

*Е. А. Панько, Е. В. Бондарчук, В. Н. Шебеко,
Е. П. Чеснокова, Е. М. Семенова
(БГПУ им. М. Танка, г. Минск)*

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГА НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Еще в XVII веке в «Материнской школе» (фактически первой программе для начальной ступени образования) великий Я. А. Коменский призывал: «...так как обучать детей можно только в случае, если они будут живы и здоровы, ... то первая забота родителей оберегать здоровье детей» [1, с.51]. Минули столетия, но и сегодня важнейшей задачей взрослых, воспитывающих и обучающих детей в период, когда их организм еще чрезвычайно хрупок, раним, является охрана и укрепление их здоровья.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении, базирующийся на принципе гуманизации, нацелен на гармоническое развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, как физического, так и психологического.

Термин «психологическое здоровье» относительно новый в психологии. Давая первоначальное определение данной категории, И. В. Дубровина дифференцирует его от «психического здоровья»: психическое здоровье, по сути, имеет отношение к отдельным психическим процессам и механизмам; «психологическое здоровье» характеризует личность в целом, находится в непосредственной связи с проявлениями человеческого духа и позволяет выделить собственно психологический аспект проблемы психического здоровья [2, с. 39-40].

К проблеме психологического здоровья проявляют внимание и другие исследователи (Я. Л. Коломинский, В. И. Слободчиков, А. В. Шувалов, А. А. Селезнёв и др.), отмечающие в качестве значимых характеристик этого вида здоровья «эмоциональное самочувствие», «эмоциональный душевный комфорт», чувство защищённости, позитивную «Я-концепцию».

Разнообразны факторы, обуславливающие психологическое здоровье. Среди них особое место занимает фактор взаимоотношения в системе межличностных отношений, положение ребенка в детской группе. Для нормального развития дошкольника, его психического здоровья чрезвычайно значимо удовлетворение таких важных психологических потребностей, как потребность в принадлежности к социальной группе, в принятии членами своей социальной группы, в общении. Депривация их негативно сказывается как на психическом, так и психологическом здоровье детей дошкольного возраста.

Как показали результаты нашего исследования, существует тесная связь между положением ребенка в группе сверстников и его эмоциональным состоянием. В значительной степени определяющим психологическое здоровье. Обнаружилась статистически значимая ($p < 0,01$) отрицательная связь между степенью отклонения в эмоциональном состоянии детей 5-7 лет

(по результатам рисуночного теста «Дом - Дерево - Человек» (Дж. Бак)) и количеством выборов, полученных ими от сверстников (в социометрическом эксперименте «Выбор в действии» (Я. Л. Коломинский)). Установлена также отрицательная статистически значимая связь между степенью отклонения в эмоциональном состоянии детей и количеством взаимных со сверстниками выборов ($r < 0,01$). Эмоциональное состояние детей связано как со степенью их популярности среди сверстников, так и с уровнем удовлетворенности своими взаимоотношениями в группе: высокий социометрический статус и значительное количество взаимных со сверстниками выборов соответствует преимущественно нормальному эмоциональному состоянию; низкий социометрический статус и отсутствие взаимных выборов - детям с нарушениями в эмоциональном состоянии, низкому уровню психологического здоровья.

Осознание важности данной взаимосвязи обуславливает необходимость в целях укрепления психологического здоровья детей педагогам и педагогам-психологам дошкольных учреждений уделить особое внимание вопросам оптимизации межличностных взаимоотношений в детской группе.

Под научным руководством одного из авторов данной статьи разработана система коррекционно-развивающей работы в области межличностного взаимодействия детей [6]. Предложены примерные варианты оказания психолого-педагогической помощи детям, испытывающим дискомфорт во взаимоотношениях со сверстниками (имеющим трудности в общении, малообщительным, «непопулярным» в группе, с неразвитыми игровыми умениями, с искажениями в мотивационной сфере и др.), дошкольникам, чье поведение может негативно сказываться на психологическом климате в детской группе («антилидерам», «конфликтующим» и др.), а также пути и средства гармонизации взаимоотношений в разновозрастной группе детского сада.

