

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ (В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ К РАБОТЕ СО СЛАБОВИДЯЩИМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ)

*А. Ю. Есауленко
БГПУ (Беларусь)*

***Аннотация.** Слуховое восприятие окружающего мира для людей с нарушением зрения является основополагающим, именно поэтому занятия музыкой, тренирующие слух, приобретают особое значения для слабовидящих обучающихся. Посредством развития слухового музыкального мышления учащиеся получают возможность приобщиться к миру художественной культуры, обогащая свой внутренний мир.*

***Ключевые слова:** Слуховое восприятие, педагог-музыкант, образно-ассоциативные связи, звучащий мир, педагогическое взаимодействие.*

Проблеме слухового развития и профессионально-личностного становления педагога-музыканта обращались такие выдающиеся ученые как А. Н. Алексеев, В. И. Лещинский, А. С. Петелин, Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев, В. В. Медушевский, Г. М. Цыпин и др. Еще В. А. Сухомлинский неоднократно указывал на необходимость музыкального воспитания для всестороннего развития обучающегося. С внедрением в образование новых современных методов и технологий, проблема педагогического становления, самосовершенствования и развития слухового мышления приобретает особую актуальность. Современная система образования нуждается в квалифицированных педагогах-музыкантах, обладающих навыками работы с обучающимися с нарушением зрения. Деятельность педагога в первую очередь направлена на расширение границ образно-слухового восприятия обучающихся, что помогает им в выстраивании социально-коммуникативных связей. Музыка как источник духовного развития, безусловно, обогащает внутренний мир обучающихся, благотворно влияет на их эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое, физическое развитие. Важным аспектом подготовки будущих педагогов-музыкантов является овладение хрестоматийным репертуаром, учитывающим специфику педагогического взаимодействия с обучающимися с нарушением зрения.

Среди всего многообразия видов искусств, музыка занимает одну из важнейших позиций, а также оказывает глубочайшее эмоциональное воздействие на человека, на его мировоззрение и жизненные убеждения. Преподавание музыки очень сложный и многогранный процесс, требующий долгой профессиональной подготовки педагога-музыканта (в системе

музыкальная школа-ССУЗ-ВУЗ). Обучение игре на фортепиано лиц с нарушениями зрения также требует специальных знаний от педагога-музыканта, оптимизирующих педагогический процесс для достижения успешных результатов.

Для обучающихся с нарушением зрения музыка является необходимым фактором в полноценном освоении окружающего пространства, в совершенствовании навыков эмоционально-ценностного освоения мира. Посредством обучения игре на фортепиано развиваются слуховые ощущения, память, ритм, достигается большая свобода двигательного аппарата и совершенствуется мелкая моторная техника, что необходимо для целенаправленного развития осязания и слуховой чувствительности обучающихся. И, главное, благодаря музыкальным занятиям, обучающиеся с нарушением зрения адаптируются и социализируются в окружающем мире, получая возможность творческой самореализации.

При работе с обучающимися с нарушением зрения важную роль играет личность самого педагога. Здесь педагогу-музыканту недостаточно постоянно развивать свои познания в области искусства, исполнительского мастерства, а также современных тенденций в образовании. Он должен быть тонким психологом, знать особенности и специфику работы со слабовидящими людьми, а также, методы и способы развития у них музыкального восприятия.

Недостаток зрительной активности у слабовидящих компенсируется обостренным слухом, поэтому в музыкальных занятиях особенно важным становится развитие именно слухового мышления, которое неразрывно связано с накоплением опыта слушания и исполнения музыкальных произведений. Большинство обучающихся с нарушением зрения обладают хорошим, а иногда и абсолютным музыкальным слухом, но узким кругом образов, возникающих при непосредственном восприятии музыкальных сочинений [3, с. 258]. Для обучающихся с нарушением зрения развитие слухового восприятия требует постоянной педагогической поддержки, направленной на освоение различных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пластических движений под музыку, пения и игры на музыкальных инструментах. Постоянная задача, стоящая перед педагогом-музыкантом в работе с обучающимися с нарушением зрения – грамотный подбор репертуара. Раскрывая разнообразие музыкальных сочинений различных стилей и жанров, показывая богатство музыкальных образов, педагог-музыкант постоянно тренирует у обучающихся слух, который является одним из основных способов чувственного познания мира для человека с нарушением зрения. Таким образом, помимо музыкального слуха и музыкальной памяти, у обучающихся активно развивается слуховая память и слуховое восприятие, необходимые им в обыденной жизни.

