

**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор



А.И. Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 80-03-175-2024/уч.

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование

Профилизация: Декоративно-прикладное искусство



[Handwritten signature]

2024 г.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» Профилизация: Декоративно-прикладное искусство, утвержденных 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, № 013-2023/уз.

СОСТАВИТЕЛИ:

М.Ю. Приймова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.А. Кашевский, доцент кафедры «Промышленный дизайн и упаковка» факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета, доцент;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПШ № 201 г. Минска»



Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 15.11.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 24.12.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь.

Методист
учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народное декоративно-прикладное искусство» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство».

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры. Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущих педагогов-художников в области истории становления и развития белорусского декоративно-прикладного искусства, техник и приемов работы с различными материалами, навыков изготовления функциональных и декоративных изделий. Глубокое знание национальной культуры, частью которой является народное декоративно-прикладное искусство, – важное условие подготовки специалистов, способных приобщить будущие поколения к нашему культурно-историческому наследию.

Цель учебной дисциплины: подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний истории развития народного декоративно-прикладного искусства Беларуси, умений и навыков работы с традиционными материалами для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение истории народного декоративно-прикладного искусства;
- овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с традиционными материалами и технологиями изготовления художественных изделий;
- приобретение навыков использования полученных знаний для дальнейшей учебной, педагогической и творческой деятельности.

Учебная дисциплина относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина «Народное декоративно-прикладное искусство» тесно связана с дисциплинами «Основы декоративно-прикладного искусства», «Декоративно-прикладное искусство», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Изучение художественного опыта и традиций ремесла важно для творческой, педагогической и исследовательской деятельности студентов в области декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития народного декоративно-прикладного искусства, региональные отличия и современное состояние народных художественных ремесел;
- техники и технологию изготовления изделий из различных материалов;

– образные системы композиционных построений по видам ремесел;

уметь:

– воспринимать, отличать и анализировать произведения народного декоративно-прикладного искусства;

– использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;

– создавать авторские композиции (изделия);

– содействовать осуществлению преемственности национальных традиций через образовательный процесс, передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся;

владеть:

– знаниями образной системы и композиции произведений народного декоративно-прикладного искусства;

– приемами, техниками и технологией работы с материалами с учетом специфики разных видов ремесел для создания декоративных изделий.

Освоение учебной дисциплины «Народное декоративно-прикладное искусство» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности;

СК-4. Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся.

Основными методами обучения являются:

– теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

– практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

– методы самостоятельной работы;

– проектные технологии.

Всего на изучение учебной дисциплины «Народное декоративно-прикладное искусство» отведено:

- для дневной формы получения высшего образования – 108 часов, из них 68 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции - 16 часов, лабораторные занятия – 52 часа, самостоятельная работа студентов – 40 часов. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 5 семестре (устно, просмотр выполненных работ).

- для заочной формы получения высшего образования отводится 18 аудиторных часов, из них: лекции – 4 часа, лабораторные занятия – 14 часов. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 6 семестре (устно, просмотр выполненных работ).

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	практические	семинарские		
Народное декоративно-прикладное искусство	4	54	34	14			20	
	5	54	34	2			32	экзамен
	Всего часов	108	68	16			52	40

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ (заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	практические	семинарские		
Народное декоративно-прикладное искусство	4	54	8	2			6	46
	5	54	10	2			8	44
	6							экзамен
Всего часов		108	18	4			14	90

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Этапы развития народного декоративно-прикладного искусства

Цель и задачи курса, его связь с другими учебными дисциплинами. Основная терминология: материальная культура, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, народные художественные ремесла, стадии развития производства.

Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Основные материалы народных художественных ремесел: дерево, металл, глина, природные растительные материалы для плетения (солома, лоза, корни деревьев, лыко, береста и др.), лен, шерсть, кожа и др.

Особенности белорусского народного искусства. Проявления особенностей этнической ментальности и мировосприятия белорусов в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Белорусский народный орнамент. Символика цвета в народном искусстве.

