

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF PUPILS
OF SENIOR PRESCHOOL AGE THROUGH DESIGN ACTIVITIES

Т. Г. Янушкевич

T. G. Yanushkevich

Государственное учреждение образования «Детский сад № 1 г. Ошмяны», Республика Беларусь

Науч. рук. – Л. В. Финькевич

канд. псих. наук, доцент

Аннотация: в статье анализируются научные подходы к пониманию дизайн-деятельности, её особенностей в дошкольном детстве. Описаны результаты эмпирического исследования, показывающие эффективность использования детского дизайна как средства формирования творческих способностей воспитанников.

Annotation: the article analyzes scientific approaches to understanding design activity and its features in preschool childhood. The results of an empirical study showing the effectiveness of using children's design as a means of shaping the creative abilities of preschoolers are described.

Ключевые слова: детский дизайн; творческое воображение; креативное мышление.

Key words: children's design; creative imagination; creative thinking.

Актуальность проблемы определяется современным видением целей дошкольного образования, его направленностью на создание оптимальных условий для развития самостоятельной, инициативной, творческой личности [3]. Руководствуясь принципом амплификации в построении образовательного процесса, педагогические работники должны стремиться к обогащению развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей развитие детской активности, всех видов деятельности ребёнка. Очевидно, что закрепление шаблонов в проявлениях особенно творческих видов деятельности детей представляет большую опасность, поэтому необходимо не просто разрушать уже сложившиеся непродуктивные стереотипные модели, а использовать новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка, развитию творческого воображения, творческих способностей. Таким видом детской деятельности видится дизайн.

В ряду исследователей детского дизайна наиболее полное определение даёт А. Ярыгина Мы разделяем понимание детского дизайна как вида деятельности «... по разработке, проектированию предметно–пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом» [4, с. 35-41]. Автор считает одним из самых интересных графический дизайн, отмечая единство прикладной графики и предметного творчества, единство выразительных средств, присущих обоим видам художественной деятельности. Графический дизайн доступен детям, так как основным материалом является бумага, на которой «особую выразительность приобретает линия и пятно» [4]. Этому не противоречит понимание детского дизайна Г. Н. Пантелеевой: «конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты» [2]. Мнения современных исследователей сходятся в том, что дизайн–продукт может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно–техническую мысль и художественный образ. Более того, детская дизайн-деятельность видится современным средством развития творческого потенциала личности ребёнка в дошкольном детстве.

Развитие творческих способностей детей важнейшая задача современного образования. Обогащение типичных видов деятельности детским дизайнерским творчеством видится существенным условием развития творческих способностей ребёнка в дошкольном детстве. С целью развития у детей старшего дошкольного возраста художественного творчества посредством обучения элементам дизайна нами был разработан комплекс занятий: «Свет мой, зеркальце, скажи...» (беседа), «Одежда: вчера и сегодня» (беседа, экскурсия), «Моя модная одежда» (рисование, фриз), «Наши альбомы моды» (составление альбома, который может состоять из картинок, наклеенных на картон), «Ткань для праздничного платья» (рисование, панно), «Праздничное платье» (моделирование фасона с тканью, панно), (беседа), «Платье для любимой куклы Полины» (роспись силуэта для панно), «Жилище для любимой куклы Полины» (дизайн-моделирование в макетах комнат), «Хоровод кукол» (конструирование, аппликация, роспись, моделирование, панорама-диарама). Все занятия строились по принципу от простого к сложному, включали многообразные виды деятельности. К примеру, на первом занятии «Свет мой, зеркальце, скажи...» проводилась беседа о видах одежды, предпочтениях в одежде разных людей, о культуре одежды, об одежде мальчиков и девочек. Занятие «Одежда: вчера и сегодня», проводил короткий экскурс в историю одежды. Дети принесли старые семейные фотографии, вырезки из журналов, им понравилось сравнивать одежду прошлого и настоящего времени. Было услышано модное сегодня слово «тенденция», дети

узнали его смысл и стали активно использовать. Получив новые знания и уточнив уже имеющиеся представления, на последующих занятиях «Моя модная одежда» дети рисовали свою одежду, которую хотели бы носить. Были сделаны вырезки и создан коллективный фриз «Наша модная одежда», который выставили в уголке для родителей. Дети так гордились своими творениями, что еще долго показывали папам и мамам, какие они красивые в новой одежде, «настоящие дизайнеры». Занятия детям так понравились, что они потом из дома приносили нарисованные новые фасоны одежды для куклы и возможные варианты убранства ее комнаты. Все принесенные воспитанниками работы также выставлялись и были включены в заключительную панораму-диараму. Увлечение детей дизайном нашло продолжение во всех видах их нерегламентированной деятельности не только в детском саду, но и дома.

В результате проведенных занятий по детскому дизайну, воспитанники стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. У детей пробудились чувства творческого удовлетворения, гордости за свои достижения. В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Эстетические чувства и интересы, возникающие в процессе творческой поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей креативности мышления. Они научились создавать и использовать в оформлении групповой комнаты оранжировки из природных материалов, подбирать и создавать фасоны одежды, обстановку для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать праздничные интерьеры. Значительно повысился у воспитанников интерес к изобразительной деятельности, особенно к занятиям по дизайну. Важно, что дети стали активно использовать свои дизайнерские умения в других видах деятельности.

Список использованных источников

1. Комоед, Н. И. Дизайнерская деятельность дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Н. И. Комоед. – Мозырь : Белый Ветер, 2011. – 73 с. – (Серия «Из опыта работы дошкольных учреждений»).
2. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. – М. : Карапуз-Дидактика : Сфера, 2006. – 199 с.
3. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 229 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf>. – Дата доступа: 10.01.2023.
4. Ярыгина, А. Графический дизайн / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35–42.