



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

УДК [378.016:7.01]-028.77

КОБАЧЕВСКАЯ Светлана Михайловна

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ, ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

ТУШКЕВИЧ Илона Эдуардовна

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДЕКАНА ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ
БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

Аннотация

В статье рассматриваются направления эстетического образования, предложены основные средства и раскрывается результативность его реализации с точки зрения формирования функциональной грамотности педагога искусства.

Ключевые слова

педагог искусства, функциональная грамотность, культурно-образовательный проект, содержание эстетического образования, дидактический ресурс

Abstract

The article discusses the directions, proposes the main means and reveals the effectiveness of the implementation of aesthetic education from the point of view of the formation of functional literacy of an art teacher.

Keywords

art teacher, functional literacy, content of aesthetic education, cultural and educational project, didactic resource

Сформированность функциональной грамотности позволяет человеку жить в гармонии в многокультурном сообществе, быть конкурентоспособным на постоянно изменяющемся рынке труда,

эффективно и социально ответственно использовать медиаплатформы и интернет-ресурсы, поддерживать идеи в области коллективного благополучия и устойчивого развития. Наличие педагогических способностей,

ИУ ТЯНЬЦІ

АСПИРАНТ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

интегрированных в контекст специальных музыкальных (музыкальность, артистичность, креативность, владение голосом, музыкальным инструментом, дирижёрской техникой и др.), художественных, а также организационно-управленческих способностей и является основой формирования функциональной грамотности будущего педагога искусства.

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЧЕРЕЗ ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ КОНКРЕТНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ, ПОДКРЕПЛЁННОЕ ВОСПРИЯТИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА, СПОСОБСТВУЕТ АКТИВИЗАЦИИ АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, РАЗВИВАЕТ ЕГО ТВОРЧЕСКОЕ ВОООБРАЖЕНИЕ.

Усвоение новой информации, поступающей как через художественные образы, так и в виде определённых сведений об авторах, их жизненном и творческом пути, значительно обогащает профессиональный опыт будущих педагогов искусства [1]. Для эффективности процесса формирования и развития функциональной грамотности педагога искусства XXI в., возможно, необходима модернизация эстетического образования в целом.

Результатом, например, культурной модернизации может быть:

- сформированность единого художественно-эстетического образовательного пространства;
- обеспечение оптимального взаимодействия систем общего и дополнительного образования, учреждений, организаций, творческих союзов, деятелей культуры и науки на развитие системы эстетического образования детей и студенческой молодёжи;
- сохранение и улучшение системы учреждений эстетической направленности в отношении материальной базы (книги, музыкальные инструменты, музыкальные пособия и материалы для полноценного формирования личности);
- повышение квалификации и профессиональной компетентности профессорско-педагогического (профессорско-преподавательского) состава учреждений высшего образования, будущих педагогов музыкального и художественного направлений, педагогов дополнительного

образования, работающих в системе эстетического образования и воспитания детей и молодёжи;

- актуализация духовно-нравственного потенциала музыкального и художественного наследия, культурных традиций страны, реализация воспитательного потенциала музыкального и художественного искусства как средства формирования нравственных принципов и идеалов личности и общества;

- обновление содержания и технологий эстетического образования с учётом развития массовых коммуникаций на основе интеграции традиционных и современных видов искусств, с использованием современных медиасредств и медиатехнологий [2].

Базовыми принципами модернизации в сфере эстетического образования являются:

- развитие структуры непрерывного эстетического образования;
- создание гибкой системы образования и преемственности, включая эстетический компонент как основной.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ОБЕСПЕЧИВАЕТ ТОЛЕРАНТНОЕ
ОЦЕНОЧНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ
К ЧЕЛОВЕКУ, ОБЩЕСТВУ, МИРУ В ЦЕЛОМ.

Такая преемственность осуществляется в процессе совместной творческой деятельности через развитие личностных отношений к изучаемой культуре и процессу овладения этой культурой.

В Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка реализуется отраслевая научно-техническая программа «Функциональная грамотность» (руководители — ректор, доктор педагогических наук, профессор А. И. Жук, доктор педагогических наук, профессор А. В. Торхова). В рамках данной программы необходимо «разработать научно-методическое обеспечение подготовки педагогов гуманитарного образования к формированию у обучающихся функциональной грамотности» (В. Д. Старичёнок, С. М. Кобачевская, «Гуманитарное образование»).

На наш взгляд, содержание эстетического образования в контексте функциональной

грамотности целесообразно реализовывать по следующим **направлениям**:

1 Сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», что делает возможным *поэтапное построение обучения* — от приобщения к отдельным видам музыкального и изобразительного искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, решению задач нравственного и эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.

2 Обновление содержания материала учебного предмета «Музыка» в начальной школе и учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в средней школе; традиционных курсов в системе дополнительного образования детей и молодёжи (музыкальные, художественные, хореографические школы, детские школы искусства), что позволит:

- расширить круг средств эмоционального самовыражения;
- сформировать способность к самостоятельной эстетической деятельности (ставить перед собой цель, принимать решение, реализовывать их);
- овладеть знаниями о музыкальной и художественной культуре своей страны и культуре других стран;
- развить гражданско-патриотические качества, коммуникативные навыки.

3 Взаимодействие в образовательном процессе учреждений образования и учреждений культуры (театры, музеи, библиотеки и др.), проведение музейных практик, подписание договоров о сотрудничестве между учреждениями образования и учреждениями культуры, что позволит:

- изучить в реальных условиях произведения искусства;
- создавать поддерживающий опыт воссоздания и восприятия мира искусства через чувство личной и значимой связи;
- использовать потенциал (в том числе виртуально с помощью информационных

технологий) музейных коллекций мира, культурного наследия всего человечества, создать насыщенную культурно-образовательную среду.

4 Создание ассоциации учреждений образования, осуществляющих подготовку педагогов в сфере эстетического образования, что предоставит возможность:

- изучить лучший педагогический опыт в сфере эстетического образования в контексте функциональной грамотности и далее внедрять его в образовательный процесс;
- создавать совместные международные научно-методические и исследовательские центры, научно-исследовательские лаборатории и общества;
- публиковать результаты исследований в научных журналах.

Изучив опыт отечественных и зарубежных коллег (И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Т. С. Богданова, Б. С. Гершунский, В. А. Ермоленко, А. И. Жук, О. Л. Жук, Ю. П. Киселёв, С. М. Кобачевская, А. А. Ковцун, А. М. Новикова, А. В. Торхова и др.) и проанализировав собственный опыт, мы выделили **основные средства реализации содержания эстетического образования** в контексте функциональной грамотности:

- *расширение пространства освоения искусства*, на что направлены новые возможности школы (проектная, исследовательская, внеурочная деятельность, дополнительное образование), увеличение учебных часов на занятия эстетической направленности в системе дополнительного образования;
- *разработка программ факультативных занятий* во внеурочное время (в учреждениях общего среднего образования и учреждениях высшего образования), на которых создаются условия для истинного участия в первую очередь с точки зрения создания искусства и применяются выразительные техники в каждой из пяти основных категорий — танец, медиаискусство, музыка, театр и изобразительное искусство;
- *создание разноуровневых заданий* для облегчения индивидуального опыта занятий искусством, которые независимо от предшествующих знаний каждого обучающегося кажутся лично актуальными и доступными;
- *сочетание урока с музейно-экскурсионной и проектной деятельностью*, что способствует

реализации цели предметной области «Искусство» — с помощью воздействия музыкального и изобразительного искусства сформировать ценностные ориентиры обучающегося в период формирования мировоззрения;

- *включение в творческую проектно-исследовательскую деятельность* (создание лабораторий, например «Мастерская профессионального роста» и др.); что позволит расширить возможности коммуникативно-экспрессивного диалога, пробуждающего эстетическую восприимчивость и эмоциональную отзывчивость обучающегося в ходе постижения выразительности художественного образа в конкретных художественных произведениях [3];