Важная тропа в укреплении психологического здоровья ребенка - повышение его представления о собственном «Я». При разработке подходов к оказанию содействия педагогам дошкольных учреждений в этом направлении нами были приняты во внимание мысли о здоровье А. Маслоу, одного из основоположников гуманистической психологии. Он считал, что здоровый человек - это прежде всего счастливый человек, который живет в гармонии с самим собой и не переживает внутреннего разлада, не нападает первым ни на кого. Основным критерием здоровья он провозглашал «полную актуализацию возможностей человека» или «самоактуализацию» [7].

Когда речь идет о ребенке, его здоровье, то представляется важным не забывать, что познание своих возможностей у него происходит впервые в процессе движений, и та яркая эмоциональность, которая свойственна ребенку на ранних стадиях развития, в значительной степени также питается моторной деятельностью. Известный детский врач и педагог Е. А. Аркин,

один из первых подметивший эту связь, писал: «В движениях ребенок находит источник живой радости... Эмоция радости, повышенного самочувствия и является субъективной стороной, сопровождающей напряжение жизненных процессов, вызываемое двигательной деятельностью [8, с.44].

Создавая благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в двигательной активности, взрослые (педагоги и родители) содействуют не только их физическому развитию, но и укреплению психического и психологического здоровья. Современными исследованиями (в том числе, проведенными авторами) доказано, что формирование двигательных умений и способностей у детей Дошкольного возраста лежит в основе не только развития физических качеств, но и в основании развития психического, а также в основе высших достижений личности. Причины этого не всегда очевидны для педагогов и родителей. Между тем исследования показывают, что у детей дошкольного возраста отставание в двигательном развитии часто ведет за собой и отставание в развитии психических функций. Существует немало убедительных фактов о зависимости уровня психического развития от двигательной активности детей в данном возрасте. Важно и то, что двигательная деятельность представляет собой благодатное «поле» для самоутверждения, признания возможностей детей раннего и дошкольного периода, что так значимо для их психологического здоровья.

Для многих дошкольников таким «полем» становятся и «специфически детские» (А.В. Запорожец) виды деятельности (игра, рисование, музыкальная деятельность и др.). Внимание педагога к своевременному и полноценному их развитию весьма значимо для психологического здоровья детей. Как свидетельствуют результаты проведенного нами исследования, анализ педагогической практики повысить представления и собственной значимости ребенка, скорее удастся, если педагоги строят свою работу с учетом индивидуально-типологических особенностей каждого из своих воспитанников, идут при этом не против природы ребенка, а вслед за ней. Так, флегматики, как правило, предпочитают спокойные игры и занятия. В дидактических играх, конструировании, лепке, экспериментировании и других малоподвижных и вместе с тем интересных, привлекательных для них видах деятельности особенно заметными становятся такие значимые для успеха качества флегматиков, как уравновешенность, терпение, способность к относительно длительному сосредоточению, аккуратность и старательность. Учет этого важен в процессе оказания помощи в самоутверждении таких детей. Детям же меланхолического темперамента, для которых характерны особая чувствительность к эмоциональным воздействиям, способность к сопереживанию, обычно легче проявить себя, самоутвердиться в изобразительной деятельности, музыкальной деятельности (музыкальных играх, занятиях в небольших, по составу группах, с доброжелательными по характеру детьми, близкими по степени общительности).

Важно при этом не только само участие дошкольников в таких видах деятельности, способности к ней, а и внимание к успехам детей со стороны взрослых и сверстников.

Успех в работе по укреплению психологического здоровья детей предполагает не только глубокое знание педагогом индивидуальных особенностей детей, их увлечений, интересов, знаний, способностей, одаренности, но и умений использовать эти знания в процессе осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к каждому ребенку в воспитательно-образовательном процессе.

