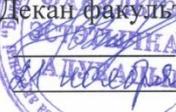


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № Уч 30-03-15-2024)

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
 Г.В. Лойко  
15 ноября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
 И.В. Шеститко  
15 ноября 2024 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Общая методика обучения изобразительному искусству»

Для специальности:  
6-05-0113-06 Художественное образование

Составители: декан факультета эстетического образования кандидат педагогических наук, доцент Шеститко Ирина Владимировна; старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования Зятикова Светлана Евгеньевна

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ 23.12 2024 г. протокол № 4

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u><b>I. НОРМАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ:</b></u>	
<u>1.1. Пояснительная записка.....</u>	3
<u>1.2. Перечень основных нормативно-правовых документов.....</u>	8
<u><b>II. УЧЕБНЫЙ КОМПОНЕНТ:</b></u>	
<u>2.1. Учебный план учреждения высшего образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».....</u>	11
<u>2.2. Макет учебной программы по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	15
<u>2.3. Тезисы лекций для занятий по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	70
<u>2.4. Задания к практическим занятиям по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	137
<u><b>III. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ:</b></u>	
<u>3.1. Методические указания по выполнению практических занятий по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	156
<u>3.2. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы.....</u>	157
<u>3.3. Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	158
<u>3.4. Тематика курсовых работ по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	163
<u><b>IV. КОМПОНЕНТ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ:</b></u>	
<u>4.1. Критерии оценивания студентов по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».....</u>	165
<u>4.2. Перечень вопросов для подготовки к экзаменам или зачетам.....</u>	169
<u>4.3. Компетентностные задания.....</u>	177
<u><b>V. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ:</b></u>	
<u>5.1. Учебно-методический материал.....</u>	180
<u>5.2. Тезаурус.....</u>	182
<u>5.3. Список рекомендованной литературы для самоподготовки студентов.....</u>	184

## НОРМАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Общая методика обучения изобразительному искусству» предназначена для студентов специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование».

К УМК «Общая методика обучения изобразительному искусству» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи УМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- Характеристика материала каждого из разделов

#### *Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала*

Цель учебно-методического комплекса «Общая методика обучения изобразительному искусству» – содействовать формированию профессиональных компетенций, позволяющих эффективно реализовывать мастерство педагога (учителя) в сфере преподавания изобразительного искусства.

Задачи учебно-методического комплекса «Общая методика обучения изобразительному искусству»:

1. Формирование системы знаний студента на самостоятельной основе изучения материала о художественном языке изобразительного искусства, о методических основах и алгоритмах анализа (интерпретации) художественного произведения;

2. Формирование готовности будущих учителей на самостоятельной основе изучения материала к решению специальных профессиональных задач: содействия развитию художественного вкуса, художественного восприятия, художественного мышления.

3. Формирование у студентов на самостоятельной основе изучения материала положительной мотивации профессиональной деятельности, способности к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, приобщение студентов к художественно-творческой деятельности по интерпретации художественных образов.

Функции учебно-методического комплекса «Общая методика обучения изобразительному искусству»:

- раскрытие требований к содержанию учебной дисциплины, образовательным и профессиональным результатам подготовки студента как будущего специалиста;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;

- управление учебной деятельностью студентов по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура данного УМК обусловлена основной целью учебной дисциплины – формирование функциональной грамотности студентов (будущих педагогов-художников /преподавателей) в контексте компетентностного и системно-деятельностного подходов в области художественного образования обучающихся общего среднего образования и задачами:

- раскрыть роль и значение изобразительного искусства в общем развитии личности;

- познакомить студента с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями, системами обучения изобразительному искусству, спецификой их отбора и применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией обучающихся;

- сформировать у студента умения и навыки проектировать образовательный процесс по изобразительному искусству; на основе реализации цели обучения, отбирать содержание учебного материала; использовать современные методы и технологии обучения; проводить анализ художественно-творческих работ и рефлексию художественно-педагогических ситуаций на основе системы знаний в области теории и методики художественного образования;

- научить студента создавать оригинальные учебно-творческие работы, разрабатывать наглядно-методические материалы к урокам по изобразительному искусству;

- развивать художественно-педагогические способности студента, профессиональное мышление, стремление к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

Основными формами работы со студентом являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

На лекциях сообщаются теоретические сведения по различным разделам методики обучения с учетом современных научных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы базовых знаний у студента.

На практических занятиях студенты овладевают практическими умениями по планированию и моделированию уроков, организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп; осваивают приемы развития художественно-творческих способностей учащихся; выступают с докладами на предложенную тему; выполняют индивидуальные творческие и тестовые задания, методические разработки инвариантного и вариативного характера; проводят с сокурсниками фрагменты уроков с последующим их обсуждением.

Самостоятельная работа студента включает: изучение теоретических

источников; выполнение домашних заданий для подготовки к учебным занятиям; написание рефератов, эссе, сообщений проблемного характера; разработку и изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения уроков изобразительного искусства в школе; создание мультимедийных презентаций и др.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» определены образовательным стандартом общего высшего образования и учебным планом по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», которые разработаны с учетом компетентностного подхода.

На изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» отведено 316 часов (9 з.е.), из них: 158 часов аудиторных занятий (48 часов лекционных, 110 часов практических занятий) и 158 часов на самостоятельную работу студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзамену). Промежуточные формы контроля: 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа в 7 семестре (40 часов, 1 з.е.).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам:

2 курс, 3 семестр: 30 часов лекционных, 60 часов практических занятий и 118 часов самостоятельной работы. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет;

2 курс, 4 семестр: 18 часов лекционных занятий, 50 часов практических занятий, 40 часов на самостоятельную работу студентов (на подготовку к занятиям и подготовку к экзамену). Форма промежуточного контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 6 часов лекционных и 8 часов практических занятий;

3 курс, 6 семестр: 8 часов лекционных и 4 часа практических занятий. Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: 4 часа лекционных и 10 часов практических занятий;

4 курс, 8 семестр: форма контроля за семестр – экзамен.

5 курс, в 9 семестре выполняется курсовая работа.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Таким образом, в процессе изучения данной учебной дисциплины студенты должны освоить основные понятия методики изобразительного искусства, получить представления о системе художественных знаний и роли искусства в творческом развитии личности, а также овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

### ***Рекомендации по организации работы с УМК***

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

УМК состоит из пяти разделов: нормативный компонент, включающий пояснительную записку и перечень основных нормативно-правовых документов для создания и использования УМК; учебный компонент, для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала, а также умения работать с программно-методическими материалами; методический компонент, включающий методические указания по выполнению семинарских, практических занятий, а также по организации и выполнению самостоятельной работы, примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика курсовых работ по дисциплине; компонент контроля знаний, который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; вспомогательный раздел, который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

### ***Характеристика материала каждого из разделов***

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года г. № 37.

ЭУМК состоит из пяти разделов, в которых представлено следующее содержание.

#### ***Нормативный компонент***

Включает пояснительную записку к УМК и перечень основных нормативно-правовых документов для создания и использования УМК.

#### ***Учебный компонент***

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование». В частности это: краткий курс лекций по

учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» для самостоятельного изучения, учебный план учреждения высшего образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», макет учебной программы по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», тезисы лекций (для теоретического занятия) или методические разработки для преподавателя, задания к семинарским и практическим занятиям.

Методический компонент

Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование». В частности, это: методические указания по выполнению, практических занятий, по организации и выполнению самостоятельной работы, примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика курсовых работ по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству».

Компонент контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А также: перечень вопросов для подготовки к экзаменам или зачетам, компетентностные задания, вопросы для самоподготовки.

Вспомогательный компонент

Содержит учебно-методический материал (ссылки на учебные и методические и контрольно-измерительные материалы, программы и учебные пособия по изобразительному искусству); тезаурус; список рекомендуемой литературы для самостоятельной работы обучающихся и подготовки к практическим занятиям и контрольным мероприятиям.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УМК

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Бела-русь от 14.01.2022 г., № 154-З // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/upravleniya-i-podrazdeleniya/uchebno-metodicheskoe-upravlenie/normativno-pravovoe-obespechenie-umu. –(дата обращения: 08.12.2023).

2. Об утверждении, введении в действие и отмене общегосударственного классификатора Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 24 марта 2022 г., № 54 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/upravleniya-ipodrazdeleniya/uchebno-metodicheskoe-upravlenie/normativno-pravovoeobespechenie-umu. – (дата обращения: 08.12.23).

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (курсантов, слушателей) [Электронный ресурс] : утв. Министром образования Респ. Беларусь, 18 нояб. 2019 г. // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsiisamostoyatelnoj-raboty-studentov-kur%282%29.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

4. О дистанционной форме получения высшего образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 8 нояб. 2022 г., № 430 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

5. Об утверждении положений об учебно-методических комплексах [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Бела-русь, 8 нояб. 2022 г., № 427 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/%D0%9E%D0%B1%20%D1%83%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0

%BE-

%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

6. Особенности проектирования образовательных стандартов поколения 3+ [Электронный ресурс]: презентация // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://nihe.by/images/norm-c/project-doc/30\_11\_2016.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

7. Методические рекомендации по проектированию новых образовательных стандартов и учебных планов (поколение 3+) [Электронный ресурс] : утв. Министром образования Респ. Беларусь, 30 мая 2018 г. // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/nd\_metodicheskierekomendatsii-po-proektirovaniyu-novykh-ostandartov-i-uch-planovpokolenie-3%2811%29%281%29.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

8. Образовательный стандарт высшего образования. I ступень (проект) [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/1nd\_maket\_obraz\_standart\_bak\_091020%285%29.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

9. Порядок разработки и утверждения учебных планов для реализации содержания образовательных программ высшего образования I ступени [Электронный ресурс] : утв. Министром образования Респ. Беларусь, 27 мая 2019 г. // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/nd\_poryadokrazrabotki-i-utverzheniya-uchebnykh-planov-1-st\_270519.pdf. – (дата обращения: 08.12.2023).

10. Методические рекомендации по проектированию образовательных стандартов [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: URL://bspu.by/upravleniya-i-podrazdeleniya/uchebno-metodicheskoeupravlenie/normativno-pravovoe-obespechenie-umu. – (дата обращения: 08.12.2023).

11. Положение об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 8 ноября 2022 г. № 427 // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL://adu.by. – (дата обращения: 16.11.2023).

12. Макет информационной карты учебно-методического обеспечения учебной дисциплины [Электронный ресурс] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: URL://elib.bspu.by/handle/doc/11965. – Дата обращения: 08.12.2023.

13. Положение о самостоятельной работе студентов [Электронный ресурс] : утв. Советом БГПУ, 25 июня 2015 г., № 9 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. –

Режим доступа: <URL://bspu.by/upravleniya-i-podrazdeleniya/uchebno-metodicheskoe-upravlenie/normativno-pravovoe-obespechenieumu>. – Дата обращения: 08.12.2023.

14. Положение о рейтинговой системе оценки компетенций обучающихся [Электронный ресурс] : утв. приказом ректора БГПУ, 29 июля 2021 г., № 81 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <URL://bspu.by/upravleniya-i-podrazdeleniya/uchebno-metodicheskoe-upravlenie/normativno-pravovoe-obespechenie-umu>. – Дата обращения: 08.12.2023.

15. Положение о порядке проведения промежуточной аттестации студентов БГПУ [Электронный ресурс] : утв. приказом ректора БГПУ, 10 нояб. 2023 г., № 193 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/1251919-1251961.pdf>. – Дата обращения: 08.12.2023.

16. Положение о порядке проведения итоговой аттестации студентов БГПУ [Электронный ресурс] : утв. приказом ректора БГПУ, 16 нояб. 2023 г., № 205 // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <URL://bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/1257196-1257238.pdf>. – (дата доступа: 08.12.2023).







Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
БК-12	Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения	1.6.1
СК-1	Формировать национальную идентичность, толерантность и интернационализм в изменяющейся поликультурной и полихудожественной среде средствами изобразительного искусства	2.3
СК-2	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных художественно-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере художественного образования	2.3
СК-3	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2
СК-4	Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся	2.4.2
СК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в области художественного образования для реализации профессиональной деятельности	2.4.2.6
СК-6	Использовать принципы имитационного формобразования и стилизации в изобразительном искусстве и компьютерной графике и применять их в художественно-творческой деятельности	2.4.3
СК-7	Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, организовывать учебный процесс по учебному предмету "Черчение", применять графические навыки в дизайне-проектировании и художественно-творческой деятельности	2.2, 2.4.4
СК-8	Проектировать образовательный процесс по изобразительному искусству с учетом современных образовательных тенденций и социокультурных реалий мировой художественной культуры	2.6.1
СК-9	Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна для последующего воплощения в материале и обучении учащихся проектной художественной деятельности	2.4
СК-10	Использовать, модифицировать и активировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.6.2
СК-11	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации права на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3

Разработан в качестве примера реализации образовательного стандарта по специальности 6-05-0113-06 "Художественное образование".

Дифференцированный зачет.

<sup>1</sup> Данные модули и дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.

<sup>2</sup> В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

<sup>3</sup> В 7 семестре выполняется курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Общая методика обучения изобразительному искусству", "Художественно-педагогическое проектирование".

<sup>4</sup> При составлении учебного плана учреждения образования по специальности учебная дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" планируется в качестве дисциплины компонента учреждения образования или дисциплины по выбору.

<sup>5</sup> Интеллектуальная собственность дисциплина "Безопасность жизнедеятельности человека" включает вопросы защиты населения и объектов от чрезвычайных ситуаций, радиационной безопасности, основ экологии, основ энергосбережения, охраны труда.



СОГЛАСОВАНО  
Председатель Ученого педагогического  
совета  
"10" 11 2018 г.

Председатель ИМС по эстетическому образованию

*С.М.Кобячская*  
С.М.Кобячская  
"03" 11 2018 г.

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО по педагогическому образованию

Протокол № 3 от 10.11.2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь

*С.А.Касперович*  
С.А.Касперович  
"24" 11 2018 г.



Председатель научно-методической работы  
научно-методического учреждения образования "Республиканский институт высшей школы"

*И.В.Титович*  
И.В.Титович  
"20" 11 2018 г.  
Председатель контрольного  
комитета  
*О.А.Шимановская*  
О.А.Шимановская  
"22" 11 2018 г.

Информация об изменениях размещается на сайтах:  
<http://www.edustandart.by>  
<http://www.nhe.bsu.by>

**МАКЕТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ПРОЕКТ**

**ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
6-05-0113-06 Художественное образование**

Минск 2023 Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-06 (02.08.2023 № 225) и учебного плана по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Кобачевская С.М., декан факультета эстетического образования, доцент кафедры теории и методики теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;  
 Зяткова С.Е., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
 Богданова Т.С., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;  
 Жарская И.В., преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», магистр.

**СОГЛАСОВАНО:****РЕЦЕНЗЕНТЫ:****РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования  
 (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_);  
 Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
 (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
 отдела БГПУ

\_\_\_\_\_

Директор библиотеки БГПУ  
 \_\_\_\_\_ Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования и учебного плана по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование»

Изучение учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» является основной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе в качестве учителя изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования. Согласно государственному образовательному стандарту, будущий учитель должен уметь анализировать, планировать (проектировать) и оценивать образовательный процесс и его результаты (уроки и внеклассные мероприятия).

«Общая методика обучения изобразительному искусству» – одна из основных учебных дисциплин при подготовке педагога-художника. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений.

**Цель** учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» - формирование функциональной грамотности студентов (будущих педагогов-художников /преподавателей) в контексте компетентностного и системно-деятельностного подходов в области художественного образования обучающихся общего среднего образования.

**Задачи учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству»:**

- раскрыть роль и значение изобразительного искусства в общем развитии личности;
- познакомить студента с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями, системами обучения изобразительному искусству, спецификой их отбора и применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией обучающихся;
- сформировать у студента умения и навыки проектировать образовательный процесс по изобразительному искусству; на основе реализации цели обучения, отбирать содержание учебного материала; использовать современные методы и технологии обучения; проводить анализ художественно-творческих работ и рефлексию художественно-педагогических ситуаций на основе системы знаний в области теории и методики художественного образования;
- научить студента создавать оригинальные учебно-творческие работы, разрабатывать наглядно-методические материалы к урокам по изобразительному искусству;

- развивать художественно-педагогические способности студента, профессиональное мышление, стремление к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Общая методика обучения изобразительному искусству» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей изобразительного искусства, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Основы психологии и педагогики», «Социальная психология», «Педагогика» рассматривая их в преломлении к специфике преподавания изобразительного искусства, а также опирается на умения и навыки специальной подготовки, приобретенные при изучении учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Композиция» и др.

Учебная программа по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» включает теоретическую и практическую подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

На лекционных занятиях студенты приобретают теоретические знания по различным разделам методики обучения изобразительному искусству с учетом современных научных подходов и направлений развития художественного образования, которые способствуют формированию системы базовых знаний студента.

На практических занятиях студенты овладевают практическими умениями по планированию и моделированию уроков, организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп; осваивают приемы развития художественно-творческих способностей учащихся; выступают с докладами на предложенную тему; выполняют индивидуальные творческие и тестовые задания, методические разработки инвариантного и вариативного характера; проводят с сокурсниками фрагменты уроков с последующим их обсуждением.

Самостоятельная работа студента включает: изучение теоретических источников; выполнение домашних заданий для подготовки к учебным занятиям; написание рефератов, эссе, сообщений проблемного характера; разработку и изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения уроков изобразительного искусства в школе; создание мультимедийных презентаций и др.

В процессе изучения данной учебной дисциплины студенты должны освоить основные понятия методики изобразительного искусства, получить представления о системе художественных знаний и роли искусства в творческом развитии личности, а также овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» определены образовательным стандартом общего высшего образования и учебным

планом по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование», которые разработаны с учетом компетентного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» должно обеспечить формирование у студента универсальных (далее – УК) и базовых профессиональных компетенций (далее – БПК).

*Требования к универсальным компетенциям*

Студент должен:

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

*Требования к базовым профессиональным компетенциям*

Студент должен:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

БПК-12. Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- нормативно-правовое и методическое обеспечение, регламентирующее деятельность педагога в области художественного образования и организации художественно-творческого процесса с обучающимися;

- теоретические и методические основы организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства и во внеклассной деятельности художественной направленности, в объединениях по интересам дополнительного образования детей и молодежи;

- специфику художественно-творческого процесса, особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся разных возрастных групп;

- методы и технологии проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- разрабатывать и использовать модели (различные варианты) проектирования образовательного процесса по изобразительному искусству с учетом современных образовательных тенденций и социокультурных реалий мировой художественной культуры в том числе в дистанционной форме;

- отбирать содержание учебного материала и организовывать художественно-творческую деятельность обучающихся;

– разрабатывать методические программные средства с использованием интегративных связей с предметами искусства – литературой, музыкальным искусством, архитектурой, киноискусством для формирования функциональной грамотности обучающихся;

– использовать разнообразные формы, методы, средства обучения и воспитания и применять их в образовательном процессе по изобразительному искусству с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

– осуществлять мониторинг качества обучения и результаты художественно-творческой деятельности обучающихся, в том числе в дистанционной форме;

– наблюдать и оценивать динамику развития нравственных качеств и художественных способностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– художественными техниками и технологиями детского творчества;

– методами развития художественно-познавательных интересов ребенка, формирования его образного мышления.

– навыками саморазвития и совершенствования в профессиональной деятельности.

Основными методами (технологиями) обучения, направленными на реализацию цели и задач изучения данной учебной дисциплины адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

– теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

– практико-операционные (упражнения, алгоритмизация действий управления, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);

– методы управления самостоятельной работы студентов;

– контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос, тестирование и др.);

– проектные технологии.

На изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» отведено 316 часов (9 з.е.), из них: 158 часов аудиторных занятий (48 часов лекционных, 110 часов практических занятий) и 158 часов на самостоятельную работу студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзамену). Промежуточные формы контроля: 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа в 7 семестре (40 часов, 1 з.е.).

Курсовая работа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – УК):

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

УК-6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Для заочной формы получения образования по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» отведено 40 часов аудиторных занятий, из них: 18 часов лекционные занятия, 22 часа практические занятия. Промежуточные формы контроля формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа в 9 семестре. Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» осуществляется на государственном экзамене по специальности.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,  
курсам и семестрам  
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практич.	семинар.		
2 курс 3 семестр	208	90	30	60		118	зачет
2 курс 4 семестр	108	68	18	50		40	
Всего	316	158	48	110		158	экзамен

2 курс, 3 семестр: 30 часов лекционных, 60 часов практических занятий и 118 часов самостоятельной работы. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет;

2 курс, 4 семестр: 18 часов лекционных занятий, 50 часов практических занятий, 40 часов на самостоятельную работу студентов (на подготовку к занятиям и подготовку к экзамену). Форма промежуточного контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 6 часов лекционных и 8 часов практических занятий;

3 курс, 6 семестр: 8 часов лекционных и 4 часа практических занятий.

Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: 4 часа лекционных и 10 часов практических занятий;

4 курс, 8 семестр: форма контроля за семестр – экзамен.

5 курс, в 9 семестре выполняется курсовая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### Тема 1.1 Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики

Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.). Обзор литературы по методике преподавания данной учебной дисциплины.

#### Тема 1.2 Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности обучающихся

Основные подходы к определению понятия «изобразительное искусство», его виды и основные жанры. Роль искусства в образовательном процессе учреждений общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.).

Формирование личности обучающихся средствами изобразительного искусства через развитие способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирования образного мышления и др.

Художественное образование в контексте устойчивого развития общества. Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.

### Раздел 2. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

#### Тема 2.1 История становления систем и методов обучения рисованию

Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.

Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).

Художественно-педагогические концепции обучения рисованию Западной Европы XVII—XIX веках (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гёте и др.).

Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как учебного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в развитие методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.

Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др.

Обзор литературы по развитию художественного образования в зарубежных странах на современном этапе.

Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России XVIII–XIX веков. Роль русской Академии художеств в разработке первых учебных программ по рисованию. Учебные пособия Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

Педагогическая система. П.П. Чистякова и ее значение для преподавание рисования в общеобразовательных школах.

Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.).

Педагогическая система Д.Н. Кардовского и ее вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.

Методика преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии педагогических наук СССР.

Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.).

Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

## **Тема 2.2 Развитие художественного и художественно - педагогического образования в Беларуси**

История становления художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков.

Художественное образование во второй половине XVII – первой половине XVIII веков.

Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках.

Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века.

Художественно-педагогическое образование во второй половине XX–начале XXI веков.

### **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Тема 3.1 Концептуально-методологические основы образовательной области «Изобразительное искусство».**

Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования.

«Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.

#### **Тема 3.2 Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования**

Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его подготовки.

Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).

#### **Тема 3.3. Формирование функциональной грамотности педагога-художника /преподавателя изобразительного искусства**

Содержание понятия «функциональная грамотность» и его структурные компоненты. Виды, цели и задачи профессиональной деятельности педагога-художника. Трудовые функции и действия. Личностно-профессиональное саморазвитие и самореализация в педагогической деятельности.

Функциональная грамотность учителя изобразительного искусства в контексте компетентно-ориентированный подхода профессиональной подготовки. Универсальные, базовые профессиональные, специализированные компетенции.

Планирование и реализация образовательного процесса по изобразительному искусству, нацеленного на формирование функциональной грамотности обучающихся учреждений общего среднего образования.

Приоритетные качества личности педагога-художника. Исследовательская деятельность педагога в области художественного образования. Методы педагогического исследования. Педагоги-художники и их профессиональный опыт.

Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его профессиональной подготовки.

### **Тема 3.4 Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся**

Нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие деятельность педагога-художника в области художественного образования: образовательный стандарт, инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.

Учебная программа предмета «Изобразительное искусство» учреждения общего среднего образования. Принципы и структура построения программы, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ содержания учебной программы.

Содержание учебных программ факультативных занятий по изобразительному искусству.

Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования.

Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его содержание и педагогический анализ.

Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Оценка успеваемости на основе безотметочной технологии. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности учащихся.

## **Раздел 4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

### **Тема 4.1 Методы и средства обучения в художественном образовании**

Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции, характеристики методов обучения. Требования к выбору методов обучения.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Разработка наглядных дидактических материалов для проведения уроков по изобразительному искусству.

Педагогический рисунок, его виды, функции, методика выполнения.

#### **Тема 4.2 Технические и мультимедийные средства обучения на уроках изобразительного искусства**

Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

Использование современных ИКТ в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткий обзор и характеристика обучающих возможностей использования компьютерных программ для уроков изобразительного искусства. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.

#### **Тема 4.3 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности**

Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности обучающихся.

Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая, и коллективная формы организации художественно-творческой деятельности учащихся.

Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение.

#### **Тема 4.4 Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования учащихся в средней школе**

Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура.

Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств.

Методика анализа и самоанализа урока. Разработка планов-конспектов уроков по основным темам учебной программы.

Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

Педагогические технологии в области художественного образования.

#### **Тема 4.5 Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность.**

Художественное образование, его цель, задачи и формы работы в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и молодежи. Требования к разработке учебных программ объединений по интересам.

Внеурочная художественная деятельность: вариативность и разнообразие объединения по интересам, кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.

Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.

### **Раздел 5. УПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Тема 5.1 Формирование творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности.**

Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).

Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Мониторинг диагностики развития художественно-творческих способностей школьников.

Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности.

Проблемное обучение и творчество.

Творческое развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры.

Этапы становления детского рисунка (доизобразительное, бесформенное изображение, схематическое изображение, правдоподобное изображение). Типичное и особенное в детском творчестве.

### **Тема 5.2 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников**

Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию. Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Тема 5.3 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников**

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.

Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Мониторинг продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

### **Тема 5.4 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков**

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.

Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Мониторинг продуктов художественно-творческой деятельности подростков.

### **Тема 5.5 Специфика работы с художественно-одаренными детьми**

Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.

Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Технологические основы обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии оценки детских творческих работ.

## **Раздел 6. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Тема 6.1 Художественные техники и технологии в детском творчестве**

Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к художественному творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

### **Тема 6.2 Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе**

Художественно-дидактическая игра как средство организации учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства

Виды, структура, функции художественно-дидактической игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.

### **Тема 6.3 Музейно-педагогические технологии в художественном образовании**

Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея.

Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки).

#### **Тема 6.4 Педагогический проектный менеджмент (project-менеджмент) в художественном образовании.**

Формы организации деятельности учащихся. Проекты, виды и реализация в урочной и внеклассной деятельности.

Понятие педагогического проектного менеджмента (проджект-менеджмента, project-менеджмента). Интеграция навыков педагогического проектного менеджмента для решения профессиональных задач.

Технология педагогического проектного менеджмента в художественном образовании. Педагогический проектный менеджмент в условиях системы дополнительного образования детей и молодёжи.

Использование технологии педагогического проектного менеджмента в процессе формирования функциональной грамотности обучающихся.

#### **Тема 6.5 Учебно-творческие мастерские и их оборудование**

Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе.

Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования по его накоплению и оформлению.

## ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» является одним из видов учебно-исследовательской деятельности студентов.

На курсовую работу по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» отведено 40 часов (1 з.е.), она должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – УК):

УК-1. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК-5. Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

УК-6. Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Задачи разработки курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- овладеть приемами самостоятельной познавательной исследовательской деятельности, выработать умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой по поиску, анализу и синтезу основной и дополнительной учебной информации;
- выработать умения публичного выступления по подготовленному материалу.

