

КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-178-2024уч.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности:

6-05-0113-06 Художественное образование

Профилизация: Декоративно-прикладное искусство



*[Signature]*

2024 г.

КОМПЬЮТЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование»  
Профилизация: Декоративно-прикладное искусство, утвержденных 23.02.2023, рег. № 012-2023/у; 23.02.2023, рег. № 013-2023/уз.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С.Е. Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Г.В. Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

П.А. Кашевский, доцент кафедры «Промышленный дизайн и упаковка» факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета, доцент;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»



Л.А. Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 4 от 15.11.2024 г.)

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 2 от 24.12.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь.

Методист  
учебно-методического отдела

О.А.Кесарева

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрена образовательным стандартом ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство».

**Цель учебной дисциплины:** формирование художественно-творческих компетенций педагога-художника в области декоративно-прикладного искусства, необходимых для педагогической практики и самостоятельного художественного творчества.

**Задачи учебной дисциплины:**

- раскрыть специфику декоративно-прикладного искусства, закономерности и основные стилевые этапы его развития;
- сформировать умения анализировать и переосмысливать природные (растительные, анималистические, антропоморфные), предметные мотивы; интерпретировать существующие орнаментальные мотивы, связанные с определенным историческим стилем, традиционными видами ремесел для создания декоративных композиций и изделий;
- научить способам проектирования художественных изделий по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве и воплощению их в материале;
- освоить техники и технологии обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- развить наблюдательность, зрительную память, воображение, образное мышление, технические навыки в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- сформировать ценностное отношение к традиционной и мировой художественной культуре;
- способствовать формированию профессиональной культуры педагога-художника, его духовного потенциала, художественного вкуса.

Учебная дисциплина относится к модулю «Дисциплины профилизации» компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении учебных дисциплин «Цветоведение», «Материалы и технологии в художественном творчестве», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство Древнего мира, эпохи Средневековья и Возрождения» и др.

В результате изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до современности;
- образные системы композиционных построений по стилям и видам декоративно-прикладного искусства;

- законы формообразования в декоративно-прикладном искусстве;
- выразительные средства декоративно-прикладного искусства и средства организации композиции, принципы композиционного проектирования в декоративно-прикладном искусстве;
- технику и технологию работы с материалами декоративно-прикладного искусства и изготовления изделий в разных его видах;

**уметь:**

- работать с литературными источниками, аналогами и прототипами;
- стилизовать природные формы для композиций декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные композиции;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, характерными каждому виду декоративно-прикладного искусства;
- подбирать материалы в соответствии с их свойствами, назначением и видом изделия;
- осуществлять визуальный и инструментальный контроль качества изготавливаемых изделий;
- варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

**владеть:**

- навыками проектирования художественных изделий по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве;
- приемами, техникой и технологией работы с материалом с учетом специфики разных видов декоративно-прикладного искусства при создании декоративных изделий и композиций, определенных учебной программой.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (*далее – БПК*):

**БПК-4.** Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими специализированными компетенциями (*далее – СК*):

СК-4. Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся.

СК-6. Использовать принципы композиционного формирования и стилизации в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и применять их в художественно-творческой деятельности.

СК-9. Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности.

Основными формами работы являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. На лекциях проходит усвоение теоретического материала по учебной дисциплине. На лабораторных занятиях постигаются основы композиционной грамоты, освоение техник и технологий работы с материалами, специальным оборудованием, инструментами, приспособлениями для воплощения творческой работы в материале. Осуществляется овладение навыками стилизации применительно к технологическим возможностям материала, эскизный поиск, выбор наиболее удачного проектного решения, выполнение работы в материале. Самостоятельная работа включает изучение литературных источников, наглядных пособий, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, вариантный поиск на стадии эскизов, чистовое выполнение проекта, творческой работы, а также создание методических папок, технологических пробников и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» для специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство» на дневной форме получения высшего образования отведено всего 424 часа, из них аудиторных 204 часа. Распределение часов по видам занятий: лекции - 24 часа, лабораторные занятия – 180 часов, самостоятельная работа студента – 220 часов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство» в форме зачета в 4 и 7 семестрах и в форме экзамена в 6 и 8 семестрах.

Для заочной формы получения высшего образования отведено 424 часа, из них: лекции - 8 часов, лабораторные занятия - 44 часа.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование Профилизация: Декоративно-прикладное искусство» в форме зачета в 5 и 7 семестрах и в форме экзамена в 8 и 10 семестрах.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**  
(дневная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Декоративно-прикладное искусство	4	108	44	8			36	64	зачет
	5	54	34	4			30	20	
	6	54	34	6			28	20	экзамен
	7	108	54	2			52	54	зачет
	8	100	38	4			34	62	экзамен
<b>Всего часов</b>		<b>424</b>	<b>204</b>	<b>24</b>			<b>180</b>	<b>220</b>	

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**  
(заочная форма получения образования)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Декоративно-прикладное искусство	4	62	8	2			6	54	
	5	60	6	2			4	54	зачет
	6	58	4				4	54	
	7	64	10	2			8	54	зачет
	8	64	10	2			8	54	экзамен
	9	58	8				8	50	
	10	58	6				6	52	экзамен
<b>Всего часов</b>		<b>424</b>	<b>52</b>	<b>8</b>			<b>44</b>	<b>372</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент

#### **Тема 1.1. Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам**

Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Стилль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.

Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюр, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.

#### **Тема 1.2. Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции**

Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.

Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).

#### **Тема 1.3. Орнамент Древнего мира и Нового времени**

Орнамент первобытных народов. Орнамент Древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.

Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Амбир. Бидермейер. Модерн. Ар-деко. Современный модернизм.

#### **Тема 1.4. Развитие орнаментального искусства Беларуси**

Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика и семантика белорусского орнамента.

### **Тема 1.5. Орнаментальная стилизация**

Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы, животных, птиц. Разработка и выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов для декоративных композиций в материале.

