

А. Ю. Есауленко

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, Минск

A. Esaulenko

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Minsk

УДК 376.016:[159.95:78]

УСЛОВИЯ И СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ¹

CONDITIONS AND METHODS OF ORGANIZING MUSICAL AND COGNITIVE ACTIVITIES FOR STUDENTS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Современная система образования выдвигает на первый план качество и доступность получения образования для всех людей, независимо от особых потребностей. Развитие обучающихся, имеющих какие-либо нарушения сенсорных систем, происходит в том числе посредством музыкально-познавательной деятельности, направленной на снятие зажимов двигательного и речевого аппарата, развитие моторной техники, слухового мышления и образного восприятия, улучшения навыков социализации и адаптации к окружающему миру. Музыкальные занятия помогают обучающимся достичь психической стабильности, раскрыть творческий потенциал и осознать собственную уникальность.

Ключевые слова: музыкально-познавательная деятельность; особые образовательные потребности; социализация; коррекционно-развивающая работа; анализатор; навыки коммуникации.

The modern education system highlights the quality and accessibility of education for all people, regardless of special needs. The development of students with any sensory system impairments occurs, inter alia, through musical and cognitive activities aimed at removing restrictions on the motor and speech apparatus, developing motor technology, auditory thinking and imaginative perception, improving socialization skills and adaptation to the world around them. Musical classes help students achieve mental stability, unleash their creative potential and realize their own uniqueness.

Keywords: musical and cognitive activities; special educational needs; socialization; correctional and developmental work; analyzer; communication skills.

На современном этапе развития общества подчеркивается важность всестороннего развития личности и доступного образования для всех ка-

¹ Статья подготовлена в рамках темы НИР «Творческая мастерская педагога-музыканта: полихудожественная среда и возможности инклюзии», при финансовой поддержке Белорусского Республиканского Фонда Фундаментальных исследований (грант БРФФИ «Наука М-2022», Г23М-012).

тегорий граждан. Приобщение человека к культурному наследию и творческой деятельности является неотъемлемой частью духовного развития и становления гармонично-развитой личности. Ведущие педагоги XX века – Э. Б. Абдуллин, Ш. А. Амонашвили, Б. М. Бим-Бад, Л. С. Выготский, А. А. Мелик-Пашаев (и др.) – постоянно напоминали социуму о том, что мир культуры эмоционально насыщает человека, помогает ему осознать пути продуктивного развития. В XXI в. занятия искусством называются одним из способов преодоления человеком его жизненных кризисов (Е. В. Гуляева, Т. П. Королева, Е. С. Полякова, А. В. Торопов и др.), важной составляющей многих новых моделей образования (SMART, STEAM).

Цель статьи – раскрыть оптимальные условия и способы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Организация музыкально-познавательной деятельности обучающихся носит фундаментальный характер и требует выверенности и тщательности исследования таких понятий, как музыкальное образование и музыкально-познавательная деятельность. Если говорить о музыкальном образовании, на современном этапе оно представляет интеграцию музыкального воспитания, обучения и развития [1, с. 7]. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству происходит в рамках общего и дополнительного музыкального образования, объединенных под единой целью музыкально-эстетического развития личности, получения базовых знаний в области музыкальной культуры. Еще со времен древней Греции музыкальная эстетика играла особую роль. Греки придавали музыке важнейшее значение и приписывали ей воспитательные, магические и даже врачебные функции. На данном этапе эстетика говорит о ценностном отношении человека к миру, о неповторимости этого мира.

Исходный пункт формирования культуры – человек [2, с. 97]. Многие философы определяли сущность культуры через творческую способность человека, становление и развитие которой происходит посредством музыкально-познавательной деятельности.

Музыкальное искусство как средство художественного познания мира предполагает создание определенных условий организации музыкально-познавательной деятельности как для нормотипичных обучающихся, так и для обучающихся, имеющих особые образовательные потребности, у которых в большинстве случаев недостаток каких-либо важных функций организма компенсируется огромной творческой волей и внутренним потенциалом, который и необходимо раскрыть посредством музыкальных занятий. Педагог-музыкант должен четко понимать свою миссию при работе с обучающимися, главной задачей поставив перед собой духовное, эстетическое, эмоциональное развитие ребенка.

Организация музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями начинается с организации окружающего пространства, учитывая индивидуальные особенности обу-

чающихся. В системе инклюзивного образования подчеркивается роль музыкальных занятий в качестве арт-терапии для достижения психической стабильности и гармоничного развития личности. Такие занятия получили название «музыкотерапия» – особое направление в медицине, педагогике и психологии, в основе которого – эмоциональное восприятие музыки [3]. Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психические процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, обуславливая его творчество во всех областях искусства и жизни в целом. Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления человека [3].