Этапы развития декоративно-прикладного искусства Беларуси. Региональные особенности народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Художественная обработка соломы

Художественная обработка соломы в традиционной культуре белорусов. Изделия хозяйственно-бытового назначения из природных материалов (лозы, тростника, луба, соломы).

Технология изготовления изделий из соломы. Техника спирального плетения. Плоские плетенки для создания соломенных головных уборов и сумок. Витая плетенка и ромбичное плетение для создания декоративных изделий (сундучков, шкатулок). Иконостасные врата как уникальные образцы белорусского соломоплетения.

Соломенная декоративная пластика. Аппликация соломой по дереву и ткани (стародорожские «дываны»). Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Творчество В. Гаврилук, Е. Артеменко, Т. Агафоненко, Л. Гловацкой.

Тема 3. Выцинанка

Искусство создания узоров из бумаги. Выцинанка (вырезанка) в Беларуси в конце XIX – начале XX веков. Украшение интерьера выцинанками.

Три основные группы выцинанок: розетковые (центрические, замкнутые), зеркальные (симметричные), раппортные. Технология выполнения узоров из бумаги.

Мотивы декора выцинанок (геометрические, растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные мотивы, архитектурные мотивы). Мастера выцинанки: В. Дубинка, Н. Соколова-Кубай, В. Червонцева и др.

Тема 4. Художественная обработка металла

Технология обработки железа путемковки в горячем и холодном состоянии. История развития художественной обработки металла на территории Беларуси.

Художественнаяковка в народном зодчестве. Ассортимент изделий из металла бытового назначения.

Тема 5. Художественная обработка кожи

Развитие художественной обработки кожи на территории Беларуси. Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов.

Технологическая последовательность изготовления изделий из кожи. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи. Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи.

Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор.

Тема 6. Художественная роспись по дереву

История развития художественной росписи на территории Беларуси. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Писанки, техника их декорирования.

Региональные отличия художественной росписи сундуков (Понеманье, Полесье). Материалы, инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи по дереву.

Давид-Городокская роспись, ее особенности. Белорусские мастера-расписчики: Л. Довгер, Д. Цубер и др.

Тема 7. Традиционная художественная роспись по ткани

История развития росписи по ткани в Беларуси. «Маляванья дываны»: композиция и мотивы росписи.

Материалы, инструменты и технология выполнения росписи по ткани. Техники росписи ковров. Мастера росписи: Я. Дроздович, А. Киш, Ф. Суховило и др.

Тема 8. Традиционная художественная роспись по стеклу

Развитие художественной росписи по стеклу в Беларуси. Композиция и мотивы росписи по стеклу.

Технология росписи по стеклу, используемые инструменты и материалы.

Тема 9. Художественная обработка дерева

История развития художественной обработки дерева на территории Беларуси. Столярное, бондарное, токарное, экипажное ремесла.

Материалы и инструменты, техники художественной резьбы по дереву. Орнаментальные мотивы, использовавшиеся для украшения изделий из дерева. Архитектурный декор.

Деревянные изделия хозяйственного назначения. Наблочные и пряничные доски. Деревянные игрушки. Скульптурная пластика. Белорусские мастера-резчики.

Тема 10. Белорусское гончарство: история развития и виды изделий

Исторический обзор развития гончарства на территории Беларуси. Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Формы белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

История развития производства изразцов. Формы и декор изразцов.

Основные гончарные центры конца XIX – начала XX веков. Региональные особенности гончарных изделий. Современное состояние гончарного ремесла в Беларуси. Сувенирные изделия.

Пластические возможности и декоративные свойства современных керамических материалов. Классификация керамических изделий по технологическим признакам. Факторы, влияющие на формообразование керамических изделий.

Тема 11. Формование изделий на гончарном круге

Техника вытягивания (точения) изделий на гончарном круге.

Этапы формования изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы. Формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий.

