

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УМ.30-СА.НН.156-2014)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

15.11. Ю.Ю.Захарина
2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

19.12. И.В.Шеститко
2024 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Ритмика»

Для специальности:
6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и
хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания
искусства, доктор искусствоведения; профессор Захарина Юлия Юрьевна;
старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства
Кондратенко Полина Геннадьевна

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 23.12. 2024 г. протокол № 4

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	6
<u>КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</u>	6
<u>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	8
<u>План проведения практических занятий</u>	8
<u>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	10
<u>3.1. Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине «Ритмика»</u>	10
<u>3.2. Примерные практические задания</u>	11
<u>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	13
<u>4.1. Учебный план</u>	13
<u>4.2. Учебная программа УВО</u>	23
<u>4.3. Глоссарий</u>	49
<u>4.4. Список рекомендуемой литературы</u>	53

Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Ритмика» включен в комплексную подготовку студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

К ЭУМК «Ритмика» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Ритмика – это учебная дисциплина, которая объединила в себе элементы классической, народной и современной хореографии.

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Ритмика» содействует подготовке студентов к исполнению элементов классического, народного и современного танца, которые предусмотрены учебным планом специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография. Изучение дисциплины дает представление о возможном использовании ритмики в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов. Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Цель электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Ритмика» состоит в практической и методической помощи будущему

педагогу-хореографу для решения хореографических задач при подготовке к учебным занятиям и практической педагогической деятельности.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Ритмика» определена на основе тематического подхода.

Всего на изучение учебной дисциплины «Ритмика» отведено:

– для дневной формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 аудиторных часов – практических занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 40 часов, на самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 100 часов, из них 8 аудиторных часов (практических занятий).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в форме практического показа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальности дневной и заочной форм получения образования в форме зачета в 5 семестре.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Ритмика» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность обучающихся и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

Учебно-методический комплекс включает:

теоретический раздел, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Ритмика»;

практический раздел, который включает план проведения практических занятий и примеры уроков ритмики;

раздел контроля знаний, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;

вспомогательный раздел, в котором представлены учебный план обучения студентов по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография, учебная программа УВО «Ритмика», глоссарий, список рекомендуемой литературы.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы.

Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года № 37.

ЭУМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание:

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография. В частности это: краткий курс лекций по учебной дисциплине «Ритмика» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствие с учебным планом специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография. В частности, это: примеры уроков ритмики.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Ритмика», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов углубленного высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ углубленного высшего образования. А также: примерные тестовые задания.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине

Тема 1.1 Основы ритмики

Метр и размер. Простые, двухдольные, трёхдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении. Вступление за такт и в такт

Метром называется периодически повторяющаяся последовательность акцентуруемых и неакцентуруемых равнодлительных отрезков времени.

Метр применяется для организации музыкальных звуков посредством их различной тяжести (акцентированности). Акценты, применяемые для образования метра, называются *метрическими акцентами*.

Метрические акценты чаще всего бывают реальными, т.е. существующими физически; но они могут быть и воображаемыми. Акцентуруемые и неакцентуруемые равнодлительные отрезки времени, образующие метр, называются *метрическими долями*. Акцентуруемая доля называется тяжелой или сильной, неакцентуруемая – легкой или слабой. Метрические акценты большей частью правильно периодичны, т.е. повторяются через одинаковое количество долей, например, через одну, через две и т. п. Никакого перенесения акцента в синкопе нет. А есть столкновение двух акцентов – метрического и эпизодически появляющихся ритмического или динамического.

Акценты двух рангов – метрический и эпизодический – возникают в музыке в основном ради двух выразительных целей: создать ритмическое обострение с помощью конфликтного противоречия акцентов, и, наоборот, взаимонейтрализовать акценты.

Размер – конкретное «числовое» значение метра для музыкального произведения с указанием длительности доли.

Размер определяет метр и длительность каждой доли в произведении (или в отдельном такте). В большинстве произведений все такты имеют одинаковый размер (указываемый в начале произведения). В музыке со смешанным размером в начале разных тактов могут быть указаны разные размеры, говорящие об изменении типа ритмического рисунка в последующих тактах.

Метры делятся на:

- простые;
- сложные

Двухдольные и трехдольные метры, имеющие один акцент, называются *простыми*. Все размеры, их выражающие, тоже называются простыми размерами.

Простые метры – это двухдольные или трёхдольные метры, имеющие одну сильную долю (акцент).

Двухдольный метр – метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через одну долю (состоит из одной сильной доли и одной слабой). Эти метры выражают такие размеры, как «2/2», «2/4» и «2/8».

Трёхдольный метр – метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через 2 доли (состоит из одной сильной доли и двух слабых). Эти метры выражают такие размеры, как «3/2», «3/4», «3/8», реже встречается «3/16».

Сложные (составные) метры – метры, полученные при слиянии двух и более простых метров. Благодаря этому сложный размер может иметь несколько сильных долей, количество которых соответствует количеству простых метров, входящих в его состав.

Акцент первой доли сложного метра сильнее остальных его акцентов, поэтому эта доля называется сильной. А доли с более слабыми акцентами называются относительно сильными долями.

Наиболее часто используемые сложные размеры для выражения сложных метров:

- четырехдольные («4/4», «4/2» и редко «4/8»);
- шестидольные («6/4», «6/8» и редко «6/16»);
- девятидольные («9/8» и редко «9/4» и «9/16»);
- двенадцатидольные («12/8» и редко «12/16»).

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

План проведения практических занятий

Тема 1.2. Музыкальная организация элементов пластики

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

Тема 2.1. Изучение основных позиций и движений классического танца

Позиции ног и рук в классическом танце. Постановка корпуса.

Основы классического танца: Demi [plie](#) в первой и второй позициях. [Battement tendu](#) из первой позиции во всех направлениях. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

[Releve](#) (полу пальцы) из 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied.

Тема 2.2. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике [классического танца](#).

Работа над техникой исполнения движений классического танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений классического танца.

Тема 3.1. [Изучение основных позиций и движений народного танца](#)

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.

Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.).

Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

Тема 3.2. Разучивание комбинаций из движений народного танца

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочкой. [Присюды](#) в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).

Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных этюдов

Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.

Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.4. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.

Работа над техникой исполнения движений народного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.

Тема 4.1. Изучение основных позиций и движений современного танца

Возникновение современного танца. Особенности [современного танца](#). Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

Тема 4.2. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца

Изучение последовательности исполнения движений современного танца.

Работа над техникой исполнения движений [современного танца](#).

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине «Ритмика»

Зачтено	Хорошее исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить по одной комбинации в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на приемлемом уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
Не зачтено	Исполнение ритмических элементов на середине зала на низком уровне. Неумение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на низком уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца на низком уровне.

3.2. Примерные практические задания по дисциплине «Ритмика»

Тест 1

Выберите 1 правильный ответ:

В классическом танце разработано:

- а) шесть позиций ног и шесть позиций рук;
- б) три позиции ног и три позиции рук;
- в) пять позиций ног и три позиции рук;
- г) пять позиций ног и четыре позиции рук;
- д) свой вариант (написать).

Тест 2

Выберите все правильные ответы:

Хороводные шаги в народном танце бывают:

- 1. простые;
- 2. скользящие;
- 3. партерные;
- 4. смешанные;
- 5. маленькие;
- 6. высокие;
- 7. переменные.

Тест 3

Установите соответствие понятий с их основными признаками:

Понятия	Основные признаки понятия
А. Plie Б. Round de jambe par terre В. Battement fondu	1. Плавный, тающий. 2. Развивает подвижность тазобедренного сустава. 3. Развивает эластичность мышц. 4. Развивает выворотность. 5. Круг ногой по полу. 6. Приседание.

Тест 4.

Составьте комбинацию белорусского народного танца построив ее на изменении ритмического рисунка.

Тест 5.

Соотнесите приведенные ниже понятия темпов в музыке по двум группам: белорусские народные танцы; музыкальное сопровождение (музыкальный размер).

«Полька», «Крыжачок», «Лявониха», «Падэспань», «Хоровод».
Музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; 6/8.

