

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № 4231-1-93/2024 уч.

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Учебная программа  
учреждения образования по учебной дисциплине  
для специальности**

**6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература);**

**6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка))**

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)), утвержденных 23.02.2023, рег. № 051 – 2023/у, рег. № 052 – 2023/у, рег. № 053 – 2023/у

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Т.Е.Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор;  
Н.А.Развадовская, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Г.К.Тычко, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

Е.В.Тарасова, доцент кафедры иностранных языков учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

### **СОГЛАСОВАНО:**

Директор

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»



Ю.И.Пинчук

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 29.10.2024 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 24 12 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» предусмотрена образовательным стандартом и учебными планами подготовки студентов по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)).

Данная учебная программа составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

### **Цель и задачи учебной дисциплины.**

*Цель* учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории литературы XIX века стран Западной Европы и США, в осознании особенностей ее развития в указанный временной период, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

### *Задачи учебной дисциплины:*

1. сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы, других литературоведческих методов и подходов;
2. выявить специфику зарубежной литературы XIX века в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, изучить творчество крупнейших представителей литературы указанного периода; проанализировать наиболее значительные произведения;
3. развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества представителей зарубежной литературы XIX века;
4. сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.**

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» относится к модулю «Мировой литературный процесс» компонента учреждения образования. Согласно учебным планам по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами в четвертом семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами «Античная литература», «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.)», «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Литературное страноведение». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию единства и своеобразия каждой из изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской литературой и на уровне формы, и на уровне содержания.

Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает формирование у студентов представления о художественном своеобразии зарубежной литературы XIX века, условиях ее формирования и развития, о художественной ценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества. Изучение дисциплины осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия и термины зарубежной литературы XIX века, этапы и особенности развития литературы и культуры этого периода;
- социально-исторические и философско-эстетические закономерности развития зарубежной литературы XIX века;
- специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений зарубежной литературы, потенциала актуализации произведений прошлых веков в современный период;
- основные биографические сведения, особенности мировоззрения, творческого метода зарубежных авторов;

**уметь:**

- рассматривать литературный процесс зарубежной литературы XIX века в контексте мирового литературного процесса;
- видеть специфику каждой из европейских литератур и литературы США и ее взаимосвязь с литературами других народов;
- характеризовать литературные жанры и литературные направления;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность;

**владеть:**

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

**Требования к компетенциям.**

Освоение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» должно обеспечить формирование у обучающихся специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература) следующей компетенции:

СК 6. Характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления.

Освоение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» должно обеспечить формирование у обучающихся специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык) следующей компетенции:

СК 4. Характеризовать особенности развития национальных литератур на разных исторических этапах, учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История зарубежной литературы XIX века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» отведено:

– для дневной формы получения высшего образования 108 часов, из них 56 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 28 часов, практические занятия – 28 часов. 52 часа отведено на самостоятельную работу студентов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами по специальности в форме экзамена в IV семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Раздел 1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система**

Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Отторжение романтиками формирующейся буржуазной действительности, вызывающее противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в их творчестве. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера. Типология романтического героя. Отношение романтиков к просветительским идеям и эстетике. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности. Универсализм романтического искусства. Интерес романтиков к истории. Рождение исторического романа. Интерес романтиков к фольклору. Субъективный характер романтического искусства. Расцвет лирических жанров в романтическом искусстве. Художественные приемы и средства романтической литературы.

### **Раздел 2. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана**

*Тема 2.1.* Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма. Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов. Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахима фон Арнима и Клементя Брентано («Чудесный рог мальчика»). Братья Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.

*Тема 2.2.* Творчество Э.Т.А. Гофмана. Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в его творчестве как реализация противопоставления идеала и действительности, свойственного романтической эстетике. Основная тема творчества Э.Т.А. Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству унификации, стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»). «Магический реализм» творчества Э.Т.А. Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе. Мурр как антипод Крейсера и как комическая параллель ему. Новаторский композиционный прием, позволяющий связать воедино две сюжетные линии (кота Мурра и Крейсера). Музыкальность творчества Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман на белорусской сцене. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы.

*Тема 2.3.* Сказки Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», их проблематика и художественное своеобразие.

### **Раздел 3. Романтизм в Англии. Творчество Д. Г. Н. Байрона**

*Тема 3.1.* Свообразие английского романтизма. У. Блейк как предтеча английского романтизма. Различные течения в английском романтизме.

«Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). Революционный романтизм. П.Б. Шелли. Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей», в которых Шелли ищет пути преобразования мира на началах справедливости. Творчество Д.Г.Н. Байрона. Лондонский период его творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков». «Восточные» поэмы. Типология байронического героя, его отношения с обществом. Цикл «Еврейские мелодии», его проблематика. Стихи «наполеоновского цикла». Швейцарский период. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Созерцательный, рефлексирующий, пассивный, романтический герой. Авторская роль в поэме, его активность как проявление субъективного начала, свойственного романтической поэзии. Тема народной освободительной борьбы – основная тема поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Ее роль в развитии романтизма за пределами Англии. Философская мистерия «Каин». Переосмысление в ней библейского сюжета. Богоборческий пафос мистерии.

*Тема 3.2.* Итальянский период творчества Д.Г.Н. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. Переосмысление образа традиционного героя. Новое в расширении проблемы героя в этом лиро-эпическом романе в стихах. Эволюция романтического метода Д.Г.Н. Байрона и разработка им реалистических принципов искусства.

*Тема 3.3.* Греческий период творчества Д.Г.Н. Байрона. «Кефалонский дневник». Тема освободительной борьбы Греции и осмысление собственного жизненного пути. Влияние Д.Г.Н. Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.

*Тема 3.4.* В. Скотт как родоначальник исторического романа. Мироззрение В. Скотта. Новые принципы изображения характеров в его историческом романе. Тематика его романов. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Композиционные особенности романов В. Скотта. Творчество В. Скотта как переход к реалистическому роману. Романтические и реалистические характеристики творчества В. Скотта.

#### **Раздел 4. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго**

*Тема 4.1.* Французский романтизм (Ф.Р. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества). Движение романтиков 20-х гг. Жорж Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»). Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды В. Гюго. Реализация их в драмах писателя, в его творчестве. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. Трилогия о роке. Отношение Гюго к революции (роман «93 год»).

