической скульптуры.

Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Роль материала в процессе воплощения замысла.

Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин).

Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).

Тема 4. Рельеф, его виды

Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа.

Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплощение объема в рельефе. Этапы лепки рельефа с натуры.

Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: глина или пластилин).

Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).

Тема 5. Круглая однофигурная композиция

Изображение человека в скульптуре. Этапы работы над круглой однофигурной композицией. Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций фигуры, типа телосложения).

Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки фигуры человека с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства. Лепка складок драпировки.

Лепка однофигурной композиции (материал: глина или пластилин).

Тема 6. Лепка головы человека

Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски).
Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций головы человека). Устройство каркаса.

Последовательность лепки головы человека (материал: глина или пластилин).

Тема 7. Отливка гипсовых форм и моделей

Способы сохранения скульптурных произведений. Изучение последовательности отливки гипсовой формы.

Отливка гипсовой формы рельефного изображения.

Отливка двухкусовой или многокусовой формы круглой скульптуры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
1	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Жанры скульптуры. Цели и задачи преподавания дисциплины. Методы обучения основам скульптуры. Реферат на тему “Виды скульптуры”.</p>	2	2				6	<p>Мультимедийная презентация «Классификация скульптуры»</p>	<p>Осн. лит. (2); (4) Доп. лит. (4); (6); (10); (12)</p>	<p>Обобщающая таблица. Реферат</p>

2	<p>Материалы и техники скульптуры Выразительные средства скульптуры. Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульпторы. Цвет в скульптуре. Реферат на тему “Техники скульптуры”.</p>	2				6	<p>Мультимедийная презентация «Материалы и техники скульптуры».</p>	<p>Осн. лит. (2); (4); (5). Доп. лит. (2); (7); (9); (12)</p>	Опрос
3	<p>Анималистическая скульптура Особенности анималистического жанра. Пластическая анатомия зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях (в движении и в состоянии покоя) для разработки эскиза анималистической скульптуры. Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Роль материала в процессе воплощения замысла. Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин). Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).</p>	4		6	4	2	<p>Мультимедийная презентация «Классификация скульптуры» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (3); (6); (12)</p>	Просмотр
4	<p>Рельеф, его виды Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа. Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплотнение объема в рельефе. Этапы лепки рельефа с натуры. Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: глина или пластилин). Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).</p>	2		8	6	2	<p>Мультимедийная презентация «Классификация скульптуры» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн. лит. (2); (4) Доп. лит. (1); (2); (8); (12)</p>	Просмотр

5	<p>Круглая однофигурная композиция</p> <p>Изображение человека в скульптуре. Этапы работы над круглой однофигурной композицией. Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций фигуры, типа телосложения).</p> <p>Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки фигуры человека с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства. Лепка складок драпировки.</p> <p>Лепка однофигурной композиции (материал: глина или пластилин).</p>		2					Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (12)	Просмотр
6	<p>Лепка головы человека</p> <p>Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски). Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций головы человека). Устройство каркаса для лепки головы.</p> <p>Последовательность лепки головы человека (материал: глина или пластилин).</p>		2		4		2	Методические пособия Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (11); (12)	Просмотр
7	<p>Отливка гипсовых форм и моделей</p> <p>Способы сохранения скульптурных произведений. Изучение последовательности отливки гипсовой формы.</p> <p>Отливка гипсовой формы рельефного изображения. Отливка двухкусовой или многокусовой формы круглой скульптуры.</p>		2		4		8	Методические пособия		
	ВСЕГО	4	14		36		54			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
1	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация. Материалы и техники скульптуры</p> <p>Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры.</p> <p>Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Жанры скульптуры.</p> <p>Выразительные средства скульптуры.</p> <p>Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульпторы. Цвет в скульптуре.</p> <p>Реферат на тему “Виды и техники скульптуры”.</p>	2						<p>Мультимедийные презентации «Классификация скульптуры», «Техники и материалы скульптуры»</p>	<p>Осн. лит. (2); (4)</p> <p>Доп. лит. (4); (6); (10); (12)</p>	Реферат