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Художественный образ в искусстве керамики. Органичное единство формы, ее назначения и декора. Факторы, влияющие на формообразование изделий. Стилизация и трансформация в керамике. Фигуративные сосуды.

Тема 12. Декорирование глиняных изделий

Декор и орнамент. Универсальные, орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике. Виды декорирования глиняных изделий до обжига. Рельефное декорирование. Текстурное декорирование.

Ангобная роспись. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи. Флюсные ангобы.

Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики. Роспись ангобами плоскостных изделий (тарелок, блюд) и объемных форм в определенном стиле.

Тема 13. Глазурование керамических изделий

Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия.

Декорирование изделий глазурями (монотипия, мраморизация, техника «перегородчатая эмаль», роспись рожком, роспись кистью, трафарет, резерваж). Роспись по сырой глазури (майоликовая роспись). Роспись солями красящих металлов. Техника безопасности при работе с глазурями.

Объемная декоративная композиция. Керамический сервиз. Роспись изделий глазурями.

Тема 14. Обжиг керамических изделий

Виды обжигательных устройств.

Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
1	<p>Этапы развития народного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Цель и задачи курса, его связь с другими учебными дисциплинами. Основная терминология: материальная культура, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, народные художественные ремесла, стадии развития производства. Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Основные материалы народных художественных ремесел: дерево, металл, глина, природные растительные материалы для плетения (солома, лоза, корни</p>	2					2	Мультимедийная презентация «Декоративно-прикладное искусство»	[1], д. [4], [5], [7], [11].	

	<p>деревьев, лыко, береста и др.), лён, шерсть, кожа и др.</p> <p>Особенности белорусского народного искусства. Проявления особенностей этнической ментальности и мировосприятия белорусов в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Белорусский народный орнамент. Символика цвета в народном искусстве.</p> <p>Этапы развития декоративно-прикладного искусства Беларуси. Региональные особенности народного декоративно-прикладного искусства.</p>								
2	<p>Художественная обработка соломы</p> <p>Художественная обработка соломы в традиционной культуре белорусов. Изделия хозяйственно-бытового назначения из природных материалов (лозы, тростника, луба, соломы).</p> <p>Технология изготовления изделий из соломы. Техника спирального плетения. Плоские плетенки для создания соломенных головных уборов и сумок. Витая плетенка и ромбичное плетение для создания декоративных изделий (сундучков, шкатулок). Иконостасные врата как уникальные образцы белорусского соломоплетения.</p> <p>Соломенная декоративная пластика. Аппликация соломой по дереву и ткани (стародорожские «дываны»). Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Творчество В. Гаврилюк, Е. Артеменко, Т. Агафоненко, Л. Гловацкой.</p>	2				2	Мультимедийная презентация «Соломоплетение»	[1], д. [3], [5], [6][8].	Опрос
3	<p>Выцинанка</p> <p>Искусство создания узоров из бумаги. Выцинанка (вырезанка) в Беларуси в конце XIX – начале XX веков. Украшение интерьера выцинанками.</p> <p>Три основные группы выцинанок: розетковые (центрические, замкнутые), зеркальные</p>	2			2	2	Мультимедийная презентация «Вытинанка»	[2], Д. [11], [12], [14].	Проверка выполнения задания

	(симметричные), раппортные. Технология выполнения узоров из бумаги. Мотивы декора вышиванок (геометрические, растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные мотивы, архитектурные мотивы). Мастера вышиванки: В. Дубинка, Н. Соколова-Кубай, В. Червонцева и др. Разработка поздравительных открыток с использованием различных видов вышиванки.									
4	Художественная обработка металла Технология обработки железа путемковки в горячем и холодном состоянии. История развития художественной обработки металла на территории Беларуси. Художественная ковка в народном зодчестве. Ассортимент изделий из металла бытового назначения.	2			2		2	“Народные ремесла Беларуси” Мультимедийная презентация	[2], Д. [11], [12], [14].	Опрос
5	Художественная обработка кожи Развитие художественной обработки кожи на территории Беларуси. Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов. Технологическая последовательность изготовления изделий из кожи. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи. Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор.	2					2	Учебные и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [2], Д. [14].	Опрос
6	Художественная роспись по дереву История развития художественной росписи на территории Беларуси. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Писанки, техника их декорирования. Региональные отличия художественной росписи	2			6		4	Учебные и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], Д. [5], [6], [11], [12], [14].	