### **Тема 1.6. Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии**

Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная) с использованием геометрических и растительных мотивов для декоративных изделий. Выполнение в материале.

### **Тема 1.7. Орнаментальная композиция. Проектный практикум**

Выполнение проекта орнаментальной композиции. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; выполнение стилизации природных объектов. Построение орнаментальных композиций: ленточный орнамент (бордюр), сетчатый орнамент (раппорт), центрический орнамент (розетка). Разработка идеи в форэскизах, разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка орнаментальной композиции для изделий разных видов декоративно-прикладного искусства в материале. Выполнение проекта в материале (графика, цвет, материалы декоративно-прикладного искусства и др.).

### **Тема 1.8. Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве**

Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Средства организации декоративной композиции. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве.

Стилизация и трансформация, их значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции.

Создание художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

### **Тема 1.9. История развития декоративно-прикладного искусства**

Стили в декоративно-прикладном искусстве.

Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, ар-деко, постмодернизма.

Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.

### **Тема 1.10. Декоративно-прикладное искусство Беларуси**

Декоративно-прикладное искусство Беларуси: влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в средневековый период.

Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси.

## **Раздел 2. ВЫШИВКА**

### **Тема 2.1. Вышивка гладью**

Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью.

### **Тема 2.2. Ажурная вышивка**

Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др.

Выполнение методического пособия с приемами ажурной вышивки. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.

### **Тема 2.3. Вышивка тесьмой**

Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки тесьмой. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки тесьмой.

## **Раздел 3. ТКАЧЕСТВО**

### **Тема 3.1. Создание художественного образа в ткачестве**

Структурная и смысловая организация плоскости тканого полотна. Средства выразительности в тканых изделиях. Цветовая гармония. Основные типы орнаментов в ткачестве. Раппортные, ленточные, сюжетные композиции и др. Принципы стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов.

Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве. Усиление

выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур.

### **Тема 3.2. Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства. Техники и технология ткачества гобелена**

История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие зарубежные и белорусские художники и мастера гобелена.

Материалы и инструменты для создания гобелена. Подготовка рамы и натягивание основы. Основные приемы и техники работы (уравнительная плетенка, узелки, петельки, полотняное переплетение, бахрома, косички, способы соединения уточных нитей и др.), закрепление основы готового гобелена, способы его оформления.

### **Тема 3.3. Проектный практикум. Ткачество гобелена**

Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; формальные композиции в гобелене. Разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка технологии и выполнение фрагмента (пробника) в материале. Выполнение проекта в натуральную величину.

## **Раздел 4. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ**

### **Тема 4.1. Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан**

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Костюм жителей Беларуси X – нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

### **Тема 4.2. Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла**

Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.

Куклы в исторических костюмах. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

## **Раздел 5. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА**

### **Тема 5.1. Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья**

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

## **Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ**

### **Тема 6.1. Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи**

Классификация художественных изделий из кожи. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Техника безопасности.

### **Тема 6.2. Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи**

Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.

### **Тема 6.3. Утилитарно-декоративные изделия из кожи**

Проект утилитарно-декоративного изделия из кожи (панно, сумка, обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи и др. по выбору). Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение утилитарно-декоративного изделия в соответствии с разработанным проектом в материале.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 4 семестр</i>									
1.	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и орнамент</b>									
1.1	<p><b>Тема: Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам</b></p> <p>Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Стиль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.</p> <p>Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетки (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюры, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента,</p>	2					4	Мультимедийная презентация	[1], д.[2], [6], [10].	Проверка структурно-логической схемы видов орнамента

	способы нанесения на поверхность.									
1.2	<p><b>Тема: Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции</b></p> <p>Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.</p> <p>Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).</p>	2					4	Примеры учебных работ, мультимедийная презентация	[1], д.[2], [6], [9], [10].	Проверка упражнений, опрос
1.3	<p><b>Тема: Орнамент Древнего мира и Нового времени</b></p> <p>Орнамент первобытных народов. Орнамент Древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.</p> <p>Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бидермейер. Модерн. Ар-деко. Современный модернизм.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	[1], д.[2], [6], [9], [10].	Конспект
1.4	<p><b>Тема: Развитие орнаментального искусства Беларуси</b></p> <p>Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика и семантика белорусского орнамента.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	[1], д.[2], [6], [9], [10].	Проверка презентаций, конспект
1.5	<p><b>Тема: Орнаментальная стилизация</b></p> <p>Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы,</p>				2		6	Примеры учебных работ	[1], д.[2], [6], [9],	Проверка графических зарисовок

	животных, птиц. Разработка и выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов для декоративных композиций в материале.								[10].	
1.6	<b>Тема: Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии</b> Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная) с использованием геометрических и растительных мотивов для декоративных изделий. Выполнение в материале.				4		6	Примеры учебных работ	[1], д.[2], [6], [9], [10].	Проверка практических художественно-творческих заданий, просмотр эскизов
1.7	<b>Тема: Орнаментальная композиция. Проектный практикум</b> Выполнение проекта орнаментальной композиции. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; выполнение стилизации природных объектов. Построение орнаментальных композиций: ленточный орнамент (бордюр), сетчатый орнамент (раппорт), центрический орнамент (розетка). Разработка идеи в форэскизах, разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка орнаментальной композиции для изделий разных видов декоративно-прикладного искусства в материале. Выполнение проекта в материале (графика, цвет, материалы декоративно-прикладного искусства и др.).				2		6	Примеры учебных работ	[1], д.[2], [6], [9], [10].	Проверка этапов проектной работы, просмотр эскизов
2.	<b>Раздел 2. Вышивка</b>									
2.1	<b>Тема: Вышивка гладью</b> Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.				2			Методическое пособие «Виды гладьевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине,	[3], [4], д. [3], [5], [7], [9]	Проверка технологических карт, просмотр
					8		6			