*Тема 4.2.* Роман В. Гюго «Отверженные» как социальный роман-эпопея. Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа.

## **Раздел 5. Романтизм в США. Творчество Ф. Купера. Творчество Э.А. По**

*Тема 5.1.* Национальное своеобразие американского романтизма. Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер). Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной лощине», их национальное и художественное своеобразие. Отражение социального кризиса 30-х гг. XIX века в американской литературе. Изменившееся мироощущение романтиков Э.А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Трансцендентализм как одно из выражений романтической идеологии (Г. Торо, Р. Эмерсон). Нравственно-психологическая проза Н. Готорна (новеллы, роман «Алая буква»). Философский морской роман Г. Мелвилла «Моби Дик».

*Тема 5.2.* Творчество Ф. Купера. Тип героя-фронтiera в пенталогии Ф. Купера («Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан», «Пионеры»). Основная тема пенталогии – наступление буржуазной цивилизации на гармоничный прекрасный мир природы и естественного человека и гибель этого мира под ее натиском. Трагедия Натти Бампо. Исторический роман Ф. Купера «Шпион», его проблематика. Жанровое разнообразие романов Ф. Купера, утвердившего этот жанр в американской литературе. Мотивы «американской мечты» и «Великого американского путешествия» в романах Ф. Купера.

*Тема 5.3.* Творчество Э.А. По. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э.А. По, в его новеллистике. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э.А. По. Э.А. По как родоначальник детективного жанра.

## **Раздел 6. Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система**

Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни: обобщение социальных противоречий буржуазного общества, успехи социальных и естественных наук, достижения реализма просветителей и романтизма. Типологические черты реализма XIX века. Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности как основополагающий принцип реалистического искусства. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.

## **Раздел 7. Классический реализм во Франции. Творчество Стендаля, О. де Бальзака. Творчество П. Мериме**

*Тема 7.1.* Общая характеристика французского реализма XIX века. Сатирические и социально-политические стихи Ж.-П. Беранже. Жанр песни в его творчестве. Творчество Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. «Расин и Шекспир». История молодого человека как основная тема в его творчестве. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля. «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции. Образы революционеров в

романе «Пармская обитель». «Пармская обитель» как широкая панорама европейской действительности первой четверти XIX века. Психологическое мастерство писателя. Продолжение истории молодого человека в романе «Красное и белое».

*Тема 7.2.* Роман Стендаля «Красное и черное». Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля.

*Тема 7.3.* Творчество О. де Бальзака. Ранние произведения писателя. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». Замысел О. де Бальзака при создании этого цикла. Тематика «Человеческой комедии». История молодого человека в «Человеческой комедии» – разрушение личности под воздействием морали порочного общества. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии». Мироззрение писателя и его эстетические взгляды, отразившиеся в ней.

*Тема 7.4.* Проблематика повести О. де Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».

*Тема 7.5.* Творчество П. Мериме. П. Мериме как историк и писатель. Литературные мистификации П. Мериме: «Театр Клары Гасуль» и «Гюзла». Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики П. Мериме. Столкновение кодекса моральных норм цивилизации и свободных инстинктов природы как основной конфликт в произведениях П. Мериме («Коломба», «Кармен»). Ограниченность – оборотная сторона цельности природы. «Бесстрастность» П. Мериме – аналитика нравов («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Новеллы с фантастическим сюжетом («Венера Ильская», «Локис»). Мериме-стилист. Концепция фатального воздействия истории на частную судьбу человека в романе «Хроника царствования Карла IX». Искусство композиции, речевой характеристики героев, колорита места и времени, авторских комментариев в романе.

## **Раздел 8. Французская литература после 1848 года. Творчество Г. Флобера**

*Тема 8.1.* Общая характеристика французской литературы после 1848 года. «Чистое искусство». Общая характеристика творчества Г. Флобера. Мироззрение писателя. Концепция «чистого искусства» в произведениях Г. Флобера.

*Тема 8.2.* Социально-психологический роман Г. Флобера. «Госпожа Бовари». Трагедия героини. Антибуржуазный пафос романа («Мадам Бовари – это я сам»). Психологическое мастерство Флобера.

## **Раздел 9. Классический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея**

*Тема 9.1.* Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов. Влияние чартистского движения и чартистской литературы на английскую литературу. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, Ш. Бронте). У.М. Теккерей. Панорамное изображение английского общества в «Ярмарке тщеславия». Роман без героя. Отсутствие положительного героя в творчестве писателя 40-х годов.

*Тема 9.2.* Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Особенности раннего и зрелого творчества Ч. Диккенса. Демократические симпатии писателя, позволяющие ему решить проблему нравственного идеала. Трагедия обездоленных в романах Ч. Диккенса. Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.

*Тема 9.3.* Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века. Нравственный конфликт в романе «Домби и сын» и его разрешение.

*Тема 9.4.* Творчество У.М. Теккерея. Литературная полемика У.М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Ранние сатирические повести У.М. Теккерея («Записки Желтоплюша»). «Книга снобов» – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество. Роман «Ярмарка тщеславия» (1848) – вершина реалистического искусства У.М. Теккерея. Особенности архитектоники романа. Социально обусловленная типизация героев-«марионеток» в романе У.М. Теккерея. Роль автора-«кукольника» и тематика авторских отступлений в романе. Сатирическое мастерство У.М. Теккерея. Влияние Теккерея на последующее развитие английского романа (Э. Троллоп и Д. Элиот).

## **Раздел 10. Немецкая литература 30–40-х годов XIX века**

*Тема 10.1.* Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Понятие «бидермейер». Литература бидермейера. «Предмартовская» литература. Творчество Г. Гейне. Романтические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.

*Тема 10.2.* Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Идеиная направленность поэмы. Реализм поэмы Г. Гейне.

## **Раздел 11. Становление классического реализма в американской литературе. Творчество М. Твена**

*Тема 11.1.* Эстетические основы американского реализма. Творчество У. Уитмена. Сборник «Листья травы». Демократический пафос поэзии У. Уитмена. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в «Листьях травы». Универсализм его поэзии как черта романтической эстетики. Художественное своеобразие поэзии У. Уитмена. Переход У. Уитмена на позиции реалистической эстетики.