А	танцы	Б	музыкальнае суправаджэнне
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Тест 6.

Дайте определение понятию Контракшн и Релиз.

Тест 7.

Придумайте урок для средней школьной группы в стилистике (на выбор) современного, народного, классического характера.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В этом разделе представлены учебный план специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография

Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Ритмика и хореография

Форма получения образования: дистанция

Квалификация: Педагог-музыкант, Преподаватель

Степень: Бакалавр

Срок обучения: 4 года



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ПУ
[Подпись]
[Подпись]
Регистрационный № 2023/4

I. График образовательного процесса

Курс	I. График образовательного процесса												II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Теоретическое обучение	Экспериментальные занятия	Учебная практика	Производственная практика	Дипломные проекты/курсовые работы	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I																				
II																				
III																				
IV																				
													124	19	5	13	4	2	32	199

Обозначения: - теоретическое обучение - учебных практика - дипломное проектирование - каникулы
 - экзаменационная сессия - производственная практика - итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Зачеты		Коллективные академические часы		Распределение по курсам и семестрам																Кол. экзаменов													
			Всего	Академических	Всего	I курс		II курс				III курс				IV курс																				
						Лекции	Лабораторные	1 семестр, 18 недель	2 семестр, 18 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 15 недель	6 семестр, 15 недель	7 семестр, 16 недель	8 семестр, 9 недель	Всего зачетных единиц																				
I	Государственный компонент		4632	2264	610	88	1302	264	792	400	21	888	466	25	834	414	21	914	394	28	476	226	9	408	202	15	160	80	3	160	82	6	128			
I.1	Модуль "Специально-гуманитарные дисциплины -1"		324	162	84					78	108	54	3	108	54	3	108	54	3																9	
I.1.1	Современная политэкономика		108	54	24			30	108	54	3																						3	УК-9		
I.1.2	История белорусской государственности		108	54	36			18			108	54	3																			3	УК-7			
I.1.3	Философия		108	54	24			30						108	54	3																3	УК-8			
I.2	Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"		324	188	4	60	124			108	62	3	216	126	6																			9		
I.2.1	Иностранный язык		2	1	216	124		124			108	62	3	108	62	3																6	УК-3			
I.2.2	Информационные технологии в образовании		2	108	64	4	60							108	64	3																3	УК-2			
I.3	Модуль "Педагогика и психология" (ГЭ)		564	290	126	20	144			108	68	3	120	54	3	108	68	3	228	100	6													15	УК-5, БПК-3	
I.3.1	Основы психологии и педагогики		1	108	68	28	40			108	68	3																			3	БПК-4				
I.3.2	Социальная психология		2	120	54	20	20	144						120	54	3																3	УК-4, БПК-4			
I.3.3	Педагогика		3	108	68	34	34									108	68	3													3	БПК-1, 2				
I.3.4	Педагогические технологии		4	108	46	20	26									108	46	3													3	БПК-1, 2				
I.3.5	Возрастная и педагогическая психология		4	120	54	24	30						120	54	3																3	БПК-5				
I.4	Модуль "Музыкально-теоретическая подготовка"		652	288			288			208	90	6	144	78	4	200	80	6	100	40	3													19	БПК-9	
I.4.1	Теория музыки и сольфеджио		1	208	90			90		208	90	6																			6					
I.4.2	Гармония и полифония		2,3	244	118			118		144	78	4	100	40	3																7					
I.4.3	Анализ музыкальных произведений		4	3	200	80		80					100	40	3	100	40	3													6					
I.5	Модуль "История музыкального искусства"		560	256	158			98		100	40	3	120	54	3				100	38	3	120	52	3	120	72	3							15	УК-1, БПК-9	
I.5.1	Зарубежная музыка		1	2	220	94	60		34		100	40	3	120	54	3																6				
I.5.2	Белорусская музыка		4	100	38	20		18					100	38	3																3					
I.5.3	Русская музыка		5	120	52	32		20								120	52	3													3					
I.5.4	Музыка XX - XXI веков		6	120	72	46		26														120	72	3							3					
I.6	Модуль "Музыкально-исполнительская подготовка" (ГЭ)		1180	450			650			160	86	3	180	100	6	110	74		130	74	6	140	78		148	76	8	160	80	3	160	82	6	32	БПК-4, 10	
I.6.1	Хоровой класс		1,7	2,4	700	350		350		100	48	3	120	62	3	50	36		70	36	3	80	40		80	40	5	100	42	3	100	46	3	20		
I.6.2	Исполнительский практикум		4,6,8	2	480	300		300		60	38		60	38	3	60	38		60	38	3	60	38		60	36	3	60	38		60	36	3	12		
I.7	Модуль "Методическая подготовка"		732	330	204			42	88							308	138	9	316	142	9	108	50	3							21	УК-5, БПК-1, 5, 9				
I.7.1	Музыкально-педагогическое проектирование		3	100	48	32		16					100	48	3																3					
I.7.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ)		4	3	416	180	108		72							208	90	6	208	90	6										12	УК-6				
I.7.3	Частные методики музыкального воспитания		5	4	216	102	60	42								108	52	3	108	50	3										6	УК-6				
I.8	Модуль "Инновации в обучении и воспитании"		216	100	38	8	54												108	46	3	108	54	3							6					
I.8.1	Инновационные практики в образовании		5	108	46	20	26												108	46	3										3	УК-6, БПК-6				
I.8.2	Инновационная образовательная практика		6	108	54	18	8	28														108	54	3							3	УК-4, БПК-7				
I.9	Модуль "Курсовая работа"		80										40						40												2	УК-1, 5, 6				
I.9.1	Курсовая работа		40										40																		1					
I.9.2	Курсовая работа		40																			40									1					

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамны	Количество академических часов											Распределение по курсам и семестрам																Всего академических часов	Код компетенции				
			Зачеты	Всего	Аудиторных	Из них					I курс				II курс				III курс				IV курс												
						Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель											
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц								
2	Компонент учреждения образования		2650	1144	244	34	802	64	300	118	9	108	42	3	100	40	3	72	36	2	406	192	12	478	206	14	830	354	25	356	156	11	79		
2.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"			216	108	56		40	12									72	36	2	72	36	2	72	36	2							6		
2.1.1	Современный имидж педагога / Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)		4'	72	36	24			12									72	36	2													2	УК-4/ УК-10	
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности		5'	72	36	16		20													72	36	2										2	УК-11/ СК-9	
2.1.3	Основы управления интеллектуальной собственностью / Правовые основы деятельности учреждения образования		6'	72	36	16		20															72	36	2								2	СК-8/ УК-14	
2.2	Модуль "Основы хормейстерского мастерства"			200	78	28	34		16	200	78	6																					6		
2.2.1	Практикум школьно-песенного репертуара		30 /	100	38	4	34			100	38	3																					3	СК-1,3, 4	
2.2.2	Хороводение		1	100	40	24		16	100	40	3																						3	СК-2	
2.3	Модуль "Художественная проектная деятельность"			404	158	22		136		100	40	3	108	42	3												196	76	6				12		
2.3.1	Практикум художественного творчества		1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																			6	СК-6
2.3.2	Арт-практика и культурно-образовательный проект		7	98	38	10		28																			98	38	3				3	БПК-1,5, 9 СК-2,7	
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения		7	98	38	12		26																			98	38	3				3	СК-6	
2.4	Модуль "Музыкальный фольклор и академическое исполнительство"			496	202	70		96	36						100	40	3										298	124	9	98	38	3	15	БПК-9	
2.4.1	Народное творчество		3	100	40	20		20							100	40	3																	3	
2.4.2	История иновитического искусства		7	200	86	50		36																			200	86	6				6		
2.4.3	Практикум по фольклору		7, 8	196	76			76																			98	38	3	98	38	3	6		
2.5	Модуль "Педагогическая деятельность"			180	76	28		48													90	38	3	90	38	3							6		
2.5.1	Работа с одаренными обучающимися / Профилактика отклоняющегося поведения		5	90	38	14		24													90	38	3										3	БПК-5	
2.5.2	Медианедагогика и цифровая дидактика / Организация воспитательной работы в учреждениях образования		6	90	38	14		24															90	38	3								3	УК-5, БПК-6 / БПК-2	
2.6	Модуль "Дисциплины профилизации"			860	408	26		382													244	118	7	316	132	9	140	78	4	160	80	5	25	БПК-9, 12	
2.6.1	Ритмика		5	100	40		40														100	40	3											3	
2.6.2	Основы хореографии		5	144	78		78								144	78	4																	4	
2.6.3	Классический танец		6	108	46		46																108	46	3									3	
2.6.4	Историко-бытовой танец		6	100	40	6	34								100	40	3																	3	
2.6.5	Народный танец		6	108	46		46																108	46	3									3	
2.6.6	Спортивный балетный и современный танец		7	140	78		78																				140	78	4					4	
2.6.7	Методика работы с детским хореографическим коллективом		8	160	80	20	60																						160	80	5	5	УК-6, БПК-1,5		
2.7	Модуль "Современные технологии педагогики искусства"			294	114	14		108																			196	76	6	98	38	3	9	СК-5,8	
2.7.1	Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании		7	98	38	6	32																				98	38	3				3		
2.7.2	Музыкальная информатика / Музейведение и экскурсионная деятельность в образовании		7,8	196	76	8	68																				98	38	3	98	38	3	6		
3	Факультативные дисциплины			114	114	78	106								74	74							70	70	70	70	72	72	118	118					
3.1	Методология психолого-педагогического исследования			74	74		74								74	74																			
3.2	Физическая культура			70	70		70																70	70	70	70									
3.3	Методика воспитательной работы в детских образовательных учреждениях образования			70	70	78	112																				70	70							
3.4	Вокальный ансамбль			70	70		70																					70	70	118	118				

