

УДК 378.016:[37.091.313:159.924.24]-057.875:7.01

UDC 378.016:[37.091.313:159.924.24]-057.875:7.01

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ДИАГНОСТИКЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ИСКУССТВА)<sup>1</sup>

## CREATIVE TASKS IN DIAGNOSTICS OF SOCIO-CULTURAL COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE CONTEXT OF ART AND AESTHETIC EDUCATION (BASED ON THE EXAMPLE OF ART TEACHER TRAINING)

Ю. Ю. Захарина,

доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории и методики  
преподавания искусства Белорусского  
государственного педагогического  
университета имени Максима Танка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9342-8679>

Yu. Zakharyna,

Doctor of Science (Art), Professor,  
head of the Department of theory and methods  
of teaching art (faculty of aesthetic education)  
at the Belarusian State Pedagogical  
University named after Maxim Tank  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9342-8679>

Поступила в редакцию 17.07.2024.

Received on 17.07.2024.

В статье в контексте художественно-эстетического образования раскрывается предмет и характер диагностики социокультурных компетенций обучающихся на основе творческих работ. Отмечается, что комплексные творческие задания, разработанные на основе полихудожественного подхода, дают возможность диагностировать готовность обучающихся к социокультурной деятельности на основе определения степени социализации и инкультурации личности, выявить отношение обучающегося к обществу и государству, к идеалам, исторически сложившимся традициям, обеспечивающим устойчивое развитие. Приведены результаты диагностики социокультурных компетенций обучающихся педагогических специальностей художественно-эстетического профиля на основе пяти творческих заданий.

**Ключевые слова:** социокультурные компетенции, творческие задания, художественно-эстетическое образование, полихудожественный подход, социализация и инкультурация личности.

The article, in the context of artistic and aesthetic education, reveals the subject and nature of diagnostics of sociocultural competencies of students based on creative works. It is noted that complex creative tasks developed on the basis of a polyartistic approach make it possible to diagnose students' readiness for sociocultural activities based on determining the degree of socialization and inculturation of the individual, to identify the student's attitude to society and the state, to ideals, historically established traditions that ensure sustainable development. The results of diagnostics of sociocultural competencies of students of pedagogical specialties of artistic and aesthetic profile are presented based on five creative tasks.

**Keywords:** sociocultural competencies, creative tasks, artistic and aesthetic education, polyartistic approach, socialization and inculturation of the individual.

**Введение.** Творческие задания являются одним из актуальных способов диагностики компетенций обучающихся в условиях освоения образовательных программ художественно-эстетической направленности. Обучение искусству, знание его основ, специфики преломления дождевых образов в разных видах и жанрах их сквозь призму времени (эпохи) и среды (региона) предполагает не только трансляцию фактов о явлениях и событиях художественной жизни общества, но и развитие умений и выработку навыков преобразования реалий действительно в творчестве. Выполнение творческих заданий активизирует когнитивные способности обучающихся, повышает мотивацию к познанию горни культуры своей страны и мировых до-

стижений, запечатленных в объектах и предметах искусства, позволяет увидеть глазами художника и ощутить красоту в природе, повседневной жизни и иллюзорном пространстве. Привлечение обучающихся к творческой работе, безусловно, развивает их эмоционально-чувственный мир. Волнения и переживания художественного образа, расчетливость и логика построения композиций, фантазии на основе имеющихся представлений о гармонии служат импульсом к преобразованию окружающего мира средствами искусства.

Целью исследования является раскрытие специфики диагностики социокультурных компетенций будущих педагогов искусства на основе творческих работ.

**Методология исследования:** В художественно-эстетическом образовании творческие задания всегда являлись одним из компонентов

<sup>1</sup>Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР20211254).

процесса об  
близким разв  
рез творчест  
сферования  
дресс [1], В.  
[2], В. В. Дав  
торской [3] и  
она жизни че  
деятельности  
вами педагог  
Б. М. Невен  
в др. В белор  
близко разви  
к преобразов  
искусства, в  
сферах анал  
О. О. Гран  
С. И. Колб  
М. В. Яценко  
В исслед  
творческих с  
такие худож  
она, акцент  
практической  
в педагогиче  
исключительн  
характер, осов  
сферирован  
слу, умение  
пись транс  
инвой обра  
в пр.), но и  
практические с  
по аппарата и  
свойной пед  
с опыту ху  
с обучающ  
в высшего об  
и выполняем  
построенный  
еся последо  
известной со  
действий по  
рания, но и т  
ду миру иску  
Выводы: ус  
она влияет за  
она конкретн  
индивидуальн  
зад, требует  
индивидуальн  
инструментар  
разные к ар  
искусств творч  
в индивидуальн  
сферирован  
сферические за  
от поставлен  
Отсутстви  
жизни, связан  
индивидуальн  
(индивидуального).