*Тема 11.2.* Творчество Марка Твена. Марк Твен как основоположник американской реалистической литературы. Ранние юмористические рассказы Марка Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. Буржуазно-демократические иллюзии и их преодоление в последующем творчестве. Усиление социальной критики и сатирической остроты в зрелых произведениях Марка Твена. Романы о детях. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера»

*Тема 11.3.* Реализм романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Тема рабства, определяющая актуальность проблематики этого романа.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»**

дневная форма получения образования

Номер раздела, тема	Название раздела, темы, вопросы по теме	Количество аудиторных часов		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<p><b>Романтизм как творческий метод и эстетическая система</b></p> <p>1. Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией.</p> <p>2. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности.</p> <p>3. Противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в творчестве романтиков на основе отторжения ими формирующейся буржуазной действительности.</p> <p>4. Углубленное проникновение во внутренний мир личности.</p> <p>5. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера.</p>	<b>2</b>			Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа.

2.	<b>Романтизм в Германии. Творчество Э. Т.А. Гофмана</b>	2	2	8			
2.1.	<p><i>Романтизм в Германии.</i></p> <p>1. Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма.</p> <p>2. Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов.</p> <p>3. Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахима фон Арнима и Клементя Brentano («Чудесный рог мальчика»). Братья Я. и В. Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.</p>	1		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
2.2.	<p><i>Творчество Э.Т.А. Гофмана.</i></p> <p>1. Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в его творчестве как реализация противопоставления идеала и действительности, свойственного романтической эстетике.</p> <p>2. Основная тема творчества Э.Т.А. Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству унификации, стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»).</p> <p>3. «Магический реализм» творчества Э.Т.А. Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе. Мурр как антипод Крейсера и как комическая параллель ему. Новаторский композиционный прием, позволяющий связать воедино две сюжетные линии (кота Мурра и Крейсера).</p>	1		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .

	4. Музыкальность творчества Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман на белорусской сцене. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы						
2.3.	<i>Сказки Э. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».</i> 1. Идеиная направленность сказок Э. Гофмана. 2. Образная система сказок. 3. Художественное своеобразие сказок. 4. Синтез романтических и реалистических тенденций в произведениях Э. Гофмана.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты сказок Э. Гофмана, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
<b>3.</b>	<b>Романтизм в Англии. Творчество Д. Байрона</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
3.1	<i>Своеобразие английского романтизма.</i> 1. У. Блейк как предтеча английского романтизма. 2. Различные течения в английском романтизме. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). 3. Творчество Д. Байрона. Лондонский период его творчества. 4. Швейцарский период.	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Проверка читательских дневников.
3.2.	<i>Итальянский период творчества Д. Байрона.</i> 1. Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. 2. Переосмысление образа традиционного героя. 3. Новое в расширении проблемы героя в этом лиро-эпическом романе в стихах. 4. Эволюция романтического метода Д. Байрона и разработка им реалистических принципов искусства.		1		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Д. Байрона «Дон Жуан», видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
3.3.	<i>Греческий период творчества Д. Байрона.</i>		1	2			
3.4.	<i>В. Скотт как родоначальник исторического романа.</i> 1. Мировоззрение В. Скотта. 2. Новые принципы изображения характеров в его		2		Мультимедийная презентация, художественные	[1], [2], [3],	Коллоквиум по теме,

	<p>историческом романе.</p> <p>3. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Композиционные особенности романов В. Скотта.</p> <p>4. Творчество В. Скотта как переход к реалистическому роману.</p> <p>5. Романтические и реалистические характеристики творчества В. Скотта.</p>				<p>тексты романов В. Скотта, видеоматериалы по теме практического занятия.</p>	<p>[5], [6]</p>	
<b>4.</b>	<b>Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
4.1.	<p><i>Французский романтизм (Ф. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества).</i></p> <p>1. Движение французских романтиков 20-х гг.</p> <p>2. Жорж Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»).</p> <p>3. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма.</p> <p>4. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды В. Гюго.</p> <p>5. Реализация взглядов писателя в его творчестве.</p>	2		2	<p>Мультимедийная презентация.</p>	<p>[1], [3], [5], [6]</p>	<p>Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря.</p>
4.2.	<p><i>Роман В. Гюго «Отверженные» как социальный роман-эпопея.</i></p> <p>1. История создания романа «Отверженные».</p> <p>2. Проблематика и идейная направленность «Отверженных».</p> <p>3. Образная система романа.</p> <p>4. Принципы типизации в романе «Отверженные».</p>		2		<p>Мультимедийная презентация, художественные тексты романа В. Гюго «Отверженные», видеоматериалы по теме практического занятия.</p>	<p>[1], [2], [3], [5], [6]</p>	<p>Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
<b>5.</b>	<b>Романтизм в США. Творчество Ф. Купера. Творчество Э.А. По</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
5.1.	<p><i>Национальное своеобразие американского романтизма.</i></p> <p>1. Ранний американский романтизм, мироощущение</p>	4		4	<p>Мультимедийная презентация.</p>	<p>[1], [3],</p>	<p>Индивидуальная беседа, составление</p>

	<p>писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер).</p> <p>2. Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной долине», их национальное и художественное своеобразие.</p> <p>3. Изменившееся мироощущение романтиков Э. А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла.</p> <p>4. Переосмысление индийского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</p>					[5], [6]	терминологического словаря.
5.2.	<p><i>Творчество Ф. Купера.</i></p> <p>1. Тип героя-фронтира в пенталогии Ф. Купера («Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан», «Пионеры»).</p> <p>2. Основная тема пенталогии – наступление буржуазной цивилизации на гармоничный прекрасный мир природы и естественного человека и гибель этого мира под ее натиском.</p> <p>3. Трагедия Натти Бампо. Исторический роман Ф. Купера «Шпион», его проблематика.</p>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романов Ф. Купера, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
5.3.	<p><i>Творчество Э. А. По.</i></p> <p>1. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э. А. По, в его новеллистике.</p> <p>2. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э. А. По.</p> <p>3. Э. А. По как родоначальник детективного жанра.</p>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты новелл Э. А. По, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос. Рейтинговая контрольная работа № 1 по разделам 1–5.
6.	<p><b>Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система</b></p> <p>1. Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни.</p> <p>2. Типологические черты реализма XIX века.</p> <p>3. Принцип социально-исторического детерминизма в</p>	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря, проверка конспектов.