2	<p>Анималистическая скульптура</p> <p>Особенности анималистического жанра. Пластическая анатомия зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях (в движении и в состоянии покоя) для разработки эскиза анималистической скульптуры.</p> <p>Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Роль материала в процессе воплощения замысла.</p> <p>Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин). Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).</p>			2			<p>Мультимедийная презентация «Скульптура»</p> <p>Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5)</p> <p>Доп. лит. (3); (6); (12)</p>	Просмотр
3	<p>Рельеф, его виды</p> <p>Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа. Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплотнение объема в рельефе. Этапы лепки рельефа с натуры.</p> <p>Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: глина или пластилин). Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин). Отливка гипсовой формы рельефного изображения.</p>	2					<p>Мультимедийная презентация «Скульптура»</p> <p>Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн. лит. (2); (4)</p> <p>Доп. лит. (1); (2); (8); (12)</p>	Просмотр
4	<p>Круглая однофигурная композиция</p> <p>Изображение человека в скульптуре. Этапы работы над круглой однофигурной композицией. Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций фигуры, типа телосложения).</p> <p>Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки фигуры человека с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства. Лепка складок драпировки.</p> <p>Лепка однофигурной композиции (материал:</p>	2					<p>Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5)</p> <p>Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (12)</p>	Просмотр

	глина или пластилин).								
	Итого за семестр:	2	4		2				
	3 курс, 6 семестр								
5	<p>Лепка головы человека Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски). Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций головы человека). Устройство каркаса для лепки головы. Последовательность лепки головы человека (материал: глина или пластилин). Отливка двухкусовой или многокусовой формы круглой скульптуры.</p>				6		<p>Методические пособия Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (11); (12)</p>	Просмотр
	Итого за семестр:				6				Зачет
	ВСЕГО	2	4		8				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В. Лойко. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 166 с. : ил.
2. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ, 2017. <http://elib.bspu.by/handle/doc/226>
3. Приймова, М.Ю. Пластическая анатомия: учебное пособие / М.Ю. Приймова. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 208 с. : ил.
4. Приймова, М.Ю. Скульптура [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / М.Ю. Приймова, О.А. Коврик // Репозиторий БГПУ, 2020. <http://elib.bspu.by/handle/doc/46519>
5. Ровнейко, Л.В. Лепка: учеб. пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с., ил.
2. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. - Бухарест: Меридиане, 1964. – 288 с., ил.
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. – 170 с., ил.
4. Головин, В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
5. Кухаронак, Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., ил.
6. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с., ил.
7. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.
8. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с., ил.
9. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. Пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
10. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. - М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.

11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.

12. Сто великих скульпторов / Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Скульптура» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения приемов и техник скульптуры, работы с различными материалами, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой и осуществляется под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям, лабораторным и практическим занятиям (подготовку инструментов и материалов к работе, подбор и художественный анализ произведений скульптуры и др.);
- выполнение творческих заданий в материале (разработка эскизов, выполнение набросков и зарисовок, технологических карт);
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- выполнение технологических проб и образцов;
- оформление демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции, лабораторные и практические занятия;
- изготовление дидактических материалов.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра выполненных учебных работ;
- индивидуальных бесед;
- экспресс-опроса;
- итогового занятия.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Скульптура»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		Дневная форма получения образования	Заочная форма получения образования		
1	Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация	6	12	Составить таблицу видов скульптуры. Проанализировать скульптурные произведения (круглую скульптуру и рельеф)	Таблица (классификация видов скульптуры).
2	Материалы и техники скульптуры	6	12	Изучить свойства материалов для создания скульптурных произведений	Реферат «Материалы и техники скульптуры»
3	Анималистическая скульптура	6	14	Выполнить зарисовки животных в различных позах, с разных сторон для анималистической скульптуры. Подготовка глиняной скульптуры к обжигу	Зарисовки животных в различных положениях. Замывка глиняной скульптуры. Глазурование скульптуры
4	Рельеф, его виды	8	14	Подобрать иллюстративный материал к теме (виды рельефа). Отливка гипсовой формы	Отливка гипсовой формы
5	Круглая однофигурная композиция	10	12	Выполнить зарисовки человеческой фигуры в определенной позе для разработки эскиза однофигурной композиции. Сделать каркас фигуры	Зарисовки человеческой фигуры в различных положениях. Каркас для однофигурной композиции
6	Лепка головы человека	10	16	Лепка миниатюрного эскиза головы	Эскиз головы человека. Маска из папье-маше

