

Г. М. Юстинская,
методист управления научно-методического
сопровождения образовательного процесса
НМУ «Национальный институт образования»
Республики Беларусь

Актуальность освещаемой в статье проблемы связана с необходимостью формирования и развития у современных учащихся читательской культуры, организации их читательской деятельности. В статье намечены направления по созданию необходимых условий для формирования мотивов, интересов, устойчивости и направленности учащихся в чтении, качества их читательских предпочтений. Автор подчеркивает, что изучение данных вопросов предполагает комплексный подход к их исследованию.

Статья содержит практические рекомендации по изучению литературных тем в общеобразовательных учреждениях, а именно: определены и описаны общие подходы к рассмотрению в V классе темы «Народная песня как лирическое произведение» учебного раздела «Устное народное творчество» и последовательное изложение анализа стихотворения А. В. Майкова «Колыбельная песня», основывающегося на законах читательского восприятия и возрастной специфики.

В заключении статьи автор обосновывает выводы, касающиеся необходимости в целях развития читательской культуры учащихся варьирования при обучении литературе методики преподавания, форм учебных занятий, степени сложности литературных заданий в зависимости от возраста учеников.

Проблемы и перспективы изучения лирических произведений на уроках русской литературы

Вступление

В Образовательном стандарте учебного предмета «Русская литература», утвержденном постановлением Министерства образования Республики Беларусь, ведущими задачами литературного образования для учащихся II ступени общего среднего образования (V-IX классы) являются следующие:

- формирование культурологической компетенции учащихся, развитие представления о литературе как социокультурном феномене;
- формирование и развитие читательской культуры учащихся;
- формирование знаний и умений, обеспечивающих освоение художественных произведений;
- развитие специальных художественно-творческих способностей;

– развитие навыков свободного владения устной и письменной речью, выразительного чтения произведений разных жанров и др. [1, с. 28].

Проблема литературного развития учащихся рассматривается в трудах Т. Г. Браже, И. С. Збарского, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской, Т. Ф. Мушинской, Л. В. Тодорова; вопросы, касающиеся формирования литературных умений учащихся, стали главными в работах Л. Я. Гришиной и Н. Я. Мещеряковой. Созданию системы проблемных ситуаций и заданий по литературе, являющейся необходимым условием развития литературно-творческих способностей учащихся, посвящены работы Л. С. Айзермана, В. Г. Маранцмана, Е. В. Перевозной.

Учеными-методистами выявлены основные показатели уровня целостного восприятия учащимися художественных произведений: а) эмоциональная отзывчивость, активность читательских чувств, выражение личностного отношения к прочитанному; б) владение необходимыми историко-культурными, историко-литературными знаниями; в) умение глубоко и полно анализировать художественный текст в единстве всех его компонентов и оценивать их эстетическую значимость, понимать творческую индивидуальность художника, авторское «я» и выявлять формы и способы их выражения.

Однако уровень восприятия учащимися художественных произведений резко падает. Этот процесс вызывает низкую читательскую мотивацию, ослабление и изменение интереса к чтению. В читательских предпочтениях преобладают произведения приключенческого, остросюжетного и детективного жанра. Читатели-ученики становятся более рациональными.

Установка учащихся на чтение определяется эмоционально-эстетическим отношением к выбору книги, достаточно высоким уровнем ценностного ориентирования в литературе. Сегодня учитель-словесник должен отчетливо понимать, что зависимость литературных предпочтений учащихся от педагогического руководства взрослых имеет свою положительную сторону. Опора на лучшие традиции русской и зарубежной классики позволяет сформировать и развить читательскую культуру учащихся. Однако нельзя ограничиваться рамками учебной программы. Это лишает учеников индивидуальных предпочтений, которые могут стать основой для личностного, мотивированного отношения к литературе.

