

# **ПРОДВИЖЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ КОММУНИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТ- МЕДИА**

**ЮСТИНСКАЯ ГЮЛЬНАРА МАНСУРОВНА**

*Кандидат педагогических наук,  
начальник управления дистанционных образовательных услуг  
Национального института образования  
Беларусь, г. Минск  
E-mail: [justinskaja@mail.ru](mailto:justinskaja@mail.ru)*

*Аннотация.* В статье описываются проводимые на национальном образовательном портале литературоцентрированные интернет-проекты как средство формирования читателя. Автор рассуждает о роли проектной деятельности в обучении литературе и раскрывает образовательный потенциал медиапроектов в контексте продвижения современных форматов коммуникации.

*Ключевые слова:* информационно-образовательная среда, национальный образовательный портал, чтение, читатели, литература, проектная деятельность, литературоцентрированные интернет-проекты.

# **PROMOTION OF POLY CULTURAL PROJECTS AS A NEW FORMAT OF COMMUNICATION IN THE INTERNET MEDIA**

**GYULNARA YUSTINSKAYA**

*Candidate of Pedagogical Sciences,  
Head of Department of Distance Educational Services  
National Institute of Education  
Belarus, Minsk city*

*Abstract.* The article describes literature-centered Internet projects carried out on the national educational portal as a means of forming a reader. The author discusses the role of project activities in teaching literature and reveals the educational potential of media projects in the context of promoting modern communication formats.

*Keywords:* information and educational environment, national educational portal, reading, readers, literature, project activities, literature-centered Internet projects.

Современное юное поколение обладает устойчивым познавательным интересом, высокой скоростью потребления разнонаправленной информации, слаженной моторикой и быстрыми реакциями в условиях многозадачности. Его представители легко обучаемы и намного функциональнее взрослых.

Однако привлечь и удержать внимание детей достаточно сложно. Видеорепортажи в стиле лайфстайл, сценарии и импровизации летсплэев, групповые и индивидуальные квизы поглощают современных детей, всё глубже затягивая в условную (виртуальную) реальность. В результате молодое поколение в разных жизненных ситуациях всё чаще проявляет черты эгоцентризма и инфантильности. Ориентируясь на упрощённый формат информации, её сжатый объём и лаконично сформулированные мысли, юные читатели, к сожалению, сами тормозят формирование навыков критически и аналитически мыслить, развитие способностей обобщать и интерпретировать прочитанное. Отсутствие у них системного мышления приводит к неосознанному погружению в глубины разнообразного «мусорного» контента. Умения производить свайп, применять парсинг и заниматься в формате эдьютейминга не приводят читателей-подростков к достижению оптимального для успешной социализации в обществе уровня эмпатии и устойчивости их эмоционального состояния.

Вместе с тем возникает дилемма: стоит ли воспитателям дошкольных учреждений, учителям-предметникам, учёным и методистам вливаться (уместно и компетентно) в современные процессы бенчмаркинга, геймизации, кликбейта и использовать их инструменты как средство формирования устойчивого интереса детей к чтению? Думаем, что стоит. А вот предпринимать действия, связанные с запретом нахождения современных детей в интернет-сети и настойчивым навязыванием чтения объёмных классических произведений, считаем непрофессиональным. Примем во внимание, что у нас есть неизменная данность: условная реальность не исчезнет, а цифровое образование и онлайн-обучение интенсивно развиваются. Поэтому всем равнодушным к чтению людям, особенно

педагогам, желательно быть сопричастными актуальным процессам, происходящим в различных областях жизнедеятельности человека.

Педагоги, методисты, исследователи задаются вопросом о том, стало ли чтение вторичной функцией для детей. Отметим, что современный ребёнок читает, читает много. Правда, поглощаемый юными читателями контент не ориентирован (в своём большинстве) на формирование у них системы ценностей, но чтение текстов разных видов, стилей и форматов в их жизни, надо признать, присутствует. В связи с этим считаем, что поиск и апробирование в условиях интенсивного развития электронной информационно-образовательной среды новых подходов, способов, приемов приобщения детей к чтению в целом и классической литературе в частности должны стать намного активнее [1;2].

Ввиду этого остановимся на результатах подобного поиска подробнее. Эффективным средством формирования имиджа школьного образования, включая литературное, является *национальный образовательный портал* [3]. Это современный информационно-образовательный ресурс, который создан для обеспечения информационной, научно- и учебно-методической, консультационной поддержки всех участников образовательного процесса на уровнях дошкольного, общего среднего и специального образования.