	сундуков (Понеманье, Полесье). Материалы, инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи по дереву. Давид-Городокская роспись, ее особенности. Белорусские мастера-расписчики Л. Довгер, Д. Цубер и др. Роспись декоративного панно в традициях оговской росписи. Копии давид-городокской росписи.									
7	Традиционная художественная роспись по ткани История развития росписи по ткани в Беларуси. «Маляванья дываны»: композиция и мотивы росписи. Материалы, инструменты и технология выполнения росписи по ткани. Техники росписи ковров. Мастера росписи: Я. Дроздович, А. Киш, Ф. Суховило и др. Копии элементов традиционных «маляванок» с использованием трафарета. Декоративное панно с изображением животного или птицы по мотивам «маляванок».				6		2	Учебные и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], Д. [5], [6], [11], [12], [14].	Проверка выполнения заданий
8	Традиционная художественная роспись по стеклу Развитие художественной росписи по стеклу в Беларуси. Композиция и мотивы росписи по стеклу. Технология росписи по стеклу, используемые инструменты и материалы. Роспись декоративного панно с архитектурными мотивами.				4		2	Учебные и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], Д. [5], [6], [11], [12], [14].	
9	Художественная обработка дерева История развития художественной обработки дерева на территории Беларуси. Столярное, бондарное, токарное, экипажное ремесла. Материалы и инструменты, техники художественной резьбы по дереву. Орнаментальные мотивы, использовавшиеся для украшения изделий из дерева. Архитектурный декор.	2					2	“Народные ремесла Беларуси” Мультимедийная презентация	[2], Д. [11], [12], [14].	Просмотр

	Деревянные изделия хозяйственного назначения. Наблочные и пряничные доски. Деревянные игрушки. Скульптурная пластика. Белорусские мастера-резчики.									
	Итого за семестр:	14			20		20			
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
10	Белорусское гончарство: история развития и виды изделий Исторический обзор развития гончарства на территории Беларуси. Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Формы белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки). История развития производства изразцов. Формы и декор изразцов. Основные гончарные центры конца XIX – начала XX веков. Региональные особенности гончарных изделий. Современное состояние гончарного ремесла в Беларуси. Сувенирные изделия.	2			4		4	Мультимедийная презентация “Гончарство Беларуси”, изделия из фонда кафедры	[1], [2], Д. [1], [3], [4], [7], [10], [11], [12], [14]	
11	Формование изделий на гончарном круге Техника вытягивания (точения) изделий на гончарном круге. Этапы формования изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы. Формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге. Художественный образ в искусстве керамики. Органичное единство формы, ее назначения и декора. Факторы, влияющие на формообразование изделий. Стилизация и трансформация в керамике. Фигуративные сосуды.				4		6	«Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига» Учебно-методическое пособие	[1], [2], Д. [1], [3], [4], [7], [10], [11], [12], [14]	Проверка выполнения задания