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3, 2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07

¹ Дифференцированный зачет.

² Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.

³ Индивидуальные занятия.

⁴ В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

⁵ В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Частные методики музыкального воспитания".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

А.В.Макавичик

А.В.Макавичик

Проректор по учебной работе учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

С.И.Василец

С.И.Василец

Декан факультета высшего образования

С.М.Кобачевская

С.М.Кобачевская

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю.Захарина

Ю.Ю.Захарина

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования

А.Б.Нижникова

А.Б.Нижникова

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Протокол № 4 от 21.06.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности

Ю.В.Строгая

Ю.В.Строгая

Начальник учебно-методического отдела

О.А.Сергучкина

О.А.Сергучкина

Эксперт-куратор-контролер методист учебно-методического отдела

Е.А.Кравченко

Е.А.Кравченко

Учреждение образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

РАБОЧИЙ ПРОГРАММЫ



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ВГУ
И.И. Кук
2023 г.
Регистрационный № 019/2023/1950

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилейция: Ритмика и хореография

Форма получения образования: заочная

На основе среднего специального образования:

Квалификация специалиста: Педагог-музыкант, Преподаватель

Степень: Бакалавр

Срок обучения: 3 года 6 месяцев

Специальность: 5-04-0113-05 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель, Музыкальный руководитель
Специальность: 5-04-0215-01 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель, Концертмейстер
Специальность: 5-04-0215-02 Фортепианное исполнительство
Квалификация специалиста: Артист, Концертмейстер, Учитель
Специальность: 5-04-0215-03 Инструментальное исполнительство (с указанием музыкального инструмента)
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 5-04-0215-04 Искусство эстрады (с указанием вида)
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 5-04-0215-05 Вокальное исполнительство
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель вокальной студии, Учитель

Специальность: 5-04-0215-06 Хоровое исполнительство (с указанием вида)
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 5-04-0215-07 Искусство балета
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 5-04-0215-08 Хореографическое искусство (с указанием вида)
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 5-04-0215-09 Народное музыкальное исполнительство (с указанием вида)
Квалификация специалиста: Организатор досуга, Руководитель коллектива художественного творчества
Специальность: 5-04-0215-10 Народное танцевальное исполнительство
Квалификация специалиста: Организатор досуга, Руководитель коллектива художественного творчества
Специальность: 5-04-0215-11 Организация культурно-досуговых мероприятий
Квалификация специалиста: Организатор досуга, Руководитель коллектива художественного творчества

КУРСЫ	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
I																									6,5
II																									8
III																									10
IV																									15
																									37,5

Обозначения: - теоретическое обучение - учебная практика - дипломное проектирование - каникулы
 - лабораторно-экзаменационная (установочная) сессия - производственная практика - итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общее количество часов по учебному плану для данной формы	Количество академических часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Экзамены	Зачеты	Распределение по курсам										Всего летних семестров	Кол компетенции											
				Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Зачетных единиц			I курс		II курс		III курс		IV курс																
									Всего часов	Зачетных единиц	Всего часов	Зачетных единиц	Всего часов	Зачетных единиц	Всего часов	Зачетных единиц															
1	Государственный компонент	4632	2264	462	980	26		3652	1802	3652	408	112	16	246	34	1334	158	34	1020	104	32	930	101	26	368	45	10	128			
1.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины - I"	324	162					324	162	324	30	22							8	216	20	6	108	10	3				9		
1.1.1	История Белорусской государственности	108	54				1	108	54	108	10	6			4	108	10	3											3	УК-7	
1.1.2	Современная политэкономика	108	54					108	54	108	10	8			2	108	10	3												3	УК-9
1.1.3	Философия	108	54				2	108	54	108	10	8			2		108	10	3											3	УК-8
1.2	Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"	324	188	46	72	2		252	142	252	32	4	10	20		252	32	7												9	
1.2.1	Иностранный язык	216	124	46	72	2	1	144	78	144	20				20	144	20	4												6	УК-3
1.2.2	Информационные технологии в образовании	108	64				1	108	64	108	12	2	10			108	12	3												3	УК-2
1.3	Модуль "Педагогика и психология" (ГЭЭ)	564	290					564	290	564	56	20	4	32		282	30	6	282	26	9									15	УК-5, БПК-3
1.3.1	Основы психологии и педагогики	108	68				1	108	68	108	14	6	8		8	108	14	3												3	БПК-4
1.3.2	Социальная психология	120	54				1	120	54	120	10	2	4	4		120	10	3												3	УК-4, БПК-4
1.3.3	Педагогика	108	68				2	108	68	108	14	6	8		8	54	6	54	8	3										3	БПК-1, 2
1.3.4	Педагогические технологии	108	46				2	108	46	108	8	2	6				108	8	3											3	БПК-1, 2
1.3.5	Возрастная и педагогическая психология	120	54				2	120	54	120	10	4		6			120	10	3											3	БПК-5
1.4	Модуль "Музыкально-теоретическая подготовка"	652	288	144	312	9		340	144	340	36			36		174	20	5	166	16	5									19	БПК-9
1.4.1	Теория музыки и соффежио	208	90	44	100	3		108	46	108	12				12	108	12	3												6	
1.4.2	Гармония и полифония	244	118	64	112	3		122	54	132	14				14	66	8	2	66	6	2									7	
1.4.3	Анализ музыкальных произведений	200	80	36	100	3	2	100	44	100	10				10				100	10	3									6	
1.5	Модуль "История музыкального искусства"	560	256	106	262	6		298	150	298	34	22				12	100	10	3	56	6	2	142	18	4					15	УК-1, БПК-9
1.5.1	Зарубежная музыка	220	94	48	120	3		100	46	100	10	6			4	100	10	3												6	
1.5.2	Белорусская музыка	100	38	16	44	1		56	22	56	6	4			2				56	6	2									3	
1.5.3	Русская музыка	120	52	16	44	1		72	36	72	8	6			2							72	8	2						3	
1.5.4	Музыка XX - XXI веков	120	72	26	50	1	3	70	46	70	10	6			4							70	10	2						3	
1.6	Модуль "Музыкально-исполнительская подготовка" (ГЭЭ)	1180	650	110	220	6		960	540	960	138				138	260	40	7	220	30	6	220	33	6	260	35	7	32		БПК-4, 8, 10	
1.6.1	Хоровой класс	700	350	110	220	6	1, 2, 3, 4	480	240	480	60				60	140	20	4	100	10	3	100	14	3	140	16	4	20			
1.6.2	Исполнительский практикум	480	300				2, 3, 4	480	300	480	78				78	120	20	3	120	20	3	120	19	3	120	19	3	12			
1.7	Модуль "Методическая подготовка"	732	330	56	114	3		618	274	618	64	42			8	14	50	6		148	16	6	312	32	9	108	10	3	21	УК-5, БПК-1, 5, 9	
1.7.1	Музыкально-педагогическое проектирование	100	48				2	100	48	100	12	8			4	50	6		50	6	3									3	
1.7.2	Методика музыкального воспитания (ГЭЭ)	416	180	56	114	3	3	302	124	302	30	20			10				98	10	3	204	20	6						12	УК-6
1.7.3	Частные методики музыкального воспитания	216	102				4	3	216	102	22	14			8							108	12	3	108	10	3	6			УК-6

