

изобразительное”, “Искусство декоративно-прикладное”, “Дизайн” / П. А. Кашевский. – Минск : Звезда, 2014. – 192 с.

3. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2002. – 528 с.

4. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех / Л. И. Проненко. – М. : Книга, 1990. – 248 с.

5. Семченко, П. А. Основы шрифтовой графики : учеб. пособие / П. А. Семченко. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 96 с.

УДК 376.015.31-056.262

ВЛИЯНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА У СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

THE INFLUENCE OF TACTILE SENSATIONS ON THE FORMATION OF A PIANO APPARATUS IN VISUALLY IMPAIRED STUDENTS

А. Ю. Есауленко

A. Y. Esaulenko

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка;*

Науч. рук. – Л. А. Шкор, канд. искусствоведения, доцент

С каждым годом инклюзивное образование приобретает все большую огласку и становится предметом исследований. Тактильные ощущения для людей, имеющих нарушения зрения, являются основой познания окружающего мира. В контексте данной статьи будет рассмотрено влияние тактильных и обонятельных ощущений на развитие представлений об образном содержании музыкальных произведений наряду с формированием пианистического аппарата у слабовидящих обучающихся.

Every year, inclusive education gains more and more publicity and becomes the subject of research. Tactile sensations for people with visual impairments are the basis for understanding the world around them. In the context of this article, the influence of tactile and olfactory sensations on the development of ideas about the figurative content of musical works will be considered along with the formation of the pianistic apparatus in visually impaired students.

Ключевые слова: тактильные ощущения; пианистический аппарат; тактильная дискриминация; соматические чувства; слабовидящие обучающиеся.

Keywords: tactile sensations; pianistic apparatus; tactile discrimination; somatic feelings; visually impaired students.

Особенности развития детей с нарушениями зрения изучали А. Г. Литвак, В. А. Феоктистова, Л. И. Плаксина, Б. И. Коваленко, М. И. Земцова, Л. И. Солнцева и многие другие. Важнейшей задачей при работе с детьми, имеющими нарушения зрения, является коррекционно-развивающая работа, которая в первую очередь направлена на повышение продуктивности познавательной деятельности.

В современном мире для людей, имеющих нарушения зрения возникает все больше возможностей для полноценного понимания и осмысления окружающего пространства. Тактильные ощущения являются одним из важных соматических чувств, одним из основных способов получения информации слабовидящего человека. Тактильность позволяет посредством кожной чувствительности ощущать давление и текстуру соприкасаемых объектов. Кожные ощущения образуют сигнальную основу активного осязания — ведущего вида восприятия слепых [3, с. 95]. Кончик пальца является одной из самых чувствительных частей тела, которая

имеет множество нервных окончаний, а при нарушении зрения особенно развита тактильная дискриминация – способность различать и сравнивать информацию посредством ощущения осязания.

Первые попытки объяснить особенности ощущений слепых связаны с идеалистической теорией символов (А. А. Крогиус, Г. Гельмгольц) [1, с. 133]. Сторонники данной теории признают, что полная замена зрения другими органами чувств невозможна, таким образом, подчеркивается разрыв между образным и понятийным. Материалистическая психология утверждает, что при нарушении функций зрения ощущения других модальностей получают компенсаторную гиперфункцию [1, с. 134]. И. М. Сеченов писал: «Рука, ощупывающая внешние предметы, дает слепому все, что дает нам глаз, за исключение окрашенности предметов и чувствования вдаль, за пределы длины руки» [2, с. 388]. Определяющим будет являться мышечное чувство и развитая кожная чувствительность.

Существует множество методик по развитию тактильности у слабовидящих обучающихся. Все большее распространение получают тактильные книги с использованием различных видов тканей, тактильные наборы с наполнением из разнообразных материалов. Также ведутся новые поиски методов и средств обучения музыке детей, имеющих нарушения зрения. Так, например, С. В. Надлер, преподаватель и композитор из Таганрога, изобрела доску для обучения слабовидящих детей сольфеджио.

При обучении игре на фортепиано людей, имеющих нарушения зрения, особое внимание следует уделять качеству звучания исполняемого произведения и точной передаче авторского смысла сочинения. Поэтому на первый план выходят проблемы звукоизвлечения. При работе со слабовидящими обучающимися задачами педагога – музыканта являются не только вербальное описание музыкальных образов, слуховое восприятие музыкального сочинения посредством педагогического показа и прослушивания аудиозаписей, но также и различные приемы, помогающие, при тактильном соприкосновении с музыкальным сочинением, глубоко погрузиться в смысловое содержание произведения. «Искусство на кончиках пальцев» так можно описать музыкальные занятия с людьми, имеющими нарушения зрения.

Различные жанры мировой музыкальной культуры требуют от исполнителя точной стилевой интерпретации. Поэтому, можно выявить определенные ткани, тактильное соприкосновение с которыми позволит слабовидящему человеку приблизиться к точному исполнению музыкального сочинения. А для более полного погружения в стиль исполняемого произведения предложим подключить и орган обоняния. С помощью обоняния воспринимаются самые разнообразные запахи, которые дополняют представление о предметах и затем используются для различного образа умозаключений. Установлено, что слепые значительно лучше, чем зрячие, дифференцируют запахи, точнее локализируют их источники и определяют направление распространения запахов [3, с. 104]. В следствии, выявим определенные ароматы конкретных музыкальных эпох.