	изображении личности. 4. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.						
<b>7.</b>	<b>Классический реализм во Франции. Творчество Стендаля, О. де Бальзака. Творчество П. Мериме</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			
7.1.	<i>Общая характеристика французского реализма XIX века.</i> 1. Сатирические и социально-политические стихи П. Беранже. 2. Творчество Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. 3. Трактат «Расин и Шекспир». 4. История молодого человека как основная тема в творчестве Стендаля. 5. Психологическое мастерство писателя.	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря, проверка читательских дневников.
7.2.	<i>Роман Стендаля «Красное и черное».</i> 1. История создания романа «Красное и черное». 2. Загадка названия романа. 3. Проблематика произведения. 4. Образная система. 5. Романтическое начало в романе.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа, отрывки из кинофильма «Красное и черное».	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
7.3.	<i>Творчество О. де Бальзака.</i> 1. Ранние произведения писателя. 2. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». 3. История молодого человека в «Человеческой комедии» – разрушение личности под воздействием морали порочного общества. 4. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии».	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря.
7.4.	<i>Проблематика повести О. де Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».</i>		2		Мультимедийная презентация,	[1], [2],	Фронтальный опрос,

	<p>1. Эволюция образа скупого в произведениях О. Бальзака.</p> <p>2. Роль детали в повести О. Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».</p> <p>3. Тема «утраченных иллюзий» в повести О. Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».</p>				<p>тексты повестей О. Бальзака, видеоматериалы по теме практического занятия.</p>	<p>[3], [5], [6]</p>	<p>тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
7.5.	<p><i>Творчество П. Мериме.</i></p> <p>1. П. Мериме как историк и писатель.</p> <p>2. Литературные мистификации П. Мериме: «Театр Клары Гасуль» и «Гюзла».</p> <p>3. Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики П. Мериме.</p> <p>4. Концепция фатального воздействия истории на частную судьбу человека в романе «Хроника царствования Карла IX».</p> <p>5. Искусство композиции, речевой характеристики героев, колорита места и времени, авторских комментариев.</p>		2		<p>Мультимедийная презентация, художественные тексты произведений П. Мериме, иллюстрация к произведениям, видеоматериалы по теме практического занятия.</p>	<p>[1], [2], [3], [5], [6]</p>	<p>Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
<b>8.</b>	<b>Французская литература после 1848 года. Творчество Г. Флобера</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
8.1.	<p><i>Общая характеристика французской литературы после 1848 года.</i></p> <p>1. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.</p> <p>2. «Чистое искусство».</p> <p>3. Характеристика творчества Г. Флобера.</p> <p>4. Мировоззрение писателя.</p> <p>5. Концепция «чистого искусства» в произведениях Г. Флобера.</p>	2		4	<p>Мультимедийная презентация.</p>	<p>[1], [3], [5], [6]</p>	<p>Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря.</p>
8.2.	<p><i>Социально-психологический роман «Госпожа Бовари».</i></p> <p>1. Трагедия героини.</p> <p>2. Антибуржуазный пафос романа («Мадам Бовари – это я сам»).</p> <p>3. Психологическое мастерство Г. Флобера.</p>		2		<p>Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Г. Флобера, видеоматериалы по теме практического</p>	<p>[1], [2], [3], [5], [6]</p>	<p>Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>

					занятия		65.
<b>9.</b>	<b>Классический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
9.1.	<i>Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов.</i> 1. Влияние чартистского движения и чартистской литературы на английскую литературу. 2. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У. Теккерея, сестры Бронте).	2		6	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря
9.2.	<i>Творчество Ч. Диккенса.</i> 1. Периодизация творчества писателя. 2. Особенности раннего и зрелого творчества Ч. Диккенса. 3. Трагедия обездоленных в романах Ч. Диккенса. Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.	2			Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
9.3.	<i>Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века.</i> 1. Проблематика и идейная направленность романа «Домби и сын». 2. Образная система в романе. 3. Нравственный конфликт в романе «Домби и сын» и его разрешение. 4. Счастливый финал романа как реализация мировоззрения Ч. Диккенса.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Ч. Диккенса, видеоматериалы по теме практического занятия	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
9.4.	<i>Творчество У.М. Теккерея.</i> 1. Роман «Ярмарка тщеславия» (1848) – вершина реалистического искусства У.М. Теккерея. 2. Особенности архитектоники романа. Социально обусловленная типизация героев-«марионеток» в романе У.М. Теккерея. 3. Роль автора-«кукольника» и тематика авторских отступлений в романе.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа У.М. Теккерея, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .

	4. Сатирическое мастерство У.М. Теккерея.						
<b>10.</b>	<b>Немецкая литература 30–40-х годов XIX века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
10.1.	<i>Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века.</i> 1. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. 2. Понятие «бидермейер». Литература «бидермейера». 3. «Предмартовская» литература. 4. Творчество Г. Гейне. 5. Романтические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.	2		6	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря.
10.2.	<i>Реализм поэмы «Германия. Зимняя сказка».</i> 1. Идеиная направленность поэмы «Германия. Зимняя сказка». 2. Образная система поэмы. 3. Идея революции и ее отражение в поэме. 4. Реализм поэмы Г. Гейне.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты поэмы Г. Гейне, видеоматериалы по теме практического занятия	[1], [2], [3], [5], [6]	Фронтальный опрос, тестовые задания в СДО Moodle: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
<b>11.</b>	<b>Становление классического реализма в американской литературе. Творчество М. Твена.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
11.1.	<i>Эстетические основы американского реализма.</i> 1. Эстетические основы американского реализма. 2. Творчество У. Уитмена. Сб. «Листья травы». 3. Демократический пафос поэзии У. Уитмена. 4. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в сб. «Листьях травы».	2		2	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6]	Индивидуальная беседа, составление терминологического словаря, проверка читательских дневников.
11.2.	<i>Творчество Марка Твена.</i> 1. Марк Твен как основоположник американской реалистической литературы. 2. Ранние юмористические рассказы Марка Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. 3. Романы Марка Твена о детях.			2			

11.3.	<p><i>Реализм романа Марка Твена. «Приключения Гекльберри Финна».</i></p> <p>1. Идейное содержание и проблематика романа «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>2. Тема рабства и ее реализация в романе.</p> <p>3. Особенности языка в романе «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>4. Юмор и сатира в романе.</p>		2		<p>Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Марка Твена, видеоматериалы по теме практического занятия.</p>	<p>[1], [2], [3], [5], [6]</p>	<p>Фронтальный Опрос. Рейтинговая контрольная работа № 2 по разделам 6–11.</p>
	<b>ВСЕГО ЗА IV СЕМЕСТР</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>			<b>Экзамен</b>