- *разработка интерактивных музейных занятий, образовательных путешествий на основе использования IT-технологий*, способствующих увеличению удельного веса творческой, проектной, интерактивной, практической деятельности учащихся на уроке;

- *создание банка данных «Арт-образованность», «Арт-лаборатория» и др.*, страниц

на сайтах учреждений образования «Секреты культурной грамотности», «Виртуальные музеи мира», «Искусство науки или наука искусства», «Защитим искусство — защитим жизнь!» и т. п.;

- *организация созидательной индивидуальной и групповой творческой деятельности* (хоровая, хореографическая, театральная, исполнительские ансамбли, создание социальных художественных проектов и т. д.), направленной на становление креативной личности, обладающей эмоциональным интеллектом, актуализацию субъективного опыта обучающихся, включение в пространство занятия социокультурных контекстов современной жизни (например, фестиваль хоровой музыки «Искусство вдохновлять», «Музыкальный марафон», художественный онлайн-марафон «На пути к мастерству», вокально-хоровой фестиваль-конкурс «Песни, опалённые войной» и др.);

- *реализация культурно-образовательных проектов*, таких как, например, «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» [4], «Создай свою партитуру



УЧАСТНИКИ В МЕЖДУНАРОДНОГО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ», ПОСВЯЩЕННОГО 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БЕЛАРУСИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. АПРЕЛЬ 2024 г.



успеха с ФЭО» [5], «Партитура международно-го успеха: взаимодействуем и создаём вместе» (с вовлечением иностранных студентов) [6] и др.

Эффективность проекта «Партитура международного успеха: взаимодействуем и создаём вместе», который реализуется на факультете эстетического образования БГПУ, уже оценена на международном уровне. В 2021 г. проект был отмечен премией Ассоциации восточно-европейских университетов (EEUA) в номинации «Интернационализация программ обучения» [7].

Имеет место и создание совместных проектов в учреждениях высшего образования. Например, целью арт-проекта «Дизайн и искусство» факультета эстетического образования БГПУ и факультета технологий управления и гуманитаризации Белорусского национального технического университета является активизация творческого потенциала студентов, обмен идеями и опытом художественного проектирования и др. [8]. В рамках этого арт-проекта создана онлайн-галерея, в которой представлены работы по дизайну и изобразительному искусству, выполненные студентами, обучающимися по специальностям «упаковочное производство (проектирование и дизайн упаковки)», «промышленный дизайн (производственного оборудования)» (БНТУ) и «изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» (БГПУ).

ТАКИМ ОБРАЗОМ, СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ ИСКУССТВА ДОЛЖЕН УМЕТЬ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В МИРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ, РАЗМЫШЛЯТЬ О РОЛИ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ВЫСКАЗЫВАТЬ ОБОСНОВАННЫЕ СУЖДЕНИЯ, ПРИНИМАТЬ КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ, СВОЙСТВЕННЫЕ АКТИВНОМУ ГРАЖДАНИНУ С РАЗВИТОЙ КУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТЬЮ, ПОСТОЯННО РАСШИРЯТЬ ЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ НЕ ТОЛЬКО СВОИ, НО И СВОИХ УЧЕНИКОВ, ОБЛАДАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИМ ОТНОШЕНИЕМ К МИРУ И К ЖИЗНИ В ЦЕЛОМ.

Статья 27 Всеобщей декларации прав человека начинается со слов: «Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, заниматься искусством и участвовать в научном прогрессе и его благах» [9]. Произведения искусства придают значение пониманию, что в мире растущих разногласий акт объединения вокруг искусства и перформанса имеет непреходящее значение для общества. Обладая высоким уровнем функциональной грамотности, педагог искусства сможет предоставить каждому своему ученику данное право, открыть для каждого обучающегося мир искусства как величайшего блага человечества.