	<i>Задание 1. Выполнить декоративные изделия с использованием техники ажурной вышивки.</i>				6		6			
2.3	<b>Тема: Вышивка тесьмой</b> Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды. <i>Задание 1. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки тесьмой.</i>				2			Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[3], [4], д. [4], [5], [9], [10]	Просмотр художественно-творческих заданий
					6		4			
					8		6			
	<i>Всего за семестр</i>	<b>4</b>			<b>30</b>		<b>20</b>			
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
1.	<b>Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент (продолжение)</b>									
1.9	<b>Тема: История развития декоративно-прикладного искусства</b> Стили в декоративно-прикладном искусстве. Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, ар-деко, постмодернизма. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.	6					4	Мультимедийная презентация	[1], д. [2], [4], [6], [10].	Словарь терминов. Рейтинговая контрольная работа №1
3.	<b>Раздел 3. Ткачество</b>									
3.1	<b>Тема: Создание художественного образа в ткачестве</b> Структурная и смысловая организация плоскости тканого полотна. Средства выразительности в тканых изделиях. Цветовая гармония. Основные типы орнаментов в ткачестве. Раппортные, ленточные, сюжетные композиции и др. Принципы стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов. Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных				2		2	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], [2], д. [4], [6], [10].	Графические зарисовки

	композиций в ткачестве. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур.									
3.2	<p><b>Тема: Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства. Техники и технология ткачества гобелена</b></p> <p>История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие зарубежные и белорусские художники и мастера гобелена.</p> <p>Материалы и инструменты для создания гобелена. Подготовка рамы и натягивание основы.</p> <p>Основные приемы и техники работы (уравнительная плетенка, узелки, петельки, полотняное переплетение, бахрома, косички, способы соединения уточных нитей и др.), закрепление основы готового гобелена, способы его оформления.</p> <p><i>Задание 1: выполнить методическое пособие с основными приемами ткачества гобелена</i></p>			4		4	4	Мультимедийная презентация, образцы гобеленов	[1], [2], д. [4], [6], [10].	Анализ образцов с основными приемами ткачества гобелена. Рейтинговая контрольная работа №2
3.3	<p><b>Тема: Проектный практикум. Ткачество гобелена</b></p> <p>Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества.</p> <p><i>Задание 2: выполнить гобелен на заданную тему.</i></p>			10		10	10	Образцы работ	[1], [2], д. [4], [6], [10].	Просмотр художественно-творческих заданий
	<i>Всего за семестр</i>	<b>6</b>		<b>28</b>		<b>20</b>				<b>Экзамен</b>
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
4.	<b>Раздел 4. Костюм белорусов. Куклы</b>									
4.1	<p><b>Тема: Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан</b></p> <p>Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.</p> <p>Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.</p>	2				4	4	Альбомы с костюмами, примеры работ	[4], д. [3], [7], [9].	

4.2	<p><b>Тема: Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла</b>  Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.</p> <p>Куклы в исторических костюмах X–нач. XX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме.</p> <p>Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды.</p> <p><i>Задание 1. Изготовление куклы в материале.</i></p>			4		4	Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8].	Просмотр и анализ этапов работы
				6		8			
				8		8			
				8		14			
5	<b>Раздел 5. Лоскутная техника</b>								
5.1	<p><b>Тема: Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья.</b>  Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.</p> <p>Этапы работы 1. Подготовка к работе. Создание эскиза.</p> <p>2. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.</p> <p>3. Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды.</p> <p>4. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение.</p> <p>5. Декорирование изделия. Окончательная обработка изделия</p> <p><i>Задание 1. Утилитарно-декоративные изделия в лоскутной технике</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать и выполнить декоративное панно «Птицы», «Декоративный натюрморт» в свободной технике.</i></p>			6			Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. Мультимедийная презентация	[4], д. [1], [8], [9].	Просмотр и анализ этапов работы
				4					
				2					
				6		8			
				8		8			
	<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>		<b>52</b>		<b>54</b>			<b>Зачет</b>

4 курс, 8 семестр									
1.	<b>Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент (продолжение)</b>								
1.10	<p><b>Тема: Декоративно-прикладное искусство Беларуси</b>  Декоративно-прикладное искусство Беларуси: влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в средневековый период.  Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси.</p>	4					8	Мультимедийная презентация	[1], д. [4], [5], [10], [11].
6.	<b>Раздел 6. Художественная обработка кожи</b>								
6.1	<p><b>Тема: Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи</b>  Классификация художественных изделий из кожи. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Техника безопасности</p>			4		8	Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[4], д. [9], [11].	Проверка художественно-технологических образцов
6.2	<p><b>Тема: Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи</b>  Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.</p>			4		8	Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[4], д. [9], [11].	Рейтинговая контрольная работа №1

6.3	<p><b>Тема: Утилитарно-декоративные изделия из кожи</b>          Проект утилитарно-декоративного изделия из кожи (панно, сумка, обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи и др. по выбору). Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале.</p> <p><b>Задание 1.</b> Выполнить учебно-методическое пособие с приемами художественной обработки кожи;</p> <p><b>Задание 2:</b> Выполнить проект утилитарно-декоративного изделия из кожи на планшете.</p> <p><b>Задание 3:</b> Выполнить утилитарно-декоративное изделие в соответствии с разработанным проектом в материале.</p>			6		8		Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[4], д. [9], [11].	Рейтинговая контрольная работа №2
	<i>Всего за семестр</i>	4		34		62				Экзамен
	<i>Итого</i>	24		180		220				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**  
(заочная форма получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
1	<b>Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент</b>									
1.1	<p><b>Тема: Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам</b></p> <p>Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Силь. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.</p> <p>Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетки (центрический орнамент), ленточный</p>	2						Мультимедийная презентация	[1], д. [2], [6], [10].	Проверка структурно-логической схемы виды орнамента