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

### ЛІТАРАТУРА

#### Асноўная літаратура

1. Курсавыя і дыпломныя работы па беларускай літаратуры і методыцы выкладання: дапаможнік / Т. У. Ганчарова-Цынкевіч, І. М. Гоўзіч, А. У. Жардзецкая, М. С. Рак. – Мінск : БДПУ, 2020. – 92 с.
2. Паўлоўская, Н. Ю. Метадалогія навуковага даследавання: тыпалагічны аспект : вучэб.-метад. дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі / Н. Ю. Паўлоўская, В. А. Арцёмава, В. М. Гапеева. – Мінск : Мін. дзярж. лінгвіст. ун-т, 2018. – 147 с.

#### Дадатковая літаратура

3. Варенова, Т. В. Методические рекомендации по написанию научной статьи (тезисов) [Электронный ресурс] / Т. В. Варенова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46717>. – Дата доступа: 20.03.2024.
4. Зайцева, И. П. Основы научно-исследовательской деятельности (языкознание) : учеб. пособие / И. П. Зайцева. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2021. – 197 с.
5. Куницкая, О. С. Методические рекомендации студенту, магистранту по написанию научной статьи [Электронный ресурс] / О. С. Куницкая // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50958>. – Дата доступа: 20.03.2023.
6. Методология научно-педагогического исследования [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. В. Н. Шебеко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44789>. – Дата доступа: 20.03.2024.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

- а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.
- б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и тестовым работам; выполнение научно-исследовательской работы; изучение, аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- подготовка рефератов, сообщений и докладов;
- составление библиографии и реферирование по самостоятельно изученной теме.

**Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ОС</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление ОС в УП</b>
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть материала, приводит различные точки зрения, а также собственный взгляд на нее	Тематика рефератов
2.	Сообщение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика сообщений
3.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебной или научной темы	Тематика докладов

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»  
дневная форма получения образования**

№	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	<i>Тема 2.1. Три этапа в развитии немецкого романтизма.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение Ф. Шиллера и И. Гёте в истории развития немецкого романтизма (влияние статьи Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» на теоретические воззрения Ф. Шлегеля и Новалиса).</li> <li>2. Творческий диалог И. Гёте с романтиками (роман И. Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера») и «йенский» роман; влияние эстетики романтизма на поэму И. Гёте «Фауст»).</li> <li>3. Соотношение классицизма и романтизма в творчестве Ф. Гёльдерлина (роман «Гиперион», трагедия «Смерть Эмпедокла»). Античный идеал в лирике Гёльдерлина.</li> <li>4. Значение «Приготовительной школы эстетики» Жан Поля.</li> <li>5. Концепция юмора, сатиры и остроумия в связи с принципом романтической иронии.</li> </ol>	Подготовка рефератов по теме. Тестовые задания, соответствующие теме.
2.	<i>Тема 2.2. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в творчестве Э. Гофмана как реализация противопоставление идеала и действительности, свойственного романтической эстетике.</li> <li>2. «Магический реализм» творчества Э. Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков.</li> </ol>	Подготовка сообщений и докладов по теме. Тестовые задания, соответствующие теме. Составление библиографии и реферирование по самостоятельно изученной теме.

			<p>3. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p>4. Музыкальность творчества Э. Гофмана.</p> <p>5. Выдающееся значение художественных открытий Гофмана для мировой литературы (русской – Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский; французской – О. де Бальзак; английской – В. Скотт; американской – Э.А. По и др.).</p> <p>6. Э. Гофман на белорусской сцене.</p> <p>7. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы.</p>	
3.	<i>Тема 3.1. Своеобразие английского романтизма.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Английский предромантизм как предтеча романтизма (готический роман, сентиментальная поэзия, стилизации народной средневековой поэзии, первые сборники английского фольклора; якобинский роман).</p> <p>2. Теория Воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики У. Блейка («Письмо преподобному доктору Траслеру», «Из аннотации к "Рассуждениям" сэра Д. Рейнольдса»).</p> <p>3. Диалектика двоemiрия в сборниках У. Блейка «Песни Невинности» и «Песни Опыта». Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика.</p> <p>4. Истоки мифотворчества У. Блейка (библейские, античные, скандинавские мотивы) в «Пророческих книгах».</p> <p>5. Литературная судьба Блейка. Влияние Блейка на творчество П.Б. Шелли, А.Ч. Суинберна, У.Б. Йитса, на поэтов XX века.</p> <p>6. П.Б. Шелли – поэт и теоретик романтического искусства. Философско-эстетические взгляды П.Б. Шелли.</p> <p>7. Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» П.Б. Шелли.</p>	<p>Подготовка сообщений и докладов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.</p>

			<p>8. Философская лирика П.Б. Шелли («Изменчивость», «Философия любви», «Гимн интеллектуальной красоте»).</p> <p>Влияние языка метафор и символов Шелли на развитие символизма в европейской поэзии.</p> <p>9. Эстетизм Д. Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов».</p> <p>10. Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Д. Китса.</p>	
4.	<i>Тема 3.3. Греческий период творчества Д. Байрона.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кефалонский дневник».</li> <li>2. Тема освободительной борьбы Греции и осмысление собственного жизненного пути.</li> <li>3. Влияние Д. Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.</li> </ol>	<p>Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.</p> <p>Составление библиографии и реферирование по самостоятельно изученной теме.</p>
5	<i>Тема 4.1. Французский романтизм (Ф. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества).</i>	2	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Ф.Р. де Шатобриана. Трактат «Гений христианства».</li> <li>2. Творчество А. де Мюссе и А. де Виньи. Исторические романы ранних романтиков.</li> <li>3. Творчество Ж. де Сталь.</li> <li>4. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман В. Гюго.</li> <li>5. Трилогия о роке В. Гюго.</li> <li>6. Отношение В. Гюго к революции (роман «93 год»).</li> </ol>	<p>Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.</p> <p>Составление библиографии и реферирование по самостоятельно изученной теме.</p>
6	<i>Тема 5.1. Национальное своеобразие американского романтизма.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеистическая основа поэзии «трансценденталистов».</li> <li>2. Книга-эссе Р.У. Эмерсона «Природа».</li> </ol>	<p>Подготовка сообщений и докладов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.</p>