Он нацелен на создание условий для разнонаправленной коммуникации педагогов, учащихся, их законных представителей (родителей) и призван предоставить равный доступ к качественным образовательным услугам. Национальный образовательный портал – открытый инструмент накопления и использования научной, практико-ориентированной и другой информации. Ресурс развивается на основе принципа объединения усилий всех заинтересованных сторон для создания сетевого педагогического сообщества посредством активного использования современных коммуникационных технологий.

Дружественность информационно-образовательной среды достигается путём ориентированности на диалогичный тип коммуникации, открытый

доступ ко всем видам ресурсов портала, тактичное обращение к высокотехнологичным средствам взаимодействия. Функционирование портала предполагает обеспечение системности в отборе и подготовке электронного контента для публикации, а также периодичности и оперативности обновления материалов во всех его разделах, включая литературоцентрированные сегменты.

Одним из таких сегментов является *интернет-ресурс «КнігаСвет» («Ствараем кніжны Сусвет разам!»)*, нацеленный на реализацию культурно-информационных запросов детей и взрослых, а также активное научно-информационное взаимодействие литературоведов, читателей, писателей, журналистов и др. На электронных площадках «КнігаСвета» осуществляется активный международный диалог учёных и методистов, обсуждение актуальных исследовательских проблем, продвижение опыта теоретических и практико-ориентированных научных исследований, в том числе по проблемам изучения чтения, ведутся дискуссии по опубликованному материалу (имеется возможность в режиме онлайн задать вопрос автору текста, получить ответ, узнать мнение компетентных экспертов, разместить комментарий о прочитанном, поделиться идеями, приняв участие в открытом виртуальном обсуждении научных задач).

Среди обсуждаемых вопросов особое внимание уделяется *роли проектной деятельности в обучении учебным предметам*, в том числе литературе. Мы считаем необходимым отвести центральное место проектной работе в учебных программах, рассматривая её в качестве эффективного механизма, обеспечивающего освоение образовательных дисциплин. Принимая во внимание, что творческий процесс важнее, чем результат, а мониторинг формирующихся знаний и компетенций происходит в ходе всей проектной работы, сформулируем главную задачу по организации этого вида деятельности – заложить в содержание создаваемого проекта достижение конкретных образовательных результатов, включающих формирование предметных знаний и компетенций XXI века. Напомним, что проект, в первую

очередь, значим для самого исследователя и лишь потом – для других участников. В связи с этим один из самых важных этапов проектной деятельности – рефлексию – можно и должно осуществлять на всех ступенях работы (обсуждение выбранного решения, анализ его способов, рассмотрение возможностей применения и др.).

В ходе организации проектной деятельности особое внимание уделяется созданию атмосферы дружелюбности, взаимовыручки и взаимодоверия, в результате чего у детей укрепляется мотивация и формируется устойчивый интерес к созданию творческого продукта. При коллективном обсуждении командной работы с опорой на читательский опыт школьников разрабатываются её чёткие критерии; формулируются реалистические цели и задачи проектной деятельности, определяются результаты труда; составляется и анализируется план действий; определяются сроки и этапы создания проекта, строятся графики; равномерно распределяются задания среди членов команды; назначаются контрольные встречи (при необходимости); отбирается материал и инструменты для работы. Часто для оперативного и конструктивного взаимодействия юных разработчиков создаётся реальный или виртуальный проектный центр/штаб, на базе которого отрабатываются навыки совместной работы до и в ходе проекта (ролевые игры, моделирование задач и ситуаций разрешения конфликтов, упражнения по использованию стратегий принятия решений и др.). Чем сложнее поставленная проблема, тем ценнее её потенциальное решение. В этой связи важно с первых шагов запустить процесс самооценки каждого члена команды, отслеживать успехи и затруднения, испытываемые в ходе работы, рефлексировать в течение всех этапов подготовки проекта.

Рассматривая проводимые на национальном образовательном портале *поликультурные интернет-проекты как средство формирования компетентного читателя* [4], проиллюстрируем осуществляемую нами проектную деятельность примерами масштабных *очно-дистанционных*

*мероприятий* (литературоцентрированные сетевые фестивали, марафоны, выставки и др.).

Также в феврале 2022 года стартовал открытый дистанционный культурно-просветительский марафон *«Час вымяраецца памяцю»* [5], который направлен на сохранение и популяризацию историко-культурного и литературного наследия Беларуси. Дистанционный марафон предоставил возможность его участникам рассказать о наследии родного края, местности, региона посредством портала.

Перед организаторами стояли следующие задачи:

- сохранение исторической памяти своей страны;
- знакомство с уникальным культурным наследием, литературой, традициями разных регионов Беларуси;
- поддержка творческих инициатив;
- содействие развитию читательской культуры всех заинтересованных.