процесса обучения и воспитания личности. Проблемам развития и саморазвития личности через творчество посвящены многочисленные исследования педагогов и психологов (В. И. Андреев [1], В. П. Беспалько [2], Л. С. Выготский [3], В. В. Давыдов [4], И. А. Зимняя [5], А. В. Хуторской [6] и др.). Овладение навыками познания жизни через творчество как особую сферу деятельности человека признавали и подчеркивали педагоги искусства Д. Б. Кабалецкий [7], Б. М. Неменский [8], Л. М. Предтеченская [9] и др. В белорусской педагогической науке к проблеме развития творческой личности, готовой к преобразованию действительности средствами искусства, в научных исследованиях неоднократно апеллировали В. В. Гракова [10], О. О. Грачева [11], М. Б. Горбунова [12], С. И. Колбышева [13], О. Г. Пищик [14], И. В. Ящембская-Колеса [15].

В исследованиях, посвященных развитию творческих способностей обучающихся в контексте художественно-эстетического образования, акцентировались не только достоинства практической деятельности в аудиторной и внеаудиторной работе (самовыражение, самостоятельный поиск решения поставленных задач, осознанный выбор средств и приемов моделирования образа, стремление к лидерству, умение работать в коллективе, способность транспонирования знаний из одной предметной области в другую для достижения цели и пр.), но и недостатки, главным образом, сопряженные с отсутствием четкого методического аппарата и методологической базы. Так, российский педагог С. А. Останина, обращаясь к опыту художественно-творческой работы с обучающимися учреждений общего среднего и высшего образования, отмечает, что зачастую в выполнении заданий присутствует опора на выстроенный алгоритм [16], то есть обучающиеся последовательно выполняют задания по известной схеме, сохраняя не только порядок действий по интерпретации или созиданию образов, но и традиционно присущие конкретному виду искусства средства выразительности. Изменение условий заданий уже известного типа влечет за собой растерянность; утрачивается инициатива. Построение художественных композиций выполняется значительно медленнее, требуется помощь педагога. Выстроенная пошаговость выполнения заданий (от поиска инструментария для выражения идеи через обращение к архетипам и аналогам до формирования творческого замысла и его воплощения в композиции) утрачивает свою устойчивость, иерархичность, последовательность. Выполняя отдельные задачи, обучающиеся отклоняются от поставленной цели.

Отсутствие опоры на методологические подходы, связанные с воплощением в творчестве взаимосвязи реально существующего и вымышленного (возможного), доступного и фантазийного, вос-

требованного в социуме и неприемлемого, устремленного в перспективное будущее и утраченного связь с действительным, интуитивного или логически определенного и спонтанного, эмоционально-чувственного или рационально выстроенного и неясного, приводят к нивелированию творческого начала, его подмене. Обучающиеся не соотносят результаты творчества с реальной жизнью, с запросами общества, художественными ценностями, социальными нормами. Выполняемые работы в таких случаях являются собой лишь отражение увиденного (нередко искаженное), демонстрируя всего только технические навыки взаимодействия с художественными средствами. Анализируя учебно-методические материалы по искусству (мировой художественной культуре), современные российские исследователи С. А. Тихомиров и Л. В. Дмитриева вычленили те аспекты организации занятий, которые не позволяют раскрыть творческие способности личности, приводят к разрушению ткани социокультурной деятельности: отсутствие четкого целеполагания в формулировке заданий, недостаточность методических рекомендаций с обозначенными «опорными точками для развития мысли», неточность формулировки заданий, ориентация на задания репродуктивного уровня, отсутствие взаимосвязи с образами в работе обучающегося, ограниченная типология заданий [17, с. 245–246]. Противоречия между представленными в учебно-методических комплексах по искусству заданиями и работами, направленными на развитие творческих способностей обучающихся, по мнению исследователей, заключаются в следующем:

