

УДК 376.015.31:78 – 056.262 + 37.01:78

**А. Ю. ЕСАУЛЕНКО**

Беларусь, Минск, Белорусский государственный университет  
имени Максима Танка

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Л. А. Шкор

### **ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В СОЗДАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАССКАЗА О МУЗЫКАЛЬНОМ СОЧИНЕНИИ (ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ)**

**Ключевые слова:** вербализация; словарь эстетических эмоций; художественное слово; гуманизация; межличностное взаимодействие; педагогическое искусство.

**Аннотация.** Одним из приоритетных направлений в современной системе образования является его гуманизация. В связи с этим педагогическое искусство требует от преподавателя не только высочайшего мастерства и знания своего предмета, творческого подхода и эффективности межличностного взаимодействия, но также и определенных навыков художественного слова, позволяющих правильно организовать процесс педагогического общения. Сверхзадачей здесь выступает стремление заинтересовать учащихся, разнообразить их внутренний мир посредством искусства (в контексте нашей работы – музыкального).

Проблема формирования профессиональной речи педагога всегда являлась актуальной. Развитием данного вопроса занимались К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, Б. Л. Яворский, В.А. Слостенин, Б. В. Асафьев и многие другие, уделяющие особое внимание в своих работах значению художественного слова (в контексте педагогического рассказа) в музыкальном обучении и воспитании.

На музыкальных занятиях в работе со слабовидящими обучающимися первостепенное познание мира через слово постепенно приводит к пониманию мира через музыкальный звук. Педагог воспитывает у учащихся способность к сопереживанию, к раскрытию через игру на музыкальном инструменте глубины эмоций и впечатлений. Именно для этого необходимо умение грамотной подачи изучаемого материала и составление качественного педагогического рассказа о музыкальном произведении.

Урок музыки как урок искусства включает много компонентов: прослушивание музыкального сочинения, его исполнение, проработка ассоциативных сравнений музыки с явлениями природы и жизни человека, сопоставление с другими видами искусства и, наконец, осознание авторского замысла сочинения. Именно от понимания художественного смысла произведения зависит умение грамотной его интерпретации. В этом процессе при работе с учащимися, имеющими нарушения зрения, основополагаю-

щим является важность владения учителем образным словом, которое позволит передать поэтическую сущность музыки. Педагог при этом должен уметь связать рассказ о музыкальном сочинении с понятными детям явлениями действительности.

На начальном этапе их обучения целесообразно подбирать изучаемый материал, включающий произведения с программными названиями. Основу педагогического репертуара в данном контексте могут составить произведения П. И. Чайковского, Р. Шумана, Э. Грига. Огромная роль в обогащении детского репертуара образными и жанровыми пьесами принадлежит и белорусским композиторам (Е. Гигевич, А. Безенсон, Г. Гореловой и др.). Педагог, основываясь на программе, заданной композитором, составляет педагогический рассказ об образно-художественном содержании музыкального сочинения. Развивая в детях способность образного мышления, прививая любовь к музыке и другим видам искусства, педагог не может обойтись без непрерывного саморазвития и совершенствования своих как исполнительских, так и речевых качеств. Только тот преподаватель, который имеет всестороннее развитие и обладает широким кругозором, способен обогатить знания учащихся и в достаточной степени способствовать их духовному развитию. Э. Б. Абдуллин утверждал, что в своем профессиональном совершенствовании каждому педагогу – музыканту необходимо анализировать свою профессиональную деятельность, а также осмысливать эффективность применяемых методов преподавания [1].

Существуют определенные критерии, на которые должен опираться педагог при составлении вербальной интерпретации музыкального произведения: 1) данные о композиторе и эпохе; 2) принадлежность произведения к определенному музыкальному стилю и жанру; 3) наличие программы произведения; 4) авторские текстовые ремарки; 5) характеристика образной сферы всего произведения в его динамике, грамотный анализ музыкальной формы сочинения; 6) описание методов работы над нотным текстом и создание исполнительской интерпретации.