				человека. Изучение процесса изготовления маски из папье-маше	
7	Отливка гипсовых форм и моделей	8	14	Подготовить вылепленные модели к отливке.	Гипсовые формы и модели
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	54	94		

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Обобщающая таблица	Концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных	Тематика таблицы
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее	Темы рефератов
3.	Художественно- творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее оригинальное (авторское) решение и позволяющее диагностировать художественные умения, интегрировать знания из различных областей художественной деятельности, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы заданий

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Скульптура» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов учебно-творческих заданий;
- зачет.

2. Письменная форма:

- реферат;
- обобщающая таблица.

3. Устно-письменная форма:

- разработка и обоснование художественно-творческих заданий.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- *Защита учебно-творческих заданий* при выполнении студентами лабораторных и практических работ. Оценка за выполнение заданий включает: оригинальность замысла, качество выполнения работы, соблюдение технологии выполнения и др.

Примерная тематика учебно-творческих заданий:

1. Зарисовки животных в различных положениях.
2. Зарисовки человеческой фигуры в различных положениях.
3. Эскиз головы человека.
4. Маска из папье-маше.
5. Анималистическая скульптура малых форм.
6. Натюрморт с геометрическими фигурами (лепка с натуры).
7. Декоративный рельеф (лепка с натуры).

- *Устные опросы.*

- *Защита студентом подготовленного реферата.*

При оценивании реферата внимание обращается на содержание и последовательность изложения, соответствие и полноту раскрытия темы, самостоятельность суждений и оформление.

Примерная тематика рефератов:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Краткая история скульптуры.
3. Материалы и техники скульптуры.
4. Виды скульптуры и их разновидности.
5. Классификация произведений скульптуры по назначению.
6. Жанры скульптуры.

- *Защита студентом подготовленной таблицы на тему «Классификация видов скульптуры».*

При оценивании таблицы внимание обращается на содержание и последовательность изложения, соответствие и полноту раскрытия темы, самостоятельность суждений и оформление.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Реферат	
Степень раскрытия темы	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечаний
Объем использованной научной литературы	<ul style="list-style-type: none"> – объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний; – объем научной литературы недостаточный: 3 замечания; – объем научной литературы недостаточный: 4 и более замечаний
Достоверность информации доклада (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	<ul style="list-style-type: none"> – информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех; – информация имеет замечания по двум требованиям из трех; – информация имеет замечания по всем требованиям
Необходимость и достаточность информации	<ul style="list-style-type: none"> – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: 3 и более замечаний; – приведенные данные и факты не служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений
Обобщающая таблица	
Компактность таблицы и лаконичность записей	<ul style="list-style-type: none"> – компактна и лаконична; – имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний; – имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 4 замечаний; – имеет множество замечаний по компактности и лаконичности
Указание изучаемых объектов	<ul style="list-style-type: none"> – все объекты указаны; – объекты указаны частично: отсутствует не более 2 объектов;

	<ul style="list-style-type: none"> – объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов; – объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов
Логические связи таблицы	<ul style="list-style-type: none"> – объекты таблицы логически связаны; – логика нарушена частично: 1 замечание; – логика нарушена частично: не более 2 замечаний; – объекты таблицы логически не связаны
Художественно-творческое задание	
Соответствие поставленным задачам	<ul style="list-style-type: none"> – соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
Идейно-композиционное решение	<ul style="list-style-type: none"> – идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно закомпоновано; – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции
Колористическое (графическое решение)	<ul style="list-style-type: none"> – колористическое (графическое) решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками
Технико-технологическое решение	<ul style="list-style-type: none"> – техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
Оформление	<ul style="list-style-type: none"> – работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)