Исполнение произведений композиторов эпохи барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Корелли, Д. Скарлатти и др.) отличается многогранностью полифонического изложения, протяженностью мелодических линий, строгостью ритма, обилием музыкальных украшений. Кожаный материал ткани может способствовать более детальному пониманию качества исполняемого барочного сочинения, при непосредственном тактильном его восприятии. Если говорить о запахах эпохи барокко предложим древесные, в частности хвойные ароматы.

Описывая музыку венских классиков, в первую очередь стоит вспомнить имена величайших композиторов Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Если привести общее сравнение музыки данного периода с материалами, то наиболее подходящим материалом будет являться джинсовая ткань. При соприкосновении с данной текстурой ткани, слабовидящий человек сможет понять и передать характерные особенности данной музыки: логичность, ясность художественной формы, органичное сочетание чувств и интеллекта, естественную непринужденность высказывания. Среди ароматов, подходящих к исполнению классических произведений можно выделить категорию растительных ароматов (запах свежескошенной травы, лаванды, папоротника, овощей, зелени).

Музыкальные сочинения композиторов романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Лист и др.) отличаются свободой выражения человеческих чувств, насыщенностью музыкального языка, лиричностью, широтой музыкального высказывания. Подбирая материалы тканей, которые передали бы на ощупь качество музыки данного периода, можно выделить бархат и вельвет. Из ароматов наиболее подходящими будут являться сладкие цветочные ароматы, которые воплощают образ нежной и романтической натуры.

Импрессионизм в музыке в первую очередь связан с творчеством Э. Сати, К. Дебюсси, М. Равеля. В их творчестве происходит повышение колористического компонента звука, на первый план выходит тембровое окрашивание тем. Шелковый материал ткани и легкие свежие цветочные ароматы, наполненные непринужденностью, воздушностью, глотком свежего воздуха, создают погружение в атмосферу данной эпохи и способствуют формированию приемов точного исполнения музыкальных произведений, написанных в этот период.

Главным смыслом экспрессионизма в музыке можно назвать предельно острое выражение субъективных эмоций одинокой индивидуальности. Данное течение нашло отражение в произведениях А. Шенберга, П. Хиндемита, А. Берга и других. Психологизм и иное тембровое содержание музыки на ощупь могут передать ткани из синтетических материалов, например, болоньевая, джордановая ткань. На уровне обоняния подходящими будут являться стойкие восточные ароматы, с преобладанием ванили, мускуса, амбры.

Предложенная классификация может использоваться педагогом – музыкантом при работе со слабовидящими обучающимися различного возраста и будет являться дополнительным источником расширения представлений слабовидящего о музыкальных образах. Данные материалы отразим в таблице 1:

Таблица 1. – Ассоциативные сравнения музыкальных эпох с тканями и ароматами

Музыкальный период	Стилевые характеристики	Тактильные сравнения (виды тканей)	Обонятельные сравнения (соответствующие ароматы)
Эпоха барокко	Полифоническое изложение фактуры, протяженность мелодических линий, строгость ритма, обилие музыкальных украшений	Кожаный материал	Древесные, в частности хвойные ароматы
Классицизм	Логичность, ясность художественной формы, органичное сочетание чувств и интеллекта, естественная непринужденность высказывания	Джинсовая ткань	Растительные ароматы (запах свежескошенной травы, лаванды, папоротника, овощей, зелени)

Музыкальный период	Стилевые характеристики	Тактильные сравнения (виды тканей)	Обонятельные сравнения (соответствующие ароматы)
Романтизм	Свобода выражения человеческих чувств, насыщенность музыкального языка, лиричность, широта музыкального высказывания	Бархат и вельвет	Сладкие цветочные ароматы
Импрессионизм	Повышение колористического компонента звука, тембровое окрашивание тем	Шелк	Легкие свежие цветочные ароматы
Экспрессионизм	Острое выражение субъективных эмоций, психологизм, додекафония	Синтетические материалы (болоньевая, джордановая ткань)	Резкие восточные ароматы, с преобладанием ванили, мускуса, амбры.

Таким образом, тактильные ощущения помогают людям, имеющим нарушение зрения, в развитии мелкой моторной техники, в формировании пианистического аппарата, а также позволяют более качественно интерпретировать определенный исполнительский прием с градацией стилей и жанров музыкальных сочинений.

Библиографические ссылки

1. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учеб. пособие / А. Г. Литвак. – СПб : РГПУ, 1998. – 271 с.
2. Никулина, Г. В. Преподавание коррекционных дисциплин в рамках обучения слепых и слабовидящих детей (с рабочими программами), 1-5 классы: метод. рекомендации / Г. В. Никулина, Е. В. Замашнюк, Т. А. Круглова, А. В. Никитина, А. В. Потемкина. – М : ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2019. – 897 с.
3. Плаксина, Л. И. Психология детей с нарушением зрения : учеб.-метод. пособие / Л. И. Плаксина, Т. В. Слюсарская. – Тула : Тул. гос. пед. ун-т им. Л. Н. Толстого, 2005. – 288 с.

УДК 78.071.2:784.3(47)

КОМПОЗИТОРСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАЛЛАДЫ А.С.ПУШКИНА “ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ” COMPOSITIONAL INTERPRETATIONS OF A.S. PUSHKIN’S BALLAD “A RAVEN FLYING TO A RAVEN”

Е. А. Карева

E. Kareva

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка;*

Науч. рук. – Е. П. Дихтиевская, канд. пед. наук, доцент

В статье рассматривается взаимодействие поэтического и музыкального содержания в вокально-хоровой музыке в контексте сравнения разных композиторских интерпретаций одного литературно-поэтического текста. Прделанный анализ словесного текста и выражающей его музыкальной интонационности устанавливает вариативные взаимосвязи