Исследования, в том числе, проведенные авторами, свидетельствуют о немаловажной роли в сохранении и укреплении психологического здоровья дошкольника детского творчества. Оно многогранно в этот период. В данной работе мы остановимся на некоторых вопросах развития двигательного творчества, позволяющего ребенку раскрыть моторные характеристики собственного тела, развить быстроту и легкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, сформировать отношение к движению как к предмету игрового экспериментирования, реализовать свои замыслы, самоактуализироваться.

Многолетнее изучение этой сферы развития дошкольника привело нас к выводу о целесообразности проявлять заботу о развитии двигательного творчества дошкольника: стимулировать его «аппетит» к самостоятельной творческой двигательной активности, содействовать расширению его двигательного «креативного поля», развивать способности и желание творчески использовать приобретенный багаж в новой среде, повседневной жизнедеятельности.

Проведенное нами исследование позволило выявить многообразие средств для развития двигательного творчества. Назовем основные из них: игра, игровые двигательные задания, экспериментирование, двигательная творческая экспрессия. Первые из названных - наиболее адекватные. Что касается использования игры с целью развития «творческой» на занятиях физической культурой, то важно включать в их содержание игры, предполагающие проявление детского самодвижения, саморазвития. Ребенок осознанно или неосознанно «опробует» различные формы своего поведения в поисках наиболее приемлемых его вариантов.

К экспериментированию детей могут побуждать:

- двигательная творческая экспрессия, дающая ребенку возможность использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях;
- проблемно-двигательные задачи и проблемно-двигательные ситуации, способствующие самостоятельному нахождению детьми новых способов двигательных действий.

К двигательной творческой экспрессии относятся двигательные инсценировки - разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки, «оживление» картинок, фотографий и т.п.

Двигательные инсценировки целесообразно строить на простых жизненных ситуациях, сюжета; народных сказок, детских литературных произведений, подвижных игр. Подражание - «модель-толчою для творческих проявлений ребенка. Дети творчески воплощают образы в движении, используя; имитационные движения, выступая в качестве персонажей сказки, игры. Основная задача взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у ребенка соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другой (новый «образ-Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замысла побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования. В ходе такой деятельности каждый ребенок проигрывает обычно поочередно роли всех сказочных персонажей. Это играет большую психотерапевтическую роль, помогая преодолению тревожных и агрессивных тенденций, способствует усвоению содержащихся в сказке социальных и нравственно-этических мотивов и образцов поведения, являющихся основой личностного развития ребенка.

Разработанные проблемно-двигательные задачи и ситуации, игры [9, 10, И], способствуют не только развитию психомоторных способностей дошкольников, но и инициативности, самостоятельности, творчеству детей, повышению их веры в собственные возможности, что так значимо для психологического здоровья.

Обратим внимание еще на один фактор, определяющий психологическое здоровье ребенка - взаимоотношение его со взрослым, которому многие из исследователей, изучающих данную проблему, придают чрезвычайно важную роль. Так, опирающиеся на антропологический подход к проблеме психологического здоровья детей, В. И. Слободчиков и А. В. Шувалов пишут: «Отношение взрослого как форма и способ сопричастности к жизненному миру ребёнка является существенным фактором детского психологического здоровья» [5, с. 98]. В зарождении же, установлении духовной близости в системе «ребёнок-взрослый» (наличие которой тесно связано с психологическим здоровьем ребёнка) особо важная роль отводится воспитательному такту (понимание и принятие взрослым детской самобытности, учёт возрастных возможностей, субъектного опыта ребёнка) и личностной зрелости [5 и др.]. Данные условия нормального развития детско-взрослой общности, духовной близости представляются значимыми для определения эффективного педагогического общения специалистов дошкольного образования.