Список использованных источников

1. Козырева, Л. П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01, 13.00.08 / Козырева Лариса Петровна; [Место защиты: Елец. гос. ун-т им. И. А. Бунина]. — Елец, 2008. — 215 с.
2. Евдокимова, М. И. Последствия культурной модернизации в глобальном пространстве / М. И. Евдокимова // Вестник МГУКИ. — 2012. — № 6 (50). — С. 72–75.
3. Модернизация содержания и технологий по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в рамках предметной области «Искусство» [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / С.-Петерб. акад. постдиплом. пед. образования, Ин-т общ. образования, Каф. соц. образования. — СПб. : С.-Петерб. акад. постдиплом. пед. образования, 2018. — Режим доступа : <https://spbappo.ru/wp-content/uploads/2019/01/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf>. — Дата доступа : 10.05.2023.
4. Культурно-образовательный интерактивный проект «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. — Режим доступа : <https://faest.bspu.by/teachers/laboratoriya-professionalnogo-rosta-10-glavnyh-voprosov-masteru>. — Дата доступа : 10.04.2024.
5. Информационно-образовательный профориентационный проект «Создай свою партитуру успеха с ФЭО БГПУ» как система взаимодействия с учреждениями образования [Электронный ресурс] / С. М. Кобачевская [и др.] // Интернет-технологии в образовании : материалы междунар. науч.-практ.



конф., Чебоксары, 17–21 мая 2021 г. / Чуваш. гос. пед. ун-т. — Чебоксары, 2021. — Режим доступа : http://ito.infoznaika.ru/Paper/2021/119-Кобачевская_С.М.docx. — Дата доступа : 10.01.2024.

6. Кобачевская, С. М. Культурно-образовательный проект «Партитура международного успеха: взаимодействуем и создаем вместе» как средство формирования культурной грамотности студентов в полихудожественном пространстве университета / С. М. Кобачевская, Л. Н. Ядловская, Лэй Ань // Мультикультурные исследования. — 2021. — № 4 (9). — С. 144–158.

7. БГПУ удостоен профессиональной премии ECUA-2021 ассоциации восточно-европейских университетов [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. — Режим доступа : <https://bspu.by/news/universitet/bgpu-udostoen-professionalnoi-premii-eeua-2021-associacii-vostochno-evropeiskih-universitetovju>. — Дата доступа : 11.03.2024.

8. Арт-проект «Дизайн и искусство» [Электронный ресурс] // Белорусский национальный технический университет. — Режим доступа : <https://rep.bntu.by/handle/data/121037>. — Дата доступа : 23.01.2024.

9. Всеобщая декларация прав человека [Электронный ресурс] : принята резолюцией 217 А (III) Генер. Ассамблеи ООН от 10 дек. 1948 г. // Организация Объединенных Наций. — Режим доступа : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml. — Дата доступа : 07.11.2021.

Статья поступила в редакцию 29.10.2023 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Предлагаемые для публикации статьи должны быть представлены в электронном виде и направляться по электронной почте по адресу: **mish_aiv@mail.ru**.

В редакцию журнала высылаются:

- Файл в формате Microsoft Word, содержащий статью и сведения об авторе; в качестве имени файла указывается фамилия и инициалы автора кириллицей.

- Файлы, содержащие иллюстративный материал. Репродукции произведений искусства необходимо пронумеровать, подписать и выслать отдельными файлами. Место репродукций в статье должно быть указано в скобках (*ил. 1*). Таблицы, графики встраиваются в текст статьи.

- Две рецензии (можно выслать сканированный вариант) для научных статей, рецензия научного руководителя для аспирантов.

Объем научной статьи должен составлять не более 14 000 печатных знаков с учетом пробелов.

Научная статья должна включать следующие элементы:

- название статьи на белорусском (русском) языке;
- аннотация (100–200 слов) на белорусском (русском) и английском языке;
- ключевые слова (7–10 слов) на белорусском (русском) и английском языке;
- введение;
- основная часть, включающая иллюстрационный материал;
- заключение, отражающее выводы автора;
- список литературных источников;
- индекс УДК (по желанию автора);
- ссылки на гранты и иное финансирование. Информация об авторе включает следующие сведения:
- фамилия, имя и отчество автора;
- место работы (учёбы), должность;
- адрес прописки, проживания;
- полные паспортные данные;
- контактный телефон, электронный адрес.

Без сведений об авторе статьи не рассматриваются.