			<p>3. Философская проза Г.Д. Торо («Уолден, или Жизнь в лесу»).</p> <p>4. «Песня о Гайавате» У. Лонгфелло как образец американского эпоса.</p>	
7.	<i>Раздел 6. Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее и отличное в творчестве романтиков и реалистов.</li> <li>2. Концепция героя, роль авторской позиции и форм ее выражения в художественном произведении, проблема соотношения искусства и жизни, философско-эстетическое обоснование способа художественного мышления и познания действительности.</li> <li>3. Романтизм и реализм в эволюции историко-литературного процесса XIX века. Типологические схождения и взаимовлияние национальных литератур. Становление концепции и теории мировой литературы как единого процесса.</li> <li>4. Взаимодействие славянских и западноевропейских литературно-художественных явлений.</li> <li>5. Значение литературно-эстетических достижений эпохи романтизма и реализма XIX века в дальнейшем развитии мирового литературного процесса.</li> </ol>	Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.
8.	<i>Тема 7.1. Общая характеристика французского реализма XIX века.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль просветительской философии (Гельвеций, Вольтер) в обосновании Стендалем концепции естественного права человека на счастье («Дневник Анри Бейля»), неприятию церковной деспотии и «тирании общественного мнения», теории кристаллизации любви («Трактат о любви»), понятия эготизма («Воспоминания эготиста»).</li> <li>2. Новаторство Стендаля в реалистическом описании сцен войны в романе «Пармская обитель».</li> <li>3. Стилевое совершенство романа «Пармская обитель» –</li> </ol>	Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.

			«лебединой песни» автора (статья О. де Бальзака «Анри Бейль»).	
			4. Влияние Стендаля на Л.Н. Толстого («Война и мир»).	
9.	<i>Тема 7.3. Творчество О. Бальзака.</i>	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам/презентации и подготовиться к решению теста: 1. Черты фантастического реализма в философском романе-притче «Шагреновая кожа». 2. Философский этюд «Неведомый шедевр» как манифест эстетики реализма. 3. «Неведомый шедевр» и развитие французской живописи в эпоху импрессионизма. 4. Роман «Отец Горио» как новая ступень совершенствования жанровой формы романа-драмы. 5. Образ Эжена де Растиньяка – одного из центральных героев «Человеческой комедии» О. Бальзака. 6. Система основных образов эпопеи О. Бальзака в романах «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок».	Подготовка сообщений и докладов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме. Составление библиографии и реферирование по самостоятельно изученной теме.
10.	<i>Тема 8.1. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.</i>	4	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Создание концепции «чистого искусства». 2. Творчество поэтов литературной группы «Парнас». 3. «Чистое искусство» во французской и русской литературах: сходства и различия. 4. Антибуржуазная направленность творчества Ш. Бодлера. 5. Особенности эстетики Ш. Бодлера. 6. Сборник «Цветы зла» как предтеча французского символизма.	Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.
11.	<i>Тема 9.1. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов.</i>	6	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. У.М. Теккерей: видение мира живописцем и литератором. 2. Предисловия к романам У.М. Теккерей «Ньюкомы» и	Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.

			<p>«История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории.</p> <p>3. Плеяда английских писательниц XIX в.</p> <p>4. Жанр нравоописательного психологического романа в творчестве Дж. Остин.</p> <p>5. Своеобразие художественного мира Ш. Бронте.</p> <p>6. «Джейн Эйр» как социально психологический роман с элементами биографического.</p> <p>7. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»</p>	
12.	<i>Тема 10.1. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века.</i>	6	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Романтизм как неременная составляющая немецкого реализма.</p> <p>2. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода.</p> <p>3. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, определение типического, отношение к романтизму и романтикам.</p> <p>4. Г. Бюхнер: полифония в новелле «Ленц»; дискуссии и их сущность в драме «Смерть Дантона».</p> <p>5. Эстетика и политические воззрения Ф. Геббеля.</p> <p>6. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа.</p> <p>7. Двойственность в восприятии революции и религии Г. Гейне.</p> <p>8. Стихи последних лет Г. Гейне и «Романцero» – ирония и жизнеутверждающие</p>	Подготовка рефератов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.
13.	<i>Тема 11.1. Эстетические основы американского реализма.</i>	2	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Литература аболиционизма. Х. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».</p>	Подготовка докладов по теме. Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.

			<p>2. Переход от романтизма к реализму. Творчество писателей-областников (Х. Бичер-Стоу, Д. Харриса, С. Джуэтт и др.).</p> <p>3. Универсализм поэзии У. Уитмена как черта романтической эстетики.</p> <p>4. Особенности реформа поэтического языка, осуществленная У. Уитменом.</p> <p>5. Переход У. Уитмена на позиции реалистической эстетики.</p> <p>6. Брет Гарт. Рассказы и повести из жизни золотоискателей Калифорнии. Показ порабощающей власти золота.</p> <p>7. Короткий рассказ в американской литературе второй половины XIX века.</p>	
14.	<i>Тема 11.2. Творчество Марка Твена.</i>	2	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Критика и осмеяние «монархии денег» и религии в творчестве Марка Твена.</p> <p>2. Связь ранних рассказов Марка Твена с национальной традицией и фольклором.</p> <p>3. Буржуазно-демократические иллюзии Марка Твена и их преодоление в зрелом творчестве.</p> <p>4. Противопоставление романтического мира детства обыденности практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера».</p>	<p>Подготовка сообщений и докладов по теме.</p> <p>Выполнение тестовых заданий, соответствующих теме.</p> <p>Составление библиографии и реферирование по самостоятельно изученной теме.</p>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>52</b>		

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- фронтальный опрос;
- устная проверка полученных знаний;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных рефератов, сообщений и докладов;
- проверка терминологического словаря по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка читательских дневников;
- тестирование в СДО Moodle:  
<https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865>.

Оценка за выполнение заданий, рефератов, докладов включает: правильность выполнения задания; соответствие и полнота раскрытия темы; качество выполнения работы; самостоятельность суждений; логика подачи информации; оформление.