Вопросы влияния учителя, воспитателя на психологическое здоровье детей все чаще в последнее время «попадают» в поле внимания исследователей. Но есть педагоги и других специальностей, значимые для ребенка. В числе таковых в дошкольном учреждении - музыкальный руководитель.

Обладание возможностями дополнительной формы общения с детьми - общения посредством

музыкального искусства, позволяет педагогу данной специальности занять особое место среди значимых для ребенка взрослых, оказывать существенное, специфическое воздействие на его психологическое здоровье. Эта возможность обусловлена в значительной степени тем, что само искусство (в том числе - музыкальное) как форма общения является по меткому выражению А. А. Леонтьева «зеркалом человеческой души», отражающим человека лучше, чем он есть в данный момент, показывающим, каким он может стать, раскрывающим то в его личности, о чем он сам, быть может, и не знает [12, с.222].

Насколько реализует музыкальный руководитель свои возможности профессионального общения для сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольника? В нашем исследовании была предпринята попытка ответить на этот вопрос. В исследовании приняли участие 50 музыкальных руководителей дошкольных учреждений и 750 детей старшего дошкольного возраста. В процессе наблюдения за непосредственным общением музыкальных руководителей с детьми на музыкальных занятиях, а также анализа материалов видеозаписей музыкальных занятий с помощью специально разработанной программы наблюдения нами были выделены 8 стилей общения педагогов с детьми. Типы музыкальных руководителей были выявлены в зависимости от преимущественного использования прямых или косвенных средств общения с дошкольниками, степени нацеленности на развитие их творчества в музыкальной деятельности, а также направленности на определённые виды музыкальной деятельности.

Были выделены следующие типы педагогов: репродуктивно-дидактический тип; репродуктивно-игровой тип; творческо-дидактический тип; творческо-игровой тип.

Результаты исследования эмоциональной сферы детей (с помощью методики М. Люшера), обучающихся у педагогов четырёх основных типов, представлены на рис. 1.

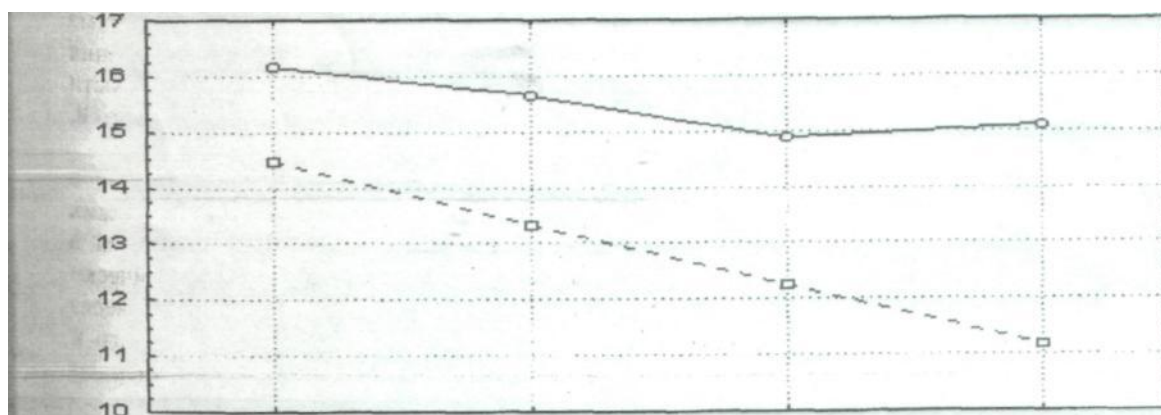


Рис.1

Выраженность отклонений от нормы в эмоциональной сфере детей, обучающихся у педагогов разных типов, до и после музыкального занятия

Условные обозначения:

o - отклонения в эмоциональной сфере детей до музыкального занятия; n - отклонения в эмоциональной сфере детей после музыкального занятия.