12	Декорирование глиняных изделий Декор и орнамент. Универсальные, орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике. Виды декорирования глиняных изделий до обжига. Рельефное декорирование. Текстурированное декорирование. Ангобная роспись. Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи. Флюсные ангобы. Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики. Роспись ангобами плоскостных изделий (тарелок, блюд) и объемных форм в определенном стиле.			4		4	«Виды ангобной росписи» (наглядное пособие) Учебные работы студентов из фонда кафедры	[1], [2], Д. [1], [3], [4], [7], [10], [11], [12], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 1
				4					
13	Глазурование керамических изделий Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения. Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями (монотипия, мраморизация, техника «перегородчатая эмаль», роспись рожком, роспись кистью, трафарет, резерваж). Роспись по сырой глазури (майоликовая роспись). Роспись солями красящих металлов. Техника безопасности при работе с глазурями. Объемная декоративная композиция. Керамический сервиз. Роспись изделий глазурями.			6		4	Учебные и дипломные работы студентов из фонда кафедры	[1], [2], Д. [1], [3], [4], [7], [10], [11], [12], [14]	Проверка выполнения задания
14	Обжиг керамических изделий Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге. Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы утельного, политого, муфельного обжигов.			4		2	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [2], Д. [1], [3], [4], [7], [10], [11], [12], [14]	Рейтинговая контрольная работа № 2
	Итого за семестр:	2		32		20			Экзамен
	ИТОГО:	16		52		40			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
1	<p>Этапы развития народного декоративно-прикладного искусства Цель и задачи курса, его связь с другими учебными дисциплинами. Основная терминология: материальная культура, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, народные художественные ремесла, стадии развития производства. Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления. Основные материалы народных художественных ремесел: дерево, металл, глина, природные растительные материалы для плетения (солома, лоза, корни</p>	2						<p>“Народные ремесла Беларуси” Мультимедийная презентация</p>	[1], [2], д. [11], [12], [14].	

	<p>деревьев, лыко, береста и др.), лён, шерсть, кожа и др.</p> <p>Особенности белорусского народного искусства. Проявления особенностей этнической ментальности и мировосприятия белорусов в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Белорусский народный орнамент. Символика цвета в народном искусстве.</p> <p>Этапы развития декоративно-прикладного искусства Беларуси. Региональные особенности народного декоративно-прикладного искусства.</p>								
2	<p>Художественная обработка соломы</p> <p>Художественная обработка соломы в традиционной культуре белорусов. Изделия хозяйственно-бытового назначения из природных материалов (лозы, тростника, луба, соломы).</p> <p>Технология изготовления изделий из соломы. Техника спирального плетения. Плоские плетенки для создания соломенных головных уборов и сумок. Витая плетенка и ромбичное плетение для создания декоративных изделий (сундучков, шкатулок). Иконостасные врата как уникальные образцы белорусского соломоплетения.</p> <p>Соломенная декоративная пластика. Аппликация соломой по дереву и ткани (стародорожские «дываны»). Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте.</p> <p>Творчество В. Гаврилюк, Е. Артеменко, Т. Агафоненко, Л. Гловацкой.</p>			2			<p>“Соломоплетение” мультимедийная презентация</p> <p>Дипломные работы из методического фонда кафедры</p>	<p>[1], [2], Д. [2], [8], [9], [11], [12], [14].</p>	
3	<p>Выцинанка</p> <p>Искусство создания узоров из бумаги. Выцинанка (вырезанка) в Беларуси в конце XIX – начале XX веков. Украшение интерьера выцинанками.</p> <p>Три основные группы выцинанок: розетковые (центрические, замкнутые), зеркальные</p>			2			<p>«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), Презентация</p>	<p>[2], Д. [11], [12], [14].</p>	

	(симметричные), раппортные. Технология выполнения узоров из бумаги. Мотивы декора вышиванок (геометрические, растительные, зооморфные, орнитоморфные и антропоморфные мотивы, архитектурные мотивы). Мастера вышиванки: В. Дубинка, Н. Соколова-Кубай, В. Червонцева и др. Разработка поздравительных открыток с использованием различных видов вышиванки.							“Вышиванка”		
4	Художественная роспись по дереву История развития художественной росписи на территории Беларуси. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, ткань, стекло). Писанки, техника их декорирования. Региональные отличия художественной росписи сундуков (Понеманье, Полесье). Материалы, инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи по дереву. Давид-Городокская роспись, ее особенности. Белорусские мастера-расписчики Л. Довгер, Д. Цубер и др. Роспись декоративного панно с изображением растительных мотивов в традициях оговской росписи. Копии давид-городокской росписи.				2			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], Д. [5], [6], [11], [12], [14].	
	Итого за семестр:	2			6					
	3 курс, 5 семестр									
5	Белорусское гончарство: история развития и виды изделий Исторический обзор развития гончарства на территории Беларуси. Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Формы белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).				2			Мультимедийная презентация “Гончарство Беларуси”, изделия из фонда кафедры	[1], [2], Д. [1], [3], [4], [7], [10], [11], [12], [14].	