К участию в мероприятии приглашались обучающиеся учреждений образования, а также педагоги, библиотекари, журналисты, издатели, законные представители (родители) и др. В целях реализации интернет-марафона был разработан виртуальный раздел для публикации творческих проектов, которые выполнялись в следующих номинациях:

*«Шляхам гісторыі»* – виртуальный альбом электронных или аудиовизуальных путеводителей по значимым местам, историческим маршрутам, музеям; топографические схемы (карты) с обозначенными историко-культурными объектами и их описание; текстовые фото- и видеоотчеты о путешествиях.

*«Гістарычны хранограф»* – представление культурных событий, фактов, дат, связанных с историей региона (очерки, эссе, рассказы, другие литературно-художественные, публицистические тексты; художественные фотографии, фоторепортажи, видеоматериалы с комментариями; произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и др.).

«Гістарычная прастора» – віртуальны альбом праектаў з тэкставым апісаннем благоустройства прыродных і гістарыка-культурных аб'ектаў.

«Гісторыя ў асобах» – знаёмства з самабытным чалавекам (калектывам) (очеркі, заўважкі, эсэ, ўражанні, вершы, расповяды, іншыя літаратурна-художественныя, публіцыстычныя тэксты; художественныя фотаздымкі, фотарэпартажы, відэамацэрыялы).

«Наша Спадчына» – віртуальны альбом фальклорных і этнаграфічных прадвядзенняў, адражаючых быт і цэннасці беларускага народа (песні, легенды, сказкі, танцы, абрады і др.); флорыстычныя работы з розных прыродных матэрыялаў, праілюстраваныя цытатамі з літаратурных прадвядзенняў; вырабы беларускіх рэмеслаў, дэманструючыя сваёабразіе традыцыйнай нацыянальнай культуры; прадвядзення выявавіцельнага мастацтва (скульптура, жывопісь, графіка, фотомастацтва, дэкаратывна-прыкладнае мастацтва і др.).

Марафон працягваецца, но ўжэ в настаящее время он аб'ядыніл больш 200 удзельнікаў розных узростаў з усіх рэгіёнаў краіны.

В февралі 2021 года на нацыянальным абававацельным партале начал работу *«Рэспубліканскі інтэрнэт-канкурс, прысвечаны 100-годдзю з дня нараджэння Івана Шамякіна, на лепшае кароткае апавяданне»* [6]. Канкурс праводзіўся з цэлю выявавіцельнага і падтрымкі начынаючых аавораў срады абававачыхся ўчраждзеньняў абававацельнага, павышзеньня іх мавівацыйнага к лчынаснаму і інтэлектуальнаму развядзеньню пасрадаствам іспалававання савраменных інфармацыйнагаў тэхналагій. К удзельнаму прыглашаліся как аавадельныя юныя пісатэля, так і ааварскія каллектывы.

Асновнымы заавачамы канкурса яавляліся:

- савазданне дружаствавеннага абававацельнага срады для лчынаснага і інтэлектуальнага развядзеньня абававачыхся;
- савастымулававання інараеса к іавучзеньню ўчэбных прадметаў «Беларуская літаратура», «Русская літаратура»;

- развитие интереса к творчеству знаменитого белорусского писателя Ивана Шамякина;

- содействие формированию компьютерной грамотности обучающихся;

- создание условий для коллективного взаимодействия участников мероприятия.

Для участия в интернет-конкурсе были подготовлены творческие работы в жанре рассказа на белорусском или русском языках. Информационную поддержку мероприятию оказывал литературно-художественный журнал «Маладосць» Редакционно-издательского учреждения «Выдавецкі дом “Звязда”».

Всего на литературный интернет-конкурс было представлено 980 творческих работ. Лучшие рассказы публиковались на страницах интернет-ресурса, в журнале «Маладосць», а анонсы детского литературного творчества размещались на официальных страницах портала в социальных сетях Facebook и «ВКонтакте».

В рамках сетевых проектов был создан и продуктивно функционирует электронный каталог произведений белорусских и русскоязычных писателей Беларуси. Юные читатели активно используют открытый доступ к электронным версиям художественных произведений, размещённым в каталоге. Современные поэты, переводчики, литературные критики, публицисты, литературоведы, культурологи, учёные, журналисты и издатели (*А.Н. Андреев, А.Н. Бадак, В.А. Боровикова, В.Н. Гапеев, А.В. Жвалевский, В.С. Липский, Е.Б. Пастернак, В.П. Поликанина, Е.Г. Попова, Л.И. Рублевская и мн. др.*) оперативно предоставляют для размещения на портале ссылки на свои персональные страницы в соцсетях, сайты и литературные блоги. Актуальность, важность и полезность создания электронного каталога, призванного активизировать читательскую деятельность детей и взрослых, обусловлена также включением художественных произведений современных русскоязычных авторов Беларуси в учебные программы по белорусской и

русской литературам. Удобен и быстр поиск нужного обучающимся произведения и контекстной информации для ознакомления или изучения.