В процессе работы над курсовой работой студент должен продемонстрировать умения:

- проводить исследовательскую деятельность, работать с научной литературой по поиску, анализу и синтезу учебной информации;
- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы системно и последовательно;
- выполнять методические разработки, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно и устно излагать теоретический и фактический материал;
- проявлять инициативу в решении поставленных исследовательских задач, уметь адаптировать и систематизировать информацию.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные направления и методические подходы развития художественного образования.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранной темы исследования. Курсовая работа по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» может быть выполнена по

одному из трех направлений инновационной работы в области художественного образования:

- психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства;

- искусствоведческое направление представлено курсовыми работами, в основе которых лежит сбор и адаптация учебного материала по теории и истории изобразительного искусства для учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования;

- методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по изобразительному искусству в учреждениях образования, на факультативных и кружковых занятиях.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям: являться самостоятельно выполненным исследованием, отличаться полнотой раскрытия темы, логичностью выводов, использованием научного стиля изложения содержания работы. Объем работы в компьютерном варианте-25-30 страниц, с одной стороны белого листа бумаги формата А4. (текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman (кириллица), размер 14 пт, интервал одинарный или полуторный), выравнивание по ширине.

Курсовая работа включает следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение, в котором отражается обоснование темы и ее актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования, база исследования (1,5-2 страницы). При обосновании выбора и актуальности темы исследования необходимо обратить внимание на степень ее разработанности в теории и практике художественного образования (кратко осветить историю вопроса), сформулировать проблему (охарактеризовать малоизученные или неизученные направления);
- основная часть, в которой выделяются главы и разделы работы. Содержание глав и разделов должны отвечать поставленным задачам исследования. Каждая глава завершается выводами;
- заключение;
- список литературы, который представляется в алфавитном порядке с сохранением библиографических требований.

Для раскрытия темы должно быть изучено не менее 20-25 источников, отражающих развитие научных направлений по выбранной проблематике, как правило, за последнее десятилетие. При изложении текста курсовой работы,

доказательности сформулированных самостоятельных суждений и выводов необходимо делать ссылки на использованную литературу;

– приложения, которые включают: таблицы, схемы, диаграммы, детские рисунки, технологические карты, разработки сценариев уроков, разработки программ по разным видам художественно-творческой деятельности, мультимедийные пособия и презентации, разработки наглядных пособий и другие материалы позволяющие полнее раскрыть методику исследования и показать методические навыки студента.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>2 курс, 3 семестр</b>									
<b>1.</b>	<b>Введение в методику изобразительного искусства</b>									
1.1	<b>Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики</b> Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по дисциплине.	2					4		[1], д. [10], [11] [12], [13].	
1.2	<b>Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности</b> Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и основные жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.). Художественное образование в контексте устойчивого развития общества. Формирование личности средствами изобразительного искусства через развитие ее способностей, специфических чувств (цвета,	2					4		[1], д.[4], [11], [12], [13].	

	<p>гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.</p> <p>Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.</p>									
<b>2.</b>	<b>Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе</b>									
2.1	<p><b>История становления систем и методов обучения рисованию</b></p> <p>Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.</p> <p>Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).</p>	2				4	Мультимедийная презентация	[1], д. [10], [12]	Устное сообщение с презентацией,	

<p>Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках. (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.</p> <p>Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др. Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.</p>	2				4				реферат, обсуждение вопросов
<p>Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.</p> <p>Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.</p> <p>Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.</p> <p>Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.).</p> <p>Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-</p>	2				4			[1], д. [10], [12]	Устное сообщение с презентацией, реферат, обсуждение вопросов

	педагогического образования.								Устное сообщение презентацией, обсуждение вопросов	с
	<p>Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы.</p> <p>Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.</p> <p>Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.</p> <p>Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.).</p> <p>Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).</p>	2				6				
2.2	<p><b>Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси</b></p> <p>Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–</p>	4				4		[1] д.[9], [13]		

	пер. пол. XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX– начале XXI веков.		2				6			Устное сообщение, реферат
<b>3.</b>	<b>Характеристика, структура и содержание образовательной области «Изобразительное искусство»</b>									
3.1	<b>Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы</b> Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования. «Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.	2					4	Нормативно-методические документы по изобразительному искусству:	[1]	
3.2	<b>Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования</b> Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его подготовки. Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической	2	2				4		[1], д. [10], [11] [12]	опрос

	деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).								
3.3	<p><b>Формирование функциональной грамотности педагога-художника/преподавателя изобразительного искусства.</b></p> <p>Содержание понятия «функциональная грамотность» и его структурные компоненты. Виды, цели и задачи профессиональной деятельности педагога-художника. Трудовые функции и действия. Личностно-профессиональное саморазвитие и самореализация в педагогической деятельности.</p> <p>Функциональная грамотность учителя изобразительного искусства в контексте компетентностно-ориентированный подхода профессиональной подготовки. Универсальные, базовые профессиональные, специализированные компетенции.</p> <p>Планирование и реализация образовательного процесса по изобразительному искусству, нацеленного на формирование функциональной грамотности обучающихся учреждений общего среднего образования.</p> <p>Приоритетные качества личности педагога-художника. Исследовательская деятельность педагога в области художественного образования. Методы педагогического исследования. Педагоги-художники и их профессиональный опыт.</p> <p>Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-</p>	2	4				2		Тестовое опрос. Презентация и защита проекта.

	педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его профессиональной подготовки.								
3.4	<p><b>Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся</b></p> <p>Нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: образовательный стандарт инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.</p> <p>Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы (работа по карточкам).</p> <p>Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования. Разработка календарно-тематического иллюстрированного плана на учебный год.</p> <p>Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.</p> <p>Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства</p>	4				6	Нормативно-методические документы по предмету «Изобразительное искусство», учебная программа	[1], нормативно-методические документы.	Анализ нормативно-методических документов
		4				6	Учебная программа, карточка-задание №1		Проверка письменного практического задания по карточкам
		4				6	примеры иллюстрированных календарно-тематических планов		Проверка календарно-тематического планирования
		4				6	Учебные и учебно-методические пособия по изобразительному искусству, тетради самооценки и др.		Анализ УМК
		2					Контрольно-		

	контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей							измерительные материалы по изобразительному искусству, детские рисунки	
<b>4.</b>	<b>Дидактические основы преподавания изобразительного искусства в средней школе</b>								
4.1	<p><b>Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе</b></p> <p>Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.</p> <p>Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.</p> <p>Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.</p> <p>Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.</p>	4	4			8	Примеры наглядных пособий	[1], д. [1], [4], [10], [11], [12]	<p>Проверочная работа, тест</p> <p>Устное сообщение</p> <p>Просмотр наглядных пособий по изобразительному искусству</p>
4.2	<p><b>Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства</b></p> <p>Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по</p>		2			4		[1] д.[1]	Устное сообщение, презентация

	<p>изобразительному искусству.</p> <p>Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.</p>									
4.3	<p><b>Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности (продолжение темы)</b></p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности. Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.</p> <p>Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение</p>	4	2				6	Мультимедийная презентация	[1], д. [10], [11], [12]	Устное сообщение, тестовый контроль
4.4	<p><b>Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования</b> Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока.</p> <p>Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока.</p>	4					6	<p>Мультимедийная презентация, фрагменты видеоуроков</p> <p>Методические разработки планов-конспектов уроков</p>	[1], д. [4], [10], [11], [12]	<p>Обсуждение видеофрагментов</p> <p>Проверка методических разработок планов</p>

	Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения. Педагогические технологии в области художественного образования.		2				6			конспектов, анализ уроков
	Разработка планов-конспектов учебных занятий по основным темам. Проведение фрагментов уроков в учебной аудитории. Анализ фрагментов уроков		6				8			
			10							
	<b>Всего за семестр</b>	<b>30</b>	<b>60</b>				<b>114</b>			<b>зачет</b>
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
4.4.	<b>Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования (продолжение темы)</b> Разработка планов-конспектов учебных занятий по основным темам. Проведение фрагментов уроков в учебной аудитории. Анализ и самоанализ фрагментов уроков.		6					Методические разработки планов-конспектов уроков и наглядных пособий	[1], д. [4], [10], [11], [12]	Проверка методических разработок планов – конспектов, наглядных пособий, анализ уроков Рейтинговая контр. работа №1
4.5	<b>Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность</b> Художественное образование, его цель, задачи и формы работы в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей и молодёжи. Требования к разработке учебных программ объединений по интересам. Внеурочная художественная деятельность: вариативность и разнообразие объединения по интересам, кружки, студии, факультативы, экскурсии,	2	4				4			

	<p>лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.</p> <p>Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.</p>									
<b>5.</b>	<b>Управление творческим развитием личности обучающихся средствами художественно-изобразительной деятельности</b>									
5.1	<p><b>Формирование творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности</b></p> <p>Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев,</p>	2	4				4		[1], д.[7], [12]	Конспект вопросов

	<p>Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).</p> <p>Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.</p> <p>Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.</p>								Устное сообщение, доклад
	<p>Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений). Типичное и особенное в детском творчестве.</p>	2				2	Детские рисунки,	[1], д.[3], .[6]	Устное выступление, обсуждение и анализ детских рисунков
5.2	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников</b></p> <p>Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию.</p>	4				2	Детские рисунки, мультимедийная презентация	[1], д.[3], .[6]	Устное сообщение, обсуждение и анализ детских рисунков

	<p>Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>								
5.3	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников</b></p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.</p> <p>Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.</p> <p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников</p> <p>Задание: разработка карточек с компетентностно-</p>	2	4			4	<p>Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по изобразительному искусству</p>	[1], д.[4],[12]	<p>Проверка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями</p> <p>Рейтинговая контр. раб №2</p>

	ориентированными заданиями.									
5.4	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков</b></p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков</p>	2	4				4	<p>Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по изобразительному искусству</p>	[1], д.[4], .[12]	<p>Устное сообщение, фрагменты занятий, проверка карточек с компетентности ориентированными заданиями</p>

5.5	<p><b>Специфика работы с художественно-одаренными детьми</b></p> <p>Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.</p> <p>Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.</p> <p>Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.</p>	4				2	Учебные программы факультативных занятий	[1], д.[14]	Устное сообщение, обсуждение
6.	<b>Специфика обучения изобразительному искусству</b>								
6.1	<p><b>Художественные техники и технологии в детском творчестве</b></p> <p>Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с</p>	2	6			2	Мультимедийная презентация, образцы работ, учебная программа, технологические карты, методические папки	[1], д.[2], [5]	Проверка методической папки с образцами работ и технологическими картами

	художественными материалами и пути их предупреждения. Выполнение технологических карт (пособий) по художественным техникам и технологиям. Составление таблицы-перечня художественных техник с технологическим описанием.						2			
6.2	<b>Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе</b> Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп. Задание: Разработка интерактивной дидактической игры, кроссворда по художественным терминам. Составление методической копилки игр.	2	6				2 2	Образцы работ, примеры игр	[1] д.[11], [12]	Проверка методических разработок  Рейтинговая контр. раб №3
6.3	<b>Музейно-педагогические технологии в художественном образовании</b> Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки). Разработка сценария экскурсии (виртуальной экскурсии) по изобразительному искусству.	2	4				4	Сценарии экскурсий, примеры виртуальных экскурсий	[1], д.[8, [12]	Устное сообщение, обсуждение вопросов проверка сценария экскурсии
6.4	<b>Педагогический проектный менеджмент (project-менеджмент) в художественном образовании.</b> Формы организации деятельности учащихся. Проекты, виды и реализация в урочной и внеклассной деятельности. Понятие педагогического проектного менеджмента	2	4				6			Презентация по теме. Разработка и защита творческого проекта

	(проджект-менеджмента, project-менеджмента). Интеграция навыков педагогического проектного менеджмента для решения профессиональных задач. Технология педагогического проектного менеджмента в художественном образовании. Педагогический проектный менеджмент в условиях системы дополнительного образования детей и молодёжи. Использование технологии педагогического проектного менеджмента в процессе формирования функциональной грамотности обучающихся.								
6.5	<b>Учебно-творческие мастерские и их оборудование</b> Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.	2				2	Примеры работ	[1], д. [4], [10]	Устное выступление, просмотр презентации
	<b>Всего за семестр</b>	<b>24</b>	<b>42</b>			<b>40</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>110</b>			<b>158</b>			

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.
2. Кобачевская, С. М. Функциональная грамотность педагога искусства: теоретические основы и содержательные компоненты / С. М. Кобачевская // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 1. – С. 42–47.
3. Кобачевская, С. М. Трудовые функции и действия современного педагога искусства: требования и ответственность / С. М. Кобачевская // Лучший научный сотрудник - 2023: I междунар. книжная коллекция науч. - пед. работников / Конгресс ученых Казахстана; отв. ред. Е. Абиев. - Астана, 2023. - С. 85-92
4. Богданова, Т.С. Функциональная грамотность педагога-музыканта в контексте компетентного подхода профессиональной подготовки / Т.С. Богданова // Музыкальная культура и образование: Инновационные пути VIII междунар. науч.- практ. конф. [6 апреля 2023 г., Ярославль] / под науч. ред. С.А. Томчук. – Ярославль: РИО ЯГПУ.– С. 159–163.
5. Богданова, Т.С. Компетентный подход как средство реализации профессиональной деятельности педагога–музыканта / Т.С. Богданова // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: материалы IV Всероссийской науч. конф. Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО Ростов. гос. эконом. ун-т (РИНХ). Таганрог, 28 октября 2022. / под ред. М. В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону. Издат.-полиф. комплекс РГУЭ (РИНХ), 2022–1 электрон. опт. диск (CD–ROM), С. 6–10.
6. Жарская, И. В. Педагогический проектный менеджмент в подготовке будущего педагога-музыканта / И. В. Жарская // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVI Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 21 апреля 2023 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2023. – С. 90-95.

### Дополнительная литература

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2011. – 240 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошко. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.
4. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
5. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
6. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.
7. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21 век, 2005. – 304 с.
8. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.
9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
11. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
12. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
13. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
14. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.

**Нормативное, правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях образования:**

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 20.05.2023.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» используются следующие основные средства диагностики:

- компетентностно-ориентированные задания,
- упражнения, учебно-творческие практические задания, методические разработки уроков, презентации, доклады, рефераты;
- устные сообщения по изученным учебным темам;
- письменные проверочные работы и тестовые задания;
- рейтинговые контрольные работы
- зачет,
- экзамен;
- курсовая работа.

Контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве формы промежуточного контроля по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» предусмотрен 1 зачет и 1 экзамен, 1 курсовая работа.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов направлена на повышение уровня функциональной грамотности в области изобразительного искусства и художественного образования, использование сформированных в процессе изучения данной дисциплины профессиональных компетенций, знаний и умений при проектировании процесса обучения изобразительному искусству, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся.

Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды учебной деятельности студентов.

В качестве самостоятельных видов деятельности на занятиях по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» студентам можно предложить выполнение письменных практических заданий и упражнений, работу с учебной программой и учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками, справочной литературой, тесты и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов в процессе учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки ее выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и учебной программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение первоисточников; подготовку рефератов, сообщений проблемного характера, выполнения компетентностно-ориентированных заданий; разработку планов-конспектов уроков; изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения практических занятий; создание мультимедийных презентаций, методических копилочек; составление тематической подборки литературных и интернет-источников по изучаемой учебной теме; участие в научно-исследовательской работе и др. Ее результаты фиксируются в виде рейтинговой оценки, учитываются преподавателем во время промежуточного контроля успеваемости студентов.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
<b>1</b>	<b><i>Введение в методiku изобразительного искусства</i></b>			
1.1	Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики	4	Составить аннотированный перечень научно-методических работ ведущих ученых методистов	Аннотированный перечень научно-методических работ в конспекте
1.2	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности обучающихся	4	Работа со словарями по терминологии Составит тезаурус по терминологии..	Словарь терминов в конспекте (электронный вариант)
<b>2</b>	<b><i>Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе</i></b>			
2.1	История становления систем и методов обучения рисованию	20	Подготовить устное сообщений по теме. Подобрать иллюстративный материал к теме, выполнить презентацию	Устное сообщение Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд), презентация
2.2	Развитие художественного и художественно - педагогического образования в Беларуси	10	Подготовить ответ на вопрос: основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в конце XX – начале XXI века Презентация на тему «Педагогическая деятельность Марка Шагала.	Ответ на вопрос в конспекте Презентация
<b>3</b>	<b><i>Характеристика, структура и содержание образовательной области «изобразительное искусство»</i></b>			
3.1	Образовательная область «изобразительное искусство» и ее концептуальные основы	4	Составить перечень и расшифровать принципы обучения изобразительному искусству	Запись в конспекте
3.2	Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования	4	Учитель и его роль и функции в пед.процессе	Ответ на вопрос
3.3	Формирование функциональной грамотности педагога-художника /преподавателя изобразительного искусства	2	Разработка художественно-дидактических материалов (по заданию учителя) с использованием ИКТ	Презентация художественно-дидактических материалов
3.4	Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся	24	Изучить нормативно-методические документы по изобразительному искусству; разработать проект календарно-тематическое планирование по учебному предмету на 1 год	Анализ нормативно-методических документов (ответы на вопросы). Календарно-тематическое планирование (проект разработки на формате

			(иллюстрированный КПП); Подготовить информацию для презентации УМК по изобразительному искусству	A4). Презентация УМК
<b>4</b>	<b><i>Дидактические основы преподавания изобразительного искусства в средней школе</i></b>			
4.1	Методы и средства обучения в художественном образовании	8	Выполнить наглядно-методическое пособие по изобразительному искусству	Мультимедийная презентация или наглядное пособие на бумаге
4.2	Технические и мультимедийные средства обучения на уроках изобразительного искусства	4	Изучить ресурсы сети интернет для работы педагога художника	Перечень ссылок электронные ресурсы по изобразительному искусству
4.3	Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности	6	Подготовить письменный ответ на вопрос: развивающее интегрированное и полихудожественное обучение по изобразительному искусству.	Письменный ответ на вопрос
4.4	Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования учащихся в средней школе	26	Разработать проекты планов-конспектов уроков изобразительного искусства и наглядно-методический материал к ним, презентации	Проекты планов-конспектов уроков и наглядно-методического материала к ним и презентаций
4.5	Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность	4	Разработать проект программы объединения по интересам на 1 уч.год	Проект программы объединения по интересам (распечатка)
<b>5</b>	<b><i>Управление творческим развитием личности обучающихся средствами художественно-образительной деятельности</i></b>			
5.1	Формирование творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности.	6	Провести анализ исследований ведущих ученых по проблеме способностей (Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Б.М. Теплов и др.).	Конспект
5.2	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников	2	Изучить виды, структуру и содержание программ для организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	Структурная схема в конспекте
5.3	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	4	Разработать компетентностно ориентированные задания, направленные на освоение или закрепление знаний по основным группам учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности: композиция; форма, пропорции,	Карточки-задания с компетентностно ориентированными заданиями.

			конструкция, цвет и освещение; пространство и объем.	
5.4	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	4	Определить особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового возраста	Характеристика изобразительной деятельности подростков (таблица)
5.5	Специфика работы с художественно-одаренными детьми	2	Изучить структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству для работы с художественно-одаренными детьми	Характеристика программ
<b>6</b>	<b>специфика обучения изобразительному искусству</b>			
6.1	Художественные техники и технологии в детском творчестве	4	Составить таблицу-перечень по художественным техникам и технологиям.  Выполнить образцы работ по художественным техникам с технологическим описанием	Таблица-перечень по художественным техникам и технологиям  Подготовка работ для альбома по художественным техникам с технологическим описанием
6.2	Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	4	Составить методическую копилку игр по изобразительному искусству Разработка интерактивной игры по изобразительному искусству	Методическая копилка игр, интерактивная игра на электронном носителе
6.3	Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	4	Разработать виртуальную экскурсию (проект) () к уроку изобразительного искусства	Проектный вариант виртуальной экскурсии (
6.4	Педагогический проектный менеджмент (project-менеджмент) в художественном образовании	2	Разработать авторский творческий проект (по выбору студента) по одному из направлений воспитательной работы с учащимися	Презентация и коллективное обсуждение проекта
6.5	Учебно-творческие мастерские и их оборудование	2	Изучить санитарно-гигиенические требования (СанПин) к организации художественно-творческих мастерских	Конспект
		<b>158</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
	<b>Отсутствие профессиональных компетенций по дисциплине</b>
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
	<b>Отсутствие профессиональных компетенций по дисциплине</b>
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий.
	<b>Неудовлетворительный (рецептивно-непродуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий.
	<b>Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Ограниченный объем изучения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме, предусмотренном программой.
	<b>Средний (репродуктивно-продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Ограниченный объем изучения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность выполнять типовые

	задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Хороший уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
	<b>Средний (репродуктивно-продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Грамотное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях, нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий. Периодическое участие в групповых обсуждениях, выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
	<b>Достаточный (продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
7	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях на занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
	<b>Достаточный (продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
8	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой, в полном объеме. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
	<b>Высокий уровень (продуктивный, творческий) профессиональных компетенций</b>
9	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Высокая познавательная активность. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по

	дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Изучения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины, в полном объеме. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Систематическое участие в групповых обсуждениях на практических занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
	<b>Высокий уровень (продуктивный, творческий) профессиональных компетенций</b>
10	Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Грамотное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.

### **Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

**Зачтено** ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умеет под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Выполняет практические задания в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком уровне культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставиться за фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками на низком методическом и художественном уровне культуры исполнения либо не полный объем заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. “Изобразительное искусство” как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
7. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
8. Художественно-педагогическая деятельность учителя в учреждениях общего среднего образования.
9. Функции художественно-педагогической деятельности учителя.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
15. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).
16. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).
17. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи и др.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.
18. Рисование как учебный предмет в педагогических учреждениях России в XVIII - XIX в.в.
19. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

20. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.
21. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, К. А. Коровина, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.
22. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского. Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.
23. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80 - е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.
24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.
25. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).
26. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой половине XVII века.
27. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI веке.
28. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII - XIX веков
29. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.)
30. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.
31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
32. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.
33. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.
34. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.
35. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.

36. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.
37. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.
38. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.
39. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.
40. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
41. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.
42. Типичное и особенное в художественно-творческой деятельности дошкольника.
43. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.
44. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.
45. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности младших школьников. Особенности работы над основными группами учебных задач. Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству.
46. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью в подростковом возрасте.
47. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в подростковом возрасте. Особенности работы над основными группами учебных задач.
48. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования учащихся младшего школьного возраста.
49. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.
50. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
51. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
52. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

- 53.Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, их структура. Пути развития художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.
- 54.Творчество как существующая потребность и необходимое условие развития индивида. Этапы творческого процесса.
- 55.Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
- 56.Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения.
- 57.Особенности управления художественно-творческой деятельностью учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования.
- 58.Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика.
- 59.Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
- 60.Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
- 61.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1 – 2 классах.
- 62.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3 – 4 классах.
- 63.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.
- 64.Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет» в 1-4 классе.
65. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам направленным на изучение жанра «Натюрморт». Светотеневая моделировка формы предмета.
- 66.Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра “Пейзаж” в 1-4 классах.
- 67.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (лепка) в 1-4 классах.
- 68.Особенности формирования колористической культуры у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.

69. Особенности формирования композиционной грамоты у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
70. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.
71. Цели, задачи и психолого-педагогические проблемы использования компьютеров в художественном образовании.
72. Организационно-методические особенности проведения занятий по изобразительному искусству с использованием компьютеров. Краткие сведения о компьютерных программах для занятий изобразительным искусством.
73. Оборудование мастерских и организация рабочих мест учащихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.
74. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
2. В учреждении образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план работы вашего творческого объединения. Обоснуйте его педагогическую целесообразность.
3. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся младшего школьного возраста. Обоснуйте ответ.
4. Приведите примеры музейных учреждений, в которых можно познакомиться с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Предложите и обоснуйте возможные варианты экскурсионной тематики для учащихся разных возрастных групп по изучению разных видов искусства.
5. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса по одной из учебных задач (композиция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
6. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.
7. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса (раздел «Лепка»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
8. В учреждении образования Вам предложили организовать факультатив для учащихся младшего школьного возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план факультативных занятий.
9. Предложите и обоснуйте критерии анализа и оценки творческих работ, выполненных учащимися в различных графических и живописных техниках.
10. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (цвет). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
11. Предложите критерии для анализа и оценки творческих работ, выполненных учащимися в разных техниках декоративно-прикладного искусства. Обоснуйте свой ответ.

12. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
13. Вас пригласили в жюри детского конкурса, где представлены работы учащихся, выполненные в технике акварели и гуаши. Обоснуйте критерии, по которым Вы будете оценивать конкурсные работы учащихся.
14. Какая учебная задача в программе отвечает за ознакомление учащихся с правилами изображения предметов в глубине, на первом и втором плане? Обоснуйте свой ответ, дайте краткую характеристику тематике учебных заданий с 1 по 4 класс по решению данной задачи.
15. Предложите и обоснуйте возможные варианты тематики проведения нетрадиционных уроков изобразительного искусства для младших школьников.
16. Предложите и обоснуйте тематику для проведения внеурочных занятий по изобразительному искусству с учащимися подросткового возраста.
17. Какая учебная задача направлена на обучение учащихся организации картинной плоскости и выделению центра сюжета. Обоснуйте свой ответ, Разработайте краткую тематику учебных заданий с 1 по 4 класс по решению поставленной задачи.
18. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (форма, пропорции, конструкция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
19. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство для 1-4 класса по одной из учебных задач (пространство и объем). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
20. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса (раздел «Освоение технологических особенностей художественных техник»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

<p>Название дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p>Название кафедры</p>	<p>Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</p>	<p>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</p>
	<p>Кафедра художественно-педагогического образования</p>	<p>Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы</p>	<p>Протокол № от</p>

## ТЕЗИСЫ ЛЕКЦИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

### РАЗДЕЛ 1.1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Тема 1.1.1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики**

**План лекции:**

1. Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание. Ведущие ученые- методисты.
2. Взаимосвязь методики обучения изобразительному искусству с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.) и специальными художественными дисциплинами.

#### *Краткое содержание лекции*

**Методика изобразительного искусства:**

1) отрасль педагогической науки, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

2) в узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству (если речь идет только о тех методах, которые применяются для обучения именно изобразительному искусству):

Методика – это осознанная система действий, приводящая к определенным результатам.

3) учебный курс, вузовская дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержание, перечни заданий и др.

*Объект исследования в методике изобразительного искусства* – дидактические системы и процессы, напр.: дидактическая система обучения отдельного педагога, дидактическая система отдельного учебного курса, система заданий и др.; процесс формирования определенных умений; процесс развития определенных качеств личности и др.

*Предмет методики обучения изобразительному искусству*– учебная дисциплина «Изобразительное искусство», ее содержание и структура, процесс овладения изобразительным искусством в условиях обучения при взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся. Методику интересуют цели, задачи, содержание обучения предмету, деятельность учителя и учащихся и их диагностика и др.

*Задачи методики обучения изобразительного искусства* подразделяют на фундаментальные и прикладные. К числу *фундаментальных* задач относят: исследование процессов овладения учащимися изобразительным искусством, системой художественных образов и понятий, изучение закономерностей обучения, определение принципов и методов обучения изобразительному искусству в школе, принципов отбора материала для изучения и др. *Прикладные* задачи определяются (по традиции) вопросами: чему учить?; как учить?; почему так, а не иначе?

Среди ученых занимавшихся и занимающихся разработкой различных аспектов методики преподавания изобразительного искусства и изучением проблем современного художественного образования в разных возрастных группах и на разных этапах обучения можно выделить: Г.Г Григорьеву, Т.Г. Казакову, В.С.Кузина, Т.С.Комарову, А.А. Мелика-Пашаева, Б.М.Неменского, Н.Н.Ростовцева, Н.М.Сокольникову, Л.Г. Савенкову, Е.В.Шорохова, Т.Я.Шпикалову, Б.П. Юсова и др.