Продолжение учебного плана по специальности "6-05-0113-07 Музыкальное образование". Регистрационный № 019-0003/440

Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	IV. Учебные практики					V. Производственные практики					VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация		
	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования			Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования			Курс	Неделя	Зачетных единиц			
	Испещ	Зач. ед.	Курс	Испещ	Зач. ед.	Испещ	Зач. ед.	Курс	Испещ	Зач. ед.						
Ознакомительная / Ознакомительная по методике преподавания вокально-хоровых учебных дисциплин	1	2			1	Педагогическая / Педагогическая	1	1	2	3	5	6				
Хоровая			1	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования / Образовательно-воспитательная работа с детьми в летний период			3	3	5	5	4	4	6	Государственный экзамен Защита дипломной работы
Учебно-поисковая / Пробные уроки в школе; Пробные занятия в соответствии со специализацией	2	3			3	Педагогическая (в учреждениях культуры) Преддипломная			3	2	3	3				
									4	4	6	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации	1.5, 1.9
УК-2	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий	1.2, 2
УК-3	Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межкультурного взаимодействия	1.2, 1.3
УК-4	Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3, 1.8, 2, 2.1, 1
УК-5	Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности	1.3, 1.7, 1.9, 2, 5, 2
УК-6	Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности	1.7, 1.7.3, 1.8.1, 1.9, 2, 6, 7
УК-7	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.3
УК-9	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направления развития социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса, принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.2
УК-10	Обладать способностью формулировать собственные мировоззренческие принципы на основе подвига белорусского народа и исторических уроков Великой Отечественной войны, сохранять и приумножать историческую память о роли Советского Союза и его народов в Победе над германским нацизмом, трансформировать новым поколениям историческую правду и нормы поведения, ценности и традиции, выработанные белорусским народом в период преодоления трагических событий Великой Отечественной войны	2.1.1
УК-11	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, особенно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.2
УК-12	Использовать основные понятия и термины специальной лексики белорусского языка в профессиональной деятельности	4.2
УК-13	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	2.1.3
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.3.3, 1.3.4, 1.7, 2.3.2, 2.6, 7
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося и приоритетов воспитательной работы	1.3.3, 1.3.4, 2.5, 2
БПК-3	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3
БПК-4	Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности	1.3.1, 1.3.2, 1.6
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.3.5, 1.7, 2.3.2, 2.5.1, 2.6, 7
БПК-6	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.8, 1.2, 5, 2
БПК-7	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (дарностями и талантами) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.8.2
БПК-8	Исполнять эстетическое творчество и выразительно-художественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	1.6
БПК-9	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.4, 1.5, 1.7, 2.3.2, 2.4, 2.6
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, метапредметной и предметной компетенциями обучающихся	1.6
БПК-11	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	4.1
БПК-12	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды	2.6
СК-1	Проектировать цели, задачи, содержание, отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования	2.2.1
СК-2	Осуществлять музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.2.2, 2.3.2
СК-3	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.2.1
СК-4	Осуществлять грамотную хореографическую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и взаимодействия с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	2.2.1
СК-5	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.7
СК-6	Формировать интерес и эстетическое отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.3, 1.2, 3.3
СК-7	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сфере	2.3.2
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2