- превалирование алгоритмических указаний по выполнению поставленных задач при необходимости самостоятельного поиска их решения на основе творческой вариативности, позволяющей найти нестандартный способ;
- отсутствие взаимосвязи цели задания с актуализацией историко-культурных смыслов;
- минимизация исследовательского компонента и коммуникативных связей с искусством для моделирования образов на основе многообразия технических приемов и форм художественного творчества;
- методически не выстроенный пропедевтический этап для выполнения творческой работы или его отсутствие, в результате чего нарушается принцип системности в обучении и воспитании;
- однотипность заданий, исключая инициативность юного исследователя;
- формулировки заданий, не предполагающие взаимосвязь с жизнедеятельностью общества;
- разрыв между учебной и досуговой деятельностью обучающихся, вследствие чего не имеет места опора на факторы из реальной жизни, вдохновляющие на созидание образов;

6-12

375:7.01

ASKS  
STICS  
URAL  
ENTS  
= ART  
ATION  
MPLE  
NING)ethods  
ition)

3679

17.2024.

редме-  
ими ху-  
товсед-  
анстве.  
и рабо-  
иально-  
ния ху-  
логика  
основе  
служат  
его ми-крытие  
компе-  
основеудожес-  
ческие  
ментов

- игнорирование диалогической природы искусства;
- недостаточность организации оценивания результатов, необходимого для осмысления путей социокультурного развития личности через творческую деятельность [17, с. 246–247].

Взаимодействие обучающегося с искусством в социокультурном пространстве позволяет организовать коммуницирование личности с историко-культурными ценностями, транслируемыми в обществе и отражающими их самобытный характер, вовлекает в среду жизнедеятельности, преломляя устоявшиеся воззрения в собственные интересы. В полихудожественной среде обучающиеся легче адаптируются к коллективу, быстрее воспринимают и осознают социальные ориентиры и аксиологические установки, вариативно решают поставленные задачи (на основе выбора форм художественного творчества и средств выразительности). Полихудожественный подход не предполагает освоения на высоком уровне всех видов творческой деятельности, а дает возможность созидания образов с привлечением разных технических средств. В полихудожественной среде рождаются новые формы творческого выражения художественной идеи. Однако оценка сформированных социокультурных компетенций через преломляемые в творческой деятельности идеи, концепции должна учитывать способности, интересы каждого обучающегося (в конкретных видах творчества). Корректность оценки выполненных работ творческого характера позволяет стимулировать саморазвитие личности.

*Основная часть.* В художественно-эстетическом образовании творческие задания являются константной формой учебной деятельности. В общем среднем, среднем специальном и высшем образовании творческие задания обретают особую содержательную наполненность, предопределяемую учебными планами и стандартами образовательной программы. Формулировка заданий при этом может различаться незначительно. Вариативными выступают темпоральные границы выполнения заданий, уровень сложности, степень привлечения разных техник искусства, форма презентации выполненного проекта / задания. Задания, предполагающие выполнение заготовок или определенный уровень творческих способностей в конкретной области искусства (живопись, музыка и пр.), в зависимости от возраста обучающихся, уровня образования могут выполняться индивидуально или малыми группами.

Разработка творческих заданий предполагает учет нескольких факторов. Прежде всего, реализация замысла в заданиях / проектах предусматривает наличие необходимых материально-технических средств и временного ресурса, достаточных для выполнения всех поставлен-

ных задач. Каждое творческое задание по своему содержанию соотносится с тематикой учебной программы учебного предмета / дисциплины и позволяет в непосредственной работе обучающегося по моделированию образа обрести или повысить уровень компетенций в конкретной предметной области. Профессиональные компетенции при этом (например, владение техникой макетирования или объемной лепки из пластичных материалов в построении сюжетно-тематической композиции, мастерство художественной интерпретации фактов, явлений действительности с их фиксацией средствами графики или живописи и пр.) развиваются не изолированно, а в единстве с универсальными, базовыми компетенциями, образуя систему знаний, представлений о мире и месте в нем человека, о позиционируемых в обществе ценностях, эталонах красоты и совершенства, умений повествовать в образах о достоинствах народа, нации, государства, навыков ретрансляции событий культурной жизни социума в художественной форме. Расчет времени для выполнения задания, подбор вспомогательного материала (наглядные, звуковые, словесные формы презентации образа в иных видах художественного творчества), определение необходимых технических средств / заготовок, вычленение этапов выполнения работы с привлечением консультативной и координирующей функции педагога позволяют достичь желаемого результата в определенные сроки. Постановка цели и задач для выполнения каждого творческого задания обеспечивает понимание обучающимся его сути, в стремлении к раскрытию которой выбираются необходимые средства.