В белорусских учреждениях общего среднего образования используют учебно-методические разработки И.Г. Волковой, Ю.С. Любимовой, Е.О Соколовой, Е.В. Ткач, М.А. Шкуратовой и др.

Методика преподавания изобразительного искусства основывается на научных данных педагогики, психологии, искусствоведения, культурологии, физиологии, таких философских наук как этика, эстетика и др. Практическую основу дисциплины составляют знания и умения, приобретаемые студентами в процессе изучения рисунка, живописи, композиции, цветоведения и др.

### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
2. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В.Лойко, В.М.Жабцев. – Мн.; ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
3. Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 98 с.
4. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
5. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2015. – 256 с.
6. Филатова, Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие для СПО / Л.П. Филатова. – Москва : Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2024. – 360 с.

## **Тема 1.1.2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.**

### **План лекции:**

1. Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и основные жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции
2. Гуманистическая направленность художественного образования и ее воздействие на духовный рост личности: формирование у учащихся бережного отношения к жизни, позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей.
3. Развитие личности средствами изобразительного искусства.

### ***Краткое содержание лекции***

Искусство – это сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение и освоение мир.

Искусство имеет сложную структуру, подразделяясь по многообразию видов и жанров, стилей, течений и направлений.

Жанр (франц. genre — род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусств. Разделение на жанры обусловлено спецификой характерной для разных областей художественного творчества. Чаще всего жанры определяют по предмету изображения: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, анималистический, исторический, батальный жанры и т.д. Классификация по жанрам ярко выражена в станковой живописи. В скульптуре выделяют несколько иную классификацию жанров, так в основу кладется целевое назначение скульптурного произведения например, памятник, рельеф, статуя и др. вместе с тем и тут сохраняются устойчивые тематические жанры: портрет, исторический, батальный и др. в тех видах искусств, где невозможно выделить предмет изображения (архитектура и декоративно-прикладное искусство и др.) жанровая классификация не принята и ее место занимают типологические деления основанные на функции произведения.

Среди основных видов искусства выделяют живопись, графику, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.

В обществе искусство выполняет ряд функций: познавательную, идеологическую, знаковую, аксиологическую; эмоционально-развивающую эстетическую, воспитательную, развивающую, гедонистическую, творческую коммуникативную, арт-терапевтическую, гедонистическую и др.

Основная цель занятий изобразительным искусством указана в программе учебного предмета. Она направлена на формирование основ художественно-эстетической культуры, учащихся в процессе ознакомления с национальным, мировым искусством и в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Дети часто не могут отличить хорошее от дурного, равнодушно проходят мимо красивого в природе, не умеют выделить и отличить поступки людей достойные подражания. Искусство, в свою очередь, способствует лучшему пониманию реального мира, учит видеть и любить

прекрасное, способствует всестороннему развитию личности, расширяет и углубляет познания учащихся об окружающем мире. Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственно-эстетического воспитания учащихся их духовного и творческого развития. Они помогают воспитывать грамотного зрителя, любящего и понимающего искусство. Целенаправленное эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства определяет поведение детей, их переживания, суждения, способствует формированию определенного мировоззрения, позволяющее дать правильную оценку жизни.

Произведения искусств, могут служить прекрасным средством для развития у учащихся внимания и наблюдательности, мышления и речи. Зрительные образы, создаваемые произведениями искусства, легко запоминаются и остаются в памяти надолго. Они вызывают определенные эмоции, и способствует яркости восприятия окружающей жизни. Красивое нас окружает всюду: в природе, искусстве, быту, труде.

Важным условием развития детского творчества является обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом (мотивов, способов действия всей сложной системы отношений, характеризующих ее). То есть в сферу обучения входят и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме, потребность в творчестве и стремление выполнить работу для других людей. Обучение детей изобразительному искусству должно быть ориентировано на освоение его изобразительно-выразительных средств для создания образа и выражения себя и своего отношения к искусству, развитие творческих способностей.

#### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
2. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.
3. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
5. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стереотип. – М. : «Академия», 2015. – 256 с.
6. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

## РАЗДЕЛ 1.2. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

### Тема 1.2.1. История становление систем и методов обучения рисованию

#### План лекции:

1. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.<sup>1</sup>
2. Вклад художников эпохи Возрождения в методiku обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.)<sup>1</sup>.
3. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках (Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Академическая система обучения<sup>1</sup>.
4. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. и их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.<sup>1</sup>
5. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX-XX века. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, В. Прейера, Л. Тедда и др.<sup>1</sup>

#### *Краткое содержание лекции*

Развивать свои навыки в рисовании человек начал в период глубокой древности. Об успешных достижениях первобытных людей в этом направлении свидетельствуют найденные археологами наскальные рисунки в пещерах. Рисунки выполнялись с помощью угля и заостренного камня.

Все эти изображения носили магический ритуальный характер и, таким образом, являлись своеобразной формой передачи человеческой мысли. Обучения как такового в эпоху палеолита еще не было, а навыки изобразительной деятельности приобретались путем непосредственного наблюдения и подражания.

Земледельческий и ремесленно-производственный характер неолита изменил отношение человека к искусству. Навыки в рисовании человек стал использовать для декорирования орнаментом ремесленных изделий, которые изготавливали сами. Главным образом это были предметы, выполненные из глины. Вследствие этого стали возникать и методы обучения. Основной подход к обучению – передача навыков художественно-творческой

---

<sup>1</sup> Подробнее см. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

деятельности от мастера к ученику, однако четко разработанных принципов обучения еще не было.

Настоящее обучение искусству, с организацией школ, возникло только в эпоху цивилизации.

Искусство Древнего Египта было наиболее передовым и совершенным среди искусств народов Древнего Востока. Исторические условия (деспотия фараонов, консерватизм земледельческого общества) привели к длительному сохранению характерных особенностей египетского искусства. Ещё один важнейший фактор: искусство Египта было составной частью культа заупокойного ритуала. Практически вся земная жизнь представляла собой подготовку к иной, вечной жизни. В обеспечении достойного уровня загробной жизни искусство играло особую роль. Оно своими произведениями сопровождало покойного в загробную жизнь, демонстрировало уровень его социального положения. Поэтому художник находился на высокой ступени социальной лестницы, особенно, это касалось архитекторов. Культ богов и умерших требовал соблюдения религиозных ритуалов. В изобразительном искусстве это могли обеспечить только математически выверенные каноны. С одной стороны, каноны облегчили задачу художникам, а с другой – наложили отпечаток скованности форм. В изображении животных египетские художники достигли высочайшего уровня натурализма. Человек же изображался в строгом соответствии с канонами. Был выработан канон стоящего, идущего и сидящего человека, используемый как для скульптуры, так и для изображения на плоскости. Определение пропорций всего тела по одной его части – это заслуга египетских художников. Эталоном измерения пропорций служила длина указательного пальца, вытянутого вдоль бедра, которая делила фигуру на 19 частей плюс головной убор. Все фигуры имели резко очерченный контур: женские окрашивались в красный, мужские в черный цвет. Применялся закон предпочтения фронтальности в изображении отдельных частей тела. В области композиции решалась задача совмещения в пределах одного изображения различных точек зрения по закону фронтальности, отсутствие реальной перспективы, масштабность по значению фигур, отсутствие учета возрастных особенностей. Пейзаж изображался условно без перспективного сокращения, либо по периметру площадки. Композиция имела форму шествия. Особого мастерства египтяне достигли в искусстве рельефа. Сочетая барельеф, горельеф, контррельеф, контурный рельеф, они добивались практически мистической игры светотени. В архитектуре были разработаны типы сооружений, которые стали использовать многие последующие цивилизации: храмовая и бытовая архитектура. Все богатство применения художественных знаний и навыков требовало создания системы художественного образования. Она включала два направления: общеобразовательное и профессиональное. Система художественного образования строилась на изучении рисунка, так как написание иероглифов требовало определенных навыков. Обучение рисунку проходило по двум направлениям: выработка техники свободного движения руки, твердость в

выполнении рельефов и написании папирусов. Основной метод – копирование и заучивание. Система образования имела строгие требования к дисциплине. Профессиональное обучение носило с одной стороны родовой характер, когда секреты мастерства передавались от отца к сыну, с другой стороны организовывались профессиональные школы. Ведущей профессиональной школой изобразительного искусства являлась Мемфиская придворная школа архитекторов и скульпторов. Во времена Рамсеса II и его наследника в Египте существовал институт для художников, где студенты могли выбирать себе преподавателей. Методика преподавания в таком учебном заведении опиралась на таблицы, которые служили методическими указаниями с поэтапным выполнением работ. В частности, применялся такой прием как построение фигуры человека по сетке. Это был прообраз модульной сетки, позволявший увеличить изображение, построить фронтальное и боковое изображение, поскольку пересечение линий сетки проходило в определенных узловых соединениях. Рисунок строился с любого места по этой сетке. Изображение выявлялось не с определения общей формы, а с механической подготовки расчетов пропорций. В обучении скульптуре применялся метод эталона и метод незавершенной работы как наглядного пособия для понимания поэтапности работы. Таким образом, налицо системный подход к обучению изобразительному искусству, положено теоретическое обоснование практики изобразительного искусства, впервые установлены законы изображения и обучения будущих художников. Обучение строилось не на изучении окружающей действительности, а на заучивании установленных канонов. В Древнем Египте впервые рисование становится предметом школьного обучения.

**Древняя Греция.** Искусство Древней Греции – величайший по значению пласт в истории мирового изобразительного искусства.

Коренные изменения в системе образования Древней Греции связаны, в первую очередь, с изменением мировоззрения и, как следствие, изменение религии и общественного сознания в рамках все той же рабовладельческой экономической формации.

Мироощущение древних греков носило гуманистический характер, обращенный на выявление закономерностей реальной действительности, а красота человеческого тела считалась эталоном гармонии, то есть соразмерности частей относительно целого.

Греки по-новому подошли к проблеме обучения и воспитания. Реализм – основа греческого искусства. Художники утверждали, что в мире царит строгая закономерность, и сущность прекрасного заключается в гармонии частей и целого, в правильных математических пропорциях.

В 432 году до н.э. Поликлет из Сикиона создал сочинение «Канон» о пропорциональных закономерностях построения человеческого тела и впервые в истории решил проблему контрапоста. Изображение тела человека стало естественным и жизненным. Как образец исполнения скульптуры по новым канонам выступает «Дорифор» (копьемосец). Рисунки с этой скульптуры делали не только будущие профессионалы, но и дети в общеобразовательной школе. Еще

один великий скульптор уже поздней классики Пракситель создал свой канон, в котором пропорции тела были несколько удлинены по отношению к поликлетовскому канону.

История первых методических разработок в изобразительном искусстве Древней Греции связывают с именами Полигнота и Аполлодора Афинского. Полиглот призывал художников стремиться к реальности. Однако владел только линейным рисунком, без передачи светотени. Но и здесь линия работала на передачу пространства. Он идеально передавал форму человеческого тела, рисовал в натуральную величину модели. Однако живопись его представлялась раскрашенным в монохроме рисунком.

Настоящая революция в области рисования и методов обучения приписывается Аполлодору Афинскому. Его заслуга заключается в том, что он впервые ввел светотень и стал моделировать объем формы в рисунке. Появилась необходимость в иных методах обучения, которые рассматривали закономерности распределения светотени относительно источника света. Живопись стала основываться на игре теплехолодности.

Аполлодор был не просто талантливым художником, но и прекрасным педагогом. Одним из его учеников являлся Зевксис (420-380 г.г. до н.э.). Методика Зевксиса основывалась на пристальном изучении природы, понимание законов красоты через наблюдение.

Еще одним значительным художником и теоретиком был Паррасий, написавший трактат по рисунку, в котором особое внимание уделил линии и ее работе по построению иллюзии пространства. Характерные особенности его преподавания:

- ясность в передаче очертаний предметов;
- линейность в передаче формы предметов;
- активная работа с натуры;
- сочетание высокотехнического рисунка со знанием законов реалистичного построения человеческого тела;
- владение средствами светотеневого рисунка;
- стремление к передаче реалистичности изображения, доходящей до самоцели.

В IV веке до н. э. существовало несколько прославленных школ рисунка: Сикионская, Эфесская, Фиванская.

Фиванская школа – придавали значение светотеневым эффектам, передаче ощущений, иллюзий.

Эфесская школа – основывались на чувственном восприятии природы, ее внешней красоте.

Сикионская школа – основатель Эвпомп - базировалась на научных данных естествознания и строго придерживались законов изображения реальной природы. В этой школе требовалась величайшая точность и строгость рисунка. Она оказала влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства. Это принципиально новый метод - наблюдение+анализ.

Ученик Эвпомпа - Памфил придавал большое значение рисованию как общеобразовательному предмету, поскольку при рисовании человек не только

передает форму предмета, но и познает его строение. Памфил много работал в области соприкосновения рисунка с геометрией, поскольку считал, что последняя развивает пространственное мышление.

К IV веку до н. э. древнегреческие художники начали разрабатывать теорию перспективы. Однако она имела мало сходства с той, что создал Филиппо Брунеллески (с одной точкой схода).

Мастера Древней Греции призывали своих учеников к изучению природы на научной основе, преимущество отдавалось знаниям и рассудку. Поэтому обучение рисунку имело первостепенное значение. Ученики рисовали, в основном, на буковых дощечках, покрытых воском, стилусом (заостренной металлической или костяной палочкой). Художественные школы Древней Греции - это частные мастерские-студии, напоминающие по своему принципу частные мастерские эпохи Возрождения. Таким образом, обучению рисованию в Древней Греции было присуще:

- новые методы обучения, в основе - рисование с натуры;
- задача рисовальщика не только копирование предметов, но и познание закономерностей их построения;
- рисование в общеобразовательной школе как инструмент познания окружающей действительности;
- выработка новых принципов (канонов) построения человеческого тела.
- греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры.

**Древний Рим.** Художественное наследие Древнего Рима значительно по своей ценности для мировой культуры. Но оно носит иной характер, нежели греческое. Все дело в мировоззрении римлян. Художественная фантазия была прозаичнее греческой, их мировосприятие – более практичным. Римляне создали свой прекрасный театр, острую комедию, мемуарную литературу, выработали кодекс законов (римское право явилось основой всей европейской юриспруденции), новые формы в архитектуре (открытие бетона дало новые конструктивные возможности строительства гигантских зданий и сводчатых перекрытий) и в изобразительном искусстве (исторический рельеф, реалистический скульптурный портрет, статуарную скульптуру, интереснейшие примеры монументальной живописи).

После завоевания Греции Римом началось более тесное знакомство с греческим искусством, которое римляне почитали за образец. Тогда и появилось помимо подлинников много копий с прославленных греческих произведений Мирона, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Но поэтического вдохновения греческого искусства, самого отношения к художнику как к избраннику богов, наделивших его талантом, в Риме не было никогда.

Отсюда и система художественного образования, дававшая лишь навыки ремесленника высокого класса, копеиста. Ничего принципиально нового в методику преподавания изобразительного искусства Рим не внес. Хотя

заниматься изобразительным искусством считалось хорошим тоном в высшем римском обществе. Но это было не более чем дань моде.

**Методы обучения в средневековом искусстве.** Средневековое искусство – особая ступень в мировом художественном развитии. Одна из его главнейших особенностей – тесная связь с религией, ее догмами, отсюда спиритуализм, аскетичность. Религия и ее общественный институт – церковь – была могущественной идеологической силой, важнейшим фактором формирования всей феодальной культуры. Кроме того, церковь была главным заказчиком искусства, а духовенство было единственным тогда образованным классом. Поэтому религиозное мышление сформировало все средневековое искусство. Образный строй и язык средневекового искусства сложнее и экспрессивнее искусства античности, с большей драматической глубиной передает оно внутренний мир человека. В нем ярче выражены стремления постичь общие закономерности мироздания. Средневековый мастер стремился создать грандиозную художественную картину мира в архитектуре, монументальной живописи и скульптуре, украшавшей средневековые храмы. Но в самой художественной системе, художественном методе средневекового искусства была заложена ограниченность, сказывающаяся, прежде всего в предельной условности, в символике и аллегоризме образного языка, в жертву которым приносилась правдивая передача красоты физического тела. В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были преданы забвению. Художники не знали ни тех принципов построения изображения на плоскости, которыми пользовались великие мастера Древней Греции, ни достижений в области методики обучения, с помощью которых те воспитывали замечательных рисовальщиков и живописцев. Безвозвратно погибли драгоценные рукописи – теоретические труды великих художников, а также многие прославленные произведения, которые могли служить образцами. За короткий срок были забыты и растеряны традиции реалистического искусства, рисунок стал условным и схематичным.

Изобразительное искусство строилось без опоры на науку – только внимание и верный глаз художника. Основа обучения в этот период – механическое копирование. Одна из попыток теоретически обосновать закономерности построения в рисунке различных форм предметов принадлежит Виллару де Оннекуру. Художник идет не от закономерностей строения форм природы к рисунку, а, наоборот, от рисунка к отвлеченным математическим расчетам.

Византийское искусство отличались большей каноничностью по сравнению с искусством средневековой Европы. И здесь практиковалась работа по образцам. До наших дней дошел интересный труд по методике изобразительного искусства Византии. Это – «Ерминия, или Наставления в живописном искусстве» 1701-1745 г.г., написанное афонским монахом Дионисием из Фурны (Фурнографиотом). В ней содержится много фактов, касающихся ремесла живописца (как сделать копию, угли, кисти, клеи, грунтовки, подробные инструкции о способе написания ликов, одежд) и

многое другое.

Итак, в этот период развитие рисования как учебной дисциплины было приостановлено, основной метод обучения – копирование по образцам, способствовавший развитию ремесленного труда. Обучение рисованию проходило у мастера, который не соблюдал ни строгой системы, ни четких методов обучения. В основном ученики занимались самостоятельно, приглядываясь к работе мастера. Чтобы возродить былое искусство, восстановить методы реалистического рисунка, нужно было начинать все сначала. Это выпало на долю художников эпохи Возрождения.

**Возрождение** открывает новый этап и в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Хотя рисование как учебный предмет не было включено в школьный курс.

Художники этого времени заново разрабатывают теорию изобразительных искусств, а вместе с тем и методы обучения рисунку.

Над проблемами рисунка начинают работать лучшие мастера изобразительного искусства: Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер и др. Они активно вступают на путь научного исследования, стремятся понять закономерности явлений природы, установить связь между наукой и искусством.

Художники Возрождения стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства, чтобы понять методы работы их создателей. Учение о пропорциях, перспектива и анатомия находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства этого времени. Так, Леонардо да Винчи на основе литературных сведений об искусстве древней Греции разработал «квадрат древних». Художники Возрождения указывали, что в основу обучения должно быть положено рисование с натуры

Ченнино Ченнини «Трактат о живописи». Основой рисунка, считал рисование с натуры, большое значение придавал методическому руководству со стороны учителя. Придерживался мнения, что одни теоретические положения, без систематического руководства педагога, не дадут желаемого результата. Ченнини расценивал рисование на цветной бумаге как переходную ступень от рисунка к живописи, придавал значение копированию, но не механическому, а целенаправленному.

Ценные методические положения выдвинул в трактате «Три книги о живописи» **Леон Баттиста Альберти**. Трактат рассказывает не столько о живописи и красках, сколько о рисунке и основных положениях правильного построения изображения на плоскости. Рисование Альберти рассматривал как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами, и правилами, как математика.

Таким образом, Альберти рассматривал рисование не как механическое упражнение, а как упражнение ума, весь процесс обучения он предлагал строить на рисовании с натуры. Альберти акцентировал внимание на следующих методических установках в рисовании:

необходимо выполнять крупные изображения, т.к. в маленьких легко скрыть любую ошибку;

рекомендовал прищуривать глаза в процессе рисования, таким образом, легче выполнить обобщение формы и тона изображаемых объектов. Отмечал важность личного показа учителем процесса изображения;

большое значение придавал личному показу учителя.

Во взглядах Альберти существовал ряд недостатков, обусловленных временем. Альберти переоценивал значение завесы, тем самым противоречил методу обучения рисованию с натуры. Этот способ получения изображения, помогал точно соблюдать законы перспективы, но результате процесс рисования превращался в механическое проектирование натуры на плоскости.

Несмотря на ряд противоречивых суждений, заслуга Альберти заключалась в том, что он первый стал разрабатывать теорию рисунка, положив в основу ее законы науки и законы природы, и дал правильное методическое направление обучению рисунку.

**Леонардо да Винчи** и его труд «Книга о живописи». В ней автор подчеркивает, что рисунок — это серьезная научная дисциплина. В процессе изображения предлагал использовать метод закрепления, пройденного путем рисования по памяти. Леонардо да Винчи много времени уделял научным обоснованиям теории рисунка, занимался анатомическими исследованиями, установлением законов пропорционального членения человеческой фигуры и другими проблемами изобразительного искусства.

Великий немецкий художник эпохи Возрождения **Альбрехт Дюрер** оставил теоретический труд «Книга о живописи», представляющий большую ценность как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства. Разбирая вопросы творчества, Дюрер считал, что в искусстве нельзя полагаться только на чувство и зрительное впечатление, а необходимо опираться на точные научные знания.

Характерной чертой Дюрера как представителя эпохи Возрождения является гуманизм. Особенно большую ценность для обучения рисунку представляет метод обобщения формы предложенный Дюрером. Этот метод впоследствии широко применяли в своей педагогической работе братья Дюпюи, Ашбе, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский. Метод используется и сегодня и заключается он в следующем: при анализе сложной формы натуры, например, головы человека, Дюрер предлагал в начальной стадии построения изображения рассматривать ее как сумму простейших геометрических форм, т. е. рисовальщик должен дать большую форму так, как это делает скульптор, начиная рубить голову из дерева.

А. Дюрера также волновали общие вопросы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей. Особое значение Дюрер придавал личному показу при обучении рисованию.

Постановка обучения в эпоху Возрождения представляла собой следующие этапы. Мальчика 10-12 лет отдавали к мастеру, и он с первых дней начинал знакомить его с мастерством (ремесло - обучение искусству - работа).

К 18 годам учитель мог поручить исполнение отдельных частей своей работы. После 6-8 лет обучения ученик мог остаться в мастерской в качестве помощника, но мог и перейти к другому мастеру.

Таким образом, художники эпохи Возрождения проделали колоссальную работу в области научно-теоретического обоснования правил рисования. Их труды по вопросам перспективы помогли художникам справиться с труднейшей проблемой построения изображения трехмерной формы предметов на плоскости. Даже в современном обществе их произведения поражают глубоким знанием анатомии, перспективы, законов светотени. С помощью науки искусство Возрождения поднялось на небывалую высоту.

XVII век – период становления рисования как учебного предмета и новой педагогической системы – академической. Характерная черта – создание специальных учебных заведений – Академий Художеств и художественных школ.

Основные положения академической системы и методики преподавания рисунка сложились в процессе длительной педагогической практики в частных школах Просперо Фонтаны, Академии рисунка во Флоренции (отк. 1563г.), Академии Св. Луки в Риме (отк. 1577г.) и «Академии вступивших на верный путь» братьев Карраччи (отк. 1585 - 1588 г.г.).

Самой известной была Болонская Академия Художеств, основанная Людовико Карраччи и его двоюродными братьями. В процесс обучения они строили с опорой на научное обоснование положений рисунка и живописи. Цель - соединить в единую систему достижения мастеров эпохи Возрождения. Карраччи впервые стали рассматривать рисование как серьезный и самостоятельный предмет. Они разработали методику преподавания рисунка, живописи, композиции, обеспечили Академию необходимыми учебными и методическими пособиями. Ученики академии основательно изучали анатомию, пропорции, античные образцы.

Система обучения была построена в следующей последовательности: знакомство с элементарными приемами рисования;

- рисование с образцов (таблиц);
- рисование с гипсовых копий антиков;
- рисование живой натуры. Развитие руки и глаза путем частых упражнений. Последовательность этих упражнений такова:
  - копирование изображений частей лица;
  - деталей человеческой фигуры;
  - знакомство с черепом, рисование фигуры человека с натуры, перспективы улиц.

Копирование образцов основывалось на выявлении закономерности строения формы, анатомии. Однако здесь все же закладывались система контурного рисования с последующей тушевкой. Положительным в системе обучения Карраччи являлась последовательность от простого к сложному. Выпускники Академии имели хорошие результаты подготовки. Они владели:

- материалами и техниками рисунка и живописи;
- перспективой;
- пластической анатомией;
- тональной и цветовой разработкой формы.

Рисунок с опорой на науку, считали Карраччи, - основа изобразительного искусства, однако, этот подход в обучении привел к обратному эффекту, а именно усилению метода копирования.

По примеру академии Карраччи стали открываться Королевская Академия в Париже (1648), Академия Художеств в Риме (1660), В Вене (1692), В Берлине (1696), Академия Сан-Фернандо в Мадриде (1753), Академия трех знатнейших художеств в Петербурге (1757), Академия Художеств в Лондоне (1768). Основная цель этих учебных заведений - профессиональная подготовка в области изобразительного искусства, воспитание молодежи на примерах высокого искусства античности и Возрождения. С момента открытия государственной академии рисование становится самостоятельной дисциплиной, имеющей свою методику обучения.

Наряду с государственными академиями, существовали и частные школы. Самой крупной и оснащенной была мастерская великого фламандского художника Питера Пауля Рубенса (1577-1640). Как педагог и руководитель Рубенс не имел себе равных - виртуозный живописец и рисовальщик, крупнейший знаток художественных ценностей, ученый-гуманист, исследователь античности, дипломат и государственный деятель. Педагогические установки Рубенса основывались на изучении античного искусства. Рубенс требовал от учеников не копирования образцов, а передачу живого тела, активно сам показывал технические возможности материала, конструктивную закономерность строения формы. Большое значение при обучении рисунку Рубенс придавал научным основам законов перспективы, светотени, пластической анатомии.

Однако частные школы не могли конкурировать с государственными, так как государственные академии могли привлекать к преподаванию специалистов узкого профиля по рисунку, живописи, композиции.

XVII-первая половина XIX века является «золотым веком» академий. Они указывают художникам пути к вершинам искусства, воспитывают художественный вкус, определяют эстетические идеалы. Совершенствуется и методика преподавания. Опора на разум, который контролирует впечатления художника. Рисовальщик наблюдает предметы в природе, анализируя их форму, опирается при изображении на уже имеющиеся у него знания. Обучение искусству проходило одновременно с научным просвещением и воспитанием высоких идеалов. Однако излишнее стремление к нормам античного искусства лишало возможности худ. отражения действительности, стала раздаваться критика в сторону академической школы.

В числе противников академической школы был Дени Дидро (1731-1784), отстаивавший материалистические идеи в эстетике (французское просвещение). Салоны Дени Дидро (критический обзор периодических худ.

выставок) подвергал критике академическую школу, ратуя за реализм в искусстве. Взгляды по поводу отрицания академической школы выразил в труде «Опыт в живописи». Однако Гете в одноименной статье подверг критике взгляды Дидро.

Джошуа Рейнольдс (1723-1792) сторонник академической школы с опорой на изучение натуры, призывал к внимательному изучению жизни, обогащая его научными знаниями.

Ступени обучения по Рейнольдсу:

Вводный курс. Знакомство с общими принципами рисунка, живописи, композиции. Второй этап – изучение опыта искусства. Большое значение придавалось упражнениям, повторениям, рисованию по памяти.

Основной метод на начальной стадии обучения - грамотная передача объектов. Именно на ранних стадиях важно заставить грамотно подходить к работе с натуры (конструктивный анализ, моделировка формы), заставить учеников правильно понять пути искусства.