Еще одним важным аспектом в работе со слабовидящими обучающимися является снятие их внутренней скованности и зажатости. Необходимо научить детей говорить о музыке, создавая творчески благоприятную атмосферу урока, быть положительным примером и активатором личностного роста учащегося. Дети, имеющие нарушение зрения, изначально могут испытывать некоторые проблемы коммуникации. Образование, по мнению И. А. Колесниковой, выступает как одна из важнейших областей коммуникативной практики. Коммуникативная деятельность педагога является основным средством решения профессиональных и жизненных задач, формирующих у молодого поколения понимания всех жизненных событий [3]. В качестве признаков коммуникативной культуры учителя му-

зыки выступают: потребность в диалогическом общении с учащимися, музыкальным искусством и с самим собой; положительное эмоциональное самочувствие до, во время и после общения, гуманизм и демократизм общения; коммуникативные умения и навыки, эстетика общения; конструктивное разрешение межличностных противоречий [5].

Методами воздействия в процессе коммуникации на слабовидящих детей выступают интонация, тембр, пауза, смех, рукопожатие, поглаживание. Создавая положительную и благоприятную атмосферу урока, учитель получает доверие ученика, и как следствие происходит устранение зажимов в слове, игре и внутренней скованности.

Именно на уроках музыки в большей степени происходит раскрытие потенциала ребенка через искусство и снятие зажимов как пианистического, так и речевого аппарата. В этом процессе огромную роль играют ценностные ориентиры самого преподавателя и его стремление обогатить ценностное восприятие окружающего мира ребенка. Совокупность педагогических ценностей как норм носит целостный характер. В процессе педагогической деятельности педагог – музыкант субъективирует педагогические ценности. Уровень их субъективации является показателем личностно – профессиональной развитости преподавателя и его педагогической культуры [2]. Учитель всегда был воплощением особых духовно-нравственных качеств. На первом плане выступает стремление понять духовный мир ребенка и наделить его глубокой внутренней силой нравственных, интеллектуальных и эстетических возможностей.

В работе со слабовидящими детьми метод описания событий как жизненных, так и музыкальных является основополагающим. Грамотно поставленная речь педагога и его свобода в выражении эмоций для передачи музыкальных образов служит основой при составлении ребенком собственного высказывания о содержании музыкального сочинения. В занятиях музыкой важную роль играет подражание и перенятие учеником исполнительских приемов преподавателя. Дети с нарушением зрения не могут визуально скопировать манеру игры учителя, поэтому на первый план выступает речевая составляющая в описании музыкального сочинения. Прослушав речь педагога ребенок должен понять смысл музыкального сочинения и воплотить этот смысл в звучании.

Педагогу всегда интересно как будет ученик исполнять сочинение, уже не раз исполненное до этого, в настоящий сегодняшний момент. И именно интерес ко всем периодам творческого становления учащегося, искренний и стойкий, и отличает педагога [4, с. 61]. Для грамотного исполнения учащимся музыкального сочинения нужен не только качественный исполнительский педагогический показ, но и рассказ. А в работе со

слабовидящими педагогический рассказ об образном содержании музыкального произведения приобретает первостепенное значение.

Таким образом, профессия учителя подразумевает стремление к постоянному саморазвитию и обогащению знаний о новых технологиях, как педагогических, так и информационных. Однако с массовой цифровизацией и компьютеризацией образования вопрос коммуникативного общения на уроке становится все более актуальным и требует от педагога грамотной подачи и владения коммуникативными компетенциями, включающими в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере общения. В обучении слабовидящих детей, образно насыщенный педагогический рассказ о музыкальном сочинении является основой обучения музыке. Поэтому задачи педагога заключаются в точной передаче образного содержания музыкального сочинения посредством художественного педагогического рассказа. С пониманием смысла и сути путем вербализации музыкального произведения, ребенок приходит к пониманию и выражению сути в исполнительской интерпретации. Это позволяет раскрыть внутренний потенциал слабовидящих обучающихся, активизировать их стремление к познанию мира искусства, снять скованность коммуникативных функций, пианистического аппарата, а также сформировать и обогатить их духовный мир посредством занятий музыкой.

#### **Список использованной литературы**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие. / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 298 с.
2. Исаев, В. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учеб. пособие. / В. Ф. Исаев. – М. : Академия, 2004. – 208 с.3.
3. Колесникова, И. А. Коммуникативная деятельность педагога / И. А. Колесникова. – М. : Академия, 2007. – 336 с.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Музыка, 1989. – 141 с.
5. Рыданова, И. И. Основы педагогики общения / И. И. Рыданова. – Минск : Белорусская наука, 1998. – 319 с.

[К содержанию](#)