Разработана на основе учебного плана по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (регистрационный № 019-0003/440 от 13.06.2013), применяемых учебных планов по специальности среднего специального образования (регистрационный № 176 от 21.11.2006, регистрационный № 202 от 16.01.2003, регистрационный № 207 от 16.01.2003, регистрационный № 208 от 16.01.2003, регистрационный № 209 от 16.01.2003, регистрационный № 210 от 16.01.2003, регистрационный № 211 от 16.01.2003, регистрационный № 212 от 16.01.2003, регистрационный № 213 от 16.01.2003, регистрационный № 214 от 16.01.2003, регистрационный № 215 от 16.01.2003, регистрационный № 216 от 16.01.2003, регистрационный № 217 от 16.01.2003, регистрационный № 218 от 16.01.2003, регистрационный № 219 от 16.01.2003, регистрационный № 220 от 16.01.2003, регистрационный № 221 от 16.01.2003, регистрационный № 222 от 16.01.2003, регистрационный № 223 от 16.01.2003, регистрационный № 224 от 16.01.2003, регистрационный № 225 от 16.01.2003, регистрационный № 226 от 16.01.2003, регистрационный № 227 от 16.01.2003, регистрационный № 228 от 16.01.2003, регистрационный № 229 от 16.01.2003, регистрационный № 230 от 16.01.2003, регистрационный № 231 от 16.01.2003, регистрационный № 232 от 16.01.2003, регистрационный № 233 от 16.01.2003, регистрационный № 234 от 16.01.2003, регистрационный № 235 от 16.01.2003, регистрационный № 236 от 16.01.2003, регистрационный № 237 от 16.01.2003, регистрационный № 238 от 16.01.2003, регистрационный № 239 от 16.01.2003, регистрационный № 240 от 16.01.2003, регистрационный № 241 от 16.01.2003, регистрационный № 242 от 16.01.2003, регистрационный № 243 от 16.01.2003, регистрационный № 244 от 16.01.2003, регистрационный № 245 от 16.01.2003, регистрационный № 246 от 16.01.2003, регистрационный № 247 от 16.01.2003, регистрационный № 248 от 16.01.2003, регистрационный № 249 от 16.01.2003, регистрационный № 250 от 16.01.2003, регистрационный № 251 от 16.01.2003, регистрационный № 252 от 16.01.2003, регистрационный № 253 от 16.01.2003, регистрационный № 254 от 16.01.2003, регистрационный № 255 от 16.01.2003, регистрационный № 256 от 16.01.2003, регистрационный № 257 от 16.01.2003, регистрационный № 258 от 16.01.2003, регистрационный № 259 от 16.01.2003, регистрационный № 260 от 16.01.2003, регистрационный № 261 от 16.01.2003, регистрационный № 262 от 16.01.2003, регистрационный № 263 от 16.01.2003, регистрационный № 264 от 16.01.2003, регистрационный № 265 от 16.01.2003, регистрационный № 266 от 16.01.2003, регистрационный № 267 от 16.01.2003, регистрационный № 268 от 16.01.2003, регистрационный № 269 от 16.01.2003, регистрационный № 270 от 16.01.2003, регистрационный № 271 от 16.01.2003, регистрационный № 272 от 16.01.2003, регистрационный № 273 от 16.01.2003, регистрационный № 274 от 16.01.2003, регистрационный № 275 от 16.01.2003, регистрационный № 276 от 16.01.2003, регистрационный № 277 от 16.01.2003, регистрационный № 278 от 16.01.2003, регистрационный № 279 от 16.01.2003, регистрационный № 280 от 16.01.2003, регистрационный № 281 от 16.01.2003, регистрационный № 282 от 16.01.2003, регистрационный № 283 от 16.01.2003, регистрационный № 284 от 16.01.2003, регистрационный № 285 от 16.01.2003, регистрационный № 286 от 16.01.2003, регистрационный № 287 от 16.01.2003, регистрационный № 288 от 16.01.2003, регистрационный № 289 от 16.01.2003, регистрационный № 290 от 16.01.2003, регистрационный № 291 от 16.01.2003, регистрационный № 292 от 16.01.2003, регистрационный № 293 от 16.01.2003, регистрационный № 294 от 16.01.2003, регистрационный № 295 от 16.01.2003, регистрационный № 296 от 16.01.2003, регистрационный № 297 от 16.01.2003, регистрационный № 298 от 16.01.2003, регистрационный № 299 от 16.01.2003, регистрационный № 300 от 16.01.2003, регистрационный № 301 от 16.01.2003, регистрационный № 302 от 16.01.2003, регистрационный № 303 от 16.01.2003, регистрационный № 304 от 16.01.2003, регистрационный № 305 от 16.01.2003, регистрационный № 306 от 16.01.2003, регистрационный № 307 от 16.01.2003, регистрационный № 308 от 16.01.2003, регистрационный № 309 от 16.01.2003, регистрационный № 310 от 16.01.2003, регистрационный № 311 от 16.01.2003, регистрационный № 312 от 16.01.2003, регистрационный № 313 от 16.01.2003, регистрационный № 314 от 16.01.2003, регистрационный № 315 от 16.01.2003, регистрационный № 316 от 16.01.2003, регистрационный № 317 от 16.01.2003, регистрационный № 318 от 16.01.2003, регистрационный № 319 от 16.01.2003, регистрационный № 320 от 16.01.2003, регистрационный № 321 от 16.01.2003, регистрационный № 322 от 16.01.2003, регистрационный № 323 от 16.01.2003, регистрационный № 324 от 16.01.2003, регистрационный № 325 от 16.01.2003, регистрационный № 326 от 16.01.2003, регистрационный № 327 от 16.01.2003, регистрационный № 328 от 16.01.2003, регистрационный № 329 от 16.01.2003, регистрационный № 330 от 16.01.2003, регистрационный № 331 от 16.01.2003, регистрационный № 332 от 16.01.2003, регистрационный № 333 от 16.01.2003, регистрационный № 334 от 16.01.2003, регистрационный № 335 от 16.01.2003, регистрационный № 336 от 16.01.2003, регистрационный № 337 от 16.01.2003, регистрационный № 338 от 16.01.2003, регистрационный № 339 от 16.01.2003, регистрационный № 340 от 16.01.2003, регистрационный № 341 от 16.01.2003, регистрационный № 342 от 16.01.2003, регистрационный № 343 от 16.01.2003, регистрационный № 344 от 16.01.2003, регистрационный № 345 от 16.01.2003, регистрационный № 346 от 16.01.2003, регистрационный № 347 от 16.01.2003, регистрационный № 348 от 16.01.2003, регистрационный № 349 от 16.01.2003, регистрационный № 350 от 16.01.2003, регистрационный № 351 от 16.01.2003, регистрационный № 352 от 16.01.2003, регистрационный № 353 от 16.01.2003, регистрационный № 354 от 16.01.2003, регистрационный № 355 от 16.01.2003, регистрационный № 356 от 16.01.2003, регистрационный № 357 от 16.01.2003, регистрационный № 358 от 16.01.2003, регистрационный № 359 от 16.01.2003, регистрационный № 360 от 16.01.2003, регистрационный № 361 от 16.01.2003, регистрационный № 362 от 16.01.2003, регистрационный № 363 от 16.01.2003, регистрационный № 364 от 16.01.2003, регистрационный № 365 от 16.01.2003, регистрационный № 366 от 16.01.2003, регистрационный № 367 от 16.01.2003, регистрационный № 368 от 16.01.2003, регистрационный № 369 от 16.01.2003, регистрационный № 370 от 16.01.2003, регистрационный № 371 от 16.01.2003, регистрационный № 372 от 16.01.2003, регистрационный № 373 от 16.01.2003, регистрационный № 374 от 16.01.2003, регистрационный № 375 от 16.01.2003, регистрационный № 376 от 16.01.2003, регистрационный № 377 от 16.01.2003, регистрационный № 378 от 16.01.2003, регистрационный № 379 от 16.01.2003, регистрационный № 380 от 16.01.2003, регистрационный № 381 от 16.01.2003, регистрационный № 382 от 16.01.2003, регистрационный № 383 от 16.01.2003, регистрационный № 384 от 16.01.2003, регистрационный № 385 от 16.01.2003, регистрационный № 386 от 16.01.2003, регистрационный № 387 от 16.01.2003, регистрационный № 388 от 16.01.2003, регистрационный № 389 от 16.01.2003, регистрационный № 390 от 16.01.2003, регистрационный № 391 от 16.01.2003, регистрационный № 392 от 16.01.2003, регистрационный № 393 от 16.01.2003, регистрационный № 394 от 16.01.2003, регистрационный № 395 от 16.01.2003, регистрационный № 396 от 16.01.2003, регистрационный № 397 от 16.01.2003, регистрационный № 398 от 16.01.2003, регистрационный № 399 от 16.01.2003, регистрационный № 400 от 16.01.2003, регистрационный № 401 от 16.01.2003, регистрационный № 402 от 16.01.2003, регистрационный № 403 от 16.01.2003, регистрационный № 404 от 16.01.2003, регистрационный № 405 от 16.01.2003, регистрационный № 406 от 16.01.2003, регистрационный № 407 от 16.01.2003, регистрационный № 408 от 16.01.2003, регистрационный № 409 от 16.01.2003, регистрационный № 410 от 16.01.2003, регистрационный № 411 от 16.01.2003, регистрационный № 412 от 16.01.2003, регистрационный № 413 от 16.01.2003, регистрационный № 414 от 16.01.2003, регистрационный № 415 от 16.01.2003, регистрационный № 416 от 16.01.2003, регистрационный № 417 от 16.01.2003, регистрационный № 418 от 16.01.2003, регистрационный № 419 от 16.01.2003, регистрационный № 420 от 16.01.2003, регистрационный № 421 от 16.01.2003, регистрационный № 422 от 16.01.2003, регистрационный № 423 от 16.01.2003, регистрационный № 424 от 16.01.2003, регистрационный № 425 от 16.01.2003, регистрационный № 426 от 16.01.2003, регистрационный № 427 от 16.01.2003, регистрационный № 428 от 16.01.2003, регистрационный № 429 от 16.01.2003, регистрационный № 430 от 16.01.2003, регистрационный № 431 от 16.01.2003, регистрационный № 432 от 16.01.2003, регистрационный № 433 от 16.01.2003, регистрационный № 434 от 16.01.2003, регистрационный № 435 от 16.01.2003, регистрационный № 436 от 16.01.2003, регистрационный № 437 от 16.01.2003, регистрационный № 438 от 16.01.2003, регистрационный № 439 от 16.01.2003, регистрационный № 440 от 16.01.2003, регистрационный № 441 от 16.01.2003, регистрационный № 442 от 16.01.2003, регистрационный № 443 от 16.01.2003, регистрационный № 444 от 16.01.2003, регистрационный № 445 от 16.01.2003, регистрационный № 446 от 16.01.2003, регистрационный № 447 от 16.01.2003, регистрационный № 448 от 16.01.2003, регистрационный № 449 от 16.01.2003, регистрационный № 450 от 16.01.2003, регистрационный № 451 от 16.01.2003, регистрационный № 452 от 16.01.2003, регистрационный № 453 от 16.01.2003, регистрационный № 454 от 16.01.2003, регистрационный № 455 от 16.01.2003, регистрационный № 456 от 16.01.2003, регистрационный № 457 от 16.01.2003, регистрационный № 458 от 16.01.2003, регистрационный № 459 от 16.01.2003, регистрационный № 460 от 16.01.2003, регистрационный № 461 от 16.01.2003, регистрационный № 462 от 16.01.2003, регистрационный № 463 от 16.01.2003, регистрационный № 464 от 16.01.2003, регистрационный № 465 от 16.01.2003, регистрационный № 466 от 16.01.2003, регистрационный № 467 от 16.01.2003, регистрационный № 468 от 16.01.2003, регистрационный № 469 от 16.01.2003, регистрационный № 470 от 16.01.2003, регистрационный № 471 от 16.01.2003, регистрационный № 472 от 16.01.2003, регистрационный № 473 от 16.01.2003, регистрационный № 474 от 16.01.2003, регистрационный № 475 от 16.01.2003, регистрационный № 476 от 16.01.2003, регистрационный № 477 от 16.01.2003, регистрационный № 478 от 16.01.2003, регистрационный № 479 от 16.01.2003, регистрационный № 480 от 16.01.2003, регистрационный № 481 от 16.01.2003, регистрационный № 482 от 16.01.2003, регистрационный № 483 от 16.01.2003, регистрационный № 484 от 16.01.2003, регистрационный № 485 от 16.01.2003, регистрационный № 486 от 16.01.2003, регистрационный № 487 от 16.01.2003, регистрационный № 488 от 16.01.2003, регистрационный № 489 от 16.01.2003, регистрационный № 490 от 16.01.2003, регистрационный № 491 от 16.01.2003, регистрационный № 492