	<p>История развития производства изразцов. Формы и декор изразцов.</p> <p>Основные гончарные центры конца XIX – начала XX веков. Региональные особенности гончарных изделий. Современное состояние гончарного ремесла в Беларуси. Сувенирные изделия.</p>								
6	<p>Художественная обработка кожи</p> <p>Развитие художественной обработки кожи на территории Беларуси. Виды изделий из кожи в городской и сельской культуре белорусов.</p> <p>Технологическая последовательность изготовления изделий из кожи. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи. Материалы, инструменты и приспособления для художественной обработки кожи.</p> <p>Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор.</p>			2			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [2], Д. [14].	
7	<p>Традиционная художественная роспись по ткани</p> <p>История развития росписи по ткани в Беларуси. «Маляванья дываны»: композиция и мотивы росписи.</p> <p>Материалы, инструменты и технология выполнения росписи по ткани. Техники росписи ковров. Мастера росписи: Я. Дроздович, А. Киш, Ф. Суховило и др.</p> <p>Копии элементов традиционных «маляванок» с использованием трафарета. Декоративное панно с изображением животного или птицы по мотивам «маляванок».</p>			2			«Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособие) Мультимедийная презентация	[2], Д. [5], [6], [11], [12], [14].	
8	<p>Традиционная художественная роспись по стеклу</p> <p>Развитие художественной росписи по стеклу в Беларуси. Композиция и мотивы росписи по стеклу.</p> <p>Технология росписи по стеклу, используемые инструменты и материалы.</p>			2			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], Д. [5], [6], [11], [12], [14].	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 22.03.2023.
2. История народных художественных ремесел [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: М. Ю. Приймова, О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46564>. – Дата доступа: 09.06.2022.

Дополнительная литература

1. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01-06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / В. И. Марчук ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2015. – 48 с.
2. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М. : Культура и традиции, 2000. – 208 с.
3. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
4. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.
5. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
6. Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись : учеб. пособие / Н. В. Починова. – Минск : Выш. шк., 2005. – 174 с.
7. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова ; М-во образования Респ. Беларусь, Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2004. – 26 с.
8. Репина, Т. А. Аппликация соложкой / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2012. – 132 с.
9. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
10. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2013. – 224 с.
11. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. навука, 2015. – 180 с.
12. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.

13. Уладамірская, В. В. Саломапляценне: ілюстраваны майстар-клас / В. В. Уладамірская. – Мінск : БелЭн, 2017. – 88 с.
14. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. / Беларус. Сав. Энцыкл.; Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1989 – 575 с: іл.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Народное декоративно-прикладное искусство» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и лабораторным занятиям (подготовку инструментов и материалов, подбор и анализ аналогов и прототипов и др.);
- выполнение творческих заданий в материале (разработка эскизов, выполнение набросков и зарисовок, технологических карт);
- подготовку к экзамену по учебной дисциплине;
- выполнение технологических проб и образцов;
- оформление демонстрационных материалов.