### Приметные критерии и показатели оценки выполнения студентами работ, используемых в процессе текущей аттестации и СР

Критерий	Показатели
<b>Доклад /реферат / сообщение</b>	
Степень раскрытия темы	– тема раскрыта полностью; – тема раскрыта частично: не более 2 замечаний
Объем использованной научной литературы	– объем научной литературы достаточный; – объем научной литературы недостаточный: не более 2 замечаний
Достоверность информации доклада, реферата, сообщения (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации)	– информация точная, обоснованная, есть ссылки на источники первичной информации; – информация имеет замечания по одному требованию из трех

<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>
Необходимость и достаточность информации	– приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений; – приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений частично: не более 2 замечаний
<b>Конспект</b>	
Соответствие конспекта содержанию источника плану	– конспект соответствует плану содержания; – конспект частично соответствует плану содержания: не более 2 замечаний;
Отражение в конспекте основных положений источника и наличие выводов	– основные положения отражены, выводы представлены; – основные положения отражены, выводы не представлены
Ясность, лаконичность изложения	– изложение ясное и лаконичное; – изложение имеет не более 2 замечаний по указанным параметрам
<b>Библиография</b>	
Точность информации	– информация точная; – информация имеет не более 2 замечаний
Достоверность информации	– информация достоверная; – информация имеет не более 2 замечаний
Отражение в работе контекста, в котором может быть употреблен данный термин	– контекст отражен в работе; – контекст не полностью отражен в работе: не более 2 замечаний
<b>Читательский дневник</b>	
Структура читательского дневника	– структура соответствует требованиям; – структура соответствует требованиям частично: отсутствует 1 элемент
Соответствие списку рекомендованной литературы	– соответствует списку – отсутствуют 2-3 произведения

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, СООБЩЕНИЙ И ДОКЛАДОВ

1. Проблема реального и идеального в сказке Э. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».
2. Новаторство Д. Байрона в истолковании образа Дон Жуана.
3. Своеобразии сюжетопостроения романа В. Скотта «Айвенго».
4. Образы детей в романе В. Гюго «Отверженные».
5. Жанровое своеобразие новеллы В. Ирвинга «Рип ван Винкль».
6. Детективные рассказы Э. По и своеобразие детективного жанра.
7. Рассказ Э. По «Золотой жук» (идейно-тематический анализ).
8. Сатирические песни П.-Ж. Беранже периода Реставрации.
9. Новелла Стендаля «Ванина Ванини» (особенности конфликта, характеров, проблема жанра).
10. Роль портрета в романе Стендаля «Красное и черное».
11. Своеобразии композиции новеллы П. Мериме «Кармен».
12. Приемы реалистической типизации в романе О. Бальзака «Шагреновая кожа».
13. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе О. Бальзака «Отец Горио».
14. Роль рассказчика в повести О. Бальзака «Красная гостиница».
15. Юмор в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба».
16. Пейзаж в «Книге песен» Г. Гейне (цикл «Северное море»).
17. Лирическая тема в «Книге песен» Г. Гейне.
18. Образ повествователя в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
19. Основная проблематика сборника стихов У. Уитмена «Листья травы».
20. Тема любви в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
21. Лейтмотив как средство раскрытия ведущих образов и тем романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
22. Новелла П. Мериме «Арсена Гийо» (идейно-тематический анализ).
23. Образ Консуэло в одноименном романе Ж. Санд и проблема романтического характера.
24. Роль лирических отступлений в общем замысле лиро-эпической поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
25. Романтическая поэма Д. Байрона «Корсар» (идейно-тематический анализ).
26. Образ Натти Бампо в эпосе Ф. Купера о Кожаном Чулке (романа «Следопыт»).
27. Проблема искусства и художника в романе Э. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
28. Тема народа в романе В. Скотта «Роб Рой».
29. «Гюзла» П. Мерима (идейно-тематический анализ).
30. Религия и церковь в романе П. Мериме «Хроника времен Карла 9».

31. Общая характеристика мирового литературного процесса в XIX веке.
32. Происхождение и основные значения термина «романтизм».
33. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
34. Гейдельбергский романтизм и сказки братьев Гримм.
35. Творчество Г. Гейне: от романтизма к реализму.
36. Поэзия П. Б. Шелли и Д. Китса.
37. Ранний французский романтизм: школа Шатобриана и школа Жермены де Сталь.
38. Анализ повести Ф. Р. Шатобриана «Рене».
39. Романтическое движение во французской литературе 1820-х годов.
40. Романтическая реформа во французской поэзии.
41. Анализ драмы В. Гюго «Эрнани» (или другой драмы).
42. Анализ романа А. Дюма «Три мушкетера».
43. Психологизм в литературе французского романтизма (Ж. Санд, А. де Мюссе).
44. Происхождение и основные значения термина «реализм».
45. Творчество английских писательниц середины XIX века.
46. Французская литература середины и второй половины XIX века. «Искренний реализм» и рождение поэтической школы «Парнас».
47. Тема рабства в американской литературе XIX века (на материале романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»).
48. Религиозные мотивы в сказках Н. Готорна.
49. Европейский фольклор в сказках В. Ирвинга.
50. Женские образы в романе «Консуэло» Ж. Санд.
51. Основы поэтики Э. А. По.
52. Фантастическое в новеллах Э. А. По.
53. Образы города и деревни в лирике У. Водсворта.
54. Своеобразие лирики У. Блейка как поэта переходного времени.
55. Тема искупления в «Сказании старого морехода» Кольриджа.
56. Проблема формирования личности в романах Ч. Диккенса.
57. Личность и общество в романе «Красное и черное» Стендаля.
58. Генезис романтического рока (романы о роке В. Гюго «Собор Парижской богоматери», «Отверженные», «Труженики моря»).
59. Библейская легенда о Каине и «Каин» Д. Г. Байрона.
60. «Индийская» тема в романах Ф. Купера.
61. Тема «утраченных иллюзий» в произведениях О. Бальзака.
62. Шарль Бодлер: поэзия, эстетика, стиль.
63. Тема «падшей женщины» в романе Э. Гаскелл «Руфь».
64. Образ «музыканта» в творчестве Э. А. Гофмана.
65. Поэзия Ш. Леконта де Лиля. Темы, образы, стилистические особенности.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система.
2. Романтизм в западно-европейской литературе.
3. Художественное своеобразие поэзии У. Уитмена.
4. Жизнь и творчество Байрона (I-II периоды).
5. «Листья травы» У. Уитмена. Демократический пафос поэзии.
6. Жизнь и творчество Д. Байрона (III-IV периоды).
7. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари», его тематика и идейная направленность.
8. Проблематика и структура поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
9. Эстетические взгляды Г. Флобера.
10. Роман в стихах Д. Байрона «Дон Жуан». Социально-политическая сатира в «Дон Жуане».
11. Роман «Приключение Гекльберри Финна» - высшее достижение американской реалистической литературы XIX века.
11. Художественное своеобразие романа в стихах «Дон Жуан».
12. Роман «Приключения Тома Сойера». Его проблематика.
13. Английский романтизм (У. Блейк, У. Водсворт, С. Кольридж, Р. Саути).
14. Творчество М. Твена.
15. Жизнь и творчество Э. Гофмана.
15. Американский классический реализм XIX века. Его эстетические основы.
16. Сказки Э. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Их проблематика и художественное своеобразие.
17. Проблематика поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
18. Мировоззрение и эстетические взгляды В. Гюго.
19. Проблематика романов О. Бальзака «Гобсек», «Евгения Гранде».
20. Творчество В. Гюго. Романы о роке «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Труженики моря».
21. История молодого человека в «Человеческой комедии».
22. Тема революции в творчестве В. Гюго (роман «93 год»).
23. Тематика «Человеческой комедии».
24. Система образов в романе В. Гюго «Отверженные». Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа.
25. Цикл «Человеческая комедия» О. Бальзака. Замысел О. Бальзака.
26. Прокомментировать заглавие цикла.
27. Художественные особенности романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
28. Мировоззрение и эстетические взгляды О. Бальзака.
29. Этапы развития американского романтизма. Его общая характеристика.