Из рисунка видно, что до музыкального занятия отклонения в эмоциональной сфере менее выражены у воспитанников педагогов творческо-дидактического и творческо-игрового типа, после - также у детей, обучающихся у музыкальных руководителей творческо-дидактического и творческо-игрового типа. Выявлены статистически значимые различия в эмоциональной сфере до музыкального занятия и после у воспитанников педагогов всех типов ($F=150,35 > 3,23$ при $p < 0,01$). Причём у педагогов творческо-игрового типа наблюдается наиболее значительное снижение отклонений в эмоциональной сфере после музыкального занятия ($0,0004 < 0,01$).

Нами также были изучены особенности самооценки в музыкальной деятельности у детей, обучаемых педагогами разных стилей общения. Выяснилось, что уровень развития самооценки воспитанников педагогов репродуктивно-игрового, творческо-дидактического и творческо-игрового типа в музыкальной деятельности в целом более высокий, чем уровень её развития у дошкольников, обучающихся у музыкальных руководителей репродуктивно-дидактического типа.

Самооценка детей, воспитываемых педагогами творческо-игрового типа, в музыкальной деятельности отличается большей адекватностью, несколько выше, чем самооценка дошкольников, обучаемых музыкальными руководителями других типов. Оказалось, что воспитанники педагогов репродуктивно-игрового, творческо-дидактического и творческо-игрового типов имеют более высокий уровень развития самооценки в пении по сравнению с детьми, обучаемыми музыкальными руководителями репродуктивно-дидактического типа. Выраженные статистически значимые различия по данному параметру зафиксированы между дошкольниками, воспитываемыми у педагогов репродуктивно-дидактического и репродуктивно-игрового типа ($0,0008 < 0,05$).

Кроме того, нами было выявлено отношение детей к музыкальным

руководителям разных типов. Оказалось, что воспитанники педагогов творческо-игрового типа в целом более позитивно относятся к своим музыкальным руководителям, чем дети, обучающиеся у педагогов других типов. Так, позитивное отношение обнаружено у 60 % дошкольников, воспитывающихся у музыкальных руководителей творческо-игрового гармонического типа и у 57% детей, обучающихся у педагогов творческо-игрового негармонического типа. Наименее позитивное отношение к музыкальным руководителям выявлено у воспитанников педагогов репродуктивно-дидактического типа. Статистически значимых различий в выраженности позитивного отношения к музыкальным руководителям разных типов у детей не зафиксировано. Видимо, это связано с активно-положительным отношением к детям самих педагогов.

В целом по результатам проведенного исследования можно сказать, что наиболее позитивное влияние на развитие эмоционально-личностной сферы старших дошкольников оказывает творческо-игровой тип музыкального руководителя. Данный стиль общения педагога является наиболее эффективным для сохранения и укрепления психологического здоровья детей.

Возможности влияния педагога на психологическое здоровье детей во многом определяются его психологической культурой [3, 4, 13, 14]. Разработанные авторами данной статьи программы спецкурсов, семинаров-практикумов, тренингов нацелены на формирование как теоретического, внутреннего компонента профессиональной психологической культуры, так и деятельностного (внешнего) [13 - 15 и др.].

Теоретическая подструктура профессиональной психологической культуры - это система сформированных теоретических и эмпирических знаний, содержащих понятия, суждения, представления педагогов о закономерностях развития познавательных психических процессов, формировании личности на разных возрастных этапах, о многообразии индивидуальных различий, развитии способностей, закономерностях взаимодействия личности и группы и др.

Практическая подструктура профессионально психологической культуры педагога включает в себя умения и навыки применения психологических знаний в процессе реализации педагогических функций. Они воплощены в умении педагога видеть проявления психологических закономерностей в конкретной педагогической ситуации, умении выстроить любое педагогическое действие психологически

грамотно, на научной основе. Работа с педагогами в данном направлении осуществляется через проведение психологических тренингов, деловых игр, дискуссий, применение психотехнических игр и упражнений, моделирование напряженных ситуаций с последующим их анализом и нахождением конструктивных решений.