Таким образом, необходимым условием организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся является создание психологически благоприятной атмосферы урока, восприятие музыки через призму возникающих эмоций. На начальном этапе педагогу необходимо грамотно выстроить коррекционную работу с обучающимися, учитывая индивидуальные особенности, их готовность работать в группе или необходимость индивидуальных занятий, степень социализации обучающегося. В занятиях следует опираться на развитие компенсаторных функций организма, как следствие, через восприятие музыкального звука происходит снятие внутренних зажимов. Необходимым условием также является доверие к педагогу со стороны обучающегося и готовность познавать мир посредством занятий музыкой.

Для социализации и адаптации обучающегося необходимо умение выстраивать ассоциативные связи музыкального сочинения с окружающей действительностью. В этом процессе при работе с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности, основополагающим является важность владения учителем образным словом, которое позволит передать поэтическую сущность музыки [4, с. 68]. Педагог при этом должен уметь связать рассказ о музыкальном сочинении с понятными явлениями действительности. Ведь именно от понимания художественного смысла произведения зависит умение грамотной его интерпретации. Основу педагогического репертуара в данном контексте могут составить произведения П. И. Чайковского, Р. Шумана, Э. Грига. Огромная роль в обогащении детского репертуара образными и жанровыми пьесами принадлежит и белорусским композиторам: Е. Гигевич, А. Безенсон, Г. Гореловой и многим другим. Педагог, основываясь на программе, заданной композитором, составляет педагогический рассказ об образно-художественном содержании музыкального сочинения. При этом важным является обладать художественным тактом и чувством меры, а также уметь передавать музыкальные образы литературно-художественным языком.

Следующим условием организации музыкально-познавательной деятельности можно назвать наличие методического обеспечения, иллюстративных материалов, материально-технической базы учреждения

образования, позволяющих в доступном формате с учетом современных потребностей обучающихся сформировать у них духовно-ценностное отношение к миру. Педагог-музыкант должен быть готов к работе с обучающимися в интегрированном классе, а также в рамках факультативных занятий, знать основные особенности работы с разными категориями обучающихся, имеющих особые потребности, а также обладать дидактическим материалом для работы с ними. Педагог-музыкант организывает музыкально-познавательную деятельность с учетом прописанных рекомендаций учителя-дефектолога. Если в рамках обучения предполагается групповое занятие, необходимо добиться включенности в процесс каждого обучающегося. Музыкальное занятие необходимо выстраивать в форме игры, предлагая прохождение музыкальных викторин, квестов, используя логоритмические упражнения, связывать занятия с другими видами искусства: танцем, живописью, поэзией и театральным искусством. В совокупности, используя приемы полихудожественного подхода, у обучающихся будет складываться грамотная и всесторонняя картина окружающего мира.

Рассмотрим способы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с нарушением зрения, речи и психического развития.

При нарушении зрительного анализатора на первый план выступает слуховой и соматосенсорный. Таким образом, в основе музыкальных занятий обучающихся с нарушением зрения лежит развитие слухового мышления и тактильных ощущений. Педагог подбирает музыкальную картотеку исходя из возраста обучающегося, с преобладанием произведений программного характера, ярких, образных, эмоционально насыщенных. Занятия проходят по принципу «слух – тактильность – обоняние – внутренний образ». Для ассоциативных сравнений музыкальных произведений можно использовать текстуры тканей (развитие тактильных ощущений), фрукты и овощи с яркими ароматами, различной формы (развитие обоняния и тактильности), различные поверхности предметов и т. д. Цель занятий – формирование представлений о смысле музыкального сочинения, проходя этапы от прослушивания пьесы через тактильные и обонятельные ассоциативные сравнения до понимания образного содержания музыкального сочинения.

У обучающихся с нарушением речи музыкальные занятия в первую очередь будут направлены на развитие чувства ритма и коррекцию речевых нарушений посредством логоритмических упражнений, музыкальной дыхательной гимнастики, вокального интонирования звуков. Программа будет выстроена по принципу усложнения ритмического материала, который на начальном этапе обучающийся отстукивает, а в дальнейшем проговаривает и пропевает. Также полезным будет задействовать все органы восприятия и использовать в занятиях методы по развитию тактильности и слуха.

Базой для организации музыкальных занятий с обучающимися, имеющими психические нарушения, в частности расстройства аутистического спектра, будет являться создание необходимых условий для спокойствия об-

учающегося, точное и целенаправленное воздействие на развитие навыков коммуникации, на вариативность и разносторонность показа музыкальных звуков и как следствие вариативность жизненных ситуаций, поиск нескольких вариантов решения поставленных задач. Педагог-музыкант наряду с прослушиваемым музыкальным материалом может использовать специальные карточки, иллюстративно отражающие смысл музыкального сочинения, а также методы развития тактильности, обоняния, логоритмические упражнения, вокальные попевки и ритмопластику.