	орнамент (бордюр, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.								
1.2	<p><b>Тема: Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции</b></p> <p>Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.</p> <p>Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).</p>			2			Примеры учебных работ, мультимедийная презентация	[1], д. [2], [6], [9], [10].	Проверка упражнений, опрос
1.5	<p><b>Тема: Орнаментальная стилизация</b></p> <p>Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы, животных, птиц.</p> <p>Разработка и выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов для декоративных композиций в материале.</p>			2			Примеры учебных работ	[1], д. [2], [6], [9], [10].	Проверка графических зарисовок
1.7	<p><b>Тема: Орнаментальная композиция. Проектный практикум</b></p> <p>Выполнение проекта орнаментальной композиции. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; выполнение стилизации природных объектов.</p> <p>Построение орнаментальных композиций: ленточный</p>			2			Примеры учебных работ	[1], д. [2], [6], [9], [10].	Проверка этапов проектной работы, просмотр эскизов

	<p>орнамент (бордюр), сетчатый орнамент (раппорт), центрический орнамент (розетка). Разработка идеи в форэскизах, разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка орнаментальной композиции для изделий разных видов декоративно-прикладного искусства в материале.</p> <p>Выполнение проекта в материале (графика, цвет, материалы декоративно-прикладного искусства и др.).</p>								
	<i>Всего за семестр</i>	<b>2</b>					<b>6</b>		
	<i>3 курс, 5 семестр</i>								
1.	<b>Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент (продолжение)</b>								
1.8	<p><b>Тема: Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Средства организации декоративной композиции. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Стилизация и трансформация, их значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции.</p> <p>Создание художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.</p>	2					Мультимедийная презентация	[1], д. [3], [6], [10].	Конспект

<b>Раздел 2. Вышивка</b>										
2.1	<p><b>Тема: Вышивка гладью</b> Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</i> <i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки гладью.</i></p>				4			<p>Методическое пособие «Виды гладьевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы.</p>	[3], [4], д. [3], [5], [7], [9]	Проверка технологических карт, просмотр
<b>Всего за семестр</b>		<b>2</b>			<b>4</b>					<b>Зачет</b>
<b>3 курс, 6 семестр</b>										
2.	<b>Раздел 2. Вышивка (продолжение)</b>									
2.2	<p><b>Тема: Ажурная вышивка</b> Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. <i>Задание 1. Выполнить декоративные изделия с использованием техники ажурной вышивки.</i></p>				2			<p>Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пяльцы.</p>	[3], [4], д. [4], [5], [9], [10]	Проверка технологических карт с вышитыми образцами
2.3	<p><b>Тема: Вышивка тесьмой</b> Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды. <i>Задание 1. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки тесьмой.</i></p>				2			<p>Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.</p>	[3], [4], д. [4], [5], [9], [10]	Просмотр художественно-творческих заданий
<b>Всего за семестр</b>					<b>4</b>					

<i>4 курс, 7 семестр</i>										
1.	<b>Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент (продолжение)</b>									
1.9	<p><b>Тема: История развития декоративно-прикладного искусства</b>  Стили в декоративно-прикладном искусстве.  Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, ар-деко, постмодернизма.  Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.</p>	2						Мультимедийная презентация	[1], д. [2], [4], [6], [10].	Словарь терминов
3.	<b>Раздел 3. Ткачество</b>									
3.1	<p><b>Тема: Создание художественного образа в ткачестве</b>  Структурная и смысловая организация плоскости тканого полотна. Средства выразительности в тканых изделиях. Цветовая гармония. Основные типы орнаментов в ткачестве. Раппортные, ленточные, сюжетные композиции и др. Принципы стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов.  Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур.</p>			2				«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], [2], д. [4], [6], [10].	Графические зарисовки

3.2	<p><b>Тема: Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства. Техники и технология ткачества гобелена</b></p> <p>История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие зарубежные и белорусские художники и мастера гобелена.</p> <p>Материалы и инструменты для создания гобелена. Подготовка рамы и натягивание основы.</p> <p>Основные приемы и техники работы (уравнительная плетенка, узелки, петельки, полотняное переплетение, бахрома, косички, способы соединения уточных нитей и др.), закрепление основы готового гобелена, способы его оформления.</p> <p><i>Задание 1: выполнить методическое пособие с основными приемами ткачества гобелена</i></p>			2			Мультимедийная презентация, образцы гобеленов	[1], [2], д. [4], [6], [10].	Анализ образцов с основными приемами ткачества гобелена
3.3	<p><b>Тема: Проектный практикум. Ткачество гобелена</b></p> <p>Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества.</p> <p><i>Задание 2: выполнить гобелен на заданную тему.</i></p>			4			Образцы работ	[1], [2], д. [4], [6], [10].	Просмотр художественно-творческих заданий
<i>Всего за семестр</i>		<b>2</b>		<b>8</b>					<b>Зачет</b>
<i>4 курс, 8 семестр</i>									
1.	<b>Раздел 1. Декоративно – прикладное искусство и орнамент (продолжение)</b>								
1.10	<p><b>Тема: Декоративно-прикладное искусство Беларуси</b></p> <p>Декоративно-прикладное искусство Беларуси: влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в средневековый период. Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси.</p>	2					Мультимедийная презентация	[1], д. [4], [5], [10], [11]	

4.	<b>Раздел 4. Костюм белорусов. Куклы</b>								
4.1	<p><b>Тема: Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан</b></p> <p>Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.</p>			2			Альбомы с костюмами, примеры работ	[4]. д. [3], [7], [9].	
4.2	<p><b>Тема: Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла</b></p> <p>Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.</p> <p>Куклы в исторических костюмах X–нач. XX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме.</p> <p>Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды.</p> <p><i>Задание 1. Изготовление куклы в материале.</i></p>			2			Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8].	Просмотр и анализ этапов работы
	<b>Всего за семестр</b>	2		8					<b>Экзамен</b>