Необходимо учитывать возрастные и личностные особенности учеников (талант, темперамент).

Рейнольдс выдвигал мысль о том, что обучение рисованию - тоже искусство, если педагогические приемы не будут проверены на практике, ученики не усвоят материал достаточно хорошо.

Рисованием можно овладеть, лишь имея в арсенале серьезные знания, которые помогают узнавать окружающий мир. Поэтому рисование стало интересовать и деятелей народного образования. Так, впервые после Памфила, мысль о пользе рисования как общеобразовательного предмета, была высказана великим чешским педагогом Яном Амосом Коменским (1592-1678) в «Великой дидактике». Однако, Коменский не решался включить рисование в курс школьного обучения. Он считал, что для обучения искусству необходимо соблюдать три требования: 1) правильного употребления, 2) разумного употребления, 3) частого упражнения. В своих взглядах опирался на уже сложившуюся систему обучения в академиях художеств. Придерживался мнения о том, что руководящая роль в процессе обучения должна принадлежать учителю, чтобы вовремя исправить ошибки, допущенные учениками и объяснить их причины. Ученика, овладевшего элементарными основами искусства, нужно приобщать к знакомству с лучшими работами прославленных мастеров. Коменский считал, что нужно изучать методы рисования, чтобы иметь представление о тех, которые дают наилучшие результаты.

Английский педагог и философ Джон Локк (1632-1704) считал, что рисование — это важный общеобразовательный предмет. «В путешествиях...рисование послужит в пользу молодого человека, часто немногими чертами он в состоянии будет изобразить то, чего не объяснить никакими многословными описаниями».

Жан Жак Руссо (1712-1778) в книге «Эмиль» указывал, на важность рисования с натуры и подчеркивал, что оно способствует развитию чувственной сферы ребенка.

Гёте также большое значение придавал рисованию как общеобразовательному предмету. Считал, что рисунком должен овладеть каждый педагог, для того чтобы лучше раскрыть содержание своего предмета. Придерживался мнения о том, что рисование возможно только с опорой на научные знания. Суждения Гёте представляют интерес не только для профессиональной, но и для общеобразовательной системы. Гёте указывал, что некоторые педагоги опасались того, что ученик мог потерять интерес к рисованию достигнув определенных высот и предоставляли ему полную свободу действий, боясь вмешиваться в работу. Подобное недопустимо, считал Гёте.

Труды Локка, Руссо, Коменского, Гёте позволили соединить теорию искусства с теорией педагогики. Однако, несмотря на авторитетные высказывания о важной роли рисования как общеобразовательного предмета, ни в XVII, ни в XVIII веке рисование не было введено в курс учебных предметов в школах. Только в начале XIX века оно начинает входить в круг школьных занятий.

Инициатива в этом деле принадлежала швейцарскому педагогу **Иоганну Генриху Песталоцци**. После Песталоцци рисование прочно завоевывает свое место в общеобразовательных школах. Не случайно учителя рисования называли его «отцом школьной методики». Рисование в школе Песталоцци рассматривал как общеобразовательный предмет. Первые упражнения в рисовании Песталоцци советовал проводить на аспидных досках мелками. Когда же ученик приобретет навык и перейдет к рисованию с натуры, ему можно дать карандаши и бумагу.

Большая роль, по мнению Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе. Свои взгляды на методику обучения рисованию Песталоцци наиболее полно изложил в книге «Как Гертруда учит своих детей».

Песталоцци считал, что обучение рисованию должно проходить с натуры, именно такой способ обучения развивает ребенка. После Песталоцци рисование как общеобразовательный предмет начинает вводиться во всех начальных школах. Много методических пособий по рисованию издается и для средних школ, с различными установками и методами обучения. Большой известностью пользовались труды Иосифа Шмидта – ученика Песталоцци, Петра Шмида, братьев Дюпюи.

Методика рисования Петра Шмида основана на использовании геометрических моделей. Процесс обучения рисунку начинался с изображения простейшей формы – параллелепипеда, затем переходили к изображению криволинейных форм предметов. Следующий этап – это рисование с гипсовых голов и бюстов.

Особенно большим успехом пользовался метод преподавания братьев Дюпюи. Однако надо заметить, что приоритет в разработке этого метода принадлежит не братьям Дюпюи, а русскому художнику-педагогу А. П. Сапожникову.

В 1835 году в Париже Александр и Фердинанд Дюпюи основали бесплатную школу рисования для учеников и ремесленников. В этой школе братья и создали методику обучения рисованию по специальным моделям. Модели Фердинанда Дюпюи делились на пять категорий. В первую входили проволочные модели: линии, углы, замкнутые фигуры каркасы геометрических тел, как взятых отдельно, так и с вписанными внутри каркасами других тел. Модели были сделаны из проволоки толщиной 5 мм и окрашены белой краской, а вспомогательные части — красной. Вторая группа моделей состояла из деревянных брусков, также окрашены были белой краской. Третья группа – деревянные дощечки белого цвета прямой угол из трех дощечек, вогнутая поверхность и т. д. Четвертая группа - геометрические тела: куб, шар, призма. Пятая группа — модели арок, колонн, ниш, лестниц и простой мебели.

Ученики в школе Дюпюи рисовали мелом на небольших досках, обтянутых черным лакированным холстом. Для установки моделей демонстрации явлений перспективы Ф. Дюпюи сконструировал специальный станок, благодаря чему модель можно было поворачивать во все стороны, а также выдвигать выше и ниже.

Тенденции отхода от академических традиций продолжала нарастать и достигла своего апогея на рубеже XIX - XX веков.

Зарубежная школа изобразительного искусства представлена такими методистами как Ашбе (методика представляет плоскостной анализ формы от крупных объемов к пластической трактовке), Л. Тедд (рассматривал рисование как дисциплину, развивающую личностные и физические навыки учеников). Методика работы над рисунком Г. Бамеса также близка методическим взглядам Ашбе.

История становления и развития методов и систем обучения рисованию в России разбирается на практических занятиях.

### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
5. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

6. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

### **Тема 1.2.2. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси**

#### **План лекции:**

1. Истоки художественного образования на белорусских землях в XII – первой половине XVII веков.
2. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII – пер.пол.XVIII в.в.
3. Преподавание художественных дисциплин на белорусских землях в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII-XIX в.в.
4. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в XX-XXI в.в.

#### ***Краткое содержание лекции***

Истоки художественного образования берут свое начало от церковно-приходских школ. Школы обеспечивались за счет церкви. Главной целью в обучения было научить детей писать и петь. Вместе с грамотой ученики овладевали рисунком, который, в свою очередь, помогал выработать каллиграфический почерк. Древним центром культуры и образования являлся Полоцкий Софийский собор.

В эпоху средневековья формируются и распространяются творческие школы, художественные мастерские, специальные училища, где закладывались определенные навыки в области музыкального и изобразительного искусства.

Художественная культура на белорусских землях в эпоху Возрождения формировалась в едином русле с общеевропейской культурой, хотя и имела свои регионально-национальные специфические черты и закономерности: создание учебных заведений, научно-педагогической литературы, возникновение светских учебных заведений. В области художественного образования основной принцип – воспитание свободного художника.

Во втор. пол XVII-XVIII веках художественное образование базировалось на основе распространяющихся идей просвещения, которые обусловили приоритет просвещения, науки, разума в жизни человека, общества, государства, а также развивалось в двух направлениях культовом и светском.

Одним из крупнейших центров художественного образования в XVII-XVIII в.в. был Несвиж. Культовые и светские учебные заведения готовили музыкантов-инструменталистов, вокалистов, артистов балета и драмы, художников живописцев, декораторов ткачей и др. Необходимо отметить, что цель художественной подготовки в этот период, это обеспечение художественными кадрами для работ в ткацких мастерских, для работ при магнатских дворах и т.д. О художественно-педагогической подготовке речь

не велась.

Полоцкая художественная школа (1775-1820 г.г.) сформировалась в рамках образовательной системы иезуитов, которые в 1579 году открыли в Полоцке коллегиум. Сначала художественные специальности не были оформлены как самостоятельные дисциплины, а развивались благодаря потребностям школьного театра и практике художественного оформления религиозных процессов и праздничных церемоний.

В XVIII веке в Полоцке успешно развивалась портретная живопись. При иезуитском и доминиканском монастырях были созданы портретные галереи.

В начале 1770-х годов в Полоцке работал выдающийся художник позднего барокко Симон Чехович. Он написал для коллегиума 44 работы, которые оказали большое влияние на развитие художественной культуры города. Благодаря им сложился канонический образ духовной особы.

В конце XVIII века в Полоцком коллегиуме было сформировано собрание европейской живописи.

В 1785 году в Полоцк приехал австрийский архитектор, художник, математик, музыкант, филолог и медик в одном лице Габриель Грубер (1740—1805). Он значительно расширил рамки художественного образования учащихся коллегиума, создал для него великолепную базу, основал традицию иллюзорно-обманной эстетики, надолго ставшей главной особенностью Полоцкой школы.

По его инициативе в 1788 году был возведен новый учебный корпус, где разместились галерея, обсерватории архитектурный, природно-исторический, минералогический и другие кабинеты. Зал для рисования имел уникальное собрание моделей древних памятников, а также коллекцию гравюр – более 2000 листов. Большие возможности в плане развития творческих способностей давало использование литографского камня, приобретенного для иллюстрирования изданий типографии.

После закрытия Академии иезуитов (1820 г.) в её зданиях был размещен переведенный из Витебска лицей ордена пиаров, где начал творческий путь создатель академического натюрморта, пейзажист и портретист Иван Хруцкий.

Полоцкая художественная школа в своём развитии прошла через стили барокко (С. Чехович, портреты монахов-домиканцев), классицизм (Г.Грубер, Ф. Толстой, Р. Слипень), романтизм и бидермайер (В.Ванькович, К. Боровский, И. Хруцкий).

Основным направлением большинства учебных заведений этого времени была подготовка художников, а не педагогов. Однако в XVIII веке устанавливается новый принцип функционирования учебных заведений. Вопрос о художественной и педагогической подготовке связан с открытием высших учебных заведений. В этот период в сфере художественного образования начинает работу Виленский университет. Здесь же стали готовить не только художников, но и учителей рисования для школ.

В становлении и развитии художественного образования в Виленском университете можно выделить три основных этапа:

1. Становление Школы искусства: создание кафедры рисунка и живописи до смерти Ф. Смуглевича (1797-1807 г.). Основотворческую роль в подготовке художников в этот период имел рисунок. Основным направлением являлась подготовка художников.

2. Этап связан с деятельностью под руководством Ю. Саундерса (1808-1818 г.). Подготовка большого количества самодеятельных художников, деятельность граверных мастерских под руководством Ю. Саундерса и подготовка учителей рисования.

3. Деятельность под руководством Я. Рустема до закрытия университета (1819-1832 г.). В этот период наблюдается стабильность в изучении дисциплин рисунка, живописи, печатной графики. Большинство преподавателей специальных дисциплин – выпускники Виленского университета, что обеспечивало преемственность в принципах преподавания и способствовало созданию устойчивых традиций художественной школы.

Таким образом, в Виленском университете помимо подготовки профессиональных художников одной из задач ставилась подготовка учителей для школ. В основе деятельности по подготовке кадров художественной и педагогической сферы лежала определенная методическая система, которая была направлена на развитие образного мышления и таланта, использование индивидуального подхода в работе с учениками, подчеркивалось также социальное значение искусства. В результате закрытия Виленского университета в культуре края постепенно произошла переориентация с романтизма на приземленное бытописание (так называемый «бидермайер»). В живописи это выразилось в особой популярности жанров пейзажа и натюрморта.

Во второй пол. XIX века большинство белорусов обучались в школах, в программе которых, предметы художественного цикла отсутствовали. Из 26 типов учебных заведений Беларуси рисование как учебный предмет присутствовал только в программах гимназий, прогимназий, реальных училищ, двухклассных уездных училищ, позднее в городских училищах, но в них обучались в основном дети привилегированных сословий.

Ведущим методом обучения вплоть до нач. XX века в программах, как гимназического курса городских училищ, так и общеобразовательных школ являлся геометральный.

Общий уровень художественного образования во второй половине XIX века по-прежнему находился на кризисном уровне. Положительным явлением в культурной жизни края стало открытие в 1864 году Виленской рисовальной школы под руководством И.П. Трутнева, задачами которой было обучение местной молодежи ремесленным специальностям, а также подготовка наиболее способных для поступления в Академию искусств в России.

В конце 90-х г.г. XIX века в Европе активизировалась деятельность учителей рисования. Собираются съезды, конгрессы, посвященные проблемам преподавания графических дисциплин. На белорусских землях, как и в России проходит активизация художественной деятельности,

создаются первые художественные объединения. В Витебске, Могилеве, Минске открывались рисовальные школы - студии. В это же время активно издаются научные и методические пособия по проблемам преподавания графических искусств. В журнале «Вестник учителей рисования», «Циркуляр Виленского учебного округа», «Известия по народному образованию» помещались статьи по вопросам методики преподавания рисования как отечественных, так и зарубежных исследователей.

С 1898 г. рисование становится обязательным предметом гимназического курса, ремесленных школ и технических училищ, различных промышленных училищ, женских педагогических курсов и учительских семинарий. Однако в частные учебные заведения рисование тяжело пробивало себе дорогу. Хотя о нем говорилось как о полезном предмете, который способствует развитию наблюдательности, правильному и точному воспроизведению впечатлений и др.

В этот период формируется «Витебская художественная школа», которую можно рассматривать как систему художественных учебных заведений.

В своем развитии она прошла несколько этапов:

- Первый этап (1897-1917 г.г.) в основу обучения были положены взгляды Ю. Пэна, которые представляли собой своеобразное сочетание установок академизма, реалистических подходов и устремлений художников-передвижников;

- Второй этап (1918-1923 г.г.) характеризовался многовекторностью художественных и методических поисков: от реалистических до супрематических (1918-1919 г.г.) связаны с деятельностью М. Шагала, 1920-1922 г.г. были связаны с доминированием Уновиса, а в 1922-1923 учебном году предпринимались попытки найти компромиссное сочетание реалистических принципов обучения и достижений новейших художественных течений.

- Третий период (1923 – 1941г.г.) в большей степени, чем ранее характерны определенное единство взглядов, преемственность принципов и методов обучения. При этом если в вопросе «как учить» – реалистические принципы обучения признавались единственно верными, то содержательная сторона учебного процесса претерпела значительные изменения.

В 1918- нач. 1919 гг. по инициативе М. Шагала было создано первое на территории Беларуси государственное художественное учебное заведение – Витебское народное художественное училище. Название учебного заведения претерпевало изменения несколько раз. Вплоть до 1941 года оно являлось единственным центром подготовки национальных художественных кадров.

До 1941 не было ни одного учебного заведения, которое занималось бы специальной подготовкой учителей рисования с высшим образованием. И только в 1941 году на базе учительского института при Московском городском педагогическом институте был специально открыт художественно-графический факультет.

В 60-х годах на территории СССР было открыто более 40 художественно-графических факультетов, которые готовили учителей черчения, рисования и труда. В 1970-х годах с изменением названия предмета вместо уроков рисования стали называться уроки изобразительного искусства, учитель рисования в средней школе стал называться «учитель изобразительного искусства». В настоящее время художественное образования в Беларуси представлено на всех ступенях обучения (от дошкольных учреждений образования до учреждений высшего образования, а также в системе дополнительного образования).

#### **Литература:**

1. Лазука, Б. А. Адукацыйная сістэма Беларусі эпохі барока / Б. А. Лазука // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3.
2. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
3. Минц, Н. Д. Художественное обучение в Беларуси / Н. Д. Минц // Основы мастацтва. – 1996. – № 2 – С. 99–112.
4. Миронова, Л. Н. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX в. / Л. Н. Миронова. Под общей редакцией А. Е. Тараса. Минск : Харвест, 2016. – 228 с.
5. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
6. Рынкевіч, У. І. Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–57.
7. Рынкевіч, У. І. Станаўленне прафесійнай мастацкай адукацыі на Беларусі / У. І. Рынкевіч // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – с. 36 – 43.
8. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

### **РАЗДЕЛ 1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Тема 1.3.1. Концептуально-методологические основы образовательной области «Изобразительное искусство».**

#### **План лекции:**

1. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика.
2. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования.
3. “Изобразительное искусство” как учебный предмет, его

характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.

### *Краткое содержание лекции*

Система художественного образования построена по следующим ступеням:

I ступень общего среднего образования (I—IV классы) начальное образование. Основная цель занятий изобразительным искусством – формирование основ художественно-эстетической культуры учащихся в процессе ознакомления с национальным, мировым искусством и в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Художественное образование основывается на ознакомлении школьников с разными видами творческой деятельности, в результате которого они осваивают пропедевтический курс изобразительного искусства овладевают начальными представлениями о роли изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни человека и обществаполучают владении начальными представлениями о выразительных средствах пластических искусств и знакомятся с различными художественными техниками, инструментами и приспособлениями, способами создания образов и др.

II и III ступень общего среднего образования (V – IXкласс, X – XI класс). На II и III ступени общего среднего образования изучение учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства осуществляется в базовой школе-колледже искусств, средней школе-колледже искусств, гимназии-колледже искусств. В иных учреждениях общего среднего образования учебные предметы, содержание которых не направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства, могут изучаться на факультативных занятиях в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

С V по IX класс осуществляется дальнейшее погружение учащихся в мир художественной культуры на учебном предмете «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура).

В X – XI классах также возможна организация углубленного изучения изобразительному искусству в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

Кроме того, в структуре художественного образования можно вычленить:

- общее художественное образование (учреждения дошкольного образования, учреждения общего среднего образования);
- профессиональное художественное образование (художественные колледжи, Академия искусств, БГУ культуры и искусств);
- дополнительное художественное образование (учреждения дополнительного образования детей и молодежи);

– художественно-педагогическое образование (педагогические колледжи, БГПУ им. М. Танка, МГПУ им. И.П. Шамякина, факультеты и отделения учреждений высшего образования, выпускники, которых получают квалификацию, преподаватель или педагог-художник (ВГУ им. П. Машерова, ГРГУ им. Я. Купалы и др.).

Содержание художественного образования строится с опорой на ряд методологических принципов. Принцип представляет собой основное положение какой-либо теории.

- принцип целостности;
- принцип культуросообразности;
- принцип инкультурации;
- принцип социализации;
- принцип культуротворчества;
- принцип интегративности;
- принцип диалогизма;
- принцип полихудожественности и др.

Универсальное образовательное значение изобразительного искусства как учебного предмета состоит в широких возможностях использования его для реализации основной общей цели гуманитарного образования – содействия становлению человека как духовно-нравственной, саморазвивающейся личности. Художественное образование формирует глубинную программу жизненных ориентаций человека через присвоение культурных норм общества, оно является основой подготовки человека к общественной жизни, однако не сводится к освоению суммы знаний, норм, требований, а развивает разумную способность суждений. Назначение искусства в том, чтобы удовлетворять эстетические потребности людей, доставлять эстетическое наслаждение, работать на целостное развитие личности и развитие его творческих возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» способствует формированию у учащихся идейно-нравственных убеждений и эстетического вкуса. Развивает интерес к историческому и культурному наследию народа, эстетические чувства, художественно-образное и творческое мышление, наблюдательность, воображение, зрительную память, способности эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать произведения искусства, объекты и явления окружающей действительности. Играет важную роль в воспитании у учащихся патриотических чувств, используя в процессе обучения арсенал прекраснейших образцов традиционного белорусского искусства. Содержание учебного предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Учебный предмет «Изобразительное искусство» взаимосвязан с такими учебными предметами как, трудовое обучение, музыка, искусство (отечественная и мировая художественная культура) литература и др.

Таким образом, учебный предмет «Изобразительное искусство» позволяет приобщить школьника к устоявшимся общечеловеческим и национальным ценностям прошлого и настоящего. Развить человека, способного осознанно воспринимать искусство и включаться в процесс создания гуманистических социально одобряемых ценностей.

#### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.

#### **Нормативно-методические документы:**

1. Образовательные стандарты общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 26 декабря 2018 г., № 125 // Национальный образовательный Интернет-портал Научно-методического учреждения образования «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/obrazovatelnye-standarty-obshchego-srednego-obrazovaniya.html>– Дата доступа: 10.08.2023.

2. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания утв. Пост. МО РБ от 18.07.2023 № 198. [adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-)

**Примечание:** Полная информация и актуальные изменения и обновления размещаются на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god?format=html>

### **Тема 1.3.2 Формирование функциональной грамотности педагога-художника/преподавателя изобразительного искусства.**

#### ***Краткое содержание лекции***

Содержание понятия «функциональная грамотность» и его структурные компоненты. Виды, цели и задачи профессиональной деятельности педагога-художника. Трудовые функции и действия. Личностно-профессиональное саморазвитие и самореализация в педагогической деятельности.

Функциональная грамотность учителя изобразительного искусства в контексте компетентностно-ориентированный подхода профессиональной

подготовки. Универсальные, базовые профессиональные, специализированные компетенции.

Планирование и реализация образовательного процесса по изобразительному искусству, нацеленного на формирование функциональной грамотности обучающихся учреждений общего среднего образования.

Приоритетные качества личности педагога-художника. Исследовательская деятельность педагога в области художественного образования. Методы педагогического исследования. Педагоги-художники и их профессиональный опыт.

Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его профессиональной подготовки.

#### **Литература:**

7. Кобачевская, С. М. Функциональная грамотность педагога искусства: теоретические основы и содержательные компоненты / С. М. Кобачевская // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 1. – С. 42–47.

8. Кобачевская, С. М. Трудовые функции и действия современного педагога искусства: требования и ответственность / С. М. Кобачевская // Лучший научный сотрудник - 2023: I междунар. книжная коллекция науч. - пед. работников / Конгресс ученых Казахстана; отв. ред. Е. Абиев. - Астана, 2023. - С. 85-92.

### **РАЗДЕЛ 1.4. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

#### **Тема 1.4.1. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе**

##### **План лекции:**

1. Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
2. Классификация методов обучения в художественном образовании.
3. Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.

##### ***Краткое содержание лекции***

В методике проблема разработки методов художественного обучения и воспитания выступает как одна из основных.

В педагогической литературе встречается несколько определений «метода обучения».

Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом (по И.Ф. Харламову).

Метод обучения – способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования (по Ю.К. Бабанскому).

Основной характеристикой методов обучения является глубокая связь деятельности педагога с познавательной деятельностью учеников.

**М. М. Левина выделяет следующие особенности методов:**

- Метод - это схематизированный и проектируемый учителем способ деятельности. Поэтому он обязательно осознан.
- Метод должен обязательно соответствовать цели урока. Достижение цели выступает критерием эффективности метода.
- Метод не может быть неправильным, неправильным может быть его применение.
- Применение каждого метода обучения обычно сопровождается приемами и средствами. При этом *прием обучения* выступает лишь элементом, составной частью метода обучения и характеризует либо деятельность преподавателя, либо деятельность учащихся, а *средством обучения* являются все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс).

Ю.К. Бабанский, сформулировал шесть основных критериев выбора методов обучения:

1. соответствие цели урока, их максимальная направленность на решение всех трех ее аспектов.
2. ориентированность, соответствие метода обучения содержанию учебного материала;
3. соответствие методов обучения формам организации познавательной деятельности учеников;
4. полного соответствия методов реальным учебным возможностям школьников, под которыми понимается «единство внутренних и внешних условий для успешной учебной деятельности»;
5. педагог, выбирая метод, не может не учитывать соответствия выбора методов обучения своим возможностям по их использованию;
6. соответствие методов обучения принципам дидактики.

Все шесть критериев должны использоваться в процессе выбора методов в комплексе.

Классификация методов многомерна. Приведем для иллюстрации данного вопроса несколько подходов к классификации методов обучения. Причем все авторы опираются на один какой-то признак, ставший основой классификации и номенклатуры дидактических методов (таблица 1).

Таблица 1 Классификация методов

Основания для классификации	Группы методов	
	Наименования групп	Названия методов (форма реализации метода)
1. По источнику знаний	1. Словесные 2. Наглядные	1. беседа, рассказ, объяснение, лекция, работа с учебником;

	3. Практические	2. иллюстрация, драматизация, экскурсия в музей, на природу или производство, наблюдение, демонстрация плакатов, схем, таблиц, схем, диаграмм, моделей, использование технических средств; 3. упражнения, творческие задания, лабораторные работы, практикумы.
2. Этапы обучения (по И.Ф. Харламову)	1. методы устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся; 2. методы закрепления изучаемого материала; 3. самостоятельная работа; 4. учебная работа по применению знаний на практике и выработке умений и навыков; 5. контроль, оценка	1. рассказ, объяснение, лекция, иллюстрация, демонстрация; 2. беседа, работа с учебником 3. работа с учебником, лабораторные работы; 4. упражнения, лабораторные работы; 5. повседневное наблюдение за работой учащихся, индивидуальный фронтальный опросы, уплотненные контрольные работы, проверка домашних работ и др.
3. По способу организации познавательной деятельности (по Ю.К. Бабанскому)	1. Организация учебной деятельности; 2. Стимулирование и мотивация учения; 3. Контроль и оценка	1. словесные, логические, гностические, самоуправления учебными действиями; 2. познавательные игры, дискуссии, учебные требования, поощрения и порицания; 3. устного, письменного, машинного контроля
4. Характер познавательной деятельности (по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину)	1. Объяснительно-иллюстративные; 2. Репродуктивные 3. Проблемного изложения; 4. Частично-поисковые; 5. Исследовательские	1. рассказ, объяснение, лекция, работа с учебником, демонстрация кино- и диафильмов; 2. Воспроизведение учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму. 3. Учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода состоит в том, чтобы показать образец процесса научного познания. 4. Суть его состоит в том, что учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. 5. В этом случае учащимся предъявляется познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая необходимые для этого приемы.

Существуют и другие классификации методов обучения. Главное назначение такой «разнообразной системы» состоит в том, что она позволяет наиболее полно воздействовать на личность, наиболее обстоятельно рассмотреть изучаемый материал.

В методике изобразительного искусства общая классификация методов пока не составлена. Существуют лишь отдельные описания авторами групп методов: Н.Н. Ростовцев описывает исторически сложившиеся методы: метод копирования, натуральный, геометральный, свободного развития, использования учебных моделей, личного показа учителем, обобщения форм и др.

Отдельные авторы разрабатывали методы обучения изобразительному искусству по разделам курса: методы обучения живописи – Г.В. Беда, Г.Б. Смирнов, А.П. Яшухин; методы обучения рисунку – А.П. Сапожников, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, О.В. Барщ, Н.П. Костерин; методы обучения композиции – Е.В. Шорохов и др. Отдельные группы методов описаны авторами по уровням и областям их применения.

В истории методики можно встретить и другие методы: игры как метод; драматизацию, иллюстрирование, конструирование, моделирование как метод; эксперимент как метод обучения, метод рисования по памяти, с натуры, по воображению и др.

Дидактические средства — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия учащимися. Средства обучения помогают лучшему оснащению учебного процесса. К ним можно отнести:

- учебники, учебно-методические пособия, наглядные пособия, справочники, словари, карты, чертежи и т.д.;
- лабораторное оборудование в различных кабинетах;
- технические средства обучения: телевизоры, киноаппараты, магнитофоны, микроскопы и т.д.;
- компьютерные классы;
- учебно-производственное оборудование;
- организационно-педагогические средства (учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания и т.п.).