Примерные вопросы к зачету

1. Виды скульптуры.
2. Особенности композиции скульптурного рельефа.
3. Виды художественно-творческих заданий по лепке анималистической скульптуры для учащихся младшего возраста с использованием различных материалов.
4. Классификация скульптурных произведений по назначению.
5. Последовательность работы над рельефом.
6. Типичные ошибки в работе над рельефом.
7. Виды круглой скульптуры.
8. Этапы работы над анималистической скульптурой малых форм.
9. Варианты художественно-творческих заданий, направленных на освоение искусства лепки для учащихся младшего школьного возраста.
10. Виды рельефа.
11. Этапы работы над круглой однофигурной композицией.
12. Последовательность работы над декоративным рельефом.
13. Особенности живописного рельефа.
14. Этапы лепки головы человека.
15. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по лепке для подростков.
16. Основные техники скульптуры.
17. Отличия круглой скульптуры от рельефа.
18. Предложите критерии для анализа и оценки скульптурных композиций, выполненных учащимися.
19. Выразительные средства скульптуры.
20. Этапы изготовления маски из папье-маше.
21. Критерии оценки анималистической скульптуры.
22. Материалы и техники скульптуры.
23. Особенности углубленного рельефа и его виды.
24. Критерии оценки скульптурного портрета.
25. Жанры скульптуры.
26. Особенности монументальной скульптуры.
27. Благодаря каким приемам создается иллюзия реального объема в рельефе?
28. Методика лепки портрета (маски).
29. Особенности станковой скульптуры.
30. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по лепке для учащихся старшего школьного возраста.
31. Последовательность изготовления маски из папье-маше.
32. Особенности скульптуры малых форм.
33. Последовательность работы над созданием керамической анималистической скульптуры.
32. Способы сохранения скульптурных произведений.
33. Дайте определение понятию “скульптура”.

34. Опишите процесс отливки скульптуры из гипса, возможные ошибки и способы их предупреждения.
35. Терракота и другие виды керамической скульптуры.
36. Особенности создания круглой однофигурной композиции в скульптуре.
37. Варианты творческих заданий по изготовлению масок для учащихся подросткового возраста.
38. Отличия круглой скульптуры от рельефа.
39. Инструменты, используемые для лепки и формовки.
40. Опишите типичные ошибки в работе над моделью маски.
41. Отличия монументальной скульптуры от станковой скульптуры.
42. Перечислите пластичные материалы, используемые в скульптуре.
43. Предложите варианты творческих заданий по скульптуре с использованием нетрадиционных материалов.
44. Отличия станковой скульптуры от скульптуры малых форм.
45. Какие материалы могут быть использованы для создания и сохранения скульптурных произведений?
46. Предложите несколько вариантов творческих заданий по освоению техники лепки для учащихся подросткового возраста.
47. Какие способы сохранения скульптурных произведений вы знаете?
48. Особенности техники высекания скульптуры.
49. Предложите критерии оценки круглой однофигурной композиции.
50. Классификация керамической скульптуры.
51. Виды рельефа.
52. Предложите критерии оценки маски из папье-маше.
53. Инструменты и приспособления, используемые при отливке скульптурных произведений.
54. Материалы, используемые в современной скульптуре. Папье-маше.
55. Опишите, как создается иллюзия реального объема в рельефе.
56. Роль предварительной работы (эскизов, зарисовок) для создания скульптуры.
57. Какой вид скульптуры позволяет изображать архитектурные сооружения и пейзажи?
58. Последовательность изготовления маски из папье-маше.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Зачтено ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Выполняет практические задания в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком уровне культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания в рамках Образовательного стандарта общего высшего образования, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теоретических положениях по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях; выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками на низком художественном уровне либо не полный объем заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Пластическая анатомия	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 4 от 15.11.2024