Первоочередная роль литературы -- «...ў засваенні школьнікамі агульназначных для грамадства сэнсаў і паняццяў, пазнанні мастацтва, жыцця і свету, адкрыцці эстэтычных і гуманітарных каштоўнасцяў. Літаратура – адзін з галоўных ідэйна-светапоглядных феноменаў, яна фарміравала духоўную аснову нацыі і народа ў цэлым» [2, с. 25]. «Стварыць, выхаваць гарманічную асобу, -- продолжает ученый, -- г. зн. закласці ў яе індывідуальна-асобасны кантэкст засваення культуры, менавіта і закліканы культурацэнтрычны падыход з апорай на фундаментальныя нацыянальныя і агульначалавечыя каштоўнасці мастацкай літаратуры» [2, с. 27].

Поэтому так важно, вслед за профессором И. Г. Минераловой, помогать будущим учителям овладеть «навыками организации детского и юношеского чтения» [3].

Возрастные особенности восприятия литературных произведений – также один из важнейших аспектов формирования и развития читательской культуры учащихся. На каждом этапе своего возрастного развития ученики в силу своих психологических особенностей неодинаково воспринимают произведения разных жанров. К примеру, лирические произведения (на изучение которых будет обращено внимание дальше) особенно сложны для восприятия учащихся, что обусловлено спецификой лирической образности.

Уровень читательской культуры учащихся значительно повысится, если обеспечивать личностно-ориентированное восприятие ими лирической поэзии; представлять ее в культурно-историческом контексте; целенаправленно формировать умения анализировать и оценивать лирические произведения, функционально использовать теоретико-литературные знания; стимулировать литературно-творческую деятельность. Так, например, сопоставляя произведения устного народного творчества с авторскими по тематической и родовой близости, учащиеся осмысливают значимость фольклора в истории литературы, расширяют свои представления о ее жанрово-родовой специфике.

Изучение народной песни как лирического произведения

Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения по русской литературе в V-XI классах предлагает начать изучение лирики как литературного рода в V классе с таких тем, как: «Народная песня как лирическое произведение», «А. Н. Майков "Колыбельная песня"», «А. В. Кольцов "Ах ты, степь моя..." (отрывок из стихотворения "Косарь")», «Песня пахаря»», «И. С. Никитин "Ярко звезд мерцанье..."» [4, с. 19].

Изучение народной песни (русской, белорусской, украинской) не представляет трудности для восприятия учащихся, тем более, если учитель системно и постепенно будет вводить учеников в новую тему (следует учитывать, что они уже знакомы с народными песнями в начальной школе, поэтому целесообразно опираться в процессе обучения на уже полученные пятиклассниками знания).

Вступительное слово учителя может содержать пояснения к тому или иному обрядовому процессу: в какой момент праздника и кем исполнялись те или другие песни, каково их содержание и поэтические особенности. Индивидуальные задания учащихся могут включать в себя сообщение о том, сохранился ли данный обряд в той местности, где живут ученики, как он совершается, какими песнями сопровождается.

Это позволит учащимся представить тот далекий от них старинный традиционный быт народа, в котором фольклор (сказка, песня и др.) знал не

читателя, а слушателя, зрителя. Тогда, читая текст обрядовой песни, ученик представит то время, и ему откроется многоцветный и богатый мир.

Дальнейшую беседу можно построить по следующим вопросам:

- ▲ как появились обряды и какую цель преследовали;
- ▲ почему обряды получили название «календарные»;
- ▲ что произошло, когда земледельческий календарь соединился с календарем христианских праздников;
- ▲ в чем особенности музыкальной и поэтической структуры календарных песен;
- ▲ каково происхождение колядных песен;
- ▲ как праздновались зимние святки, Масленица;
- ▲ кому адресовались веселые песни-колядки;
- ▲ какова основная тема масленичных песен;
- ▲ как называли Масленицу в песнях и почему;
- ▲ какими песнями сопровождалась встреча весны;
- ▲ о чем просили в веснянках-закличках весенних птиц;
- ▲ как назывался последний календарно-обрядовый цикл;
- ▲ с чем были связаны жнивные песни;
- ▲ можно ли утверждать, что обрядовые песни магически и поэтически сопровождали календарные обряды, которые по-своему организовывали крестьянский быт?