Во всем многообразии наглядных средств обучения на уроках изобразительного искусства выделяют:

- предметы натурального фонда (объекты живой природы, животные, живые растения и т.д.);
- предметы натурного фонда (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта и т.п.);
- подлинные памятники архитектуры;
- учебные модели (проволочные модели геометрических тел);
- изобразительные наглядные средства (репродукции, таблицы, педрисунк, аппликация, графика, живопись, рисунок, образцы ДПИ). Все эти пособия должны быть большими по размеру, четкими по рисунку и по живописи. Каждое изображение желательно иметь на отдельном листе бумаги.
- экранные средства обучения (видеофильмы, мультимедийные презентации, компьютерная графика и т.д.).

Все наглядные пособия должны иметь точное учебно-воспитательное назначение. Неправильное пользование наглядными пособиями может привести к отрицательным результатам. Поэтому к их показу следует тщательно готовиться: уточнить задачи и содержание наблюдения, заблаговременно подобрать пособия к теме, продумать их экспозицию и время показа на уроке. Все наглядные пособия, которые вывешены на доске, должны работать на уроке.

Методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных пособий:

Метод иллюстраций (плакаты, таблицы, картины, зарисовки на доске и т.д.)

Метод демонстраций (демонстрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, видеофильмов, презентации и т.д.).

Метод наблюдений (в ходе экскурсий, пленэра, рисования с натуры и т.д.)

Выбор разных видов наглядных пособий и их использование на занятиях зависит от формы обучения и вида изобразительной деятельности.

Беседы на уроках изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукции, открытки, иллюстрации, презентации и др.), комплекты и наборы которых должны быть систематизированы по годам обучения, тематике, творчеству выдающихся художников.

**Основные принципы отбора произведений изобразительного искусства для демонстрации учащимся:**

- художественно-эстетическая ценность и качество изображения;
- соответствие программе учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- единство эстетического восприятия и художественной практики школьников.

Наиболее важным является подбор примеров, отражающих основные правила, приемы и средства выразительности и организации композиции, особенности колористического решения картины и др.

Особая роль отводится показу видеофильмов, видео роликов, мультимедийных презентаций. С помощью этих средств можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т. п., показать технику наложения штриха.

На уроках декоративного рисования в качестве наглядного материала могут с успехом быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества, в том числе аутентичного (резьба по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).

Учителю изобразительного искусства постоянно приходится использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил.

Кроме того, наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я.А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики».

Принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения изобразительному искусству.

#### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

5. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

6. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

### **Тема 1.4.2. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности**

#### **План лекции:**

1. Понятия «формы обучения» и «формы организации познавательной деятельности учащихся», их классификация.

#### ***Краткое содержание лекции***

Формы обучения (по С. А. Смирнову) – способ организации деятельности учащихся, определяющий количество и характер взаимосвязей участников процесса обучения.

Форма организации обучения – это внешний вид учебно-воспитательного процесса, способ существования и выражения содержания обучения (урок, экскурсия, кружок, факультатив, викторина и т.д.).

Формы организации обучения – это виды согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме (по В.А. Козлову).

В современной школе применяются многообразные формы обучения по изобразительному искусству: уроки, учебные экскурсии, направленные на изучение предметов и объектов в их естественном виде в музее, выставочном зале, парке и др.; факультативы, консультации, внеурочные занятия, пленэры и др.

Формы обучения по степени сложности подразделяются на:

- простые построены на минимальном количестве методов и средств;
- составные;
- комплексные.

В зависимости от количественного состава подразделяются на массовые, групповые, индивидуальные:

- Массовые формы (утренники, школьные вечера, праздники, неделя изобразительного искусства, конкурсы, олимпиады, КВНы, конференции и др.). Используются, главным образом, при организации внеучебной работы. Они предполагают участие большинства учащихся или их представителей.

- Групповые формы подразделяются на учебные (урок, школьная лекция, семинар, экскурсия, лабораторно-практическое занятие) и внеучебные (кружки, клубы, секции и др.).

- Индивидуальная учебная работа (консультации в сочетании с дополнительными занятиями).

Формы обучения также подразделяются на основные и дополнительные. К основной относится урок. Дополнительные формы организации педагогического процесса (экскурсии, консультации, домашняя работа, учебные конференции, дополнительные занятия), некоторые из них заимствованы из лекционно-семинарской системы и адаптированы с учетом возраста учащихся (лекции, семинары, практикумы, зачеты, экзамены)

Вспомогательные формы организации педагогического процесса те из них, которые направлены на удовлетворение многосторонних интересов и потребностей детей в соответствии с их склонностями (факультативы, стимулирующие занятия, разнообразные формы кружковой и клубной работы).

Выбор форм обучения и организации познавательной деятельности зависят: от возраста детей, поставленных учебных задач, интеллектуального уровня развития класса, специфики предмета, профессионального уровня педагога, от видов художественного образования (общее, профессиональное, дополнительное и др.).

*Под формой организации познавательной деятельности (ФОРМ) следует понимать «целенаправленно формируемый характер общения в процессе взаимодействия учителя и учащихся, отличающийся спецификой распределения учебно-познавательных функций, последовательностью и выбором звеньев учебной работы и режимом - временным и пространственным: индивидуальная, фронтальная форма познавательной деятельности (предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учениками класса для достижения ими общей*

познавательной задачи), групповая форма, коллективная форма познавательной деятельности учащихся.

### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.
3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
4. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
5. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
6. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

### **Тема 1.4.3. Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования**

#### **План лекции:**

1. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура.
2. Планирование, организация, ход урока.
3. Нестандартные уроки изобразительного искусства. Методика их организации и проведения.

#### ***Краткое содержание лекции***

Урок – это форма организации обучения учащихся одного возраста, постоянного состава, занятий по твердому расписанию с единой для всех программой обучения.

Урок – это основная форма организации учебно-воспитательного процесса, посредством которой реализуется учебная программа по изобразительному искусству.

Уроки изобразительного искусства – это особые уроки, на которых ученик не только познает художественную грамоту, но и включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения

художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта – рисунка. То, что детская изобразительная деятельность выходит в процессе грамотно выстроенного урока на уровень творчества, должно являться для педагога аксиомой и основой построения творческого процесса. Особенностью является развитие эмоционально-ценностной и сенсорной культуры личности, развивающей воображение и творческие способности в качестве цели, а не побочного результата.

Для урока изобразительного искусства характерно противоречие между коллективным способом организации обучения и индивидуальным характером восприятия, интеллектуальной деятельности, эмоционального реагирования, развития каждого ученика. В этой связи на уроке изобразительного искусства применяется совокупность фронтальной, групповой, индивидуальной форм организации учебной деятельности.

Козлов В.И. отмечает, что уроки изобразительного искусства – это уроки духовной культуры – интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической; это уроки культуры мышления, воспитания чувств, воли, эстетики человеческой души, развития рефлексии и творческой активности.

Каждый урок имеет своеобразие, отличается от другого по своим целям содержанию, методам, структуре, поведению учителя и учащихся и т.д. В связи с этим возникает вопрос о типологии урока. Существуют разные подходы к определению типологии урока. Наиболее часто опираются на классификации уроков по основной образовательной цели: урок изучения нового учебного материала (сюда входят вводные, вступительные, наблюдений и сбора материала - как методические варианты урока первого типа); уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.); уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; комбинированные уроки; уроки контрольные (уроки учета и оценки знаний и умений).

Уроки также классифицировались, исходя из методов обучения, содержания и способов проведения уроков, способов организации учебной деятельности учащихся и т.д.

Урок является методическим произведением учителя, имеет творческую окраску, которая зависит от его профессионализма и понимания им задач общего образования. Он должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учетом анализа (самоанализа) и контроля (самоконтроля)

В основе построения урока по изобразительному искусству лежат общедидактические и частнодидактические принципы обучения.

Структура урока строится на основе дидактических целей и задач, с учетом содержания учебного материала, составом умственных и практических операций, осуществляемых в ходе учебной деятельности, психологических закономерностей и условий (состав класса, уровень подготовки, влияние сильных и дезорганизующих учеников и т.д.).

В зависимости от типа урока изменяется и схема его структурных частей. Для примера выбран комбинированный тип урока, так как он включает в себя максимальное количество этапов.

### Примерная схема плана-конспекта комбинированного урока изобразительного искусства

- **Класс**
- **Дата проведения**
- **Тема урока:**
- **Раздел, подраздел программы:**
- **Тип урока (учебного занятия):** (*комбинированный, овладения новыми знаниями, формирования умений и практических навыков, контрольные уроки и др.*).
- **Вид деятельности:** (*изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и др.*).
- **Цель урока:**  
*Важно обращать внимание на реализуемость и достижение целей*
- **Задачи урока:**
  - **Обучающая** (знания, которые ученики должны получить по теории и истории изобразительного искусства, формирование умений и навыков непосредственно на этих занятиях в объеме, предусмотренном программой);
  - **Развивающая** (*развитие творческих способностей, зрительной памяти, образного мышления, воображения и т.д.; технических навыков работы с различными материалами и инструментами и др.*).
  - **Воспитывающая** (формулируется с учетом возможного характера деятельности на уроке (планируется на раздел, тему, блок занятий, четверть, год). Это может быть воспитание эстетических чувств, художественного вкуса, любви к своему краю, и т.д., а также воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности и т.д.).
- **Новые термины и понятия (опорные понятия)** \_\_\_\_\_
- **Зрительный ряд:** репродукции с произведений художников, слайды, диафильмы, презентации и т.д. (обязателен на каждом уроке изобразительного искусства) \_\_\_\_\_;
- **Музыкальный ряд:** музыкальные произведения или их фрагменты (указывается, если они необходимы) \_\_\_\_\_;
- **Литературный ряд:** литературные произведения или их фрагменты (указываются, если они необходимы) \_\_\_\_\_;
- **Дидактическая игра** (название, если она используется на уроке) \_\_\_\_\_
- **Оборудование урока:**
  - для педагога \_\_\_\_\_
  - для учащихся \_\_\_\_\_
  - Оформление классной доски.
  -

### Примерный план урока

*(План урока зависит от формы его презентации и типологии)*

1. Организационный этап
2. Сообщение темы. Формулировка цели и задач урока.
3. Актуализация знаний учащихся
4. Объяснение нового материала
5. Практическая художественно-творческая деятельность учащихся (индивидуальная работа с учениками, работа по предупреждению, выявлению, дифференциации и исправлению ошибок учеников; реализация методов по активизации художественно-творческой деятельности)

Необходимо учитывать, что на творческую практическую работу на учебном занятии учащимся отводится не менее 25 минут учебного времени в I классе и 25–30 минут – в II–IV классах; на выполнение упражнений и заданий дается 5–7 минут.

6. Подведение итогов. Анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности учеников.

7. В соответствии с нормативными документами по учебному предмету «Изобразительное искусство» выполнение домашних заданий не предусматривается. По собственному желанию учащиеся могут подбирать иллюстративный материал к следующему занятию, наблюдать за природными объектами и явлениями и т.д. Любого рода внеурочную изобразительную деятельность по инициативе учащихся учителю необходимо поощрять.

В дневник необходимо сделать запись о материалах необходимых ученикам на следующий урок. Исходя из практической целесообразности лучше осуществлять в начале урока.

8. Убока рабочего места. 1-2 мин

### **Ход урока:**

При написании сценария урока лист может делиться по вертикали на две части. Справа план демонстрации наглядных пособий, рисунков и т.д. Слева сценарная запись материала, вопросы к ученикам, предусматриваются методы и приемы активизации творческой деятельности, эмоциональные установки на уроке, логические переходы от одного этапа урока к другому и др.

### **Нетрадиционные формы урока изобразительного искусства.**

Нетрадиционная форма урока – импровизированное учебное занятие, отличающееся нестандартностью построения, большим количеством оригинальных и неожиданных приемов, занимательных заданий, игровых видов деятельности, побуждающих учащихся к активной учебно-творческой деятельности.

В современной педагогической литературе закрепились понятия «нетрадиционные формы урока» и «нестандартный урок», с многообразием типов приведем некоторые из них: уроки - игры, уроки - викторины, уроки - конкурсы, уроки типа КВН, уроки - соревнования, заочные путешествия, уроки – фантазии, уроки - сказки, уроки - загадки, уроки - исследования,

театрализованные уроки, уроки мастерские, уроки-аукционы, урок – диспут, урок – ярмарка, урок – конференция, урок - олимпиада, урок – вернисажи и др.

Их названия дают некоторые представления о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Причем структурные компоненты урока могут обогащаться за счет наполнения теми средствами, которые наиболее полно выражают саму природу художественно-творческой деятельности. В этом случае вполне правомерна и своя терминология в определении содержания структурных элементов урока: замысел урока, композиция урока, его режиссура, рисунок, сюжет, кульминация, развязка, пролог, эпилог, ансамбль и т.д.

Нетрадиционный урок может явиться важным средством повторения, обобщения и систематизации знаний по большому блоку учебного материала, при этом его задачи и конкретные формы проведения должны согласовываться с интересами и учебными возможностями школьников.

При организации такого урока, учитель не свободен от научной обоснованности построения урока, иначе урок не будет результативным.

Следует помнить, что нестандартные уроки не терпят оформительского уклона или цитатно - декламационного стиля, когда «отношение к предмету» оценивается по количеству изготовленного реквизита или по объему и точности воспроизведения заученных текстов. Формальный подход, заключающийся в копировании атрибутики и внешних форм нестандартного урока, убивает интерес к предмету, подрывает уважение к учителю, дискредитирует сам урок.

#### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
2. Зятикова, С. Е. Нетрадиционные уроки в работе педагога-художника // С. Е.Зятикова. – Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – № 1. – С.40 – 44.
3. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.
4. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
5. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
6. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель: учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

7. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

8. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

#### **Тема 1.4.4. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность**

##### ***Краткое содержание лекции***

Учреждение дополнительного образования детей и молодежи – учреждение образования, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи: центр (дворец); детская школа искусств.

Центр (дворец) – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по одному или нескольким профилям. Детская школа искусств – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне.

Образовательный процесс при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи организуется по учебным годам. Освоение образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин осуществляется на базовом, повышенном уровнях.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи является занятие (урок). В детских школах искусств процесс обучения может осуществляться в группах и (или) индивидуально.

Так же из числа детей могут создаваться объединения по интересам к конкретному направлению деятельности: кружок, клуб, секция, студия, мастерская, лаборатория, оркестр, хор, ансамбль, театр, научное общество учащихся и иные объединения. Объединения по интересам могут быть одновозрастными и разновозрастными, а также могут создаваться для работы с переменным составом учащихся.

Наполняемость объединения по интересам первого года обучения составляет от 12 до 15 учащихся, второго и последующих годов обучения – не менее 8 учащихся. При обучении лиц в возрасте от двух до шести лет наполняемость объединения по интересам составляет от 8 до 10 учащихся. Наполняемость группы составляет от 10 до 12 учащихся, а при обучении в детской школе искусств менее 100 учащихся – от 3 до 6 учащихся. Данные учреждения работают на основании:

- 1.1. типовых программ дополнительного образования детей и молодежи;
- 1.2. типовых учебных планов детских школ искусств;

- 1.3. типовых учебных программ детских школ искусств;
- 1.4. программ объединений по интересам;
- 1.5. экспериментальных программ дополнительного образования детей и молодежи;
- 1.6. индивидуальных программ дополнительного образования детей и молодежи.

Основной целью дополнительного художественного образования явл. обеспечение интеграции, социализации, индивидуализации личности ребенка, развития способности к творчеству, при создании для этого необходимых спец. условий. Учреждения дополнительного образования притягивают детей свободным выбором знаний, добровольным участием в самых разнообразных делах, творческой атмосферой отношений между педагогами с другими детьми и т.д. Они обеспечивают условия для - выявления и удовлетворения индивидуальных творческих потребностей, саморазвития и личностного самосовершенствования, обеспечивает занятость в свободное время, помогает профессионально самоопределиться и др.

Помимо занятий в классе в учебные часы, педагогу часто приходится проводить занятия с учениками вне класса и вне школы. Под внеклассной и внешкольной работой подразумеваются такие мероприятия: беседы, лекции и доклады с показом репродукций, организация и руководство изокружками, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов на пленэрные зарисовки, оформление помещения к праздникам, организация вечеров-концертов, проведения факультативных занятий.

Внеклассная и внешкольная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Руководящая роль педагога сохраняется и во внеклассных занятиях. Она строится таким образом, чтобы дети продолжали развиваться, совершенствовали свое мастерство.

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся.

### **Нормативно-методические документы:**

1. Программы объединений по интересам художественного профиля (декоративно-прикладное творчество) / сост. Т. А. Сидоревич, О. А. Клецова, – Минск : НЦХТДМ, 2021. – 288с.

2. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 20 окт. 2023 г., № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим

доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 08.06.2024.

### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
4. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

## **РАЗДЕЛ 1.5. УПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ И ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Тема 1.5.1. Формирование творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности.**

### **План лекции:**

1. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия.
2. Структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.
3. Ребенок как субъекта изобразительной деятельности. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений).

### ***Краткое содержание лекции***

Существует множество определений способностей. Так, Б.М.Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. По мнению Л.Г.Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С.Лейтеса,

способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются (Л.А.Венгер).

Способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно, считал Л.А.Венгер. В противном случае неизвестно, что надо формировать. Ведущим в раскрытии содержания и структуры способностей является анализ психологических требований, предъявляемых различными видами деятельности. Иными словами, следует определить, без каких свойств (качеств, особенностей) личности невозможно выполнение данного (или любого) вида деятельности.) В.С. Кузин отмечает. Что развитие художественных способностей возможно лишь в процессе усвоения знаний, умений и навыков. Это замечание важно, так как нередко в практике происходит резкое противопоставление способностей знаниям, умениям, навыкам.

В психологии установлено, что способности формируются на основе врожденных задатков.

Задатки являются предпосылками возможного развития способностей. Сами способности формируются в процессе деятельности при взаимодействии ребенка с другими людьми, в наиболее концентрированной форме такого взаимодействия – обучении.

В их контексте способности к изобразительной деятельности следует понимать, как общие способности, но со специфической операционной частью.

На определенных этапах изобразительной деятельности доминируют определенные способности (восприятие, воображение, сенсомоторика), но при этом проявляются все другие способности, только занимают они различное место в иерархии способностей, выступают как операционные механизмы в структуре доминирующей способности.

Очевидно, и каждая из способностей в контексте деятельности в зависимости от конкретной задачи проявляется по-разному, трансформируясь при этом своей операционной частью. Например, восприятие предмета перед его изображением и в процессе изображения (рисования с натуры) различно; восприятие и представление предметов для рисования по представлению, по памяти и с натуры, подчиняясь разным задачам, также отличается друг от друга.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и развивается в дошкольном возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. С развитием деятельности растет, развивается, изменяется сам ребенок.

Рисование – самый распространенный вид детского творчества, это увлекательная игра, возможность самовыражения, один из способов познания окружающего мира, отражает эмоциональное состояние ребенка, уровень его развития.

Детское рисование проходит определенные этапы:

В возрасте около года начинается период каракулей. Малышу нравится оставлять след на бумаге.

1-2 года: ребенок уже может управлять своей рукой и следить за результатом. Он начинает повторять «следы», может «исписать» ни один лист похожими каракулями. Основной набор графических следов: точки, пятна, линии. Часто они получаются случайно, но могут рассказать о многом. Эта стадия называется доизобразительная. Она важна в психическом развитии. Ребенок видит образ собственного действия, проявляет способность координировать свои движения. Границы листа ими не учитываются.

2-2,5 года. Ребенок обнаруживает, что у листа есть границы, теперь нарисованное им не выходит за край бумаги.

В 3-4 года происходит мощный подъем изобразительной деятельности. С этого возраста начинает выражать в процессе рисования свои эмоции, с помощью «закорючек», точек, линий он может рассказать целую историю, появляется замысел. Рисунки еще примитивны, чаще всего изображается один предмет или объект. Ребенок при изображении чего-либо сосредоточен на отдельных частях, а не предмете в целом. Главное, чтобы мог объяснить, что же он изобразил. Замысел может легко меняться, т.е. начав рисовать машину, в конце ребенок заявляет, что это дом. Чаще всего в этом возрасте дети рисуют: дом, человека, кошку, собаку, машину и т.д. В основном изображаются простые геометрические фигуры, но уже могут появляться и детали глаза у человека, окно в доме, труба, лучики у солнца, хоть они и могут быть нарисованы не там, где «должны быть». 4-5 лет. Ребенок больше внимания уделяет деталям. Особенности изображения – нет объема (рука изображается в виде палочки), несоответствие величины, появляется сюжет.

В 5-6 лет происходит «взрыв» рисовальной активности: расширяется тематика рисунков (фантастика, портреты, животные, литературные и сказочные сюжеты и т.д.). Сами рисунки становятся информативнее, детальнее. Поражающие воображение детали рисунка увеличиваются. Ребенок увеличивает количество и размеры деталей, чтобы лучше их различать и постоянно исправлять, выражая, таким образом, свое восхищение ими ребенок рисует предметы исходя из своего понимания важности одних и бесполезности других. Критерием полезности предмета служит функция, которую он выполняет. Ребенок стремится нарисовать предмет так, чтобы он был узнаваемым окружающим, начинает пользоваться общими шаблонами (самые распространенные - изображение домика, солнышко в углу листа), следить за соответствием цвета (солнышко должно быть желтым, травка зеленая и т.д.). Ребенок начинает учитывать пропорции, пытаться отобразить движение. Рисунки часто исправляются или начинаются заново.

В работе с дошкольниками все художественные работы невозможны без проигрывания, образного рассказа, показа каких-либо видов деятельности, совместного говорения, спрашивания, объяснения, насыщения занятий образными понятиями и др.

Приведенные выше признаки развития рисования примерны. Всегда нужно учитывать особенности развития ребенка, его интересы, кругозор, развитие моторики. Таким образом, в дошкольном возрасте дети создают схематизированный образ: лист воспринимается как плоскость, не имеющая глубины, не принимается освещение, через рисунок ребенок находит понимание предметов, явлений действительности. Таково в общих чертах детское творчество в дошкольном возрасте.

### ***Литература***

#### ***Основная***

1. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2018. – 88 с.
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
3. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподготовки. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.
4. Кузин, В. С. Психология в живописи: учебник / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21, 2005. – 304 с.
5. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

## **Тема 1.5.2. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников**

### ***Краткое содержание лекции***

Младший школьный возраст это период (6–10 лет). Происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Происходит изменение социального статуса: превращение дошкольника в школьника. Теперь ведущей деятельностью является учебная, изменяющая мотивы поведения, дающая толчок к развитию познавательных интересов и нравственных представлений ребенка. Чувства до сих пор главное в деятельности. Уч-ся по-прежнему много говорят, но уже рассуждают, наблюдают, анализируют, изображают, выражают в рисунке, в действии, в цвете, форме, стихе, прозе, игре свои впечатления, представления, чувства.

- 6-7 лет. Ребенок любит рисовать окружающую его действительность, начинает создавать собственные истории, стремится передать настроение, движение, объем, особенности одежды. Фигуры на листе

уже не выстраиваются в ряд, как раньше, кто-то находится ближе, кто-то дальше, выше, ниже. Рисунок уже не напоминает схему – это картина.

Для ребенка в этом возрасте изобразительная деятельность оптимальная форма самореализации. Вместе с тем остается интерес к игровой деятельности. Опыт самого младшего школьника еще невелик, поэтому если на занятиях первоклассник попадает в атмосферу полной творческой свободы, его активность может резко снизиться. Степень свободы на занятии должна зависеть от:

- уровня подготовленности детей для осуществления своего замысла;
- наличия желания действовать самостоятельно;
- степени новизны и сложности данной деятельности;
- умения применять выработанные стереотипы в новой ситуации.

К 7 годам в рисунке человека появляется движение: поворот ступни, ноги расставлены в стороны к 8 году можно наблюдать переход от рисунка в анфас к частичному или абсолютному профилю. К 8-10 годам, набрав силу, творчество совершенствуется и усложняется, расширяется тематика. Еще не замечаются ракурсы и сокращения, также не замечается освещение. Любимые сюжеты: праздники, животные, деревья цветы. Ближе всего детям школа. Но как ни странно дети сами не рисуют о школе. Темы праздников выходят на новый более сложный этап. Пейзаж без людей дети изображать не любят. Любят рисовать закаты, но это уже изобразительный штамп. Натюрморт в творчестве детей лет до 10-11 не принадлежит к любимым жанрам.

Задачей начальной ступени является раскрытие сенсорной сферы ребенка, умения видеть и чувствовать цвет, знать основные виды художественной деятельности и их общие особенности, уметь включиться в работу и завершить ее продуктивно, формировать воображение ребенка, умение сочетать имеющиеся в распоряжении средства и возможности, инструменты для достижения задачи работы, уметь взаимодействовать с партнерами в коллективной деятельности, получать представление о разных видах произведений искусства уметь их воспринимать, понимать связь искусства с окружающим миром, значение художественной деятельности в жизни людей и труде и др.

Желание ребенка выразить свои эмоции и чувства в каком-либо действии являются сильными стимулирующими факторами активного включения детей в художественно-творческую деятельность. Данный возраст, по мнению психологов, является наиболее сензитивным периодом для развития умения видеть, воспринимать красоту и сознательно относиться ко всему прекрасному.

При организации художественной творческой деятельности необходимо соблюдать следующие условия: создание на занятиях атмосферы созидания, заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс художественного открытия и состояния вдохновения, стимулирование стремления к самовыражению; наличие положительных переживаний, которые порождает художественная деятельность и др. Непременным условием организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие

критики и присутствие похвалы. Атмосфера таких занятий наиболее полезна для стимулирования творческой активности детей. Интерес к мнению окружающих людей не должен быть первичным, первичной должна быть радость от творческого поиска. Хорошо, если оценка настолько тактична, что станет поводом для самосовершенствования, а не причиной нежелания ребенка заниматься деятельностью или показывать ее результаты. Губительно действует на художественное творчество и соперничество внутри творческого коллектива. Окончание работы может завершиться выставкой (присутствие всех работ на ней обязательно), показом спектакля, концертом и т.д., где каждый участник будет оценен по достоинству. Работы на выставке должны располагаться так, чтобы каждая рядом стоящая работа выгодно дополняла другую. Пусть ребенок ощущает гордость за созданное им, ибо в силу возрастных особенностей младших школьников только деятельность, приносящая радость и успех, является для них развивающей. Именно художественно-творческая деятельность при правильной организации таит в себе ситуацию максимального успеха.

В работе с младшими школьниками значительное место должно быть отведено видео экскурсиям в природу, рассматриванию и анализу фотоснимков пейзажей, архитектурных сооружений, различных предметов и объектов. Это содействует развитию эстетической чуткости, накоплению зрительных впечатлений, развитию способности замечать прекрасное и особенное в привычном окружении.

Необходимо использовать нестандартные и игровые формы постановки заданий, синтез искусств, многообразие методов и форм проведения занятий. Это могут быть: рассказ, беседа, дискуссия, применение иллюстраций и демонстраций, просмотр мультимедийных презентаций и анализ представленного материала, самостоятельная работа с учебником, выполнение тренировочных упражнений, выполнение художественно-творческих практических работ и др.; проведение занятий, построенных по законам художественной драматургии, мастер-классов; использование нестандартных форм проведения уроков: урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и др.; организация экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и др.

Необходимым условием организации работы с младшими школьниками является отсутствие стереотипности. Спектр его применения широк: при выборе форм и методов, приемов, игр, материала.

Создание в реальном пространстве сказочности, привлекательно для младших школьников и имеет огромное значение в развитии их фантазии и воображения.