Творческие задания выступают одним из способов выражения отношения обучающегося к социуму и государству, к социальным нормам времени (эпохи) и идеалам, к исторически сложившимся традициям, обеспечивающим устойчивое развитие. В процессе выполнения творческой работы раскрываются личностные качества обучающегося, его интересы, предпочтения. Оценка результатов творческих заданий дает возможность выявить не только уровень мастерства, способности в той или иной сфере художественного творчества, но и степень адаптации к условиям работы в коллективе с выражением «духа соперничества», стремление к самовыражению и самосовершенствованию, освоению окружающего мира средствами искусства, отношению к историко-культурному наследию, умение раскрывать и ретранслировать кодированные в образах культурные смыслы, отражающие социокультурные приоритеты общества, навыки презентации проекта / творческой работы с раскрытием сущности образа. Диагностика социокультурных компетенций в условиях выполнения творческих работ на основе мотивационного, коммуникативного, когнитивного, поведенче-

ского, деятельностного, рефлексивного критериев позволяет установить и устранить риски недостаточного уровня социализации и инкультурации личности в последующей работе педагога с учебной группой.

В художественно-эстетическом образовании уровень социокультурного развития личности выявляется, безусловно, с учетом интересов обучающихся и профиля образования (среднего специального, высшего). Диагностические материалы для оценки уровня сформированности социокультурных компетенций соотносятся непосредственно с учебно-методической базой, детерминирующей результаты учебной деятельности и / или квалификационные требования к выпускнику. В общем среднем образовании (учебные предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)») диагностика социокультурных компетенций на основе творческих заданий направлена на выявление умений работать в коллективе и презентовать ценности культуры перед аудиторией, выражая через искусство личностную позицию к явлениям природы и к жизни общества. В оценке социокультурного развития личности первостепенную роль играет не степень освоения обучающимся техник искусства и художественных средств моделирования образа, а использование художественного инструментария для конструирования предмета / объекта творчества и его презентация. В среднем специальном и высшем образовании в данном контексте необходимо учесть профиля обучения, определяющего будущую квалификацию (педагог-хореограф, педагог-музыкант, педагог-художник, дизайнер, композитор, режиссер и пр.). Профессиональное образование по специальностям художественно-эстетического профиля требует дифференциации диагностических заданий творческого характера с учетом приобретаемой квалификации. Создаваемый обучающимся в процессе творчества образ должен быть легко узнаваем и выражать в своем содержании историко-культурные ценности. Здесь оценке подвергаются не только концептуальные линии в содержании творческой работы, но и система технических средств (художественных), примененных для выполнения задания.

В подготовке педагога искусства (педагога-музыканта, педагога-художника, педагога-хореографа) творческие задания выступают одним из доминирующих компонентов образовательных программ. Освоение содержания учебных дисциплин практического характера (например, «Рисунок», «Живопись», «Компьютерная графика» или «Музыкально-педагогическое проектирование», «Народно-сценический танец» и др.) предполагает системное выполнение обучающимися творческих заданий. Творческие задания являются востребованными и на семи-

нарских и практических занятиях по учебным дисциплинам теоретического характера (например, «История искусств», «Мировая художественная культура» и др.). Творческие задания в подготовке педагога искусства позволяют приблизиться обучающемуся к условиям реальной среды, обретая в практической деятельности коммуникативные качества, раскрываемые в вербальных и невербальных формах общения с обучающимися и в триаде педагог – искусство – обучающийся; креативные способности, дающие возможность модернизировать содержание учебных программ в соответствии с социальными запросами; мобильность и предприимчивость в организации учебно-воспитательного процесса на основе художественного творчества. Совокупность формируемых в творческой / проектной деятельности качеств выражает готовность педагога искусства к социокультурной деятельности в контексте педагогической профессии.