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, невыносимых на лекции и лабораторные занятия;
- изготовление дидактических материалов.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра выполненных учебных работ;
- индивидуальных бесед.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Народное декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		Дневная форма получения образования	Заочная форма получения образования		
1	Этапы развития народного декоративно-прикладного искусства	2	6	Изучить виды народного декоративно-прикладного искусства Беларуси, составление глоссария	Глоссарий, мультимедийная презентация
2	Художественная обработка соломы	2	6	Изучить виды изделий из соломы в народном искусстве. Подобрать иллюстративный материал к теме	Зарисовки видов традиционных изделий из соломы
3	Выщипанка	2	6	Разработать и выполнить в материале три вида выщипанки	Открытки с разными видами выщипанки
4	Художественная обработка металла	2	6	Изучить виды изделий из металла в народном искусстве. Подобрать иллюстративный материал к теме	Зарисовки традиционных изделий из металла
5	Художественная обработка кожи	2	6	Изучить виды изделий из кожи в народном искусстве. Подобрать иллюстративный материал к теме	Зарисовки традиционных изделий из кожи
6	Художественная роспись по дереву	4	6	Изготовление инструмента и выполнение пробников оговской росписи. Разработка эскиза декоративного панно по мотивам оговской росписи. Копия давид-городокской	Копия давид-городокской росписи. Декоративное панно по мотивам оговской росписи

				росписи	
7	Традиционная художественная роспись по ткани	2	8	Изготовление трафарета для элемента «маляванкі». Выполнение фрагмента росписи «маляванкі» в материале	Копия фрагмента «маляванкі» в материале
8	Традиционная художественная роспись по стеклу	2	8	Разработка эскиза декоративного панно архитектурным мотивом. Выполнение росписи по стеклу	Роспись по стеклу: декоративное панно архитектурным мотивом
9	Художественная обработка дерева	2	6	Изучить виды изделий из дерева в народном искусстве. Подобрать иллюстративный материал к теме	Зарисовки традиционных изделий из дерева
10	Белорусское гончарство: история развития и виды изделий	4	8	Изучить виды гончарных изделий в народном искусстве. Подобрать иллюстративный материал к теме	Зарисовки традиционных гончарных изделий
11	Формование изделий на гончарном круге	6	6	Разработка эскизов фигуративного сосуда. Обтачивание изделий и их частей на гончарном круге. Обработка изделий перед обжигом	Эскизы фигуративного сосуда. Обработка и соединение деталей сложносоставного фигуративного сосуда
12	Декорирование глиняных изделий	4	6	Изучить виды декорирования изделий до обжига. Подобрать иллюстративный материал к теме	Технологическая карта «Виды декорирования изделий до обжига» с зарисовками и фотографиями
13	Глазурование керамических изделий	4	6	Изучить способы глазурования и декорирования изделий глазурями. Подобрать иллюстративный	Технологические карты «Глазурование изделий» и «Декорирование изделий

				материал к теме	глазуриями»
14	Обжиг керамических изделий	2	6	Изучить виды обжига керамических изделий, обжигательные устройства, температурные режимы и загрузку изделий в печь для обжига	Технологические карты «Удельный обжиг», «Политой обжиг», «Муфельный обжиг»
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	40	90		

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Народное декоративно-прикладное искусство» используются следующие формы:

1. Устная форма:

- опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов учебно-творческих заданий;
- экзамен.

2. Устно-письменная форма:

- мультимедийная презентация;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- разработка и обоснование художественно-проектных решений.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- *Защита учебно-творческих заданий* при выполнении студентами лабораторных работ. Оценка за выполнение заданий включает: оригинальность замысла, качество выполнения работы, соблюдение технологии выполнения и др.

- *Устные опросы.*

- *Мультимедийная презентация.* Оценка за выполнение задания включает: степень раскрытия темы, объем использованной научной литературы, достоверность информации, достаточность иллюстративного материала.

- *Глоссарий.* Оценка за выполнение заданий включает: точность и достоверность информации, отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен термин.

Учебными планами в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Народное декоративно-прикладное искусство» предусмотрен экзамен, который проходит в форме просмотров с оцениванием практической (творческой) части работы.