30. Система образов романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
31. Новеллы В. Ирвинга.
32. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное». Его тематика и идейная направленность.
33. Романы Ф. Купера.
34. История молодого человека в романах Ф. Стендаля.
35. Второй этап в развитии романтизма Америки и творчество Э. По.
36. Творчество Ф. Стендаля.
37. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в новеллистике Э. По.
38. Философские и эстетические взгляды Ф. Стендаля.
39. Роль Э. По в становлении детективного жанра.
40. Проблема положительного героя в творчестве У. Теккерея.
41. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
42. «Ярмарка тщеславия» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века.
43. Французский романтизм. Два этапа в его развитии. Крупнейшие представители каждого этапа.
44. Творчество У. Теккерея.
45. Немецкий романтизм. Общая характеристика, этапы его развития. Крупнейшие представители каждого из этапов.
46. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века.
47. В. Скотт – создатель исторического романа.
48. Нравственный идеал Ч. Диккенса в его романах. Решение им проблемы положительного героя.
49. Историзм романов В.Скотта.
50. Творчество Ч. Диккенса (III – IV периоды).
51. Творчество В. Скотта.
52. Творчество Ч. Диккенса (I–II периоды). Проблематика, художественные особенности. Противоречия мировоззрения, его эволюция.
53. Роман В.Скотта «Айвенго» как исторический роман.
54. Мировоззрение и эстетические особенности творчества Ч. Диккенса.
55. Герой романа В.Скотта «Айвенго». Система образов романа.
56. Английский реалистический роман (Ч. Диккенс, У. Теккерея, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
57. Основные мотивы «Книги песен» Г. Гейне.
58. Типологические черты классического реализма XIX века.
59. Революционная поэзия Ж. Беранже.
60. Роман П. Мериме «Хроника времен Карла IX».

## **ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Проанализируйте стихотворение Г. Гейне «Лорелея» с точки зрения гносеологических принципов романтизма.
2. Выявите романтический характер стихотворения Г. Гейне «Сосна».
3. Раскройте универсализм романтической поэзии на примере стихотворения Э. Дикинсон «Вот мое письмо к миру».
4. Раскройте романтический характер стихотворения Г. Гейне «Печалилось сердце, пылала весна...».
5. Проанализируйте стихотворение Э. По «К Елене» с точки зрения эстетической теории Э. По.
6. Раскройте особенности авторского мировоззрения на основе анализа отрывка из поэмы Э. По «Ворон».
7. Выявите демократическое мировоззрение автора, проанализировав стихотворение У. Уитмена «Для тебя, демократия».

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

№	Отметка	Критерии
1.	<i>10 (десять) баллов, зачтено</i>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
2.	<i>9 (девять) баллов, зачтено</i>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>

3.	8 (восемь) баллов, зачтено	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
4.	7 (семь) баллов, зачтено	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать их аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
5.	6 (шесть) баллов, зачтено	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование необходимой научной терминологии,</p>

		<p>грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
6.	<i>5 (пять) баллов, зачтено</i>	<p>достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
7.	<i>4 (четыре) балла, зачтено</i>	<p>достаточный объем знаний в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях,</p>

		<p>концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p>
8.	<i>3 (три) балла, не зачтено</i>	<p>недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;</p> <p>пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
9.	<i>2 (два) балла, не зачтено</i>	<p>фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля, наличие в ответе грубых, логических ошибок;</p> <p>пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий</p>
10.	<i>1 (один) балл, не зачтено</i>	<p>отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины</p>

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3
«Античная литература»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние античной литературы и культуры на развитие зарубежной литературы XIX века	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3
«История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.)»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние литературы и культуры эпохи Средневековья, Возрождения и XVIII века на развитие зарубежной литературы XIX века	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3
«История русской литературы первой половины XIX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять влияние литературного процесса XIX века в западноевропейских странах на развитие русской литературы первой половины XIX века	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3
«История русской литературы первой половины XIX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять влияние литературного процесса XIX века в западноевропейских странах на развитие русской литературы первой половины XIX века	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3
«История русской литературы первой половины XIX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять влияние литературного процесса XIX века в западноевропейских странах на развитие русской литературы первой половины XIX века	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3

литературы второй половины XIX века»	белорусской и зарубежной литературы	литературного процесса XIX века в западноевропейских странах на развитие русской литературы первой половины XIX века	программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3
«Литературное страноведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Соотносить социополитические, культурные процессы XIX века со спецификой отражения их в художественной литературе.	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. 29.10.2024 протокол № 3