Необходимо продолжить игру с красками, с формой, но в игры привносить содержательный момент, в работе с реальными предметами, со словом, жестом, интонацией, звуками и др. Развивать индивидуальность во всех видах работы, даже в коллективных. В младшем школьном возрасте

акцент делается на информативный уровень деятельности, на зрительные наблюдения, слушание, запоминание.

Изобразительное искусство в этом возрасте должно быть особенно разнообразно и разнохарактерно.

#### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
2. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.
4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
6. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

### **Тема 1.5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков**

#### ***Краткое содержание лекции***

Подростковый возраст – самый трудный, сложный, противоречивый из всех детских возрастов – период становления личности. У детей 10-11 лет растут запасы наблюдений, но ослабевает свобода выражения и творчество естественно завершается к 10-11 годам исчерпав себя и подготовив качественный прогресс личности. Подросток заново оценивает себя и своё место среди других. Усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению – эти же качества проявляются и в художественном творчестве.

Специфической особенностью подростков является не довольство схематическим изображением предмета, а стремление к передаче всех его особенностей. Степень сходства служит для них критерием работы, а желание достичь сходства – стимулом работы.

Изображая предметы, подростки ориентируются теперь главным образом не на то, как они их себе представляют, а на то, как они выглядят на самом деле. Уделяют внимание деталям, объёму, пространственному

положению предметов и пытаются всё это передать в работах. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер. Эту особенность (подростковый “натурализм”) следует иметь в виду и видеть в ней попытку более глубокого понимания и изучения окружающего мира. Появляется тенденция к рационализации процесса изображения, то есть к выработке чёткого “алгоритма” работы, который исключает усилия воображения, непосредственного восприятия природы. Такая тенденция приводит к тому, что изображение может стать общим, аналогией безразличного чертежа, лишиться индивидуальности.

В процессе обучения изобразительному искусству интенсивное развитие художественного мышления, его критичности, рост знаний и зрительных представлений об окружающих предметах заставляет подростка предъявлять к своим работам требования опережающие его изобразительные возможности.

Обостряется восприимчивость к форме и цвету. Однако оно противоречиво подросток видит цвет, но воспроизвести его не может. Это обусловлено главным образом недостаточными навыками в работе с красками.

Чаще всего в работах подростков есть только свет и тень, обычно очень темная, рефлексы и полутона не замечаются. К 14-15 годам они переживают время контрастов. Видеть мир, а особенно людей из своего окружения, в “черно - белом” свете - один из фундаментальных феноменов, характеризующих состояние подростка в период полового созревания.

В творчестве подростков заметно выделение графики, как особого вида работы. Интерес к ней вызывает, и новизна технических приемов и отсутствие необходимости заботиться о цвете. Из трех методов рисования: по воображению, по памяти и с натуры - подростки, в конечном счете, предпочитают последнее. К 13 годам рисование с натуры вытесняет композиционные работы.

Попытки подростка могут казаться не совершенными пробами в овладении основами профессионального искусства. В них часто ощущается неумение, слабость постижения языка искусства к тому же проявляется разная степень одарённости. Учитывая это, ему надо предоставить возможность самостоятельно принимать решения, при этом незаметно направляя его внимание.

У подростков наблюдается повышенная чувствительность и болезненное переживание своих творческих неудач, поэтому нельзя презрительно или с насмешкой относиться к их неудачным работам, так как ученик 11-13 лет уже сам замечает недочёты своих рисунков, но его требования к рисунку превышают его технические возможности изображения. Если в это время эмоционально поддержать подростка, то он и дальше продолжит свое творчество.

В работах подростков все больше прослеживаются индивидуальные черты (одни предпочитают более яркую цветовую гамму, другие приглушённую) и это необходимо учитывать при организации

художественно-творческого процесса, так как в работах отражаются интересы, увлечения, отношения к окружающей действительности.

Подростков по-прежнему увлекает сюжетная сторона изображения, но в ней появились новые черты. Содержательные сюжетные связи передаются более полно и богато, работы приобретают повествовательный характер. Особенности героев, их настроение, поведение становятся более глубокими и убедительными.

Однако в целом можно сказать, что в работах подростков часто нет той непосредственности, смелости, яркости цвета, характерной для детей младшего возраста. Они не так декоративны, открыты, не поражающие своими разнообразными необычными сюжетами.

В подростковом возрасте, когда появляются способности к размышлениям и рассуждениям, к самокритике, к сравнительному анализу своих и чужих произведений у детей на смену творческой свободе и уверенности часто приходит робость, нерешительность, порой неверие в свои возможности, стремление к подражанию, срисовыванию. Это трудный возрастной период для педагога, поскольку он требует чрезвычайного, но умелого руководства, которое заключается в продуманном сочетании обучению грамоте в художественном творчестве с поддержанием творческого начала. Не убить желание творить, не дать разочароваться, поверить в себя – главная задача учителя.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания с точки зрения поддержания интереса, заинтересованного отношения к процессу творчества, которое подкрепляется всевозможными коллективными и индивидуальными творческими работами в реальном пространстве с реальными предметами.

Все действия с подростками нужно строить на доверительном отношении, на уважении их авторитета, мнения. Разнообразие выполняемых тем, заданий, материала необходимо даже в рамках одного задания, Проживание мысленно жизнью героев, поиски смысла жизни. В этом возрасте уже возможно сопоставление жанров в разных видах искусства, выразительности языка, выразительности образа.

В этот период у подростка преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, символику, стили, формы и способы творчества. Основной акцент в работе делается на развитие познавательной, профессионально-художественной деятельности.

Вовлечение таких подростков в посильные для них виды и формы художественного творчества, имеющие общественно значимую ценность., (изготовление сувениров, мягкой игрушки, изделий для оформления интерьера, художественных изделий бытового назначения и др., наступает пик интереса к декоративно – прикладному искусству .

Для педагога-художника знания особенностей развития художественного творчества помогает правильно руководить этим процессом и оказывать помощь в становлении и развитии личности учащихся.

#### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный

ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

4. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

#### **Тема 1.5.4. Специфика работы с художественно-одаренными детьми**

##### ***Краткое содержание лекции***

Термин “одарённость” по-разному трактуется в научной литературе: одарённость выделяют, как высокий уровень интеллекта, иногда, как особенный склад индивидуальности, который раскрывает себя в творчестве. Существует также мнение, что одарённость - результат взаимодействия между личностью и окружающим миром, при этом интенсивность и качество этого взаимодействия определяет её характер. Но как бы не трактовали понятие “одарённость” и “одаренный ребёнок” главное, что объединяет и выделяет их от “обычных детей” – умственная активность. Именно стремление к знаниям - самая яркая черта одарённых детей. Психологический портрет одарённого ребенка достаточно объёмен. Существует возрастная последовательность проявления одарённости, как правило, она проявляется раньше в музыке, рисовании, а позже в интеллектуальной сфере. Одарённого ребёнка отличает повышенная концентрация внимания, яркое воображение, повышенная эмоциональность, как особый сверх эмоциональный, сверхчувствительный мир. Поразительным бывает чувство юмора, почти всегда оно кажется врожденным. Общение такие дети строят чаще со взрослыми, так как те больше знают и с ними интереснее. Для одарённых детей характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвлённая, в связи с чем, одарённые дети способны “переваривать” большие порции “интеллектуальной пищи”, поэтому им постоянно нужна серьёзная умственная нагрузка.

У одарённого ученика, как правило, очень высокая самооценка, но в тоже время именно у таких детей самооценка бывает крайне противоречивой – постоянные переходы от осознания своих особых возможностей, до полного самоотрицания, но именно для одарённого ребёнка важна устойчивая высокая самооценка, которая позволит “черпать силу” для каждодневного напряжённого труда.

Одарённым детям свойственны “интуитивные скачки” в продуктивной деятельности, которые позволяют делать субъективные и даже объективные открытия. На основе интуитивных способности и умения классифицировать и категоризировать информацию и опыт развивается дивергентное мышление и фантазия, которые являются неотъемлемыми компонентами творчества.

Таким образом, по мнению Н.Ф. Вишняковой одарённость выражается следующими параметрами:

1. интеллектуальные способности опережающие развитие дивергентного мышления; познавательные способности и огромная любознательность;
2. становление самосознания; самостоятельность в принятии решений;
3. творчество: оригинальность воображения, фантазия, и интуиция личности;
4. изобретательность в игре, словах, действиях;
5. способность к ролевому перевоплощению в сфере общения;
6. потенциальные возможности в достижении результатов при освоении новой деятельности;
7. способность к мыслительному комбинированию известных понятий и новых сочетаний. [1]

В психологической науке выделяют различные типы одарённости, но интересующая нас - это художественная, а также творческая одарённость.

Художественная одаренность (музыкальная, изобразительная, сценическая) лучше других изучена, но все же к общеобразовательной школе не имеет прямого отношения. Творческая же одарённость проявляется в нестандартном видении мира, в нешаблонном мышлении и др. Творческие дети редко бывают «удачниками». Их проблемы начинаются ещё в школе, где они многих раздражают, хотя и говорят о формировании творческой личности.

Из каких же, составляющих складывается художественная (изобразительная) одаренность детей:

- умение передавать сходство с изображаемыми объектами, которое выражается не в количестве переданных деталей и подробностей натуры, а в той гармонической целостности изображения, которое передает характерные свойства изображаемого;
- быстрота усвоения специальных знаний, умений, навыков;
- наличие выразительной композиции и умение видеть в предметах основное;
- умение сравнивать, пытливо изучать свойства и закономерности, умение анализировать отбирать главные признаки;
- большая любовь к изобразительному искусству;
- умение образно мыслить, яркое выражение эмоций, чувств, большая работоспособность и настойчивость.

Художественная одарённость реализуется в специальных способностях, где в зависимости от вида искусства, воображение и

мышление оперирует зрительными, слуховыми или кинестетическими представлениями.

Учитель для одаренного ребенка должен разрабатывать гибкие индивидуализированные программы, использовать различные стратегии обучения, способствовать формированию положительной самооценки ученика, уважать его ценности, стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня, поощрять творчество и работу воображения и др.

Основной упор в работе с такими детьми необходимо делать на самообучении, использовании принципов индивидуализации и дифференциации, приоритет же творческих заданий является необходимым условием проявления и развития художественной одаренности, а личная заинтересованность в искусстве является мотивацией к занятиям ими.

#### **Литература:**

1. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна, [б. и.], 2006. – 112 с.

## **Раздел 1.6. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Тема 1.6.1. Художественные техники и технологии в детском творчестве.**

#### **План лекции:**

- Понятие «художественная техника». Материалы и инструменты для художественной деятельности.
- Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники).

#### ***Краткое содержание лекции***

В своей деятельности, каждый педагог стремится к тому, чтобы его занятия были интересными и познавательными. Поэтому в его арсенале должно быть многообразие средств, форм, методов организации учебной деятельности, обширный зрительный ряд, а также наглядные пособия, которые обеспечивают эмоциональное воздействие на детей, обогащают их восприятие, мотивируют деятельность. Одним из таких средств могут выступать художественные техники.

Знания о разнообразии художественных материалов и техник обогащает художественный опыт учеников, способствует развитию фантазии, творческих способностей, развивает познавательные интересы, дает толчок к новым поискам и решениям. Овладение детьми различными изобразительными техниками позволяет более полно раскрывать выразительность образа, прежде всего через эмоциональную сферу школьника, вызывают желание работать, творить, создавать, при этом

создается ситуация высокой творческой активности. Прежде всего, техника служит для выразительности образа, передачи вещественности предмета, его формы. Поэтому важно, чтобы будущие педагоги-художники сами владели этим многообразием художественных техник для обучения детей. Владение педагогом-художником многообразием художественных техник и технологий позволяют широко использовать их для решения художественно-творческих задач в различных возрастных группах.

Выбор художественной техники играет значительную роль в достижении образности произведения, дает возможность раскрытию творческого потенциала ребенка.

«Техника – это язык художника, развивайте его неустанно, до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту», – говорил П.П. Чистяков.

*Техника* - в области искусства: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятие «техника» в узком смысле слова – прямой, непосредственный результат работы художественными специальными материалами и инструментами; в более широком значении – это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера, передачу вещественности предмета, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений и др. Все без исключения технические средства должны приводить к известному, хотя бы самому художнику, результату.

Художественные техники рассматриваются в контексте материалов основных видов искусства: художественные техники живописи; художественные техники графики; художественные техники скульптуры.

### ***Техники работы живописными материалами***

Большое значение придавалось во все времена овладению техникой и технологией работы живописными материалами. В качестве материалов для выполнения живописных работ выступают акварель, гуашь, акрил, темпера, масляные краски. Каждый из перечисленных материалов имеет свою специфику работы, исходя из которой, подбираются основы для выполнения изображения (бумага, картон, холст и т.д.), а также другие инструменты, приспособления и материалы (разнообразные по размеру, форме и качеству кисти, палитра, емкость для воды, растворители, льняное масло, лаки, мастехины, подрамники, холсты для масляной живописи, ветошь для вытирания кистей и др.).

Акварель (фр. *Aquarelle*- водянистая; итал. *Acquarello*; лат. *Aqua* – вода) живописная техника, использующая специальные акварельные краски при растворении в воде образующие прозрачную, взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов, а также картина, написанная такими красками. Техника акварельной живописи весьма разнообразна как по своим приемам, так и по способу использования красок.

Чистой акварелью можно считать лишь ту, в которой использованы все ресурсы этой техники, а именно: прозрачность красок, просвечивающийся белый тон бумаги, легкость и вместе с тем сила и яркость красок. В чистой акварели совершенно не допускаются белила, роль которых здесь выполняет сама бумага.

Для письма акварелью применяют как круглые, так и плоские кисти (беличьи, колонковые, синтетические). Основой для живописи акварелью является бумага с чуть шероховатой поверхностью.

При работе акварельными красками надо помнить, что при высыхании краска меняет на  $1/3$  свою первоначальную тональность. Оформление акварельных работ под стекло также нейтрализует изменение тональности цвета при высыхании и способствует лучшей сохранности акварельной живописи, так как предотвращает воздействие ультрафиолетовых лучей.

Гуашь – водорастворимая краска, растертая на воде с клеем и примесью белил, а также живопись этими красками. При высыхании красочный слой получается непрозрачным, плотным. Основой для выполнения работ гуашью служит плотная бумага и картон.

Для придания гуаши кроющей способности в нее добавляют белила, что является причиной значительного его высветления при высыхании. Разбавляют гуашевые краски надо до состояния сметанообразной массы. При применении большего, чем нужно, количества воды красочный слой получается прозрачным, быстро высветляется, при высыхании пачкается и осыпается. При недостатке воды в качестве разбавителя, красочный слой представляет собой клеевое блестящее пятно. При наложении толстого слоя краски он может растрескаться и осыпаться. При высыхании гуашевые краски образуют красивую матовую поверхность. Хранить и транспортировать работы гуашью следует в папках, так как при сворачивании может повредиться красочный слой.

Темпера – краска, состоящая из цветных пигментов и натуральных или искусственных связующих, главное отличие темперы от гуаши в том, что после испарения воды и полимеризации связующих компонентов, краска становится нерастворимой в воде. Работа, выполненная темперными красками после высыхания, не светлеет, приобретает матовую поверхность. Также позволяет многократно переписывать и исправлять ее. Основой для работы темперой может быть бумага, картон, холст и др. До изобретения и распространения масляных красок вплоть до XV—XVII вв. темперные краски были основным материалом станковой живописи.

Акриловые краски – краски, разводимые водой, быстро высыхают, образуя ровную пленку несмываемую водой, при этом удалить ее можно только специальными растворителями. Наносится акрил на поверхность как в очень жидком, разбавленном водой состоянии, так и в пастообразном состоянии, для этого используют различные загустители. При этом акрил не образует трещин, в отличие от масляных красок. Не требует закрепления закрепителями и лаками. Акриловые краски могут использоваться на разнообразных основах: стекле, дереве, бумаге, картоне, холсте, металле, для

росписей по ткани, стене и др. Благодаря своим свойствам акриловые краски стали незаменимым материалом в декоративно-оформительских работах. Возможно добавление в акрил разных наполнителей — песка, риса и так далее, для придания фактуры и рельефности.

Живопись масляными красками. Масляная краска представляет собой красочный пигмент, растертый с льняным маслом или другим высыхающим маслом. Основное отличие от других красок – это длительный процесс высыхания. Масляная краска позволяет вносить правки в уже написанную живописную работу, в течение долгого времени. Масляные краски предполагают использования разбавителей. Слои масляной краски со временем могут желтеть, если при нанесении использовались некачественные лаки. Некоторые натуральные пигменты со временем так же теряют интенсивность цвета, их оттенки уходят в желтизну или становятся серыми. Для долговечности масляной живописи, защиты от УФ и во избежание окисления живопись масляными красками после полного затвердения покрывают специальным лаком в несколько тонких слоёв с сушкой каждого слоя. В качестве основы для масляной живописи используют грунтованный картон или холст. Обучение учащихся работе масляными красками в силу специфики материала и техники работы организуют, как правило, в студиях и специализированных художественных учебных заведениях.

В учреждения общего среднего образования, в работе с учащимися используют водорастворимые краски (акварель (рисунок 1), гуашь (рисунок 2), акриловые краски).



**Рисунок 1. Акварель**



**Рисунок 2. Гуашь**

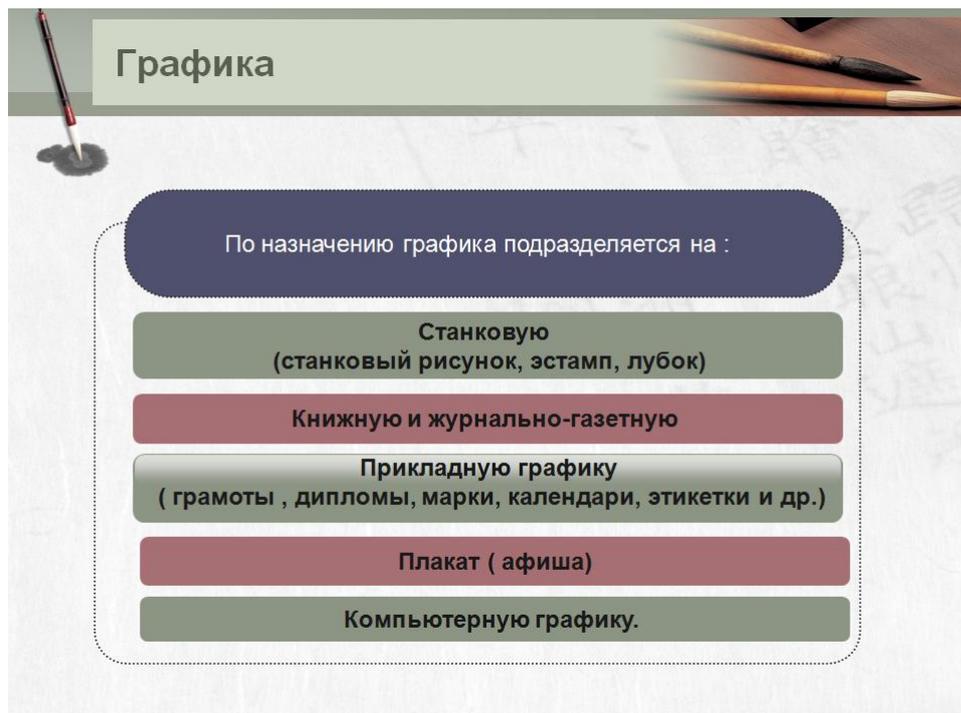
### ***Графические материалы и техники***

Графика вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюр), основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства.

Первые изображения – рисунки, нацарапанные на стенах и скалах пещер первобытного человека, орнамент, высеченный на предметах быта, орудиях труда и на оружии эпохи неолита и бронзового века.

На ранних этапах развития общества термин «графика» употреблялся применительно к письму и каллиграфии. Основной областью применения графики были также рукописные книги и свитки, в которых текст дополнительно пояснялся, дополнялся и украшался рисунками. (23;39)

В конце XIX – начале XX в.в. в связи с бурным развитием промышленной полиграфии графика определилась как искусство, в основе которого лежат точка, линия, пятно, контраст черного и белого.



**Рисунок 3. Виды графики**

По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику.

Наиболее древний и традиционный вид графического искусства – рисунок известный еще с эпохи неолита и бронзового века.

Рисунок как вид графики занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так он – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

В качестве **графических материалов и инструментов** выступают:

- карандаши различного состава и цветов;
- сангина;
- мел;
- уголь;
- соус;
- сепия;
- пастель;
- чернила и тушь;

- серебряный карандаш и др.
- тростниковые, бамбуковые и гусиные перья;
- авторучка;
- фломастеры

### ***Техники и приемы работы с бумагой***

Бумага широко применяется как материал для изготовления различных поделок, моделей игрушек, изделий декоративно-прикладного искусства и др.

Лист бумаги можно сгибать, гофрировать, сворачивать, резать, склеивать, вырезать отверстия, сминать - смятая поверхность бумаги различных сортов дает различный эффект отражения света, превратить в объемный предмет, разрезая и склеивая ее определенными способами, придать закругленную или волнистую форму и др.

Для работы могут использоваться различные виды и типы бумаги по фактуре и качеству: писчая, чертежная, акварельная, газетная, цветная, гофрированная, упаковочная, картон и др.

Сам по себе кусок бумаги безжизнен, но он дает большие возможности для создания самых разнообразных объектов. Среди приемов и техник работы с бумагой можно выделить: аппликацию (рисунок 4), квиллинг (рисунок 5), вытинанку (рисунок 6), оригами, коллаж, бумажную пластику и др.



**Рисунок 4. Виды аппликации из бумаги**



**Рисунок 5. Квиллинг**



**Рисунок 6. Вытынанка**

Еще одну интересную группу представляют нетрадиционные способы изображения: набрызг (рисунок 7), граттаж (рисунок 8), ниткография (рисунок 9-10) воскография (рисунок 11), кляксография (рисунок 12), монотипия (рисунок 13-14), рисование с помощью штампов, рисование по мятой бумаге, использование трафаретов, получение оттисков от разнообразных объектов и др.



**Рисунок 7. Набрызг**



**Рисунок 8. Граттаж**

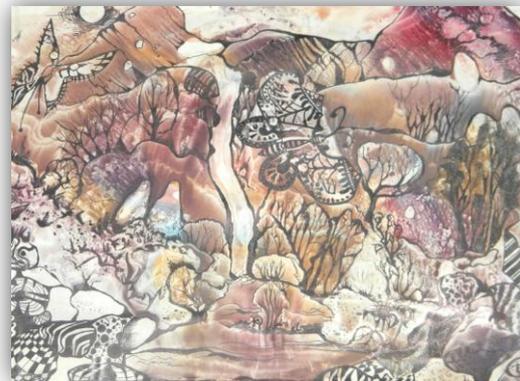


**Рисунки 9-10. Ниткография**



**Рисунок 11. Воскография**

**Рисунок 12 Кляксография**



**Рисунок 13. Монотипия**

**Рисунок 14. Монотипия с дорисовкой сюжета**

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — (глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов). *Техника работы с пластическими материалами на уроках ИЗО*: круглая пластика, рельеф. *Круглая пластика*: способы лепки — из целого куска, из деталей (конструктивный), комбинированный; приёмы — вытягивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание и т.д. *Рельеф*: наращивание объёма, выборание объёма, пластилиновая живопись и т.д., кроме того на уроках возможно использование лепки из соленого теста, глины, пластика.

При разнообразном выборе материалов и разных способах выполнения заданий у учащегося есть возможность воплотить свои самые нестандартные идеи и получить самый неожиданный итог работы. Необходимо учитывать, что художественные техники не самоцель, а средство для наилучшего выражения художественного образа.

#### **Литература:**

1. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. — Минск : Асар, 2010. — 68 с.
2. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова — Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. — 119 с.
3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятыкова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. — Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. — Дата доступа: 08.06.2024.

### **Тема 1.6.2. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе**

#### **План лекции:**

1. Художественно-дидактическая игра как средство организации учебной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства
2. Виды, структура, функции художественно-дидактической игры.

#### ***Краткое содержание лекции***

Под дидактической игрой мы подразумеваем такую деятельность, смысл и цель которой дать детям определенные знания и навыки, тренировать и развивать их умственные способности, прививать им положительные черты характера. Следовательно, это игры, предназначенные для обучения. В чем же ее преимущество? В дидактической игре одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное. Значение дидактических игр в развитии детей очень велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным развитием осуществляется физическое, эстетическое и нравственное воспитание. Выполняя разнообразные движения, действия с предметами, ребенок развивает мелкие мышцы руки, приобретает

определенный чувственный опыт, активизируются психические процессы деятельности (ощущения, восприятия, мышление, речь и т.д.). Выполняя правила игры, ребята приучаются сдерживаться, контролировать свое поведение, в результате этого воспитывается воля, дисциплинированность, честность, правдивость, умение действовать сообща, приходить друг к другу на помощь, радоваться собственным успехам и успехам товарищей. Обучение посредством дидактической игры - это обучение с увлечением.

Дидактическая художественно — творческая игра представляет собой игру, в которой ребенок, соприкасается с искусством. Такие игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. С их помощью учащиеся также знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества.

Для того чтобы дидактическая игра выполняла свои функции и назначение она должна иметь специальную структуру. Эта структура является одновременно самым типичным признаком, который отличает ее от другой детской деятельности или игры. Выделяют такие основные структурные элементы: обучающая задача (обучающая и игровая); игровое действие или игровой элемент; правила; заключение игры или результат.

При организации и проведения игр необходимо придерживаться следующих требований:

- Во-первых, необходимо четко представлять дидактическую задачу и согласовывать ее с учебной целью, учитывать индивидуальные возможности класса и способности учащихся.
- Во-вторых, в процессе игры должно быть выполнено определенное законченное действие, решено конкретное задание, игру не следует обрывать незавершенной.
- В-третьих, правила игры должны быть простыми, четко сформулированными.
- В –четвертых, активное включение каждого учащегося в игру.
- В – пятых, учитывать меру и целесообразность использования игры на уроке

Количество дидактических игр огромно, и это является основной причиной сложностей, которые возникают при их классификации.

По степени активности детей и педагога можно выделить: игры-занятия - это игры, в которых дидактическая задача решается на протяжении всего урока; игры-упражнения могут длиться 5-7 минут, используются, как правило для закрепления конкретных знаний, тренировки памяти, внимания; автодидактические игры – это игры со специальными предметами, манипулируя которыми ребенок постигает соотношение «больше-меньше», «шире-уже» и т.д., классифицируют игры и по функциям выполняемых игр.

Классифицировать игры можно, например, по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности (появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т. д.); элемент загадки — стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения — смешивать, выкладывать, переставлять — эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования (игры «Кто быстрее?», «Кто больше?» и т. п.); элемент поиска и находки — ученикам очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков, для закрепления знаний, полученных школьниками во время бесед об искусстве и др.

#### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

### **Тема 1.6.3. Музейно-педагогические технологии в художественном образовании**

#### **План лекции:**

1. Типы музейных экскурсий
2. Методические принципы подготовки и проведения разных типов экскурсий по изобразительному искусству.
3. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции.

#### ***Краткое содержание лекции***

Экскурсия – это форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений (по Б.А. Столярову).<sup>2</sup>

По популярности и педагогической эффективности традиционная экскурсия остается самой демократичной формой музейного обучения. Ее

---

<sup>2</sup> Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

преимущества определяются следующими аспектами: экскурсия опирается на подлинник;

— процесс обучения происходит в музейных залах, являющейся наиболее органичной средой для восприятия музейного памятника;

— контакт с музейным сотрудником (экскурсоводом) — посредником в передаче знаний обогащает восприятие, развивает способность к самостоятельному суждению и межличностному контакту.