Примерная тематика учебно-творческих заданий

1. Открытки в технике вытинанка с разными видами и мотивами декора.
2. Декоративное панно в технике аппликации соломой.
3. Фрагмент давид-городокской росписи.
4. Декоративное панно по мотивам оговской росписи.
5. Копия фрагмента «маляванки» в материале.
6. Роспись по стеклу: декоративное панно с архитектурным мотивом.
7. Эскизы фигуративного сосуда.
8. Сложносоставной фигуративный сосуд.

Примерная тематика мультимедийных презентаций

1. Виды народного декоративно-прикладного искусства Беларуси.
2. Основные этапы развития народного декоративно-прикладного искусства.
3. Классификация изделий народного декоративно-прикладного искусства по функциональному назначению.
4. Классификация изделий народного декоративно-прикладного искусства по применяемым материалам и технике изготовления.
5. Особенности символики цвета в народном искусстве.
6. Региональные особенности декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Примерная тематика технологических карт

1. Виды декорирования изделий до обжига (с зарисовками и фотографиями).
2. Глазурование изделий.
3. Декорирование изделий глазурями.
4. Удельный обжиг.
5. Политой обжиг.
6. Муфельный обжиг

Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы

Критерий	Показатели
Мультимедийная презентация	
Раскрытие темы учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – тема раскрыта; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний; – тема раскрыта частично: не более 3 замечаний; – тема не раскрыта: 4 и более замечания
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> – подача материала полностью соответствует указанным параметрам; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний; – подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний
Оформление (соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля; обоснованное использование анимации)	<ul style="list-style-type: none"> – презентация оформлена без замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний; – презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний
Глоссарий (иллюстрированный словарь терминов)	
Точность информации Достоверность	<ul style="list-style-type: none"> – информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация неточная в полном объеме
Достоверность информации	<ul style="list-style-type: none"> – информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний; – информация имеет 3 и более замечаний; – информация недостоверная
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	<ul style="list-style-type: none"> – контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний; – контекст не полностью отражен в работе: 3 и более замечаний; – контекст в работе не отражен
Художественно-творческое задание	
Соответствие поставленным задачам	<ul style="list-style-type: none"> – соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
Идейно-	– идейно-композиционное решение оригинальное,

композиционное решение	<p>авторское, выполнено самостоятельно, грамотно закомпонировано;</p> <ul style="list-style-type: none"> – идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога; – идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции
Колористическое (графическое) решение)	<ul style="list-style-type: none"> – колористическое (графическое) решение выполнено грамотно; – задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями; – задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками
Технико-технологическое решение	<ul style="list-style-type: none"> – техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
Оформление	<ul style="list-style-type: none"> – работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)
Технологическая карта	
Соответствие поставленным задачам	<ul style="list-style-type: none"> – соответствует поставленным задачам; – частично соответствует поставленным задачам; – не соответствует поставленным задачам
Технико-технологическое решение	<ul style="list-style-type: none"> – техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе; – техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога; – работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно
Оформление	<ul style="list-style-type: none"> – работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.); – работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления; – работа не закончена (выполнена частично)

Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика мультимедийных презентаций
2.	Глоссарий (иллюстрированный словарь терминов)	Словарь специализированных терминов и их определений дополняется иллюстративным материалом, исходя из специфики предмета	Тематика глоссария
3.	Художественно-творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее оригинальное (авторское) решение и позволяющее диагностировать художественные умения, интегрировать знания из различных областей художественной деятельности, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы заданий
4.	Технологическая карта	Методическая разработка, в которой содержится технологическая последовательность выполнения изделий или процессов в декоративно-прикладном искусстве	Тематика заданий

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«1» один	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
«2» два	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта высшего образования, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«3» три	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта высшего образования, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«4» четыре	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, допустимый уровень культуры исполнения задания.
«5» пять	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«6» шесть	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«7» семь	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«8» восемь	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

«9» девять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Высокий уровень художественных навыков, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«10» десять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Пластическая анатомия	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 4 от 15.11.2024