5 курс, 9 семестр										
5.	<b>Раздел 5. Лоскутная техника</b>									
5.1	<p><b>Тема: Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья.</b>            Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.            Этапы работы 1. Подготовка к работе. Создание эскиза.            2. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.            3. Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды.            4. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение.            5. Декорирование изделия. Окончательная обработка изделия</p> <p><i>Задание 1. Утилитарно-декоративные изделия в лоскутной технике</i></p> <p><i>Задание 2. Разработать и выполнить декоративное панно «Птицы», «Декоративный натюрморт» в свободной технике.</i></p>						<p>Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья.            Мультимедийная презентация</p>	[4], д. [1], [8], [9].	<p>Просмотр и анализ этапов работы</p>	
	<b>Всего за семестр</b>				8					
5 курс, 10 семестр										
6	<b>Раздел 6. Художественная обработка кожи</b>									
6.1	<p><b>Тема: Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи</b>            Классификация художественных изделий из кожи. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Техника безопасности</p>				2			<p>Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.</p>	[4], д. [9], [11].	<p>Проверка художественно-технологических образцов</p>

6.2	<p><b>Тема: Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи</b></p> <p>Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.</p>				2			Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[4], д. [9], [11].		
6.3	<p><b>Тема: Утилитарно-декоративные изделия из кожи</b></p> <p>Проект утилитарно-декоративного изделия из кожи (панно, сумка, обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи и др. по выбору). Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить учебно-методическое пособие с приемами художественной обработки кожи;</i></p> <p><i>Задание 2: Выполнить утилитарно-декоративное изделие в соответствии с разработанным проектом в материале.</i></p>				2			Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[4], д. [9], [11].	Просмотр работ	
					<b>6</b>						<b>Экзамен</b>
					<b>8</b>						<b>Итого</b>
					<b>44</b>						

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Декоративно-прикладное искусство : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/60389> (дата обращения: 14.11.2024).
2. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
3. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович. – Гродно : Гродн. обл. ин-т развития образования, 2022. – 96 с.
4. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514> (дата обращения: 14.11.2024).

**Дополнительная литература**

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье : техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина. – М. : АСТ-Пресс Кн., 2006. – 192 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 368 с.
3. Бялявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2017. – 463 с.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
6. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / сост.: Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2009. – 112 с.
7. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 4-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 279 с.
8. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье: основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие / О. И. Нагель. – М. : Шк. пресса, 2004. – 96 с.

9. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова, М. Ю. Приимова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
10. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
11. Пушкина, В. З. Кожа : практ. рук. / В. З. Пушкина. – М. : Эксмо, 2003. – 248 с.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные, учебно-исследовательские виды деятельности студентов.

Самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку к занятиям инструментов и материалов по разным видам декоративно-прикладного искусства, а также завершение самой творческой работы (изделия) и оформление проектных (художественно-творческих работ), информационный поиск (подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой), выполнение художественно-творческих заданий (вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов), создание наглядно-методических пособий и др. поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций, подготовку к зачетам и экзаменам.

Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля на учебных занятиях и время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на:

- подготовку к лекциям и лабораторным занятиям;
- подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине;
- выполнение творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических карт, эскизов и др.).

Основные методы организации самостоятельной работы:

- изучение тем и проблем, выносимых на лекции и лабораторные занятия;
- разработка и обоснование художественно-проектных решений.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- просмотра творческих заданий;
- индивидуальных бесед;
- итогового занятия.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		Дневная форма получения образования	Заочная форма получения образования		
1.	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и орнамент</b>				
1.1	Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам	4	4	Зарисовки универсальных мотивов	Художественно-творческое задание (графические зарисовки), структурно-логическая схема
1.2	Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции	4	4	Информационный поиск (подготовить иллюстративную подборку с видами и типами орнамента)	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала)
1.3	Орнамент Древнего мира и Нового времени	4	4	Выполнить мультимедийную презентацию «Орнаментальное искусство Древнего мира» (на выбор) и презентацию «Изделия ДПИ и орнамент «Нового времени»	Мультимедийная презентация
1.4	Развитие орнаментального искусства Беларуси	4	4	Выполнить презентацию «Символика и семантика белорусского орнамента»	Мультимедийная презентация
1.5	Орнаментальная стилизация	6	6	Выполнить подборку иллюстративного материала растительных объектов для дальнейшей	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала), эскизы, художественно-творческое задание

				стилизации, разработка эскизов, выполнение графических зарисовки, завершение этапов работ	(графическое зарисовки)
1.6	Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии	6	6	Подготовить аналоги и прототипы орнаментальных композиций на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная). Выполнение эскизов, завершение этапов работы в материале	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала), эскизы
1.7	Орнаментальная композиция. Проектный практикум	6 6 6	6 6 14	Выполнение художественно-творческого задания (эскизных схем стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов).  Завершение проектной работы в материале	Эскизы, художественно-творческое задание (работы со стилизованными объектами).  Проект в материале
1.8	Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве	2	12	Выполнить глоссарий (иллюстрированный словарь терминологии): «Средства выразительности и организации композиции в ДПИ»	Глоссарий (иллюстрированный словарь)
1.9	История развития декоративно-прикладного искусства	4	10	Составить сводную таблицу «Характеристика стилей в ДПИ»	Сводная таблица с характеристикой

				(от Древнего мира до XX века)	
1.1 0	Декоративно-прикладное искусство Беларуси	8	10	Выполнить презентацию: «Виды белорусского ДПИ»	Мультимедийная презентация
2	<b>Раздел 2. Вышивка</b>				
2.1	Вышивка гладью	6  12	12  10  20	Оформить наглядно-методическое пособие с вышитыми образцами. Разработать эскиз декоративного изделия, вышитого гладью. Завершить изделие, вышитое гладью	Наглядно-методическое пособие. Эскизы, завершение работы (выполнение вышивка изделия в материале)
2.2	Ажурная вышивка	8	10  16	Разработать эскиз декоративного изделия ажурной вышивкой, Завершить вышивку изделия	Эскизы. Завершенное вышитое изделие
2.3	Вышивка тесьмой	10	10  18	Разработать эскиз декоративного изделия вышивкой тесьмой. Завершение вышивки лентами, оформление изделия	Эскизы. Оформленное изделие
3.	<b>Раздел 3. Ткачество</b>				
3.1	Создание художественного образа в ткачестве	2	8	Выполнить художественно-творческое задание (стилизацию растительных, зооморфных, антропоморфных	Художественно-творческое задание (зарисовки стилизованных объектов графический материал)



