

## АКТИВНОСТЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ ПРИНЦИПОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. В. СВЕШНИКОВА (к 125-летию со дня рождения)

Е. Е. Романович, Минск, Беларусь

В истории хорового искусства личность Александра Васильевича Свешникова занимает особое место. Свой уникальный и самобытный талант музыканта, дирижера, педагога, композитора, просветителя, публициста и общественного деятеля А. В. Свешников реализовал во многих видах деятельности, повлиявших на развитие вокально-хорового искусства. Истоки его артистического почерка, облика, «свешниковской образности», «свешниковского слова», «свешниковского звучания» лежат в неисчерпаемом богатстве образов русского песенного искусства, в музыкальных впечатлениях, полученных им в детстве, в любви к хоровому пению, определивших его жизненный путь.

А. В. Свешников родился в 1890 г. в трудовой семье, в среде пригородного крестьянства, мелких ремесленников и рабочих местного паровозостроительного завода, в жизни которых труд и песня были неразлучны. Тайны организации хорового пения, принципы, приемы работы руководителей хоровых коллективов с детства влекли его особенно. Во владении хоровым коллективом видел высшее признание музыканта-исполнителя, считая хор самым сложным и совершенным музыкальным инструментом, состоящим из живых голосов. Уже в юности он успешно руководил любительскими хоровыми коллективами.

Рассматривая проблему активности самовыражения как один из принципов в профессиональной деятельности А. В. Свешникова, особое внимание мы обращаем на использование этого принципа в дирижерско-хоровой, педагогической и общественной деятельности, который проявлялся в режиссерских методах и приемах работы с хором:

- методе «словесного действия» (по К. С. Станиславскому);
- поиске различных тембров, красок, оттенков голоса в вокально-хоровой работе;
- выявлении тонкостей «хоровой ткани» партитуры для передачи основных образов драматургии хорового произведения.

В педагогической деятельности данный принцип использовался в качестве воспитательного момента. Его основным содержанием являлось формирование у хоровых дирижеров и участников хора чуткого и бережного отношения к русской песне как к духовной драгоценности народного творчества, культуры пения а cappella, культуры слова.

Педагогические приемы вокально-хоровой работы А. В. Свешникова опирались на огромный практический опыт работы с хоровыми коллективами и были направлены на то, чтобы вызвать осознанное отношение обучающихся к процессам, которые являются в профессиональном плане необходимо важными:

- формирование певческого звука. По А. В. Свешникову, певческий звук является особым эстетическим понятием, вобравшим индивидуальность, национальные черты, философскую глубину обобщенного русского характера, его таинственную душу, картинность и яркость звучащих образов;
- правильность дыхания, являющейся основой характера звука. При этом он сам «...показывал своим легким фальцетом образцы пения на дыхании, когда воздушный

столб как бы поддерживает звук и дает возможность ему расцвести как цветку, и примеры без опоры на дыхание, когда воздух расходуется быстро и звук поникает и вянет»;

– «органность», наполненность звучания хора как на piano, так и на forte как один из важнейших принципов хорового пения;

– работа над цепным дыханием, когда для показа в работе с хором используется не рояль, а фисгармония. Это связано с особенностью звукоизвлечения самого инструментов: звуку рояля после нажатия на клавишу свойственно постепенное угасание в отличие от звука фисгармонии, который может длиться столько времени, сколько необходимо;

– транспонирование в репетиционном процессе как эффективный метод в обеспечении интонационной устойчивости звучания хорового произведения;

– активность подачи текста как средства выразительности, считая правильность и осмысленность произношения слов главным условием хорового пения. А. В. Свешников был убежден, что слово воздействует не только на чувства, но и на зрительское воображение;

– прием ритмической пульсации, способствующий достижению выразительности и точности ритма, а также кантилены.

Высказывания А. В. Свешникова, связанные с развитием художественной самостоятельности, являются актуальными и сегодня: «Наша цель – добиться того, чтобы хоровое искусство действительно обогащало духовную жизнь людей, чтобы это самое массовое из искусств помогало рядовым людям, любящим песню, развивать свой вкус, приобщаться к музыкальной культуре» [1, с. 194]; «... Пассивное приобщение к искусству воспитывает не творцов, а музыкальных болельщиков и оказывает примерно такое же действие в нравственном воспитании, как просмотр спортивных зрелищ развивает мышцы зрителя... Научиться понимать и чувствовать музыку можно лишь в том случае, если каждый будет постигать искусство активно. А наиболее приемлемый вид массового музыкального воспитания – хоровое пение» [1, с. 65].

Таким образом, принцип активности самовыражения в развитии личности будущего хорового дирижера является весьма важным. Являясь регулятивом процесса дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки, он позволяет целенаправленно использовать в системе обучения по предметам дирижерско-хорового цикла.

#### • Литература

1. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / сост. С. С. Калинин. – М. : Музыка, 1998.

2. Романович, Е. Е. Аспекты дирижерско-хоровой деятельности будущего учителя музыки / Е. Е. Романович // Вестник Брянского государственного университета. № 1 (2013) : Общая педагогика. Профессиональная педагогика. Психология. Частные методики. – Брянск : РИО ФГБОУ ВПО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского», 2013. – № 1. – С. 236–239.

3. Романович, Е. Е. Артистизм как фактор формирования личности хорового дирижера / Е. Е. Романович, А. В. Туркевич // Эстетичная адукацыя: традыцыі і сучаснасць : матэрыялы III міжфак. студ. навуц.-практ. канф., г. Мінск, 12 лістап. 2014 г. / Бел. дзярж.

пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал. : Т. С. Багданава, Т. В. Сярнова, У. А. Васілевіч [і інш.]. – Мінск : БДПУ, 2015. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).

4. Свешников, А. В. Сборник статей / под ред. К. Б. Птицы. – М., 1970.

5. Свешников, А. В. Хоровое пение – искусство истинно народное / А. В. Свешников. – М., 1962.

РЕПОЗИТОРИЙ