С целью расширения и углубления знаний учащихся по данной теме учитель-словесник может обратиться к факультативным занятиям с соответствующей проблематикой:

➤ **тема «Далекie песни родной сторонyшки»:** роль народной песни в русской и белорусской художественной культуре; содержание народной песни: формирование песенных жанров, жанровые особенности, ладовый строй; народно-песенный ритм и мелодика; трудовые песни (бурлацкие, покосные, жатвенные, молотильные и др.), обрядовые (колядки, масленичные, веснянки, свадебные, игровые календарные и др.), плясовые, хороводные, лирические эпические (былины, думы, баллады, исторические) и др.;

➤ **тема «Бабушкины песни»:** прославление доброты, отзывчивости, трудолюбия в народной песне («Сеяли девушки яровой хмель», «Коровушка»); осмеяние зла, несправедливости, лени («Посеяли девки лен», «Дрема»); воспевание красоты природы («Землюшка чернозем», «Ты рябина») и трудовой деятельности человека «Посею лебеду на берегу»;

➤ **тема «Роднички моей души»:** детские песни (игровые, колыбельные песни, прибаутки, считалки, небылицы и др.): «Баю-баюшки, баю...», «Пошел котик во лесок...», «Стучит, бренчит на улице...», «Ох ты, козонька, коза!» и др.; сказочность как характерная особенность детской народной песни; художественные приемы: наличие разговорной человеческой речи и человеческих действий у животных («Кукушечка»), взаимные действия и общение человека и животных («А я по лугу», «В

сыром бору тропина»); изображение времен года в песне «Речка»; мелодика детской народной песни «Сорока», «Дождик»;

➤ **тема «Пахнет время памятью моей...»: Народные мотивы в стихотворении А. Н. Майкова «Колыбельная песня»:** выражение нежности и любви к ребенку; «Виртуозность отделки» стиха; многозначность и выразительность поэтического слова; «эллинское созерцание» в песнях (В. Г. Белинский);

➤ **тема «Сын бедный природы так песню певал...»: Народно-песенный склад стихотворения И. С. Никитина «Ярко звезд мерцанье...»:** глубокий лиризм стихотворения; ритм, рифма, интонация в лирическом стихотворении; поэзия И. С. Никитина в оценке И. А. Бунина; романсы и песни, созданные на слова И. С. Никитина: «Встреча зимы» Н. А. Римского-Корсакова, «На старом кургане» В. С. Калинникова, «Русь» Э. Ф. Направникова;

➤ **тема «Слышу песни хоровода...»: Песни на русский народный мотив:** песенное творчество русских поэтов: Ф. Н. Глинка, А. А. Дельвиг как авторы романсов, песен, элегий, сонетов; пейзажные зарисовки в песнях; живописность стихотворения-песни Ф. Н. Глинки «Вот мчится тройка удалая» (отрывок); образность языка стихотворения; мир чувств и мыслей человека в стихотворениях-песнях А. А. Дельвига «Соловей мой, соловей...»; песни А. А. Дельвига в оценке А. А. Пушкина.

Необходимым условием успешного литературного развития учащихся, формирования их читательской культуры является вариативность в обучении, предоставляющая право учителю-словеснику определять последовательность изучения тем, степень освоения того или иного произведения, методику его изучения. Рассмотрим основные подходы к изучению стихотворения А. Н. Майкова.

Изучение стихотворения А. Н. Майкова «Колыбельная песня»

После знакомства с народными колыбельными песнями учащиеся читают стихотворение А. Н. Майкова, близкое по содержанию, художественным образам к народным колыбельным песням. Ребята сами обнаружат это сходство в процессе чтения и аналитического разбора стихотворения.

Краткое вступительное слово учителя может содержать сообщение о замечательном русском поэте А. Н. Майкове, его искренних, душевных, музыкальных стихотворениях. Можно отметить, что современники поэта восхищались не только его поэтическим даром, познаниями в живописи и музыке, но и его удивительным жизнелюбием: он всегда был жизнерадостен, редко жаловался на слабость здоровья, работал много, поражал всех бодростью и горячим интересом к жизни.

Большая часть стихов А. Н. Майкова еще при жизни поэта стала «собственностью» детских хрестоматий («Мать», «Сенокос», «Весна»,

«Летний дождь», «Ласточка» и др.). Они привлекают читателей-учеников яркостью видения мира, глубиной чувств, изяществом слога...