<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Лоскутная техника</b>				
5.1	Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья	8	8	Разработать эскиз декоративно-утилитарного изделия в лоскутной технике. Выполнить шаблоны для работы. Раскрой деталей.	Эскизы. Шаблоны.  Изделие, подготовленное к стежке. Декор изделия
		8	8	Завершение творческой работы в материале. Подготовить изделие к стежке. Декорирование изделия	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Художественная обработка кожи</b>				
6.1	Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи	8	10	Выполнить наглядно-методическое пособие художественными и техническими приемами оформления поверхности изделий из кожи	Наглядное пособие
6.2	Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи	8	10	Презентация «Виды объемных изделий из кожи и способы их декорирования»	Мультимедийная презентация
6.3	Утилитарно-декоративные изделия из кожи	8	32	Оформление учебного наглядно - методического пособия с приемами художественной обработки кожи. Разработка проекта декоративно-	Пособие, проект декоративно-утилитарного изделия из кожи
		16			
		14			

				утилитарного изделия из кожи. Завершение творческой работы в материале	
	<b>Всего часов, отведенных на СРС</b>	<b>220</b>	<b>372</b>		

### Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование ОС	Краткая характеристика оценочного средства	Представление ОС в УП
1.	Мультимедийная презентация	Представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий	Тематика презентаций
2.	Глоссарий, тезаурус (иллюстрированный словарь терминов)	Словарь специализированных терминов и их определений дополняется иллюстративным материалом, исходя из специфики предмета	Тематика глоссария
3.	Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)	Поиск неструктурированной документальной иллюстративной информации	Примерная тематика
4.	Конспект	Письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы	Тематика вопросов для конспектирования
5.	Структурно-логическая схема (графическая схема)	Графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно-выделенными константами)	Тема для задания
6.	Сводная таблица	Концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных	Тематика для сводной таблицы
7.	Проект (художественно-творческий)	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских художественно-творческих заданий, позволяющий оценить уровень сформированности навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Задание для проекта
8.	Художественно-творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее оригинальное (авторское) решение и позволяющее диагностировать художественные умения, интегрировать знания из различных областей художественной деятельности, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы заданий

9.	Наглядно-методическое пособие	Изобразительное пособие (с пояснительным текстом или без него), содержащее материалы, представленные в наглядной форме по технологии, видам декоративно-прикладного искусства	Задания для выполнения наглядно-методических пособий
10.	Технологическая карта	Методическая разработка, в которой содержится технологическая последовательность выполнения изделий или процессов в декоративно-прикладном искусстве	Тематика заданий

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для диагностики компетенций по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие формы:

*1. Устная форма:*

- опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов художественно-творческих заданий (графических упражнений и зарисовок, выполненных образцов, технологических карт, эскизов и др.), учебно-творческих проектов;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе;
- зачет;
- экзамен.

*2. Письменная форма:*

- проверка конспекта;
- проверка структурно-логической схемы;
- глоссарий (иллюстративный словарь терминов);
- мультимедийная презентация;
- проверка сводной таблицы.

*3. Устно-письменная форма:*

- информационный поиск;
- обоснование и разработка художественно-проектных решений.

Учебными планами в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрены 2 зачета и 2 экзамена. Зачет и экзамен проходят в форме просмотров с оцениванием практической (творческой) части работы. Экзамен, при необходимости, может включать проверку теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

**Примерные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и самостоятельной работы**

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>
<b>Мультимедийная презентация</b>	
Раскрытие темы учебного задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема раскрыта;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– тема раскрыта частично: не более 3 замечаний;</li> <li>– тема не раскрыта: 4 и более замечаний</li> </ul>
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подача материала полностью соответствует указанным параметрам;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично: не более 3 замечаний;</li> <li>– подача материала соответствует указанным параметрам частично: 4 и более замечаний</li> </ul>
Художественное оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; стилевое единство рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация оформлена без замечаний;</li> <li>– презентация оформлена с замечаниями: не более 2 замечаний;</li> <li>– презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний;</li> <li>– презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: 4 и более замечаний</li> </ul>
<b>Информационный поиск (подборка иллюстративного материала, аналогов и прототипов)</b>	
Полнота выбора источников и точность поиска (формальное соответствие требованиям)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбор источников осуществлен в соответствии с заданными требованиями;</li> <li>– выбор источников осуществлен с отклонением от заданных требований: с замечаниями;</li> <li>– выбор источников полностью не соответствует заданным требованиям</li> </ul>
Содержательное соответствие требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представленный материал отражает предмет поиска;</li> <li>– представленный материал имеет замечания;</li> <li>– представленный материал не отражает предмет поиска</li> </ul>
<b>Конспект</b>	
Соответствие конспекта плану содержания источника	<ul style="list-style-type: none"> <li>– конспект соответствует плану содержания;</li> <li>– конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний;</li> <li>– конспект частично соответствует плану содержания: 3 и</li> </ul>