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамны	Количество академических часов											Распределение по курсам и семестрам												Всего зачетных единиц	Код компетенции								
			Зачеты	Всего	Из них					I курс			II курс			III курс			IV курс																
					Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель			6 семестр, 15 недель			7 семестр, 16 недель			8 семестр, 9 недель				
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов			Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц
2	Компонент учреждения образования		2650	1144	244	34	802	64	300	118	9	108	42	3	100	40	3	72	36	2	406	192	12	478	216	14	830	354	25	356	156	11	79		
2.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины -2"		216	108	56		40	12										72	36	2	72	36	2	72	36	2							6		
2.1.1	Современный имидж педагога. Базовая теория	4'	72	36	24			12										72	36	2													2	УК-4/ СК-10	
2.1.2	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности	5'	72	36	16		20														72	36	2										2	УК-10/ СК-9	
2.1.3	Основы управления интеллектуальной собственностью / Правовые основы деятельности учреждения образования	6'	72	36	16		20																	72	36	2						2	СК-8/ УК-12		
2.2	Модуль "Основы гармонизаторского мастерства"		200	78	28	34		16	200	78	6																						6		
2.2.1	Практикум школьно-песенного репертуара	1'	100	38	4	34			100	38	3																						3	СК-1, 3, 4	
2.2.2	Хоровое пение	1	100	40	24		16	100	40	3																							3	СК-2	
2.3	Модуль "Художественная проектная деятельность"		404	188	22		136		100	40	3	108	42	3												196	76	6					12		
2.3.1	Практикум художественного творчества	1, 2	208	82			82		100	40	3	108	42	3																			6	СК-6	
2.3.2	Арт-практика и культурно-образовательный проект	7	98	38	10		28																			98	38	3					3	БПК-1, 5, 9 СК-2, 7	
2.3.3	Анализ и интерпретация художественного произведения	7	98	38	12		26																			98	38	3					3	СК-6	
2.4	Модуль "Музыкальный фольклор и академическое исполнительство"		496	202	70		96	36						100	40	3										298	124	9	98	38	3	15	БПК-9		
2.4.1	Народное творчество	3	100	40	20		20							100	40	3																	3		
2.4.2	История исполнительского искусства	7	200	86	50		36																			200	86	6					6		
2.4.3	Практикум по фольклору	7, 8	196	76			76																			98	38	3	98	38	3	6			
2.5	Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"		180	76	28		48														90	38	3	90	38	3							6		
2.5.1	Работа с одаренными обучающимися / Профилактика отклоняющегося поведения	5	90	38	14		24														90	38	3										3	БПК-5	
2.5.2	Медианедагогика и цифровая дидактика / Организация воспитательной работы в учреждениях образования	6	90	38	14		24																		90	38	3					3	УК-5, БПК-6/ БПК-2		
2.6	Модуль "Дисциплины профессионализма"		860	408	26		382														244	118	7	316	132	9	140	78	4	160	80	5	25	БПК-9, 11	
2.6.1	Ритмика	5	100	40			40														100	40	3										3		
2.6.2	Основы хореографии	5	144	78			78														144	78	4										4		
2.6.3	Классический танец	6	108	46			46																	108	46	3							3		
2.6.4	Историко-бытовой танец	6	100	40	6		34																	100	40	3							3		
2.6.5	Народный танец	6	108	46			46																	108	46	3							3		
2.6.6	Спортивный бальный и современный танец	7	140	78			78																			140	78	4					4		
2.6.7	Методика работы с детьми хореографическим коллективом	8	160	80	20		60																				160	80	5	5			5	УК-6, БПК-1, 5	
2.7	Модуль "Современные технологии педагогики искусства"		294	114	14		100																			196	76	6	98	38	3	9		СК-5, 8	
2.7.1	Проектирование электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	7	98	38	6		32																			98	38	3					3		
2.7.2	Музыкальная информатика / Музейведение и экскурсионная деятельность в образовании	7, 8	196	76	8		68																			98	38	3	98	38	3	6			
3	Факультативные дисциплины		/114	/114	/8		/106							/34	/34										/20	/20	/32	/32	/18	/18					
3.1	Методология психолого-педагогического исследования		/34	/34			/34							/34	/34																				
3.3	Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования		/20	/20	/8		/12														/20	/20													
3.4	Вокальный ансамбль		/50	/50			/50																			/32	/32	/18	/18						

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-8	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3, 2.7
СК-9	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.2
СК-10	Обладать гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патриотизма, понимать социальную значимость будущей профессиональной деятельности	2.1.1, 4.2

Разработаны на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 6-05-0113-07 _____

Дифференцированный зачет.

¹ Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.

² Индивидуальные занятия.

³ В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

⁴ В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Частные методики музыкального воспитания".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

А.В.Махович
08.08.2023

Проректор по учебной работе учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

С.И.Василец
08.08.2023

Декан факультета эстетического образования

С.М.Кобачевская
08.08.2023

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю.Захарина
08.08.2023

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования

А.Б.Нижникова
08.08.2023

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности

Ю.В.Строгая
08.08.2023

Начальник учебно-методического отдела

О.А.Сергучкина
08.08.2023

Эксперт-методолог методист учебно-методического отдела

Е.А.Кравченко
08.08.2023

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Протокол № 4 от 01.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе Лоянского педагогического университета (КНР)

Чжао Хайянь

Декан факультета

Го Тяньшунь

Начальник учебно-методического управления Лоянского педагогического университета (КНР)

Чжао Душань

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом Лоянского педагогического университета (КНР)

Протокол № _____ от _____ 2023 г.

4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-01-145-2024 /уч.

РИТМИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и
хореография;

6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография
(для Лоянского педагогического университета)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования, утвержденного 02.08.2023, рег. № 225, учебных планов по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», утвержденного 30.01.2023, рег. № 6-05-01-017/пр.; специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография», утвержденного 23.02.2023, рег. № 017-2023/У.сов.

СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г. Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПН № 207 г. Минска»
Е.П. Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.А. Карасев, доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 2 от 30.09.2024 г.);
Заведующий кафедрой

Ю.Ю. Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 1 от 15.10 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист учебно-методического
отдела БГПУ
О.А. Кесарева

Директор библиотеки БГПУ
Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Ритмика» предназначена для студентов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование. Профилизация: Ритмика и хореография.

Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Ритмика» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой направлено на подготовку студентов к исполнению классического танца и элементов народного танца, предусмотренные учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины даёт представление о возможном использовании ритмических упражнений в работе с детским хореографическим коллективом, знакомит с методами и приёмами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Ритмика» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Основы хореографии», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Спортивный бальный и современный танец», «Народный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом».

Цель учебной дисциплины «Ритмика» состоит в формировании практической и методической подготовки специалиста, владеющим методами преподавания хореографического искусства в учреждениях образования.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;
- осваивать ритмическую организацию элементов пластики как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- вырабатывать умение владеть своим телом, укреплять мышечный аппарат, увеличивать подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Ритмика» определены образовательным стандартом по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- ритмические особенности исполнения хореографических элементов;
- технику работы рук и ног в ритмических композициях;
- скорость и амплитуду движений в танцевальных композициях;
- танцевальную терминологию, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, польки – элементы белорусского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы белорусского танца в простой комбинации;
- правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия;
- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

уметь:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- отображать ритмические особенности музыки в движениях;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- передавать образное содержание и характер ритмических композиций;
- демонстрировать основные элементы классического танца и народного танца;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- практически использовать знания и навыки в изучении смежных дисциплин (народный танец, классический танец);

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ классического и народного танца.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Ритмика» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций:

БПК-9. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

БПК-12. Реализовывать на практике актуальные образовательные программы по искусству, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук, применять вариативные формы и методы эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды.