Такова и его «Колыбельная песня». Оживить представления учащихся поможет сопоставление стихотворения с произведениями музыки или изобразительного искусства, соответствующих по тематике и настроению.

Аналитическую беседу по стихотворению, целью которой является выявление глубокого лиризма, поэтичности, близости стихотворения к народной песне, можно построить по вопросам (стихотворение рассматривается по четверостишиям).

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем оно понравилось?
- Если бы вы не знали, как называется стихотворение, как бы вы его озаглавили? Почему?
- Можно ли спеть стихотворение? Какая мелодия соответствует стихотворению?
- Хотели бы вы услышать перед сном такую колыбельную песню? Почему?
- Кто и к кому обращается с просьбой в первом четверостишии? (*Первое четверостишие – обращение матери к ребенку*).
- Почему в стихотворении не называется имя ребенка?
- Назовите риторическое обращение, использованное автором, с какой целью поэт его употребляет?
- Выделите метафору. (*«Сладкий сон»*). Объясните ее смысл.
- Подберите синонимы к слову «сладкий», сохраните переносное значение выражения.
- Попробуйте подобрать другой глагол вместо авторского «мани». (*Зови, пригласи и т.д.*). Какие изменения произошли?
- Как вы думаете, какого возраста ребенок, герой стихотворения? Может ли он сам о себе позаботиться? Может ли с ребенком, оказавшимся без присмотра, произойти что-нибудь опасное?
- Каково общее настроение первого четверостишия?
- Кого пригласила мать в «няньки»? (*Приглашены ветер, солнце и орел*). Где мы уже встречались с этими героями? (*В сказках*).
- Кого бы вы предложили в «няньки» малышу? Почему?
- Прочитайте первую строчку второго четверостишия (*«Улетел орел домой»*). Правильно ли, на ваш взгляд, расположены слова в предложении? Почему именно так их расположил автор? Как построены предложения в следующих строках? Как называется прием, использованный автором? (*Инверсия*). Приведите примеры инверсии. (*«Ветра спрашивает мать», «Не гонял я волн морских», «Звезд не трогал золотых» и др.*).
- Приведите примеры изобразительно-выразительных средств (из второго четверостишия) и определите их роль. (*Метафорические олицетворения: «Солнце скрылось под водой», «Ветер... мчится к матери своей»*).

- Почему солнце скрылось именно «под водой»? (*Подчеркивается полнота совершенного действия*).
- Подберите синоним к глаголу «мчится». (*Быстро летит*). Почему автор использует именно это слово? (*Передать скорость*).
- Можно ли попытаться вернуть орла и солнце? (*Автор употребляет глаголы совершенного вида: «улетел», «скрылось»*).
- Помог ли ветер матери? (*Ветер дольше всех нянчил малыша: «Ветер, после трех ночей, Мчится к матери своей»*).
- Можем ли мы долго и легко распевать последние слова в строчках? Случайно ли это? (*Последний слог ударный*). Попробуйте пропеть.
- Какие слова (из каких строк) рифмуются в первом и во втором четверостишиях? Повторяется ли эта схема? Почему? Назовите способ рифмовки? (*Мужская рифма*).
- Определите стихотворный размер стихотворения. Попытайтесь объяснить, почему именно им написано стихотворение. (*Хорей*).
- В какой форме написаны третье и четвертое четверостишия? (*В форме диалога матери с ветром: первое – вопрос матери; второе – ответ ветра*).
- Подберите синонимы к глаголу «изволил»? Обратите внимание на смысловой оттенок этого слова. Кто в сказках может изъявлять волю? (*Важное лицо*). Является ли ветер в стихотворении очень важным лицом? Почему мать, обращаясь к ветру, использует это слово? (*Подчеркивается добрая усмешка матери при обращении к ветру*).
- Как в последующих строках проявляется ироничный тон речи матери? (*Употреблены выражения «звезды воевал», «волны гонял». Употребление в первом вопросе глагола «воевал» подчеркивает шутливый тон речи. Это же содержит и второй вопрос: «Али волны всё гонял?». Вызывает улыбку и неуместное нахождение рядом глаголов «воевал» и «гонял». Здесь речь идет о резвой и веселой игре ветра*).
- Почему два последующих вопроса начинаются одинаково? Какой прием использует автор? (*Прием повтора*).
- Как построены вопросительные предложения? Есть ли в них что-то странное? (*«Али звезды воевал? Али волны всё гонял?»*). Почему автор прибегает к такому способу построения? (*«Сказочное» построение*).
- Можно ли сказать, что мать по-настоящему рассердилась на ветер? Почему? (*Общее настроение четверостиший доброжелательное, как и положено в песнях для детей*).
- Назовите слова из четвертого четверостишия, употребленные в переносном значении. (*Метафора «золотые звезды»*). Где еще вы можете встретить такое словосочетание? (*В песнях, сказках*).
- Замените глагол «оберегал» синонимом. Какой смысловой оттенок подчеркивается с помощью этого глагола? (*Бережно хранить*).
- Почему автор употребляет форму слова «колыбелочку», а не «колыбель»? (*Проявление нежного чувства*).