Для выявления уровня сформированности социокультурных компетенций будущего педагога искусства было разработано и апробировано пять заданий. В диагностике принимало участие 62 респондента – обучающиеся дневной формы получения образования по специальностям 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика». Диагностика проводилась на базе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» на протяжении 2022–2024 гг. Все задания были скоординированы с направлениями творческой работы учащихся учреждений общего среднего образования на уроках искусства (5–9 классы).

Задания имели вариативные формы работы (индивидуальную, парную, малыми группами от 3 до 6 человек, обучающимися академической группы до 15 человек). При разработке заданий учитывался профиль и содержание образовательных программ трех специальностей с наличием инвариантного компонента (учебные дисциплины «История искусств» / «Мировая художественная культура»). Для диагностики социокультурных компетенций задания разграничивались по степени сложности; технические средства минимизировались (например, формат бумаги А4 или А5) и предполагали вариативный компонент (например, графические средства – на выбор: фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки). Каждое задание было презентовано в аудитории и оценивалось (самооценка обучающимися и оценка педагогом с вычленением достоинств работы, трудностей выполнения, ошибок и неточностей). Специфика творческих заданий и соответствующие критерии оценивания уровня социокультурных компетенций приведены в таблице 1.

Выполненные творческие задания комплексного характера, имеющие в основе полихудожественный подход и опирающиеся на проектный метод, продемонстрировали в целом удовлетворительный уровень сформированных социокультурных компетенций. Обучающиеся владеют в достаточной степени разнообразными техниками создания художественных произ-

ведений, апеллируют к произведениям искусства разных эпох, народов для выражения замысла, раскрывают в образах идею целостности и гармоничности мира. Результаты диагностики социокультурных компетенций на основе творческих работ, оцениваемые в трех уровнях (высокий, удовлетворительный, низкий), приведены в таблице 2.

**Таблица 1 – Оценка социокультурных компетенций обучающихся на основе творческих заданий**

№ п/п	Творческое задание	Профессиональные компетенции, формируемые в процессе творческой работы	Критерии социокультурных компетенций
1	Изобразить портрет Питера ван ден Бруке (по Ф. Хальсу) в технике живописной лепки. Представить работу с вычленением характерных черт искусства эпохи	Освоение творческого почерка голландского художника XVII в. Ф. Хальса в процессе живописной лепки (воссоздание характера мазков, проработка формы и силуэта, цветовая палитра, ракурс изображения, светотень, детали)	Передача гармонии образа в его экспрессивности, достижение целостности образа в порывистости движений, отражение воззрений общества в характере художественного произведения
2	Смоделировать из белой бумаги граненый купол в стилистике купола собора Святого Петра в Риме (XVII в.) и / или создать модель / макет собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции (арх. А. ди Камбио, Ф. Брунеллески, 1296–1436). Подобрать литературный эпиграф к произведению	Освоение технологии макетирования в индивидуальной и групповой работе (конструктивные особенности, моделирование трехмерной формы, цветовое решение, работа с заготовками; склеивание деталей)	Пространственное мышление, выражение эстетики эпохи в материальной художественной форме, отражение логики членений формы в трехмерном объекте как основы художественного мышления мастеров конкретной исторической эпохи, умение связывать детали в единое целое при создании композиции (в коллективной работе)
3	Смоделировать образы балерин в стилистике французского художника-импрессиониста Э. Дега на основе графики (на основе интерпретации композиции «Голубые танцовщицы», 1897). Подобрать музыкальное произведение в стилистике импрессионизма	Освоение импрессионистической техники в графике (характер линий, чувство образа, цветовое решение, силуэт, организация световоздушного пространства)	Выражение концептуально-содержательных основ эпохи сквозь призму творческого метода, вычленение прогрессивных новаторств художественного стиля
4	Выразить суть кубистического метода на основе интерпретации картины средствами аппликации. Раскрыть образ с привлечением средств выразительности иных видов искусства / цитаты из художественной критики (фрагмент литературного произведения, высказывание художника, музыкальный эпиграф и пр.)	Освоение кубистической формы в искусстве на основе аппликации с апеллированием к прообразу – на выбор обучающихся: Ж. Брак «Дома в Эстаке», 1908; Ж. Брак «Замок Ля Рош Гюйон», 1909; Ж. Брак «Гавань в Нормандии», 1909; А. Лентулов «Иван Великий. Звон», 1915 (чувство целостности формы, работа с заготовками, выбор цветовой гаммы, дополнительные средства для штриховки)	Калейдоскопичность художественного мышления в построении формы в процессе работы с модулями, ясность художественного образа в призме граней (деталей). Проектно-научный метод в раскрытии идеи
5	Изобразить в стилистике поп-арта предмет (вещь), раскрывающий в образе дух культуры постмодернизма и выражающий отношение к историко-культурному наследию. Сочинить слоган к проекту (или подобрать афоризм)	Освоение современных техник искусства в моделировании и презентации художественной формы (творческий замысел, востребованность изображенного предмета в современном обществе, характер средств выразительности, символика)	Оригинальность концепции, соответствие художественного мышления воззрениям автора / эпохи, аргументированность выбора предмета и формы его подачи, патриотическое содержание, умение рекламировать продукцию средствами искусства, связь художественного образа с жизнью, соответствие направлениям устойчивого развития, ясность идеи