	<p>более замечаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспект не соответствует плану содержания</li> </ul>
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения отражены, выводы представлены;</li> <li>– основные положения отражены, выводы не представлены;</li> <li>– основные положения отражены частично, выводы частично представлены;</li> <li>– основные положения не отражены, выводы не представлены</li> </ul>
Ясность, лаконичность изложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изложение ясное и лаконичное;</li> <li>– изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– изложение имеет не более 3 замечаний по указанным параметрам;</li> <li>– по указанным параметрам изложение имеет 4 и более замечаний</li> </ul>
<b>Глоссарий</b> (иллюстрированный словарь терминов)	
Точность и достоверность информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информация точная и достоверная;</li> <li>– информация имеет не более 2 замечаний;</li> <li>– информация имеет 3 и более замечаний;</li> <li>– информация неточная в полном объеме</li> </ul>
Художественное оформление	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественное оформление выполнено со значительными ошибками, контекст в работе не отражен;</li> <li>– художественное оформление выполнено с незначительными художественными ошибками, контекст не полностью отражен;</li> <li>– художественное оформление выполнено грамотно, контекст полностью отражен в работе</li> </ul>
<b>Структурно-логическая схема</b> <b>(графическая схема)</b>	
Выделение основных понятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия выделены полностью;</li> <li>– основные понятия выделены частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– основные понятия не выделены</li> </ul>
Определение смысловых и причинно-следственных связей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– смысловые и причинно-следственные связи определены;</li> <li>– смысловые и причинно-следственные связи определены частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– смысловые и причинно-следственные связи не определены или много замечаний</li> </ul>
Определение взаимосвязей блоков понятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимосвязи блоков понятий определены в полном объеме;</li> <li>– взаимосвязи блоков понятий определены частично: не более 2 замечаний;</li> <li>– взаимосвязи блоков понятий не определены или много замечаний</li> </ul>
<b>Сводная таблица</b>	
Компактность таблицы и лаконичность записей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– таблица компактна и лаконична;</li> <li>– таблица имеет замечания по компактности и лаконичности: не более 2 замечаний;</li> <li>– таблица имеет замечания по компактности и лаконичности:</li> </ul>

	<p>не более 4 замечаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– таблица имеет множество замечаний по компактности и лаконичности: 5 и более замечаний</li> </ul>
Указание изучаемых объектов и логические связи таблицы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все объекты указаны и логически связаны;</li> <li>– объекты указаны частично, частично нарушена логика: отсутствует не более 2 объектов, 1-2 замечания;</li> <li>– объекты указаны частично: отсутствует не более 4 объектов;</li> <li>– объекты указаны частично: отсутствуют 5 и более объектов;</li> <li>– объекты таблицы логически не связаны</li> </ul>
Художественное оформление	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественное оформление выполнено грамотно;</li> <li>– художественное оформление имеет не значительные замечания;</li> <li>– художественное оформление выполнено с замечаниями</li> </ul>
<b>Проект (художественно-творческий) индивидуальный /групповой</b>	
Соответствие проекта контексту проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проект соответствует контексту проектирования;</li> <li>– проект частично соответствует контексту проектирования: не более 2 замечаний;</li> <li>– проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний;</li> <li>– проект не соответствует контексту проектирования</li> </ul>
Соответствие проекта художественному аналогу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проект соответствует художественному аналогу;</li> <li>– проект частично соответствует художественному аналогу: не более 2 замечаний;</li> <li>– проект частично соответствует художественному аналогу: не более 4 замечаний;</li> <li>– проект не соответствует художественному аналогу</li> </ul>
Степень освоения процедур проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– процедуры проектирования освоены в полном объеме;</li> <li>– процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура;</li> <li>– процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры;</li> <li>– процедуры проектирования не освоены: не освоено 3 и более процедур</li> </ul>
Соответствие художественного проекта требованиям, предъявляемым к защите (оригинальность идеи, самостоятельность, художественное оформление, степень завершенности, аннотация, эскизный поиск, наличие технологической карты и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное, самостоятельное решение, аннотацию, представлен эскизный поиск, по необходимости представлены технологические карты и др.);</li> <li>– проект имеет законченное художественное оформление, оригинальное решение, решение проекта осуществлялось с незначительной помощью педагога, самостоятельный эскизный поиск;</li> <li>– художественный проект закончен не до конца, имеет аннотацию, представлены эскизы, проект выполнен под непосредственным руководством педагога;</li> <li>– проект не имеет законченный вид или не представлен, в наличии только эскизы</li> </ul>

<b>Художественно-творческое задание</b>	
Соответствие поставленным задачам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствует поставленным задачам;</li> <li>– частично соответствует поставленным задачам;</li> <li>– не соответствует поставленным задачам</li> </ul>
Идейно-композиционное решение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идейно-композиционное решение оригинальное, авторское, выполнено самостоятельно, грамотно компоновано;</li> <li>– идейно-композиционное решение выполнено с помощью педагога;</li> <li>– идейно-композиционное решение задания скопировано с аналогов и прототипов либо выполнено с нарушением законов и принципов композиции</li> </ul>
Колористическое (графическое решение)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– колористическое (графическое) решение выполнено грамотно;</li> <li>– задания выполнены с незначительными колористическими (графическими) замечаниями;</li> <li>– задания выполнены с грубыми колористическими (графическими) ошибками</li> </ul>
Технико-технологическое решение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техника и технология выполнения задания и работы с материалом не нарушена, работа выполнена аккуратно, грамотное владение техникой или материалом, самостоятельность в работе;</li> <li>– техника и технология выполнения задания и работы с материалом имеет незначительные нарушения, работа выполнена аккуратно, под руководством педагога;</li> <li>– работа выполнена с нарушением техники и технологии или выполнена не аккуратно</li> </ul>
Оформление	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа имеет законченный вид, выполнена аккуратно, художественно оформлена (паспарту, рамка, планшет и т.д.);</li> <li>– работа имеет законченный вид, не имеет художественного оформления;</li> <li>– работа не закончена (выполнена частично)</li> </ul>

### Критерии оценки результатов учебной деятельности

<b>Отметка в баллах</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
«1» один	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
«2» два	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«3» три	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с художественными материалами, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«4» четыре	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
«5» пять	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«6» шесть	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения, без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«7» семь	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«8» восемь	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать

	в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«9» девять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«10» десять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных занятиях. Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта. Пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на промежуточную аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме, предусмотренном программой.

### Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие «орнамент». Связь универсальных мотивов геометрического орнамента с мировоззрением древнейших культур. Мировое дерево.
2. Основные универсальные мотивы геометрической орнаментики.
3. Декор и орнамент. Классификация орнамента и схемы его построения.
4. Природный и предметный орнамент и его характеристика.
5. Понятие «орнамент». Стилизация и трансформация в орнаментальной и сюжетной композиции.
6. Средства организации орнаментальной композиции и их характеристика.
7. Средства выразительности в орнаментальной композиции и их характеристика.
8. Понятие «художественный образ». Составные элементы художественного образа. Особенности художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.
9. Принципы создания орнаментальной композиции на основе различных видов симметрии.
10. Классификация орнаментов по основным типам.
11. Декоративно-прикладное искусство и орнамент первобытных народов и его характеристика.
12. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта и его характеристика.
13. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Месопотамии и его характеристика.
14. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Эгейского мира и его характеристика.
15. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древней Греции и его характеристика.
16. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Рима и его характеристика.
17. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии и его характеристика.
18. Декоративно-прикладное искусство и орнамент кельтов и скифов. Орнамент Средневековья (романский и готический стиль) и его характеристика.
19. Декоративно-прикладное искусство и орнамент эпохи Возрождения и его характеристика.
20. Декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна и его характеристика.
21. Декоративно-прикладное искусство и орнамент эпохи барокко и рококо.

22. Декоративно-прикладное искусство и орнамент классицизма и ампира.
23. Декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна и ар-деко и его характеристика.
24. Семантика и символика белорусского орнамента.
25. Инструменты, приспособления, оборудование для художественной обработки кожи. Организация рабочего места, техника безопасности при работе с кожей. Основные виды изделий из кожи.
26. Разнообразие видов кожи и их свойства. Основные приемы работы с кожей.
27. Пластические возможности кожи. Техника термообработки, гофрировки, тиснения.
28. Виды и способы выполнения техники аппликации и вышивки по коже.
29. Основные составные части белорусского костюма горожан.
30. Белорусский костюм привилегированного сословья X-XIX в.в. Общая характеристика.
31. Материалы, инструменты и приспособления для лоскутной техники. Организация рабочего места и хранение материалов. Особенности подготовки и цветового подбора ткани к работе в лоскутном шитье.
32. Слои лоскутного полотна и технологическая последовательность сборки изделий. Стежка изделий в лоскутной технике, ее виды, значение, технология выполнения.
33. Основные техники лоскутного шитья.
34. История развития вышивки лентами. Материалы, инструменты для работы, основные приемы вышивки лентами.
35. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью. Материалы, инструменты и приспособления для работы.
36. История развития вышивки лентами. Основные приемы вышивки лентами.
37. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, кукла для шествий и др.) Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Мастера авторской куклы.
38. Ажурная вышивка и ее виды. Основные технологические приемы вышивки.
39. История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие зарубежные и белорусские художники и мастера гобелена.
40. Материалы и инструменты для создания гобелена. Подготовка рамы и натягивание основы. Основные приемы и техники работы.

## Примеры компетентностно-ориентированных заданий

1. Изобразите графическими материалами схемы построения трех видов орнамента: бордюра, розетки, сетки.
2. Изобразите графическими материалами различные схемы построения орнамента в полосе (бордюра) с использованием геометрического орнамента.
3. Изобразите графическими материалами схемы построения орнамента в круге (розетки) с использованием растительных мотивов.
4. Изобразите графическими материалами схемы построения сетчатого орнамента.
5. Предложите и выполните графическими материалами не менее 3 вариантов орнаментальных композиций, построенных с использованием ромбов, квадратов и треугольников.
6. Предложите и изобразите графически не менее 3 композиций, выполненных с использованием универсальных орнаментальных мотивов.
7. Предложите не менее 3-х вариантов творческих заданий, связанных с построением орнаментальных композиций, для учащихся младшего школьного возраста.
8. Предложите не менее 3-х вариантов творческих заданий, связанных с построением орнаментальных композиций, для учащихся среднего школьного возраста.
9. Составьте алгоритм разработки орнаментальной композиции. Предложите варианты использования орнаментальных композиций в современном интерьере.
10. Предложите и изобразите графически схемы орнаментальных композиций для текстильной сумки.
11. Продемонстрируйте выполнение в гобелене уравнильной плетенки, полотняного переплетения, узелков, петелек).
12. Продемонстрируйте в гобелене выполнение бахромы, косички, способы соединения уточных нитей.
13. Опишите этапы стилизации природной формы до модульного элемента для разработки орнаментальных композиций.
14. Изобразите графическими материалами основные универсальные мотивы геометрической орнаментики и предложите варианты орнаментальных композиций с их использованием.
15. Опишите возможные ошибки, возникающие в процессе разработки и создания орнаментальных композиций у учащихся, и предложите пути их предупреждения.
16. Предложите варианты сувенирной продукции, декорированной белорусским орнаментом.
17. Составьте и изобразите орнаментальную композицию (не менее 3-х) с использованием динамичного ритма.

18. Составьте и изобразите орнаментальную композицию (не менее 3-х) с использованием статичного ритма. Предложите варианты сувенирной продукции выполненной из кожи.
19. Продемонстрируйте приемы выполнения вышивки по коже.
12. Разработайте план проведения мастер-класса по работе с кожей с детьми подросткового возраста.
20. Проиллюстрируйте с помощью графических средств основные композиционные сетки, используемые для создания геометрических орнаментов в лоскутном шитье. Предложите вариант своей композиции, разработанный на основе одной из них.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Материалы и технологии в художественном творчестве», «Основы декоративно-прикладного искусства»	Художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Утверждено без изменений. Протокол № 4 от 15.11.2024