▪ Почему в первых двух строках автор использует уже встречающийся прием инверсии, а в последних двух – нет? (*В первых строках ветер говорит о том, чего он не делал, дважды употребляя «не», а в последних – с нежностью и добротой говорится о ребенке. Автор подчеркивает эти смысловые различия*).

▪ Проиллюстрируйте понравившиеся вам отрывки стихотворения.

▪ Какие еще русские и белорусские колыбельные песни вы знаете?

Можете ли вы их исполнить?

▪ Выучите «Колыбельную песню» наизусть и попытайтесь спеть ее своей младшей сестре, брату, маме, подобрав свою мелодию к песне.

▪ Сочините четверостишие колыбельной песни на русском или белорусском языках, взяв за образец стихотворение А. Н. Майкова. Опишите героев вашей песни.

Вывод, который должны обосновать учитель и учащиеся в ходе аналитической беседы, предполагает обобщение выявленных особенностей народно-поэтического склада стихотворения, подтверждение его близости к народной песне.

Заключение

Анализ читательских предпочтений и установок создает для учителя-словесника неутешительную картину функционирования литературы в культуре учащихся. Особенно стремительно падает интерес учащихся к лирическим произведениям. Читатели-ученики все чаще сталкиваются с проблемой непонимания поэтического текста, замысла автора, чувств и настроения стихотворения.

С целью расширения читательского опыта учащихся обучение русской литературе должно осуществляться во взаимосвязи с устным народным творчеством, белорусской и мировой литературой на каждом из этапов литературного образования учеников.

Развитие и укрепление интереса учащихся к чтению художественных (лирических) произведений напрямую зависит от предоставленной учителю-словеснику возможности варьирования содержания, методики преподавания, форм занятий, степени сложности заданий в зависимости от возраста учащихся.

В этой связи, безусловно, важен процесс формирования и развития читательского восприятия: *развитие наблюдательности, внимания, воссоздающего и творческого воображения, чувства поэтического слова, способности к сопереживанию, эмоциональной и образной памяти, что ведет и к обогащению речи учащихся, их пассивного и активного словаря, к развитию способности и потребности образного воспроизведения жизненных и литературных явлений и фактов, употребления точных языковых ассоциаций, сравнений, метафор и других стилистических фигур в устных и письменных высказываниях.*

Целенаправленно организованная и контролируемая учителями-словесниками читательская деятельность учащихся приведет к выбору произведений с учетом их художественных достоинств и общечеловеческой значимости.

Список цитированных источников

1. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» // Русская литература. – 2009. -- №7. – С. 28-32.
2. Бельскі, А. І. Культурацэнтрызм як аснова мадэрнізаванай сістэмы літаратурнай адукацыі / А. І. Бельскі // Літаратурная адукацыя ў Беларусі на сучасным этапе: новыя падыходы і тэндэнцыі: зб. навук. арт / уклад А. І. Бельскі; рэдкал.: Г.У. Пальчык [і інш.].-Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2008. – 228 с. – С. 23-27.
3. Минералова, И. Г. Детская литература: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Г. Минералова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
4. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языкам обучения. Русская литература. V-XI классы – Минск: Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. – 2008. – 152 с.