Таблица 2 – Уровень социокультурных компетенций обучающихся учреждений высшего образования по специальностям художественно-эстетического профиля

Критерии диагностики	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
	Уровень социокультурных компетенций (высокий / удовлетворительный / низкий), кол-во обучающихся (%)				
Мотивационный (интересы и потребности обучающихся)	6 (10 %)	4 (6 %)	8 (12 %)	19 (31 %)	28 (45 %)
	55 (88 %)	54 (88 %)	43 (70 %)	40 (67 %)	33 (53 %)
	1 (2 %)	4 (6 %)	11 (18 %)	1 (2 %)	1 (2 %)
Коммуникативный (общение в триаде педагог – искусство – обучающийся, умение презентовать проект)	9 (14 %)	8 (13 %)	12 (19 %)	11 (18 %)	9 (14 %)
	52 (84 %)	50 (81 %)	46 (37 %)	48 (77 %)	52 (84 %)
	1 (2 %)	4 (6 %)	4 (6 %)	3 (5 %)	1 (2 %)
Когнитивный (привлечение фактов о явлениях и фактах художественной жизни из произведений искусства иных видов, эпох)	11 (18 %)	6 (10 %)	12 (19 %)	17 (27 %)	28 (45 %)
	49 (79 %)	45 (72 %)	46 (37 %)	42 (68 %)	32 (52 %)
	2 (3 %)	11 (18 %)	4 (6 %)	3 (5 %)	2 (3 %)
Поведенческий (взаимодействие в коллективе)	19 (31 %)	6 (10 %)	6 (10 %)	11 (18 %)	8 (13 %)
	41 (66 %)	47 (76 %)	48 (40 %)	47 (76 %)	50 (81 %)
	2 (3 %)	9 (14 %)	8 (12 %)	4 (6 %)	4 (6 %)
Деятельностный (творческий подход в выполнении проекта, его обоснованность)	21 (34 %)	11 (18 %)	12 (19 %)	22 (68 %)	28 (45 %)
	37 (60 %)	47 (76 %)	47 (76 %)	18 (29 %)	32 (52 %)
	4 (6 %)	4 (6 %)	3 (5 %)	2 (3 %)	2 (3 %)
Рефлексивный (объективность самооценки)	24 (38 %)	24 (38 %)	18 (29 %)	14 (37 %)	26 (42 %)
	37 (60 %)	36 (59 %)	41 (66 %)	46 (60 %)	35 (66 %)
	1 (2 %)	2 (3 %)	3 (5 %)	2 (3 %)	1 (2 %)

Затруднения в выполнении заданий вызвали: подбор эпиграфов (высказываний мастеров искусства), сочинение слогана, взаимодействие в коллективе при групповой форме работы. Технология макетирования реализовывалась легче обучающимися художественно-педагогических специальностей, имеющих более высокий уровень профессиональных компетенций в области черчения, проектирования, конструирования трехмерных моделей. Музыкальные и литературные эпиграфы более корректно привлекали обучающихся музыкально-педагогических специальностей. Отдельные обучающиеся испытывали затруднения с презентацией проектов / работ. В разрезе заданий, соотносящихся с культурой разных исторических эпох, выявляется тенденция повышения мотивации к творческим работам, коррелирующим с современными формами презентации искусства (кубизм, поп-арт).