Музыкальный репертуар, используемый педагогом-музыкантом в работе со слабовидящими обучающимися, отбирается по принципу контраста и чередования музыкальных образов, обладающих художественной содержательностью. Наглядным примером могут служить произведения эпохи романтизма, в которых тонко передаются чувства человека, его внутренние устремления. Обращаясь к образам природы, композиторы-романтики раскрыли такое явление, как внутренняя природа человека, которая воссоздается средствами музыкальной выразительности.

Для обучающихся с нарушением зрения вопрос понимания собственного эмоционально-психологического состояния обладает особой актуальностью. Задача педагога – помочь обучающемуся найти социально приемлемые и продуктивные способы выражения внутреннего состояния, воплотив их в хореопластике, художественном слове, инструментальной импровизации и т. д. Опираясь на педагогическое сопровождение обучающийся с нарушениями зрения получает возможность осознать свое внутреннее «Я», энергию внутреннего творческого начала, пробуждая веру в себя и свои возможности.

Для всех обучающихся, а особенно для учащихся с нарушением зрения, имеет особую актуальность не столько прослушивание аудиозаписей музыкальных сочинений, сколько педагогический показ в данный момент, в данном контексте урока, ощущение эмоционального воздействия. Поэтому педагогу-музыканту необходимо постоянно совершенствовать свои исполнительские навыки, для реализации качественного показа фрагментов исполняемого сочинения, заостряя внимание обучающихся на приемах звукоизвлечения (через слуховое сопоставление этих приемов, которые отражаются в самом звучании инструмента). Именно для этого педагогу-музыканту необходимо развитое слуховое мышление, позволяющее практически проиллюстрировать важность конкретного исполнительского приема. Однако кроме исполнительских навыков, педагогу-музыканту необходимо овладеть навыками вербального описания музыкальных образов для уточнения характера их звучания. Обучающемуся с нарушениями зрения необходимо педагогическое содействие для выстраивания процессов коммуникации, чтобы внутренне комфортно чувствовать себя в процессах чувственного познания мира. Для этого необходим активный диалог между педагогом и обучающимся, основанный именно на вербализации слуховых впечатлений. Именно поэтому произведения композиторов-романтиков оказываются наиболее открыты для «настраивания» восприятия мира через слуховые впечатления.

В основе образного мира музыкальных сочинений романтиков лежит программность, со всем многообразием чувств и эмоций, скрытых от посторонних глаз, смыкающихся в глубине человеческой души. Именно

программность позволяет понять музыкальное высказывание композитора, и подключиться к его словесной интерпретации в процессе осмысления содержательности музыкальных интонаций (передающих вздох, восклицание, шепот и т.д.). Будущему-педагогу музыканту необходимо уметь раскрывать интонацию как выразительную речь, заполненную жизненным содержанием, приближая ее к кругу образов и ассоциаций, понятных и жизненно-близких обучающемуся.

Важным аспектом подготовки будущего педагога-музыканта к работе с обучающимися с нарушениями зрения является овладение репертуарными произведениями, наиболее подходящими для работы в классе фортепиано. Зачастую обучающиеся с нарушениями зрения стремятся научиться играть те произведения, которые они слушали на уроках музыки, т.к. они составляют первоначальный слуховой тезаурус обучающихся. Отталкиваясь от него, педагог-музыкант начинает раскрывать обучающемуся мир музыкального искусства, подчеркивая его открытость для каждого человека. Например, в «Детском альбоме» П.И. Чайковского, «Альбоме для юношества» Р. Шумана наиболее любимыми пьесами являются: «Зимнее утро», «Мама», «Новая кукла», «Дед Мороз», «Марш деревянных солдатиков», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин» и многие другие [3, с. 258]. Круг образов, представленных в пьесах, весьма разнообразен, названия пьес понятны и близки детскому сознанию, поэтому с легкостью будут восприниматься учащимися, особенно имеющими нарушение функции зрения.