Наши читатели имеют уникальную возможность «живой» встречи с авторами понравившихся произведений, их обсуждения, высказывания своего мнения о прочитанном, ознакомления с новинками книгоиздания, обмена подарками (рисунками, письмами, книгами и др.), участия в фотосессии, знакомства (очного, а не виртуального) с такими же читателями-подростками, объединения в читательские клубы, возможного дальнейшего общения и дружбы. Так, на творческой встрече читателей, писателей, поэтов, драматургов и др. «*Живое слово*», которая проходила в читальном зале Национальной библиотеки Беларуси, ребята самостоятельно организовали выставку рисунков по мотивам прочитанных произведений, обдумали вопросы, которые хотели бы задать авторам, рассказали о своих читательских потребностях и интересах, сформулировали предложения для издателей и библиотекарей о том, как, на их взгляд, можно приобщить своих сверстников к чтению и сделать книгу интересней компьютерной игры и др.

Радует, что учителя-предметники, активно взаимодействуя (очно и виртуально) с коллегами, обучающимися, писателями и издателями, склонны инициировать новаторский подход к изучению произведений, обновление методических приемов, использование нетрадиционных форм обучения, предлагать актуальные для современных детей книги для чтения и обсуждения и повышать свой профессиональный уровень, участвуя (онлайн, офлайн) в семинарах, конференциях и других образовательных мероприятиях.

Также юные и взрослые читатели при желании могут принять виртуальное участие в социальном мини-опросе, выявляющем читательские мотивы и интересы, понравившиеся формы и виды читательской деятельности, приоритетные форматы для чтения (бумажный или электронный), любимые литературные жанры, отношение к проводимым на портале литературоцентрированным очно-дистанционным проектам и др.

Проектная деятельность обладает богатым образовательным потенциалом, который проявляется в становлении межличностного общения юных авторов-разработчиков, повышении их познавательного интереса, обогащении устной и письменной речи, понимании обоснованного использования на практике цифровых медиа (текстовые, графические, аудио, визуальные, интерактивные и иные элементы), умении вдумчиво реагировать на разные точки зрения, обобщать комментарии, утверждения и доказательства, разрешать противоречия, определять актуальность дополнительной информации и др., другими словами, в формировании и развитии заинтересованного и продуктивного члена общества.

### Литература

1. *Белик Е.А.* Чтение с листа и чтение с экрана в модели смешанного обучения [текст] / Е.А. Белик // Человек читающий: Homo legens–9 : науч. сб. ст. / Русская ассоциация чтения ; под общ. ред. М. В. Белоколенко, ред. англ. текстов Е.Н. Овчинникова. – Москва, 2017. – С. 142–145.

2. *Сметанникова Н.Н.* Продвижение чтения с помощью чтения с экрана [текст] // Библиоковедение. – 2015. – № 3. – С. 60–68.

3. *Юстинская Г.М.* Национальный образовательный портал – важный компонент современной информационно-образовательной среды [текст] / Г.М. Юстинская // Веснік адукацыі. – 2021. – № 7. – С. 5–8.

4. *Шевлякова-Борзенко И.Л., Юстинская Г.М.* Литературные медиапроекты как инновационный компонент УМК и средство формирования компетентного читателя [текст] / И.Л. Шевлякова-Борзенко, Г.М. Юстинская // Проблеми сучасного підручника : зб. наук. пр. / Ін-т педагогіки Нац. акад. пед. наук України ; редкол.: О.М. Топузов (голов. ред.) [та ін.]. – Київ, 2018. – С. 536–545.

5. Адкрыты дыстанцыйны культурна-асветніцкі марафон «Час вымяраецца памяццю» [Электронный ресурс]. / Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/ucheniky/marafon.html> – Дата доступа: 20.07.2022.

6. Рэспубліканскі інтэрнэт-конкурс, прысвечаны 100-годдзю з дня нараджэння Івана Шамякіна, на лепшае кароткае апавяданне [Электронный ресурс]. / Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/novosti/distantsionnye-obrazovatelnye-meropriyatiya-olimpiady-konkursy-turniry-i-dr/4325-respublikanski-internet-konkurs-prysvechany-100-goddzyu-z-dnya-naradzhennya-ivana-shamyakina-na-lepshae-karotkoe-apavyadanne.html> – Дата доступа: 20.07.2022.