**Заключение.** Результаты диагностики социокультурных компетенций позволяют заклю-

чить, что в условиях творческой работы обучающиеся специальностей художественно-эстетического профиля мотивированно раскрывают личностные позиции в отношении общества и государства, аргументированно выражают индивидуальные предпочтения в трактовке образов предметного мира, осваивают реалии действительности сквозь призму искусства. Погружаясь в творчество, обучающиеся осознанно моделируют виртуальное пространство с опорой на проектный (проектно-творческий) метод, привлекая факты объективно сущего и фантазийного мира для выражения концепции / идеи преобразования среды в соответствии с идеалами эпохи, государства, нации. Ретрансляция будущими педагогами искусства художественно-эстетических ценностей, коррелирующих с социокультурными приоритетами, в контексте диагностики социокультурных компетенций на основе творческой работы подтверждает их готовность к профессиональной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1988. – 238 с.
2. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Просвещение, 1989. – 190 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Минск : Современное слово, 1998. – 479 с.
4. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТ ОР, 1996. – 544 с.

#### REFERENCES

1. Andreev, V. I. Dialektika vospitaniya i samovospitaniya tvorcheskoj lichnosti / V. I. Andreev. – Kazan' : Izd-vo Kazanskogo universiteta, 1988. – 238 s.
2. Bespal'ko, V. P. Slagaemye pedagogicheskoy tekhnologii / V. P. Bespal'ko. – M. : Prosveshchenie, 1989. – 190 s.
3. Vygotskij, L. S. Psihologiya iskusstva / L. S. Vygotskij. – Minsk : Sovremennoe slovo, 1998. – 479 s.
4. Davydov, V. V. Teoriya razvivayushchego obucheniya / V. V. Davydov. – M. : INT OR, 1996. – 544 s.