Девиз педагога (в контексте его подготовки к работе со слабовидящими обучающимися) мы можем обозначить следующим образом: «Несложно, мелодично, удобная аппликатура, легко подобрать по слуху».

Понимание мира ребенка, выраженное в музыке, помогает обучающемуся настроиться на обучение игре на фортепиано как на творческий процесс. Педагогическое сопровождение помогает «рисовать» художественный образ средствами музыкальной выразительности. Главное – раскрыть обучающемуся игру на музыкальном инструменте как увлекательный мир, который предстает перед внутренним взором. Благодаря образно-ассоциативным связям, возникающим в процессе восприятия и исполнения музыки, меняется и психическое состояние обучающихся. В системе инклюзивного образования подчеркивается роль музыкальных занятий в качестве арт-терапии для достижения психической стабильности и гармоничного развития личности. Развитие слухового мышления при этом представляется как интересный процесс сотворчества педагога и обучаемого. Действия педагога должны быть направлены на создание благоприятной атмосферы урока, на снятие скованности и зажатости двигательного аппарата, устранение внутренней стеснительности в выражении эмоций, возникающих при прослушивании

музыкального произведения. Обучаемый с нарушением зрения в первую очередь должен доверять педагогу и чувствовать его искренность, доброту, заботу и помощь [1, с. 14]. Педагогу-музыканту следует помнить о последовательности подачи информации и, исходя из индивидуальных особенностей каждого обучаемого, выбирать подходящий темп развития музыкальных способностей.

Все музыкальные занятия у обучаемых с нарушением зрения базируются на слушании музыки [2, с. 64]. Звучащий мир, раскрывающийся перед внутренним взором обучающегося, заключается в восприятии музыкального звука дыханием, движением, мышцами, связками [4, с. 149]. В педагогические задачи по развитию музыкального слуха и восприятия входит обогащение знания о музыкальных инструментах и тембрах их звучания; развитие звуковысотного слуха, путем включения в образовательный процесс музыкально-дидактических игр; приобщение к игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, разнообразие музыкального репертуара, контрастность музыкальных образов, широкое использование всех акустических возможностей инструментов в совокупности с грамотно и последовательно выстроенным графиком учебного процесса, подчеркивающим связь музыки с жизнью, являются основными критериями для качественного развития музыкального слуха, расширения образно-слуховых представлений, и, шире – культурного кругозора обучающихся с нарушением зрения. Именно развитое слуховое мышление педагога-музыканта позволяет качественно организовать процесс музыкального обучения и воспитания слабовидящих обучающихся, оказывая педагогическое содействие для вхождения в мир музыкальной культуры.

Литература

1. Байнова, Л. В. Занятия с детьми с ограниченными возможностями зрения в классе фортепиано / Л. В. Байнова // Культура инклюзии: проблемы, условия, факторы реализации : материалы всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 25–26 янв. 2016 г. / Урал. гос. пед. ун-т [и др.] ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2016. – С. 13–16.

2. Камалова, Л. С. Формирование музыкально-слуховых образов-представлений в работе над развитием исполнительских навыков музыканта / Л. С. Камалова // О-во : социология, психология, педагогика. – 2017. – № 9. – С. 62–66.

3. Строкова, Н. В. Развитие эмоционального восприятия у учащихся с нарушением зрения на занятиях фортепиано / Н. В. Строкова // XVII Царскосельские чтения : материалы междунар. науч. конф., 23–24 апр. 2013 г. :

в 4 т. / Ленингр. гос. ун-т ; под общ. ред. В. Н. Скворцова. – СПб., 2013. – Т. 1. – С. 257–261.

4. Тубеева, Ф. К. Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением зрения средствами музыкальных занятий / Ф. К. Тубеева, А. С. Хачирова, А. В. Циклаури // Исследование различных направлений психологии и педагогики : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 25 апр. 2018 г. / Междунар. центр инновац. исслед. «OmegaScience». – Уфа, 2018. – С. 148–152.