В зависимости от имеющихся нарушений будет выстраиваться индивидуальный маршрут развития обучающегося посредством музыкально-познавательной деятельности, задействовав как можно больше сохранных анализаторов, поставив целью приспособление обучающегося к окружающей действительности и жизни в целом.

Грамотная организация музыкально-познавательной деятельности как одной из центральных категорий педагогики при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями способствует достижению психологической стабильности, социальной адаптации, творческой самореализации, активизирует образное мышление и позволяет расширить культурный кругозор обучающихся, а также помогает им в выстраивании социально-коммуникативных связей.

Важнейшей задачей при организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями является коррекционно-развивающая работа, направленная на повышение продуктивности познавательной деятельности, на создание благоприятных условий, при которых в процесс познания объекта, предмета, явления «включается» максимум органов чувств.

Среди основных принципов работы с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности, можно выделить:

- принцип целенаправленности, целостности и системности педагогического процесса;
- принцип гуманистической направленности педагогического процесса;
- принцип сознательности и активности личности ребенка, а также опоры на сильные стороны его личности.

Общая направленность музыкально-познавательной деятельности требует усиления одних и ослабления других принципов, более четкой и выверенной тактики воздействия [5].

Способы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями направлены на воздействие на органы слуха, зрения, речи, обоняния и осязания посредством включения в занятия аудиопрослушивания музыкальных сочинений, приемы ритмопластики, логоритмики, ассоциативных сравнений музыкальных сочинений с явлениями действительности, а также приемы, направленные на развитие коммуникативных навыков. Педагогу-музыканту необходимо понимать и грамотно выстраивать коррекционную работу в рамках музы-

кальных занятий, с учетом рекомендаций учителя-дефектолога, обладать такими качествами, как доброжелательность, приветливость, грамотность, целеустремленность.

Таким образом, интерес к самостоятельной творческой деятельности – первый и важный шаг в актуализации творческих способностей личности, особенно необходимый для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Сверхзадачей здесь выступает стремление заинтересовать учащихся, разнообразить их внутренний мир посредством искусства. Музидирование позволяет обучающимся осознать собственную творческую уникальность, и, опираясь на нее, выстраивать продуктивную коммуникацию через совместную музыкальную деятельность, приходя к пониманию таких явлений, как сотворчество, сопереживание, содействие.

Следовательно, оптимальными условиями организации музыкально-познавательной деятельности будут являться:

- организация адаптивного окружающего пространства, учитывая индивидуальные особенности обучающегося;
- создание психологически благоприятной атмосферы занятия;
- грамотно-выстроенный ход занятий с учетом рекомендаций учителя-дефектолога;
- организация музыкально-познавательной деятельности с использованием актуальных иллюстрационных материалов и методических разработок.

Все способы организации музыкально-познавательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями должны быть связаны с умением ассоциативного сравнения музыкального сочинения с окружающим миром и как следствие формирование адаптации, навыков коммуникации, духовного и эстетического обогащения личности. Сюда следует отнести прохождение музыкальных викторин, квестов, использование логоритмические упражнения, развитие слухового мышления и тактильных ощущений, связь занятия с другими видами искусства: танцем, живописью, поэзией и театральным искусством. В целом, используя приемы полихудожественного подхода в проведении занятия, удастся задействовать максимум органов восприятия, что будет благоприятно сказываться на общем развитии обучающегося.

Список использованных источников

1. *Абдуллин, Э. Б.* Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. *Каган, М. С.* Философия культуры: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – М.: Юрайт, 2024. – 353 с.
3. *Жукова, Т. В.* Слуховое восприятие – основа создания образов внешнего мира у детей с нарушением зрения / Т. В. Жукова, Е. В. Полухова // Педагогическое мастерство: V междунар. науч. конф., Москва, нояб. 2014 г. / редкол.: Н. М. Ахметова [и др.]. – М., 2014. – С. 153–156.

4. *Камалова, Л. С.* Формирование музыкально-слуховых образов-представлений в работе над развитием исполнительских навыков музыканта / Л. С. Камалова // О-во: социология, психология, педагогика. – 2017. – № 9. – С. 62–66.

5. *Строкова, Н. В.* Развитие эмоционального восприятия у учащихся с нарушением зрения на занятиях фортепиано / Н. В. Строкова // XVII Царскосельские чтения: материалы междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 23–24 апр. 2013 г.: в 4 т. / Ленингр. гос. ун-т; под общ. ред. В. Н. Скворцова. – СПб., 2013. – Т. 1. – С. 257–261.

(Дата подачи: 28.02.2024 г.)