Всего на изучение учебной дисциплины «Ритмика» отведено:

– для дневной формы получения высшего образования 100 часов, из них 40 аудиторных часов – практических занятий. Распределение часов по видам занятий: практических 40 часов, на самостоятельную работу студентов отведено 60 часов.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 100 часов, из них 8 аудиторных часов (практических занятий).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в форме практического показа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальности дневной и заочной форм получения образования в форме зачета в 5 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Ритмика	5	100	40	-	40	-	-		зачёт
Всего часов		100	40	-	40	-	-		зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Тема 1.1. Основы ритмики

Метр и размер. Простые, двухдольные, трёхдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении. Вступление за такт и в такт.

Тема 1.2. Музыкальная организация элементов пластики

Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.

Раздел 2. Ритмическая организация элементов классического танца

Тема 2.1. Изучение основных позиций и движений классического танца

Позиции ног и рук в классическом танце. Постановка корпуса.

Основы классического танца: Demi plie в первой и второй позициях. Battement tendu из первой позиции во всех направлениях. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.

Releve (полу пальцы) из 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied.

Тема 2.2. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике классического танца.

Работа над техникой исполнения движений классического танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений классического танца.

Раздел 3. Ритмическая организация элементов народного танца

Тема 3.1. Изучение основных позиций и движений народного танца

Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.

Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.).

Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.

Тема 3.2. Разучивание комбинаций из движений народного танца

Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочкой. Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт).

Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.3. Разучивание танцевальных этюдов

Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.

Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.

Тема 3.4. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца

Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.

Работа над техникой исполнения движений народного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.

Раздел 4. Ритмическая организация элементов современного танца

Тема 4.1. Изучение основных позиций и движений современного танца

Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

Тема 4.2. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца

Изучение последовательности исполнения движений современного танца.

Работа над техникой исполнения движений современного танца.

Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Ритмика»
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 5 семестр									
1.	Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты								
1.1	Тема 1. Основы ритмики		2				2		
1.1.1	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движении. Слабые и сильные доли в музыке и движении.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Просмотр
1.2	Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики		2				4		
1.2.1	Ритмическая основа движений. Простые шаги с различным ритмическим рисунком. Ритмично ровный бег. Подскоки, соскоки и перескоки с акцентом на слабые и сильные доли		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Творческое задание
2	Раздел 2. Ритмическая организация элементов классического танца								
2.1	Тема 3. Изучение основных позиций и движений		4				8		

	классического танца								
2.1.2	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца. Demi plie по первой и второй позициях. Battement tendu по первой позиции. Round de jambe par terre en dehors и en dedans.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
2.1.3	Releve (полу пальцы) по 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения eroulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
2.2	Тема 4. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца		4				6		
2.2.1	Выучить последовательность исполнения движений. Работать над техникой исполнения.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
2.2.2	Составить две комбинации для детей младшего возраста. Работать над техникой исполнения.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная	Показ, просмотр

								[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
Раздел 3. Ритмическая организация элементов народного танца									
3.1	Тема 5. Изучение основных позиций и движений народного танца		4				6		
3.1.1	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
3.1.2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочки, веревочки и т.д.). Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ
3.2	Тема 6. Разучивание комбинаций из движений народного танца		6				12		
3.2.1	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10],	Творческое задание

								[11], [12] Форма, магнитофон, диски	
3.2.2	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ
3.2.3	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Творческое задание
3.3	Тема 7. Разучивание танцевальных этюдов		6				6		
3.3.1	Манера исполнения и характер музыкального сопровождения. Количество фигур, частей и количество тактов. Усвоение необходимых специфических движений по степени сложности. Составление композиции на основе танцевальных этюдов.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3.3.2	Составление композиции на основе танцевальных этюдов.		4				2	Литература основная [1],	Показ

								[2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
3.4	Тема 8. Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца		6				6		Показ, просмотр
3.4.1	Изучение последовательности исполнения движений в стилистике народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
3.4.2	Работа над техникой исполнения движений народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
3.4.3	Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений народного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Показ, просмотр

								Форма, магнитофон, диски	
Раздел 4. Ритмическая организация элементов современного танца									
4.1	Тема 9. Изучение основных позиций и движений современного танца		4				6		
4.1.1	Возникновение современного танца. Особенности современного танца. Основные разделы урока современного танца. Постановка рук, ног и корпуса в современном танце. Разогрев на середине зала. Изоляция.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
4.1.2	Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.		2				4	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
4.2	Тема 10. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца		2				4		
4.2.1	Изучение последовательности исполнения движений современного танца. Работа над техникой исполнения движений современного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9],	Показ, просмотр

								[10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	
4.2.2	Составление двух комбинаций для детей младшего школьного возраста на основе движений современного танца.		2				2	Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
	Всего:		40				60		зачёт

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Ритмика»
заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4 семестр									
Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты									
1.1.	Тема 1. Основы ритмики		2						
1.2.	Тема 2. Музыкальная организация элементов пластики							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	Просмотр
Раздел 2. Ритмическая организация элементов классического танца									
2.1.	Тема 3. Изучение основных позиций и движений классического танца		2						

2.2.	Тема 4. Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
	Всего часов		4						
5 семестр									
Раздел 3. Ритмическая организация элементов народного танца									
3.1.	Тема 5. Изучение основных позиций и движений народного танца		2						
3.2.	Тема 6. Разучивание комбинаций из движений народного танца							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
Раздел 4. Ритмическая организация элементов современного танца									
4.1.	Тема 7. Изучение основных позиций и движений современного танца		2						

4.2.	Тема 8. Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца							Литература основная [1], [2]; дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12] Форма, магнитофон, диски	Показ, опрос
	Всего часов		4						
	Всего		8						зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Ритмика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Ю. Ю. Захарина, Л. Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44853>. – Дата доступа: 25.09.2024.

Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2000. – 265 с.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей : учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Музык. палитра, 2004. – 36 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 256 с.
6. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зимина. – М. : Владос, 2000. – 302 с.
7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина ; Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, Киров. обл. колледж культуры. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
8. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учеб.-метод. пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
9. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1972. – Вып. 1 : Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – 116 с.
10. Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова // Репозиторий Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2195>. – Дата доступа: 26.09.2024.

11. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учеб. пособие / Л. Е. Пуляева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов : ТГУ, 2001. – 84 с.

12. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей 3–7 лет : учеб.-метод. пособие : [упражнения, миниатюры, танцы, музык. игры с сопровождением фортепиано]. – М. : Владос, 2008. – 182 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются практические занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», спор-диалог, дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Ритмика» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов классического и народного танцев.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Ритмика» на ступени текущего контроля рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр (показ);
- творческое задание;
- устный опрос.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Основы ритмики	2	Метр и размер. Простые, двухдольные, трехдольные и сложные метры. Составить ритмические комбинации с акцентом на слабые и сильные доли.	Составить и продемонстрировать по 2 ритмических комбинации в двухдольном, трехдольном и сложном метре.
2	Музыкальная организация элементов пластики	4	Отработать исполнение простых шагов с различным ритмическим рисунком.	Продемонстрировать шаги, бег и другие простые движения в различном ритмическом рисунке.
3	Изучение основных позиций и движений классического танца	2	Позиции ног в хореографии. Позиции рук в классическом танце. Основы классического танца	Практический показ
4	Изучение основных позиций и движений классического танца	4	Demi plie в первой и второй позиции. Battement tendu из первой позиции. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Определения понятий «Demi plie», «Battement tendu», «Rond de jambe». Практический показ разученных элементов.
5	Изучение основных позиций и движений классического танца	2	Releve (полу пальцы) из 1 позиции. Pas degage по 2 и 3 позиции. Положения epaulement и en face. Прыжки на двух	Определения понятий «Releve», «Pas degage», «epaulement и en face». Практический показ