В процессе укрепления психологического здоровья актуализируются следующие группы умений педагога: перцептивные и диагностические, рефлексивные, прогностические, коммуникативные, психотерапевтические и психокоррекционные.

Наша работа была направлена на повышение психологической культуры педагогов, необходимой для поддержания и укрепления психологического здоровья дошкольников. Значительное внимание уделялось обогащению теоретической подструктуры психологической культуры педагогов, развитию у них потребности в психологических знаниях, у педагогов формировались понятия о психологическом здоровье, факторах, влияющих на него, и путях его укрепления; представления о структуре межличностных отношений, ее детерминантах и путях оптимизации. Обращалось внимание педагогов на значительную роль оптимизации межличностных- отношений со сверстниками в укреплении психологического здоровья дошкольников. Повышение психологической культуры педагогов в ее практической подструктуре осуществлялось путем развития у них перцептивных и диагностических, прогностических и коммуникативных умений. Специальное внимание уделялось развитию у педагогов психокоррекционных и психотерапевтических умений. Эти умения необходимы педагогу для сохранения и укрепления собственного психологического здоровья, предотвращения синдрома «выгорания». Умения данной группы реализуются в организации здорового образа жизни, навыках саморегуляции, активном использовании арт-, фито-, игротерапии, поддержании у себя позитивной «Я-концепции», позитивного, саногенного мышления, внутренней гармонии, творческой активности, самоактуализации [14, 15].

Внедрение разработанных спецкурсов, семинаров, тренингов в практику содействовали не только повышению уровня психологической культуры педагогов, но и укреплению психологического здоровья и детей, и самих воспитателей.

«Здоровый педагог - здоровый ребенок» - такой системный подход,

полагаем, должен быть положен в основу работы по укреплению психологического здоровья.

Библиографический список

1. Коменский Я.А. Материнская школа. - М., 1947.
2. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. - М., 1997.
3. Коломинский Я.Л. Психологическая культура как условие психологического здоровья личности // Психологическое здоровье в контексте развития личности: Материалы 2-й Междунар. науч.-практ. конф. - Брест, 2005.
4. Коломинский Я.Л., Коростелёва Т.М., Панько Е.А., Шишкина В.А. «Пралеска» - программа физического и психологического здоровья детей // Адукацыя і выхаванне. - 2000. - № 12.
5. Слободчиков В.И., Шувалов А.В. Антропологический подход к решению проблемы психологического здоровья детей // Вопросы психологии. - 2001. - № 6.
6. Коррекция межличностного взаимодействия /У Пралеска. Воспитание и обучение детей в дошкольном учреждении. Базисная программа и методические рекомендации. - 3-е изд. / Науч. рук. и ред. Е.А. Панько. - Минск, 2000.
7. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. - СПб., 1997.
8. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. - М., 1968.
9. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н. Движение в радость // Пралеска- 1999- № 10- 12.
10. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду: Творчество в двигательной деятельности дошкольника: Кн. для воспитателей дет. сада - 3-е изд.- М., 2003.
11. Шебеко В.Н. Вариативные физкультурные занятия в детском саду: Старший дошкольный возраст / Пособие для педагог, дошк. учреждений. - М., 2003.
12. Леонтьев А.А. Искусство как форма общения (к проблеме предмета психологии искусства) //Психологические исследования, посвященные 85-летию со дня рождения Д.Н. Узнадзе. - Тбилиси, 1973.
13. Панько Е.А. Психология личности и деятельности педагога дошкольного образования: Монография. - Минск, 2005.
14. Основы профессионального самосовершенствования педагога

дошкольного образования / Под ред. Е.А. Панько. - Минск, 2002.

15. Семёнова Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога: Учеб. пособие. - 2-е изд., Доп.-М., 2005.-256 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