В образовательной практике художественного музея сформировались четыре основных типа экскурсии: ознакомительная, образовательная, развивающая и воспитательная. Классификация приведена Б.А. Столяровым<sup>2</sup>.

*Ознакомительная (обзорная)* экскурсия – задачи ознакомительного характера являются ведущими. Она рассчитана, прежде всего, на посетителей, впервые пришедших в музей и желающих получить о нем общее представление, сведения должны носить общий характер предполагают знакомство со всей экспозицией в целом. Ознакомительная экскурсия, как правило, ориентирована на взрослого посетителя и носит сугубо просветительский характер, однако используется она и в работе со школьниками, в случае их первого посещения музея.

*Образовательная экскурсия.* Элементы образовательного характера присутствуют в любой экскурсии, однако преимущественное значение они имеют в экскурсии образовательного типа. Образовательная (тематическая, монографическая) экскурсия может быть адресована широкой аудитории любого возраста (кроме младшего) и любой социальной группы. Однако наиболее частые посетители такой экскурсии – это подростки и студенческая молодежь. Ведущая цель образовательной экскурсии – расширение познаний. При этом акцент переносится с сообщения общей информации на более глубокое раскрытие содержания конкретной темы. В это заключается отличие образовательной экскурсии от экскурсии ознакомительного (обзорного) типа

Уровень сложности воспринимаемого материала и методика его подачи в образовательной экскурсии варьируются в зависимости от того, будут ли экскурсанты школьниками средних или старших классов, студентами и т.д.

Продолжительность образовательной экскурсии бывает разной и обусловлена ее целями, задачами и возрастом зрителей. Но в любом случае установка на расширенное и глубокое знакомство с материалом требует и большей продолжительности экскурсии. Здесь целесообразно обращение к форме экскурсионного цикла, дающего возможность целенаправленного и систематического обучения.

*Развивающая экскурсия* требует особого внимания к содержанию и методическим принципам работы на экспозиции.

Ведущая цель этой экскурсии – развитие способностей, обеспечивающих полноценное восприятие музейных памятников. Усвоение художественной информации, приобретение знаний об изобразительном искусстве, углубленное изучение его истории и языка невозможно без соответствующего развития необходимых психических качеств и способностей личности. Прежде всего это умение наблюдать, а также эмоционально переживать, анализировать,

сравнивать и обобщать свои наблюдения, развитие эстетических способностей – чувства цвета, формы, фактуры, ритма и др.

Таким образом, развивающую экскурсию можно рассматривать как подготовительный этап к серьезному и полноценному изучению искусства. Поэтому она имеет сугубо педагогическую направленность, особенно на первоначальном этапе обучения. Ее основные задачи состоят в следующем:

- формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения искусства;
- формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- развитие творческого воображения, эстетических способностей;
- развитие, способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Методика данной экскурсии строится на обращении к методу диалога, живой беседы, развивающей способность самостоятельно мыслить и выразить свое мнение, использовании дидактических игр и развивающих упражнений. Их преимущества заключаются также в том, что они дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации произведений искусства.

*Воспитательная экскурсия.* Ее целью является формирование познавательной активности, а также ценностных ориентаций личности. Функции образования, воспитания и развития присутствуют в любом педагогическом процессе, но в конкретных его условиях и формах возможны разные соотношения между ними.

Воспитательными задачами, свойственными экскурсии любого типа, являются:

- формирование познавательной активности, коммуникативных навыков;
- воспитание внимания;
- воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейному памятнику, уважение к труду музейных сотрудников).

Формирование нравственных качеств личности – ключевая цель экскурсий воспитательного типа, определяющая их тематическое своеобразие.

Тематическое планирование экскурсий воспитательного типа должно строиться с учетом возраста экскурсантов. Так, на экскурсиях для школьников старшего возраста и студентов могут затрагиваться вопросы проблемно-теоретического характера. Приведем некоторые возможные темы для воспитательных экскурсий:

- «Как искусство «живет» в музее», «О чем рассказали вещи» (о декоративно-прикладном искусстве, для детей младшего возраста).

Каждый педагог может расширить круг тем воспитательной экскурсии в зависимости от индивидуальных особенностей группы, потребностей школьной программы, возможностей экспозиции музея и уровня художественного развития учащихся.

Таким образом, экскурсионная деятельность обладает богатыми педагогическими возможностями и имеет перспективы для дальнейшего развития.

Одной из важнейших характеристик, обуславливающих методические особенности экскурсионного занятия, является его адресность, что предполагает учет возраста, профессиональной принадлежности и интеллектуального уровня аудитории. В сложившейся экскурсионной практике музейная аудитория делится на следующие группы: дошкольники, младшие школьники, средний и старший школьный возраст, студенты, взрослые.

У детей дошкольного возраста определяют ряд методических принципов работы с ними в художественном музее:

1. Посещения музея должны быть не чаще 3 – 4 раз в год с продолжительностью пребывания 45–50 минут каждое. Следует помнить, что основным видом деятельности дошкольника являются игра и собственное изобразительное творчество, в процессе которых ребенок этого возраста познает мир.

2. Эффективность занятия зависит как от психологического контроля педагога за группой, так и от условий работы на экспозиции музея. Шум в зале, движение и разговоры посетителей, речь экскурсовода другой группы и т. п., что рассеивает внимание, приводит к быстрой утомляемости детей и значительно снижает качество усвоения материала занятия.

3. Большое значение имеют тематика и специфика зрительного ряда занятий на экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. Это могут быть темы, связанные с отражением в искусстве жизни природы («Пейзаж»), чувств и характера человека («Портрет»), красоты и разнообразия предметного мира («Натюрморт») и т.д. Зрительный ряд музейной экскурсии с дошкольниками нужно строить по принципу контраста (чередование различных видов, жанров, стилей, индивидуальных художественных манер и т. д.). Значительно облегчает восприятие памятника и снижает утомляемость детей использование метода сравнения.

4. Методика экскурсионных занятий с дошкольниками ориентирована на *развитие* воображения, сенсорных способностей и эмоциональной сферы ребенка и в качестве попутной цели предполагает сообщение детям знаний об искусстве в доступном для них в идее объеме.

В процессе занятий большое значение имеет использование невербальных и игровых методов обучения. Речь идет о самостоятельных рисунках и творческих заданиях, различного рода дидактических играх, развивающих упражнениях. Важно также соблюдать принципы наглядности и диалога, стремиться к выявлению индивидуальной активности и самостоятельности каждого ребенка, а также формированию навыков общения и совместного обсуждения впечатлений (навыков коллективной работы).

В возрасте 6 – 9 лет дети приобщаются к систематическому и регулярному посещению музея и к музейным формам обучения. Им предлагаются экскурсионные циклы, в процессе реализации которых решаются конкретные

педагогические цели и задачи, имеющие развивающий и образовательный характер. Их содержание и методика обусловлены психологическими особенностями данного возраста.

Формирование знаний и развитие личности младшего школьника происходит на основе двух взаимосвязанных процессов: 1) непосредственного восприятия; 2) усвоения словесного описания тех или иных предметов и явлений.

Обучение младших школьников в музее должно основываться не только на памяти ученика, но и на осмыслении им полученных сведений и на самостоятельном поиске ответов на поставленные перед ним вопросы.

Детей 6 – 8 лет увлекает сюжет, следуя за которым они вместе с героями «проживают» изображенное событие, стараясь вынести свою нравственную оценку. При этом однозначность оценок и деление персонажей по принципу положительных и отрицательных характеристик («плохие» и «хорошие») продолжает оставаться особенностью их восприятия. В то же время у них появляется способность переживать не только сюжет, но и внутреннюю атмосферу изображенного события, а также состояние природы в пейзаже или настроение в портрете, о которых они готовы судить и выражать свое отношение в словесной форме.

Дети 8 – 9 лет, усваивая некоторый минимум художественной информации и терминологии по искусству, уже способны сопоставлять и элементарно анализировать факты художественной жизни. Они оказываются в состоянии систематизировать материал занятий, что позволяет расширить тематику экскурсий.

В экскурсионной работе с детьми этого возраста, используют диалоговую форму ведения экскурсии, широкое использование дидактических игр, развивающих упражнений, творческих заданий. Можно сделать больший (в сравнении с дошкольниками) акцент на словесные формы выражения впечатлений от произведения, чем на изобразительную практику (маленькие сочинения, игры в экскурсовода, в музейных сотрудников, коллекционеров, рассказ о своей домашней коллекции др.). Необходимо в процессе экскурсии уделять внимание формированию ценностных ориентаций средствами искусства и сознательному усвоению навыков постижения мира культуры через музейный памятник. Общей целью такого рода экскурсий можно считать формирование музейной культуры

Особое значение в экскурсионной работе в музее с младшими школьниками имеет формирование визуальной грамотности. Поэтому на экскурсиях с детьми этого возраста необходимо предоставить им возможность внимательного, вдумчивого рассматривания, побуждать к высказыванию своих впечатлений, а также к диалогу об особенностях элементов художественной формы того или иного произведения — цвета, фактуры, ритма, композиции и т. д. Сведения об искусстве общего характера должны опираться на непосредственное восприятие и подкрепляться зрительными и эмоциональными впечатлениями от конкретного зрительного образа.

Подростковый возраст (от 10 до 15 лет) является переходным от детского к взрослому состоянию. С 10 – 12 лет наступает так называемый «естественный

кризис» в детском рисовании. Многие подростки бросают занятия рисованием, акцент перемещается с собственного изобразительного творчества в сферу художественного восприятия. Подросток начинает понимать значение мастерства и роль профессионального обучения в овладении его основами, что свидетельствует о готовности к систематическому и углубленному изучению искусства, его художественно-образного языка и этапов исторического развития. В связи с этим в экскурсионные программы включают тематические и исторические циклы, расширяющие знания учащихся в конкретной области.

Характерен поиск подростком «своего героя», который часто становится примером для подражания. Увлекательный рассказ экскурсовода о судьбе и личности художника может заинтересовать подростка и послужить толчком к формированию углубленного интереса в сфере искусства.

Кроме экскурсий по истории и языку изобразительного искусства, подросткам могут быть предложены циклы монографического характера рассказывающими о личностях художников. В методике экскурсионной работы могут быть использованы дидактические игры, упражнения, диалог, беседа, дискуссия и др. Эти же формы, используются также в работе с учащимися старших классов.

#### **Литература:**

1. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.
2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
3. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
4. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.

#### **1.6.4. Педагогический проектный менеджмент (project-менеджмент) в художественном образовании**

##### *Краткое содержание лекции*

Проекты, виды и реализация в урочной и внеклассной деятельности.

Понятие педагогического проектного менеджмента (проджект-менеджмента, project-менеджмента). Интеграция навыков педагогического проектного менеджмента для решения профессиональных задач.

Технология педагогического проектного менеджмента в художественном образовании. Педагогический проектный менеджмент в условиях системы дополнительного образования детей и молодёжи.

Использование технологии педагогического проектного менеджмента в процессе формирования функциональной грамотности обучающихся.

#### **Литература:**

1. Жарская, И. В. Педагогический проектный менеджмент в подготовке будущего педагога-музыканта / И. В. Жарская // Художественное

образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVI Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 21 апреля 2023 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2023. – С. 90-95.

2. Захарина, Ю. Ю. Проектная деятельность как средство социокультурного развития личности обучающегося УВО / Ю. Ю. Захарина, О. Н. Русакович // Весці БДПУ. Сер 1. Педагогіка. Психологія. Філологія.– 2022. – №3.– С. 6-9.

3. Савенкова, Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации : учеб.-метод. пособие / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова. – М. : МГПУ, 2019. – 204 с.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

### Тема 2.2.1. История становления систем и методов обучения рисованию

#### Вопросы для обсуждения:

1. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII-XIX веках.

2. Пособия Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

3. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.

4. Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: И.Е.Репина, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.В.Маковского, А.П.Лосенко, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова и др.

5. Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители "позитивистской эстетики" (А. Бакушинский и др.).

6. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.

7. Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 30-40-е годы XX века.

8. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.

9. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.

10. Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 50-80 г.г. (И.П. Волков, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Г.В.Беда и др.).

11. Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

#### Задание:

1. Подготовить устное сообщение с презентацией по представленным вопросам.

2. Дополнить ответы на вопросы разработанными тестовыми заданиями для проверки знаний (всего 10 тест – заданий). Тестовое задание должно быть сформулировано в виде вопроса с 5-ю вариантами ответов. Один из которых является правильным. Правильный ответ выделить.

3. Подготовить реферат по теме (тема по выбору студента).

#### **Примерный перечень тем для рефератов:**

1. Методы обучения братьев Дюпюи.

2. Академическая школа братьев Карраччи.

3. Традиции русской художественно-педагогической школы в методике обучения изобразительному искусству школьников
4. Педагогическая деятельность И.Е. Репина.
5. Деятельность Российской императорской академии художеств. Современная концепция художественного образования в России «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. Неменский).
6. Современная концепция художественного образования в России «Целостный подход к художественному воспитанию человека через категорию «художественный образ»» (Б. Юсов).
7. Дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства: концепция «Школа рисунка – графическая грамота» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин).
8. Взгляды зарубежных ученых на проблему изобразительного творчества ребенка.

### **Литература:**

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
2. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.
3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
6. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 256 с.
7. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.
8. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : анализ . доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical report / Л.Л. Алексеева и др.; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э.Разлогов. – М., 2011. – 80 с.

9. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

### **Тема 2.2.2. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.
2. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII – XIX в.в.
3. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси XX- начале XXI века.

#### **Задание:**

Подготовить презентацию на тему «Педагогическая деятельность Марка Шагала».

#### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
2. Лазука, Б. А. Адукацыйная сістэма Беларусі эпохі барока / Б. А. Лазука // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3.
3. Минц, Н. Д. Художественное обучение в Беларуси / Н. Д. Минц // Основы мастацтва. – 1996. – № 2 – С. 99 – 112.
4. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
5. Рынкевіч, У. І. Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–57.
6. Рынкевіч, У. І. Станаўленне прафесійнай мастацкай адукацыі на Беларусі / У. І. Рынкевіч // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – с. 36 – 43.
7. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

### **Тема 2.3.2. Формирование функциональной грамотности педагога-художника/преподавателя изобразительного искусства.**

**Задание:** разработать художественно-дидактические материалы с использованием ИКТ, для использования на занятиях изобразительным искусством в школе, направленные на формирование функциональной грамотности учащихся.

#### **Литература:**

1. Кобачевская, С. М. Функциональная грамотность педагога искусства: теоретические основы и содержательные компоненты / С. М.

Кобачевская // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 1. – С. 42–47.

2. Кобачевская, С. М. Трудовые функции и действия современного педагога искусства: требования и ответственность / С. М. Кобачевская // Лучший научный сотрудник - 2023: I междунар. книжная коллекция науч. - пед. работников / Конгресс ученых Казахстана; отв. ред. Е. Абиев. - Астана, 2023. - С. 85-92.

### **Тема 2.3.3. Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся**

**Задание 1:** Провести анализ нормативно-методических документов регламентирующие деятельность педагога-художника в области художественного образования ответив на поставленные вопросы с дальнейшим обсуждением.

*Нормативное правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования включает:*

#### **Документ 1**

1. Образовательные стандарты общего среднего образования. утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26 декабря 2018 г. № 125

- перейти по ссылке <https://adu.by/ru/rukovoditelyam/normativnye-pravovye-dokumenty.html>

- или по ссылке: <http://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=W21933745p>

#### **Вопросы:**

1. Название документа. Дата утверждения.
2. Для каких уровней (ступеней) образования разработан образовательный стандарт?
3. Какую структуру имеет документ (из каких разделов, подразделов состоит)?
4. Найти в документе следующие определения и выписать, что они означают: образовательный стандарт, образование, образовательная программа, поддерживающие, стимулирующие, факультативные занятия.
5. Какова цель и назначение образовательного стандарта?
6. Какие требования к организации образовательного процесса при реализации образовательной программы начального образования по предмету «Изобразительное искусство» представлены в образовательном стандарте?
7. Какие требования к результатам освоения содержания образовательной программы начального образования по предмету «Изобразительное искусство» представлены в стандарте?
8. Какой предмет является логическим продолжением предмета «Изобразительное искусство» на базовой ступени образования?

#### **Документ 2**

Познакомиться с инструктивно-методическим письмом

МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ «Об организации образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования и в частности с **приложением 15**: Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство».

**Примечание** *актуальные документы необходимо смотреть на национальном образовательном портале [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 06.06.2024.*

**Вопросы для работы над документом.**

1. Название документа. Дата утверждения.
2. Структура документа.
3. Какую информацию можно узнать из документа.
4. Зайти по предложенным в документе ссылкам и указать, какую информацию можно там найти? Свой ответ подкрепить скриншотами.

**Задание 2:** Письменно выполнить анализ структуры и содержания учебной программы по изобразительному искусству (1-4 класс) для учреждений общего среднего образования развернуто ответив на предложенные вопросы. Для работы использовать учебную программу по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания утв. Пост. МО РБ от 18.07.2023 № 198. [adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-)

**1. Просмотрите и ознакомьтесь с учебной программой по изобразительному искусству:**

**1А.** Определите, для какого уровня обучения она предназначена, кто является разработчиком, в каком году утверждена. Является ли программа авторской, типовой, региональной или республиканской?

**1Б.** Определите, из каких структурных частей состоит программа? Уточните, содержатся ли в ней общие положения, тематическое планирование, основные требования к результатам учебной деятельности учащихся, перечни рекомендуемых к изучению произведений, списки литературы для учащихся и педагога и др.

**2. Познакомьтесь с главой «Общие положения»:**

**2А.** Определите цель и задачи учебной программы. Проанализируйте, цели какого вида провозглашает программа (стратегические, оперативные или текущие), как они соотносятся с целями и задачами по учебному предмету «Изобразительное искусство» отраженными в образовательном стандарте.

**2Б.** Определите, как описано в главе «Общие положения» содержание учебного предмета (какие выделены основные разделы и компоненты содержания, группы учебных задач; есть ли примерное распределение времени, отводимое на освоение этих компонентов содержания в каждом классе и др.).

**2В.** Определите, какие методические рекомендации к освоению учебного предмета содержит программа

**3. Познакомьтесь с содержанием программы.**

**3А.** Определите, предлагаются ли перечни тем занятий, с какими группами учебных задач соотносятся эти темы. Как они связаны с перечнем произведений изобразительного искусства, предлагаемых для изучения в разделе «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства».

**3Б.** Определите, есть ли среди предлагаемых практических заданий задания на восприятие и анализ произведений искусства и задания изобразительного характера, задания учебные, творческие и исследовательские, задания вариативные и инвариантные (незаменимые), приведите примеры по группам заданий программы.

**3В.** Опишите как взаимосвязано между собой содержание практических заданий (логично структурированы или нет, наблюдается ли динамика, постепенное их усложнение и др.).

**3Г.** Выполните сравнительный анализ программы по одному из видов деятельности или учебной задаче (задание выдается педагогом индивидуально)

**4. Сделайте вывод о содержании программы:**

**4А.** Сформулируйте высказывание о полноте и качестве программы, укажите по какому принципу построена программа (линейный или концентрический) и почему?

**4Б.** Опишите возможные направления совершенствования данной программы. Предложите конкретный вариант совершенствования программы по одному из выбранных вами направлений.

**Задание 3:** устное обсуждение вопросов и выполнение календарно-тематического планирования (иллюстрированного календарно-тематического планирования) по предмету на 1 учебный год.

1. Планирование и его виды.

2. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования.

**Задание 4.** Провести анализ учебно – методического комплекса по изобразительному искусству (УМК) (учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.). ответ подготовить в форме презентации.

**Задание 5:**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды. Формы и средства контроля по изобразительному искусству.

2. Безотметочное обучение и принципы его осуществления.

3. Методика анализа и оценки детских работ.

### **Тема 2.4.1. Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе**

#### **Вопросы для обсуждения:**

Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством.

Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Понятие «педагогический рисунок», его виды и функции. Методика выполнения педагогического рисунка.

**Задание:** выполнить наглядно-методическое пособие к одной из тем урока по учебному предмету «Изобразительное искусство»

**Методические материалы:** образцы разных видов наглядных пособий.

#### **Литература:**

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск : ВГУ, 2011. – 240 с.

2. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

### **Тема 2.4.2. Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

2. Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе.

3. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства.

4. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Особенности проведения компьютерных занятий в начальных, средних и старших классах. Подготовка учителя к использованию компьютера.

5. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.

**Задание:** Привести примеры электронных ресурсов с активными ссылками и их кратким описанием, которыми может воспользоваться педагог-художник в своей профессиональной деятельности. Ответ оформить в виде презентации

**Литература:**

- 1 Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск : ВГУ, 2011. – 240 с.
- 2 Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
- 3 Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

**Тема 2.4.3 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности учащихся**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Коллективная художественно-творческая деятельность, ее виды и характеристика.
2. Специфика организации коллективной художественно-творческой деятельности в разных возрастных группах.
3. Развивающее, интегрированное, дифференцированное обучение в художественном образовании.
4. Полихудожественное образование и его особенности.

**Задание:** предложить и обосновать варианты тематических заданий по изобразительному искусству для коллективной художественной деятельности учащихся разных возрастных групп.

**Методические материалы:** образцы коллективных работ.

**Литература:**

1. Виды искусств и их взаимодействия / Б.П. Юсов [и др.]; под. общ. ред. Б.П. Юсова. – М.: ХО РАО, 2001. – 211 с.
2. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.
4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования /

Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

6. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

#### **Тема 2.4.4. Урок – основная форма художественного образования**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Отбор содержания и разработка планов-конспектов уроков изобразительного искусства для 1-4 классов по основным разделам учебной программы (восприятие искусства и действительности, изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн).

2. Особенности работы над основными группами учебных задач.

3. Схема анализа урока.

4. Нестандартные и интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

**Задание:** проведение демонстрационных фрагментов уроков по основным разделам учебной программы (восприятие искусства и окружающей действительности, изображение на плоскости; лепка; декоративно-прикладная деятельность и дизайн) учебного предмета “Изобразительное искусство”. Анализ и самоанализ урока.

**Примечание:** фрагменты уроков проводятся в учебной аудитории на практических занятиях.

**Методические материалы:** образцы планов-конспектов уроков, мультимедийные презентации, наглядные пособия, учебная программа по изобразительному искусству, учебные пособия по изобразительному искусству, схема анализа урока, видеоматериалы фрагментов урока. наглядные и методические пособия, учебные презентации, художественные материалы, детские рисунки и др.

##### **Литература:**

1. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.

2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.

3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

4. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.

5. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс /

Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

6. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 112 с.

7. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

8. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

9. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

#### **Учебные пособия по изобразительному искусству для учащихся:**

1. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство. 1 класс : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 119 с. [https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/izo/izo\\_1kl\\_Shkuratova\\_bel\\_2018.pdf](https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/izo/izo_1kl_Shkuratova_bel_2018.pdf)

2. Соколова, Е. О. **Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с.** [https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/izo/izo\\_Sokolova\\_2kl\\_rus\\_2019.pdf](https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/izo/izo_Sokolova_2kl_rus_2019.pdf)

3. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 207 с. [https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/izo/izo\\_Volkova\\_3kl\\_rus\\_2022.pdf](https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/izo/izo_Volkova_3kl_rus_2022.pdf)

4. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 4 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. [https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo\\_4kl\\_Shkuratova\\_rus\\_2018.pdf](https://e-padruchnik.edu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.edu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo_4kl_Shkuratova_rus_2018.pdf)

#### **Тема 2.4.5. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность**

1. Роль, задачи, виды и формы внешкольных и внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др.

2. Особенности планирования и проведения внеурочных и внешкольных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.

3. Организация выставок детского творчества, их виды и значение (экспресс-выставки, кратковременные экспозиций и др.). Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.

4. Алгоритм разработки учебной программы для объединения по интересам.

**Задание:** разработка макета учебной программы для объединения по интересам художественной направленности на 1 учебный год.

**Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

2. Программы объединений по интересам художественного профиля (декоративно-прикладное творчество) / сост. Т. А. Сидоревич, О. А. Клецова, – Минск : НЦХТДМ, 2021. – 288с.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

4. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования : монография / Е. О. Соколова. – Витебск : ВГУ имени П.М.Машерова, 2023. – 96 с.

5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

6. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 20 окт. 2023 г., № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 08.06.2024.

**Тема 2.5.1. Формирование творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности.

2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.).

3. Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.

4. Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность».

5. Структура и возрастная динамика креативности личности.

6. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса.

7. Художественная деятельность как средство развития креативности.

Проблемное обучение и творчество.

8. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры.

9. Стадиальность становления детского рисования (доизобразительная стадия, стадия бесформенных изображений, стадия схематического изображения, стадия правдоподобных изображений).

#### **Литература:**

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.

2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.

3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

4. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 160 с.

5. Кузин, В. С. Психология в живописи : учебник / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21, 2005. – 304 с.

6. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

7. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

#### **Тема 2.5.2. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников**

1. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Виды программ.

2. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию.

3. Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование.

4. Этапы творческого процесса в изобразительной деятельности дошкольника. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.

5. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Методические материалы:** образцы детских рисунков.

### **Литература**

1. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошко. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.

2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.

3. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподготовки. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.

4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

5. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 160 с.

6. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятыкова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

### **Тема 2.5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

2. Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся

3. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

**Задание:** разработка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями по изобразительному искусству по основным группам учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем) раздела практической художественно-творческой деятельности учебной программы “Изобразительное искусство”

#### **Методические материалы для работы :**

1. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания утв. Пост. МО РБ от 18.07.2023 № 198.

2. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство. 1 класс : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 119 с. [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo\\_1kl\\_Shkuratova\\_bel\\_2018.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_1kl_Shkuratova_bel_2018.pdf)

3. Соколова, Е. О. **Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с. [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo\\_Sokolova\\_2kl\\_rus\\_2019.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Sokolova_2kl_rus_2019.pdf)**

4. Волкова, И. Г.. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 207 с. [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo\\_Volkova\\_3kl\\_rus\\_2022.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Volkova_3kl_rus_2022.pdf)

5. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 4 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo\\_4kl\\_Shkuratova\\_rus\\_2018.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo_4kl_Shkuratova_rus_2018.pdf)

- Бумага формат А4, А3, художественные материалы.

*Примечание:* Электронные версии учебных пособий размещены на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>

#### **Тема 2.5.4. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.

2. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

3. Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.

##### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный

ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

3. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

4. Программы факультативных занятий художественной направленности: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-muzykalnoj-teatralnoj-khoreograficheskoy-i-khudozhestvennoj-napravlenosti.html>

### **Тема 2.5.5. Специфика работы с художественно-одаренными детьми**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности.

2. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.

3. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

4. Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения.

5. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.

#### **Литература:**

1. Кузин, В. С. Психология в живописи : учебник / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21, 2005. – 304 с.

2. Малахова, И.А. Развитие личности: способность к творчеству, одаренность, талант: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / И.А. Малахова. – Минск: Бел. наука, 2003. – 152 с.

3. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна, [б. и.], 2006. – 112 с.

4. Программы факультативных занятий художественной направленности: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-muzykalnoj-teatralnoj-khoreograficheskoy-i-khudozhestvennoj-napravlennosti.html>

5. Учебные программы по учебным предметам для гимназий – колледжей искусств, содержание которых направлено на развитие способностей в области отдельных видов искусств <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-dlya-gimnazij-kolledzhej-iskusstv.html>

### **Тема 2.6.1. Художественные техники и технологии в детском творчестве**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники).

2. Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

**Методические материалы:** мультимедийная презентация, образцы работ, методические папки. по художественным техникам, учебная программа по изобразительному искусству,

**Задание:** составить перечень с методическим описанием художественных техник и технологий используемых в работе с детьми. Выполнить технологические карты (листы для пособия) по художественным техникам и технологиям в детском творчестве.

#### **Материалы необходимые студентам для выполнения работы:**

**Примечание:** Полная информация и актуальные изменения и обновления размещаются на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god?format=html>

- Бумага формат А4, А3, художественные материалы, конспект.

#### **Литература:**

1. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с. [https://adu.by/images/2023/1\\_4/Tradicionn\\_hydo\\_texniki\\_ychit.pdf](https://adu.by/images/2023/1_4/Tradicionn_hydo_texniki_ychit.pdf)

2. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный

ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания утв. Пост. МО РБ от 18.07.2023 № 198.

### **Тема 2.6.2. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды, структура, функции дидактической игры.
2. Методика разработки и проведения дидактических художественно-творческих игр для учащихся разных возрастных групп.

**Задание:** Разработка дидактической интерактивной игры по изобразительному искусству, кроссворда по художественным терминам. Составление методической копилки игр.

**Методические материалы:** мультимедийная презентация, образцы работ.,

#### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

### **Тема 2.6.3. Музейно-педагогические технологии в художественном образовании**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Типология музеев по образовательной деятельности
2. Основные направления образовательной деятельности художественного музея
3. Типы музейных экскурсий.

4. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Разработка экскурсии по изобразительному искусству.

**Методические материалы:** методические разработки экскурсий, мультимедийные презентации виртуальных экскурсий.

#### **Задание:**

1. Составить перечень музеев и выставочных залов для посещения со школьниками с целью приобщения к разным видам искусства.

2. Составить перечень виртуальных музеев по искусству (с активными ссылками) для использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

3. Разработать учебную виртуальную экскурсию для использования на учебных занятиях по изобразительному искусству со школьниками.

#### **Литература:**

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

1. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

2. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

4. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.

### **Тема 2.6.4. Педагогический проектный менеджмент (project-менеджмент) в художественном образовании**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проекты, виды и реализация в урочной и внеклассной деятельности.

2. Понятие педагогического проектного менеджмента (проджект-менеджмента, project-менеджмента). Интеграция навыков педагогического проектного менеджмента для решения профессиональных задач.

3. Использование технологии педагогического проектного менеджмента в процессе формирования функциональной грамотности обучающихся.

**Задание:** Разработать авторский творческий проект (по выбору студента) по одному из направлений воспитательной работы с учащимися. Представить в виде презентации с обсуждением.

#### **Литература:**

1. Жарская, И. В. Педагогический проектный менеджмент в подготовке будущего педагога-музыканта / И. В. Жарская // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра : материалы XVI Международной научно-практической конференции (г. Новосибирск, 21 апреля 2023 г.) / под редакцией О. В. Капустиной, Н. А. Урсеговой ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2023. – С. 90-95.

2. Захарина, Ю. Ю. Проектная деятельность как средство социокультурного развития личности обучающегося УВО / Ю. Ю. Захарина, О. Н. Русакович // Весці БДПУ. Сер 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філологія.– 2022. – №3.– С. 6-9.

3. Савенкова, Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации :учеб.-метод. пособие / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова. – М. : МГПУ, 2019. – 204 с.

### **Тема 2.6.5. Учебно - творческие мастерские и их оборудование**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе.

2. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.).

3. Натурный фонд и требования к нему. Техника безопасности и охрана труда при работе в учебно-творческих мастерских.

**Задание:** найти примеры интересных дизайн-решений художественных мастерских для разных видов творчества, представить их в виде презентации с обоснованием выбора.

#### **Литература:**

1. Багустаў А. П. Кабінет выяўленчага мастацтва ў школе / А. П. Багустаў. Мн., 2003.

2. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 08.06.2024.

3. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ****МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ»**

На практических занятиях студенты овладевают практическими умениями по планированию и моделированию уроков, организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп; осваивают приемы развития художественно-творческих способностей учащихся; выступают с докладами на предложенную тему; выполняют индивидуальные творческие и тестовые задания, методические разработки инвариантного и вариативного характера; проводят с сокурсниками фрагменты уроков с последующим их обсуждением.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» студент приобретает умения:

- разрабатывать и использовать модели (различные варианты) проектирования образовательного процесса по изобразительному искусству с учетом современных образовательных тенденций и социокультурных реалий мировой художественной культуры;

- отбирать содержание учебного материала и организовывать художественно-творческую деятельность обучающихся;

- разрабатывать методические программные средства с использованием интегративных связей с предметами искусства – литературой, музыкальным искусством, архитектурой, киноискусством для формирования функциональной грамотности обучающихся;

- использовать разнообразные формы, методы, средства обучения и воспитания и применять их в образовательном процессе по изобразительному искусству с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

- осуществлять мониторинг качества обучения и результаты художественно-творческой деятельности обучающихся, в том числе в дистанционной форме;

- наблюдать и оценивать динамику развития нравственных качеств и художественных способностей обучающихся;

- владения художественными техниками и технологиями детского творчества, методами развития художественно-познавательных интересов ребенка, формирования его образного мышления и навыками саморазвития и совершенствования в профессиональной деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам содержания программы. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: работа с научной и методической литературой, интернет-ресурсами, проектная работа, подготовка планов-конспектов, докладов, рефератов, сообщений, выполнение заданий по разработке и внедрению наглядных пособий и дидактического материала, создание мультимедийных презентаций.

В соответствии с содержанием конкретной темы студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к рейтинговым контрольным работам;
- подготовка к экзамену по учебной дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- анализ фото- и видеоматериалов по отечественному и мировому изобразительному искусству с целью выявления их дидактического потенциала;
- подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- конспектирование учебной литературы;
- составление плана-конспекта урока по изобразительному искусству или его фрагмента;
- составление обзора научной литературы по заданной теме.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
<b>1</b>	<b><i>Введение в методику изобразительного искусства</i></b>			
1.1	Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики	4	Составить аннотированный перечень научно-методических работ ведущих ученых методистов	Аннотированный перечень научно-методических работ в конспекте
1.2	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности обучающихся	4	Работа со словарями по терминологии Составит тезаурус по терминологии..	Словарь терминов в конспекте (электронный вариант)
<b>2</b>	<b><i>Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе</i></b>			
2.1	История становления систем и методов обучения рисованию	20	Подготовить устное сообщений по теме. Подобрать иллюстративный материал к теме, выполнить презентацию	Устное сообщение Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд), презентация
2.2	Развитие художественного и художественно - педагогического образования в Беларуси	10	Подготовить ответ на вопрос: основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в конце XX – начале XX века Презентация на тему «Педагогическая деятельность Марка Шагала.	Ответ на вопрос в конспекте Презентация
<b>3</b>	<b><i>Характеристика, структура и</i></b>			

	<i>содержание образовательной области «изобразительное искусство»</i>			
3.1	Образовательная область «изобразительное искусство» и ее концептуальные основы	4	Составить перечень и расшифровать принципы обучения изобразительному искусству	Запись в конспекте
3.2	Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования	4	Учитель и его роль и функции в пед.процессе	Ответ на вопрос
3.3	Формирование функциональной грамотности педагога-художника /преподавателя изобразительного искусства	2	Разработка художественно-дидактических материалов (по заданию учителя) с использованием ИКТ	Презентация художественно-дидактических материалов
3.4	Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся	24	Изучить нормативно-методические документы по изобразительному искусству; разработать проект календарно-тематическое планирование по учебному предмету на 1 год (иллюстрированный КТП); Подготовить информацию для презентации УМК по изобразительному искусству	Анализ нормативно-методических документов (ответы на вопросы). Календарно-тематическое планирование (проект разработки на формате А4). Презентация УМК
<b>4</b>	<b><i>Дидактические основы преподавания изобразительного искусства в средней школе</i></b>			
4.1	Методы и средства обучения в художественном образовании	8	Выполнить наглядно-методическое пособие по изобразительному искусству	Мультимедийная презентация или наглядное пособие на бумаге
4.2	Технические и мультимедийные	4	Изучить ресурсы	Перечень ссылок

	средства обучения на уроках изобразительного искусства		сети интернет для работы педагога художника	электронные ресурсы по изобразительному искусству
4.3	Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности	6	Подготовить письменный ответ на вопрос: развивающее интегрированное и полихудожественное обучение по изобразительному искусству.	Письменный ответ на вопрос
4.4	Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования учащихся в средней школе	26	Разработать проекты планов-конспектов уроков изобразительного искусства и наглядно-методический материал к ним, презентации	Проекты планов-конспектов уроков и наглядно-методического материала к ним и презентаций
4.5	Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность	4	Разработать проект программы объединения по интересам на 1 уч.год	Проект программы объединения по интересам (распечатка)
<b>5</b>	<b><i>Управление творческим развитием личности обучающихся средствами художественно-изобразительной деятельности</i></b>			
5.1	Формирование творческих способностей учащихся в процессе художественной деятельности.	6	Провести анализ исследований ведущих ученых по проблеме способностей (Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Б.М. Теплов и др.).	Конспект
5.2	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников	2	Изучить виды, структуру и содержание программ для организации изобразительной деятельности	Структурная схема в конспекте

			детей дошкольного возраста	
5.3	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	4	Разработать компетентностно ориентированные задания, направленные на освоение или закрепление знаний по основным группам учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем.	Карточки-задания с компетентностно ориентированными заданиями.
5.4	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	4	Определить особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового возраста	Характеристика изобразительной деятельности подростков (таблица)
5.5	Специфика работы с художественно-одаренными детьми	2	Изучить структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству для работы с художественно-одаренными детьми	Характеристика программ
<b>6</b>	<b><i>специфика обучения изобразительному искусству</i></b>			
6.1	Художественные техники и технологии в детском творчестве	4	Составить таблицу-перечень по художественным техникам и технологиям.  Выполнить	Таблица-перечень по художественным техникам и технологиям  Подготовка работ для альбома по

			образцы работ по художественным техникам с технологическим описанием	художественным техникам с технологическим описанием
6.2	Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	4	Составить методическую копилку игр по изобразительному искусству Разработка интерактивной игры по изобразительному искусству	Методическая копилка игр, интерактивная игра на электронном носителе
6.3	Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	4	Разработать виртуальную экскурсию (проект) () к уроку изобразительного искусства	Проектный вариант виртуальная экскурсии (
6.4	Педагогический проектный менеджмент (project-менеджмент) в художественном образовании	2	Разработать авторский творческий проект (по выбору студента) по одному из направлений воспитательной работы с учащимися	Презентация и коллективное обсуждение проекта
6.5	Учебно-творческие мастерские и их оборудование	2	Изучить санитарно-гигиенические требования (СанПин) к организации художественно-творческих мастерских	Конспект
	<b>Всего:</b>	<b>158</b>		

**ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ»**

1. Особенности работы с художественно-одаренными детьми на уроках изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования.
2. Самостоятельная работа по живописи как средство активизации учебной и творческой деятельности учащихся старшего школьного возраста.
3. Набросок, как средство развития творческих способностей учащихся старшего школьного возраста на факультативных занятиях художественной направленности.
4. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения натюрморта).
5. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения портрета).
6. Методика обучения акварельной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.
7. Формирование графической грамотности учащихся старшего школьного возраста на факультативных занятиях по рисунку (на примере головы натурщика).
8. Роль набросков в формировании творческих возможностей учащихся среднего школьного возраста (на примере объединений по интересам).
9. Формирование художественно-образного видения школьников на уроках изобразительного искусства.
10. Особенности проведения современных конкурсов детского рисунка и методика подготовки учеников к участию в них.
11. Роль учебно-методического комплекса в повышении качества обучения изобразительному искусству в учреждениях общего среднего образования.
12. Методические особенности организации коллективных форм работы на занятиях изобразительным искусством.
13. Музейно-педагогические технологии и их роль в приобщении и развитии интереса учащихся к изобразительному искусству.
14. Инновационные технологии преподавания изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования.
15. Методика обучения младших школьников работе цветом в процессе рисования с натуры.
16. Методические особенности применения игровых методов в обучении скульптуре.
17. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности в процессе выполнении тематических рисунков.

18. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства.

19. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности школьников на занятиях изобразительным искусством.

20. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

## КОМПОНЕНТ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
	<b>Отсутствие профессиональных компетенций по дисциплине</b>
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
	<b>Отсутствие профессиональных компетенций по дисциплине</b>
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий.
	<b>Неудовлетворительный (рецептивно-непродуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий.
	<b>Удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Ограниченный объем изучения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме, предусмотренном программой.
	<b>Средний (репродуктивно-продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b>

5	<p>Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Ограниченный объем изучения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность выполнять типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповые обсуждения. Хороший уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.</p>
	<p><b>Средний (репродуктивно-продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b></p>
6	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Грамотное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях, нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий. Периодическое участие в групповых обсуждениях, выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.</p>
	<p><b>Достаточный (продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b></p>
7	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях на занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
	<p><b>Достаточный (продуктивный) уровень профессиональных компетенций</b></p>
8	<p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой, в полном объеме. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать</p>

	им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
	<b>Высокий уровень (продуктивный, творческий) профессиональных компетенций</b>
9	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Высокая познавательная активность. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Изучения основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины, в полном объеме. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Систематическое участие в групповых обсуждениях на практических занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
	<b>Высокий уровень (продуктивный, творческий) профессиональных компетенций</b>
10	Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Грамотное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.

### **Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

**Зачтено** ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умеет под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Выполняет практические задания в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком уровне культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставиться за фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками на низком методическом и художественном уровне культуры исполнения либо не полный объем заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ ИЛИ ЗАЧЕТАМ

### Примерный перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству»

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
7. “Изобразительное искусство” как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
8. Содержание понятия «функциональная грамотность» и его структурные компоненты.
9. Функциональная грамотность учителя изобразительного искусства в контексте компетентностно-ориентированный подхода профессиональной подготовки.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.).
15. Обучение рисованию в Древнем Египте, Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
16. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).
17. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж.

Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).

18. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи, и др.). Геометрический и натуралистический методы обучения рисованию.

19. Рисование как учебный предмет в образовательных учреждениях России в XVIII - XIX в.в.

20. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

21. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.

22. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, И.Е. Репина, В. А. Серова и др.

23. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе в 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского, Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.

24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.

25. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80-е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.

26. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).

27. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.

28. Художественное образование на территории Беларуси во второй половине XVII - перв. пол. XVIII в.в.

29. Преподавание художественных дисциплин в образовательных учреждениях Беларуси во втор. пол. XVIII-XIX в. в.

30. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI в. в.

31. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.

32. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.

33. Структура современного урока изобразительного искусства, и особенности подготовки педагога к его проведению.

34. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.

35. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.

36. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.

37. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.

38. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.

39. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования

40. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.

**Примерный перечень вопросов к экзамену по учебной дисциплине  
«Общая методика обучения изобразительному искусству»**

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.

2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.

3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.

4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.

5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.

6. «Изобразительное искусство» как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.

7. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.

8. Содержание понятия «функциональная грамотность» и его структурные компоненты.

9. Функциональная грамотность учителя изобразительного искусства в контексте компетентностно-ориентированный подхода профессиональной подготовки.

10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.

11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.

12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.

13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.

14. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, в эпоху Средневековья.

15. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).

16. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).

17. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи и др.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.

18. Рисование как учебный предмет в педагогических учреждениях России в XVIII - XIX в.в.

19. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

20. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.

21. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, К. А. Коровина, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

22. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского. Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.

23. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80 - е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.

24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.

25. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).

26. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.

27. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI в.в.

28. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII - XIX в. в

29. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.)

30. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.

31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.

32. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.

33. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.

34. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.

35. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.

36. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.

37. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.

38. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.

39. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.

40. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.

41. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.

42. Типичное и особенное в художественно-творческой деятельности дошкольника.

43. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.

44. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.

45. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности младших школьников. Особенности работы над основными группами учебных задач. Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству.

46. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью в подростковом возрасте.

47. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в подростковом возрасте. Особенности работы над основными группами учебных задач.

48. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования учащихся младшего школьного возраста.

49. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.

50. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.

51. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.

52. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

53. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, их структура. Пути развития художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

54. Творчество как существующая потребность и необходимое условие развития индивида. Этапы творческого процесса.

55. Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

56. Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения.

57. Особенности управления художественно-творческой деятельностью учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования.

58. Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика.

59. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.

60. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.

61. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1 – 2 классах.

62. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3 – 4 классах.

63. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.

64. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет» в 1-4 классе.

65. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам направленным на изучение жанра «Натюрморт». Светотеневая моделировка формы предмета.

66. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра “Пейзаж” в 1-4 классах.

67. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (лепка) в 1-4 классах.

68. Особенности формирования колористической культуры у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.

69. Особенности формирования композиционной грамоты у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.

70. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.

71. Цели, задачи и психолого-педагогические проблемы использования компьютеров в художественном образовании.

72. Организационно-методические особенности проведения занятий по изобразительному искусству с использованием компьютеров. Краткие сведения о компьютерных программах для занятий изобразительным искусством.

73. Оборудование мастерских и организация рабочих мест учащихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.

74. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ЗАДАНИЯ****ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

1. Проведите сравнительный анализ содержания учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства»). В рамках учебного раздела определите направление совершенствования программы, направленное на формирование функциональной грамотности обучающихся в области изобразительного искусства.

2. В учреждении образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план работы вашего творческого объединения. Обоснуйте его педагогическую целесообразность.

3. Разработайте возможную тематику и содержание творческих заданий для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся младшего школьного возраста. Обоснуйте ответ.

4. Приведите примеры музейных учреждений, в которых можно познакомиться с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Предложите и обоснуйте возможные варианты экскурсионной тематики для учащихся разных возрастных групп по изучению разных видов искусства.

5. Проведите сравнительный анализ содержания учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса по одной из учебных задач (композиция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.

6. Разработайте возможную тематику и содержание заданий для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.

7. Проведите сравнительный анализ содержания учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса (раздел «Лепка»). В рамках учебного раздела определите направление совершенствования программы, направленное на формирование функциональной грамотности обучающихся в области изобразительного искусства. Опишите возможности использования освоенной художественной техники в повседневной жизни человека.

8. В учреждении образования Вам предложили организовать факультатив для учащихся младшего школьного возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план и разработайте методику проведения факультативных занятий.

9. В учреждении образования Вам предложили принять участие в проведении школьного конкурса среди учащихся по изобразительному искусству в качестве члена жюри. Разработайте и обоснуйте критерии анализа и оценки творческих работ, выполненных учащимися в различных графических и живописных техниках.

10. Проведите сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (цвет). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.

11. В учреждении образования Вам предложили принять участие в проведении городского конкурса среди учащихся по декоративно-прикладному искусству в качестве члена жюри. Разработайте критерии анализа и оценки творческих работ, выполненных учащимися в разных техниках декоративно-прикладного искусства. Обоснуйте свой ответ.

12. Проведите сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»). В рамках учебного раздела определите направление совершенствования программы, направленное на формирование функциональной грамотности обучающихся в области изобразительного искусства. Опишите возможности использования полученных знаний в повседневной жизни человека.

13. Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.

14. Вас пригласили в жюри детского конкурса, где представлены работы учащихся, выполненные в технике акварели и гуаши. Обоснуйте содержание критериев, по которым Вы будете оценивать конкурсные работы учащихся.

15. Определите, какая учебная задача в программе по изобразительному искусству отвечает за ознакомление учащихся с правилами изображения предметов в глубине, на первом и втором плане? Обоснуйте свой ответ, дайте краткую характеристику тематике учебных заданий с 1 по 4 класс по решению данной задачи.

16. Разработайте возможные варианты тематики проведения нетрадиционных уроков изобразительного искусства для младших школьников. Обоснуйте педагогическую целесообразность выбранной Вами тематики занятий. Свяжите тематику разработанных занятий с повседневной жизнью человека.

17. Разработайте возможные варианты тематики проведения внеурочных занятий по изобразительному искусству с учащимися подросткового возраста. Обоснуйте педагогическую целесообразность выбранной Вами тематики занятий.

18. Какая учебная задача направлена на обучение учащихся организации картинной плоскости и выделению центра сюжета. Обоснуйте свой ответ. Разработайте краткую тематику учебных заданий с 1 по 4 класс по решению поставленной задачи.

19. Проведите сравнительный анализ содержания учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (форма, пропорции, конструкция). Предложите возможное направление совершенствования содержания программы по решению представленной учебной задачи.

20. Проведите сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса (раздел «Освоение технологических особенностей художественных техник»). В рамках учебного раздела определите направление совершенствования программы, направленное на формирование функциональной грамотности обучающихся в области изобразительного искусства. Обсудите с учащимися возможности применения освоенных художественных техник в повседневной жизни человека.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ****УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ****Методические материалы:**

*Нормативное правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования:*

1. Приложение 15 к Инструктивно- методическому письму Министерства образования Республики Беларусь» Об организации образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования : «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство»: <https://adu.by/images/2023/imp/imp-2023-2024-pril-15-izo.docx>

2. Образовательные стандарты общего среднего образования. утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26 декабря 2018 г. № 125 <http://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=W21933745p>

3. Методические указания по организации контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, применению норм оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам <https://adu.by/images/2023/obr/metod-ukaz-org-kontr-otsenki-2022.doc>

4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания утв. Пост. МО РБ от 18.07.2023 № 198. [adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-)

5. Программы факультативных занятий художественной направленности: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-muzykalnoj-teatralnoj-khoreograficheskoy-i-khudozhestvennoj-napravlenosti.html>

5. Учебные программы по учебным предметам для гимназий – колледжей искусств, содержание которых направлено на развитие способностей в области отдельных видов искусств <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-dlya-gimnazij-kolledzhej-iskusstv.html>

**Контрольно-измерительные материалы:**

1. Тестовые задания: [https://adu.by/images/2023/1\\_4/KIM\\_IZO\\_1-4kl\\_Testovii\\_zadaniya.pdf](https://adu.by/images/2023/1_4/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf)

**Учебные пособия по изобразительному искусству:**

- Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство. 1 класс : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 119 с. : ил. [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo\\_1kl\\_Shkuratova\\_bel\\_2018.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_1kl_Shkuratova_bel_2018.pdf)
- Соколова, Е. О. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с. : ил. – Режим доступа: [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo\\_Sokolova\\_2kl\\_rus\\_2019.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Sokolova_2kl_rus_2019.pdf)
- Волкова, И. Г. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 207 с. – Режим доступа: [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo\\_Volkova\\_3kl\\_rus\\_2022.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Volkova_3kl_rus_2022.pdf)
- Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 4 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. – Режим доступа: [https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo\\_4kl\\_Shkuratova\\_rus\\_2018.pdf](https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo_4kl_Shkuratova_rus_2018.pdf)

## ТЕЗАУРУС

**Методика обучения изобразительному искусству** – 1) отрасль педагогической науки, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

2) в узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству (если речь идет только о тех методах, которые применяются для обучения именно изобразительному искусству):

3) учебный курс, вузовская дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержание, перечни заданий и др.

**Дидактические средства** — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия учащимися.

**Искусство** – это сфера духовно-практической деятельности людей, направленная на художественное постижение и освоение мира.

**Метод обучения** – 1) Система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развития умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами саморазвития и самообучения. 2) Способы совместной деятельности учителя и учащихся, при помощи которых достигается усвоение каждым учащимся знаний, умений и навыков, осуществляется разностороннее развитие его личности.

**Навыки** – действия, доведенные до автоматизма, формируемые многократными упражнениями.

**Обучение** – специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей (преподавание) и учеников (учение), направленный на усвоение знаний, умений и навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, выработку и закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями.

**Принципы (от лат. *principium* – основа, начало) обучения** – 1) общие нормы организации учебного процесса, которые определяют, каким образом следует обеспечивать достижение целей обучения. 2) руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание, методы и формы организации.

**Развитие** – процесс закономерного изменения количественных и качественных характеристик личности в результате овладения человеком

опытом, соответствующим общественно-историческим условиям, в которых он живет, возрастным и индивидуальным особенностям его психики.

**Средства обучения** – материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса.

**Технологию обучения** – взаимосвязанные формы, методы и средства обучения составляют.

**Умения** – подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро и точно под контролем сознания.

**Урок** – это основная форма организации учебно-воспитательного процесса, посредством которой реализуется учебная программа по изобразительному искусству. 2) форма организации обучения учащихся одного возраста, постоянного состава, занятий по твердому расписанию с единой для всех программой обучения.

**Формы обучения** – 1) Способ осуществления учебно-воспитательного процесса, внешнее выражение согласованного взаимодействия учителя и учащихся, осуществляемого в определенном порядке и режиме (урок, экскурсия, консультация, семинар, факультатив, лекция и т.п.). 2) Виды согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме (по В.А. Козлову).

**Функциональная грамотность** – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений

**Художественно-педагогическая деятельность (ХПД)** – это организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленного на их самореализацию.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

### Основная литература

1. Лойко, Г. В. Композиция : учеб. пособие / Г. В. Лойко, А. А. Ковалев. – Минск : РИПО, 2022. – С. 79 - 172.
2. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г. В. Лойко. - Минск : Вышэйшая школа, 2022. - 166 с.
3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: Г. В. Лойко, С. Е. Зятыкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 01.04.2024.
4. Пленэр : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 6-05-0113-06 "Художественное образование" / Г. В. Лойко [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. - Минск : БГПУ, 2023. - 90 с.
5. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Приймова. - Минск : Вышэйшая школа, 2022. - 208 с., [10] л. цв. вкл.: ил.
6. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образовательные программы среднего специального образования по специальностям “Живопись”, “Декоративно-прикладное искусство”, “Дизайн” / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 267 с.: ил., цв. ил.

### Дополнительная литература

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2011. – 240 с.
2. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.
3. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. 2023/2024 учебный год / М.А. Шкуратова, И.Г. Волкова, О.Г. Семенова. – Минск : Аверсэв, 2023. – 144 с.
5. Волкова, И.Г. Изобразительное искусство. Музыка. 1 класс. Практические задания : пособие для уч-ся / И.Г. Волкова, Е.В. Ткач, М.Б. Горбунова. – Мозырь : Выснова, 2023. – 37 с.
6. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство. Музыка. 2 класс. Практические задания : пособие для уч-ся / И.Г. Волкова, Е.В. Ткач, М.Б. Горбунова. – Мозырь : Выснова, 2023. – 50 с.

7. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.
8. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.
9. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
10. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
11. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
12. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.
13. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.
14. Кобачевская, С. М. Трудовые функции и действия современного педагога искусства: требования и ответственность / С. М. Кобачевская // Лучший научный сотрудник - 2023: I междунар. книжная коллекция науч. - пед. работников / Конгресс ученых Казахстана; отв. ред. Е. Абиев. - Астана, 2023. - С. 85-92.
15. Кобачевская, С. М. Функциональная грамотность педагога искусства: теоретические основы и содержательные компоненты / С. М. Кобачевская // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 1. – С. 42–47.
16. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
17. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21 век, 2005. – 304 с.
18. Малахова, И.А. Развитие личности: способность к творчеству, одаренность, талант: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / И.А. Малахова. – Минск: Бел. навука, 2003. – 152 с.
19. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.
20. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
21. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию.

Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

22. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

23. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

24. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

25. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 112 с.

26. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования : монография / Е. О. Соколова. – Витебск : ВГУ имени П.М.Машерова, 2023. – 96 с.

27. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

28. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

29. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.

30. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.

31. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : анализ . доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical report / Л.Л. Алексеева и др.; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э.Разлогов. – М., 2011. – 80 с.