5. Зимняя, И. А. Педагогическая технология : учебное пособие / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 480 с.
6. Хуторской, А. В. Как обучать творчеству? / А. В. Хуторской // Вопросы теории. Дополнительное образование. – 2001. – № 1. – С. 4–10.
7. Кабалеvский, Д. Воспитание ума и сердца : Кн. для учителя / Д. Кабалеvский. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
8. Неменский, Б. М. Мудрость красоты : О проблеме эстетического воспитания : Кн. для учителя / Б. М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 255 с.
9. Предтеченская, Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории : из опыта работы / Л. М. Предтеченская. – М. : Просвещение, 1978. – 166 с.
10. Гракова, В. В. Музыкально-эстетическая организация образовательной среды как фактор эффективности процесса обучения учащихся / В. В. Гракова // Современное педагогическое образование : интеграция науки и практики : материалы междунар. науч.-практич. конф., Петропавловск, 27 февраля 2023 г. / Северо-Казахстанский университет им. Манаша Крозыбаева ; под ред. Г. А. Колесниковой [и др.]. – Петропавловск, 2023. – С. 43–48.
11. Грачева, О. О. Воспитание культурной толерантности школьников на уроках мировой художественной культуры / О. О. Грачева // Непрерывное образование. – 2019. – № 1. – С. 42–43.
12. Горбунова, М. Б. Диагностика сформированности социальных компетенций младших школьников / М. Б. Горбунова // Современные тенденции развития начального и эстетического образования : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 60-летию факультета начального и музыкального образования (28 марта 2019 г.) / под общ. ред. С. П. Чумаковой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2019. – С. 26–28.
13. Колбышева, С. И. Предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в системе современного гуманитарного знания / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина // Народная асвета. – 2018. – № 8. – С. 28–31.
14. Пищик, О. Г. Аттестация на уроках искусства: когда и как ставить отметки / О. Г. Пищик // Мастацтва і школа. – 2022. – № 1. – С. 41–47.
15. Ящембская-Колеса, И. В. Современный урок искусства в школе: особенности преподавания / И. В. Ящембская-Колеса // Вестник МГИРО. – 2018. – № 4 (18). – С. 50–58.
16. Останина С. А. Художественно-творческая деятельность школьников в образовательном пространстве современной гимназии / С. А. Останина // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – 2012. – Февраль, Киров [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1214.htm>, (дата обращения : 29.04.2024).
17. Тихомиров, С. А. Творческое задание как педагогический феномен современного образования / С. А. Тихомиров, Л. В. Дмитриева // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 4(77). – С. 244–249.
5. *Zimnyaya, I. A. Pedagogicheskaya tekhnologiya : uchebnoe posobie / I. A. Zimnyaya. – Rostov n/D : Feniks, 1997. – 480 s.*
6. *Hutorskoj, A. V. Kak obuchať tvorčestvu? / A. V. Hutorskoj // Voprosy teorii. Dopolnitel'noe obrazovanie. – 2001. – № 1. – S. 4–10.*
7. *Kabalevskij, D. Vospitanie uma i serdca : Kn. dlya uchitelya / D. Kabalevskij. – 2-e izd., ispr. i dop. – M. : Prosveshchenie, 1984. – 206 s.*
8. *Nemenskij, B. M. Mudrost' krasoty: O probleme esteticheskogo vospitaniya : Kn. dlya uchitelya / B. M. Nemenskij. – 2-e izd., pererab. i dop. – M. : Prosveshchenie, 1987. – 255 s.*
9. *Predtechenskaya, L. M. Izuchenie hudozhestvennoj kul'tury v kursah novoj i novejshej istorii : iz opyta raboty / L. M. Predtechenskaya. – M. : Prosveshchenie, 1978. – 166 s.*
10. *Grakova, V. V. Muzykal'no-esteticheskaya organizaciya obrazovatel'noj sredy kak faktor effektivnosti processa obucheniya uchashchihsya / V. V. Grakova // Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie : integraciya nauki i praktiki : materialy mezhdunar. nauch.-praktich. konf., Petropavlovsk, 27 fevralya 2023 g. / Severo-Kazahstanskij universitet im. Manasha Krozybaeva ; pod red. G. A. Kolesnikovoj [i dr.]. – Petropavlovsk, 2023. – S. 43–48.*
11. *Gracheva, O. O. Vospitanie kul'turnoj tolerantnosti shkol'nikov na urokah mirovoj hudozhestvennoj kul'tury / O. O. Gracheva // Nепreryvnoe obrazovanie. – 2019. – № 1. – S. 42–43.*
12. *Gorbunova, M. B. Diagnostika sformirovannosti social'nyh kompetencij mladshih shkol'nikov / M. B. Gorbunova // Sovremennye tendencii razvitiya nachal'nogo i esteticheskogo obrazovaniya : sb. st. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashchennoj 60-letiyu fakul'teta nachal'nogo i muzykal'nogo obrazovaniya (28 marta 2019 g.) / pod obshch. red. S. P. Chumakovoj. – Mogilev : MGU imeni A. A. Kuleshova, 2019. – S. 26–28.*
13. *Kolbysheva, S. I. Predmet «Iskusstvo (otечestvennaya i mirovaya hudozhestvennaya kul'tura)» v sisteme sovremennogo gumanitarnogo znaniya / S. I. Kolbysheva, Yu. Yu. Zaharina // Narodnaya asveta. – 2018. – № 8. – S. 28–31.*
14. *Pishchik, O. G. Attestaciya na urokah iskusstva: kogda i kak stavit' otmetki / O. G. Pishchik // Mastactva i shkola. – 2022. – № 1. – S. 41–47.*
15. *Yashchembskaya-Kolesa, I. V. Sovremennij urok iskusstva v shkole: osobennosti prepodavaniya / I. V. Yashchembskaya-Kolesa // Vestnik MGIRO. – 2018. – № 4 (18). – S. 50–58.*
16. *Ostanina S. A. Hudozhestvenno-tvorcheskaya deyatel'nost' shkol'nikov v obrazovatel'nom prostranstve sovremennoj gimnazii / S. A. Ostanina // Koncept: nauchno-metodicheskij elektronnyj zhurnal oficial'nogo sajta evristicheskikh olimpiad «Sovyonok» i «Proryv». – 2012. – Fevral', Kirov [Elektronnyj resurs]. – URL : <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1214.htm>, (data obrashcheniya : 29.04.2024).*
17. *Tihomirov, S. A. Tvorcheskoe zadanie kak pedagogicheskij fenomen sovremennogo obrazovaniya / S. A. Tihomirov, L. V. Dmitrieva // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2019. – № 4(77). – S. 244–249.*