			ногах по 1, 2, 5 позициям, changement de pied по 5 позиции.	разученных элементов.
6	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Продемонстрировать все разученные движения
7	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Работать над техникой исполнения.	Работа над замечаниями и отработка исполнения разученных элементов классического танца
8	Развитие творческого мышления студентов средствами классического танца	2	Составить две комбинации для детей младшего возраста.	Просмотр составленных комбинаций, анализ и отработка элементов классического танца
9	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Позиции ног в народном танце. Положения рук в народном танце. Ритмическая организация элементов народного танца.	Практический показ разученных позиций рук и ног. Приобретение практических навыков по усвоению элементов народного танца.
10	Изучение основных позиций и движений народного танца	2	Базовые движения народного танца (польки, присюды, припадания, моталочка, веревочка и т.д.)	Приобретение практических навыков по усвоению базовых движений народного танца.
11	Изучение основных позиций и	2	Ритмичные выстукивания с акцентом на слабые и	Исполнить предложенные преподавателем

	движений народного танца		сильные доли	комбинации ритмических выстукиваний
12	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Полька в сочетании с падебаском. Полька в сочетании с моталочками.	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
13	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Присюды в сочетании с притопами и полькой. Выстукивающие комбинации (чередование ударов в такт и затакт)	Приобретение практических навыков по усвоению комбинаций движений народного танца.
14	Разучивание комбинаций из движений народного танца	4	Подбор комбинаций движений преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы	Исполнить танцевальную комбинацию (8-16 тактов) из разученных движений народного танца
15	Разучивание танцевальных этюдов	4	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Исполнение разученных танцевальных этюдов наизусть.
16	Разучивание танцевальных этюдов	2	Выбор танцевальных этюдов осуществляется преподавателем в соответствии с возможностями конкретной учебной группы.	Работа над отдельными элементами танцевальных этюдов. Исполнение и анализ исполнения.
17	Развитие творческого мышления	2	Выучить последовательность исполнения	Исполнение и анализ исполнения танцевальных

	студентов средствами народного танца		движений.	ЭТЮДОВ.
18	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Работа над техникой и манерой исполнения.	Практический показ.
19	Развитие творческого мышления студентов средствами народного танца	2	Составить комбинации для детей дошкольного возраста. 2	Представить комбинацию народного танца для детей дошкольного возраста (8-16 тактов)
20	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Возникновение современного танца. Особенности современного эстрадного танца.	Составить классификацию современного хореографического искусства.
21	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию.	Повторение пройденного материала и практический показ.
22	Изучение основных позиций и движений современного танца	2	Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника.	Повторение пройденного материала и практический показ.
23	Развитие творческого мышления студентов средствами современного танца	2	Выучить последовательность исполнения движений.	Контрольный урок на знание комбинаций движений современного танца.
24	Развитие	2	Работать над	Контрольный урок

	творческого мышления студентов средствами современного танца		техникой исполнения. Работать над координацией движений.	определяющий уровень знаний и умений студента.
Всего		60		

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
зачтено	Хорошее исполнение ритмических элементов на середине зала. Умение составить по одной комбинации в стилистике классического, народного и современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на приемлемом уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца.
не зачтено	Исполнение ритмических элементов на середине зала на низком уровне. Неумение составить одну комбинацию в стилистике классического, народного или современного танцев. Владение навыками сочинения танцевальных этюдов на низком уровне. Демонстрация техники исполнения движений классического, народного и современного танца на низком уровне.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Знать определение основ ритмики.
2. Различать метр и размер. Простые, двухдольные, трёхдольные и сложные метры. Акцент в музыке и движениях. Слабые и сильные доли.
3. Музыкальная организация элементов пластики.
4. Разнообразные шаги с различным ритмическим рисунком. Бег, подскоки, соскоки, перескоки с акцентом на слабые и сильные доли.
5. Основные позиции ног и рук в классическом танце.
6. Элементы классического танца. Demi plie.
7. Элементы классического танца. Battement tendu.
8. Элементы классического танца. Rond de jambe par terre.
9. Элементы классического танца. Маленькие прыжки.
10. Составление комбинаций на основе классического танца.
11. Основные позиции ног и рук в народном танце.
12. Базовые движения народного танца (польки, присюды, пропадание, моталочка, верёвочка и др.).
13. Ритмические выстукивания с акцентом на слабые и сильные доли.
14. Составление этюдов на основе народного танца.
15. Основные особенные различия современного танца.
16. Постановка рук, ног и корпуса в современной хореографии.
17. Контракшн и релиз.
18. Составление связок в современном танце.
19. Последовательность исполнения движений классического танца.
20. Различительные черты классического, народного и современного танцев.
21. Подбор музыкальных произведений.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине
Основы хореографии	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирования упражнений у станка и на середине зала, отражённых в программе учебной дисциплины «Основы хореографии»

4.3. ГЛОССАРИЙ

Акцент – (в музыке) – выделение звука путём его динамического усиления.

Быстрый темп (*allegro*) – передача непрерывного стремления, динамика, порыв. Бурное выражение чувственной, эмоциональной стороны, энергичность.

Классический танец – это основа хореографии, сочетание классических движений с музыкой.

Контракшэн – сжатие, уменьшение объёма тела или части тела.

Координация - при движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т. е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова.

Медленный темп (*adagio*) – состояние покоя, созерцания, умиротворения.

Метр - закономерное чередование равных по длительности тяжелых и легких (сильных и слабых) долей.

Музыкальный ритм — это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка.

Народный танец – яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным и художественным отображением его многовековой истории.

Пластика – (в танце) – плавность, изящество движений.

Поинт – вытянутое положение стопы.

Полиритмия танца. Различные центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных рисунках, метрически не зависящих друг от друга.

Ракурс – точка зрения из зрительного зала на исполнителя (ей).

Релиз – термин, противоположный «контракшэн», «расширение» объёма тела.

Рисунок – одно из выразительных средств хореографического рисунка.

Рисунок ассиметричный – хаотичный, разбросанный.

Рисунок динамичный – богатый движением, действием.

Рисунок лейтмотивный – это ведущий основной рисунок, на котором основывается образное восприятие танца зрителем.

Рисунок многоплановый – наличие рисунков на нескольких планах.

Рисунок одно плановый – наличие рисунка на одном плане.

Рисунок симметричный – полное соответствие в расположении частей целого относительно средней линии, центра; строгая правильность в расположении, размещении рисунка; уравнивание двух сторон.

Рисунок статичный – неподвижный, на месте.

Ритм – (греч. *rhythmos*) – чередование каких-либо элементов (в данном случае – танцевальных), происходящее с определённой последовательностью.

Танец – вид искусства, в котором средством создания образа является музыкально-ритмически организованные движения и положения человеческого тела.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Темп - это скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц.

Темп – степень быстроты движения.

Умеренный темп (*andante*) – нейтрален.

Хореографический текст – сочетание в определённой последовательности всех танцевальных движений хореографического номера.

Элемент – часть танцевального движения.

4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.
2. Ритмика : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Ю. Ю. Захарина, Л. Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44853> (дата обращения: 02.12.2024).

Дополнительная литература

3. Адеева, Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / Л. М. Адеева. – СПб. : Композитор, 2006. – 52 с.
4. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 2000. – 265 с.
5. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей : учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Музык. палитра, 2004. – 36 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с.
7. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 256 с.
8. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зимина. – М. : Владос, 2000. – 302 с.
9. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина ; Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, Киров. обл. колледж культуры. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
10. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : учеб.-метод. пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, 2000. – 61 с.
11. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике / Е. В. Конорова. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Музыка, 1972. – Вып. 1 : Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – 116 с.
12. Орлова, И. П. Основы хореографии на занятиях по ритмике : учеб.-метод. пособие / И. П. Орлова. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2010. – 82 с. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/2195/5/Орлова%20И.П..pdf> (дата обращения: 02.12.2024).