

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



«19» 06 2024 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

УД-26-2-06-2024/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для
специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный № 017-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.В. Варивончикк, профессор кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, доктор исторических наук, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В. Поздняков доцент кафедры менеджмента социо-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат исторических наук, доцент

Н.В. Барабаш, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления по образованию Октябрьского района г.Минска
Юдинец А. С. _____

_____ «дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории

(протокол № 7 от 05.05.2024)

Заведующий кафедрой



В.А.Йоцос

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 18.06.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела



А.В. Виноградова

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный № 017-2021/у)

Учебная программа направлена на изучение мировой художественной культуры новейшего времени. Программа нацелена на подготовку учителя истории и мировой художественной культуры, владеющего фундаментальными знаниями в области искусства и культурологии, умеющего применять эти знания в процессе преподавания в школе.

Цель учебной дисциплины – дать знания, сформировать представления об основных течениях, стилях и тенденциях развития мировой художественной культуры в новейшее время, устойчивый интерес к достижениям культуры, приобщить студентов к этическим и эстетическим ценностям, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «Художественная культура Европы и Америки Новейшего времени» компетенции призваны способствовать становлению личности студентов, их социализации на базе гуманистических, общечеловеческих ценностей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура является важной составляющей мировой истории; инструментом обмена человеческим опытом, объединяет народы, страны и поколения; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, способствует продуктивной профессиональной деятельности.

Мировая художественная культура межпредметной дисциплиной знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с большинством изучаемых дисциплин гуманитарного цикла (философия, новая и новейшая история Европы и Америки, история восточных славян, история южных и западных славян, художественная культура Беларуси).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику образного постижения действительности в мировой художественной культуре новейшего времени;
- достижения и ценности мировой художественной культуры в новое время;
- закономерности развития художественного сознания;

уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве новейшего времени;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению художественной культуры;
- методами искусствоведческого анализа художественных произведений.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Европы и Америки Новейшего времени» должно обеспечить формирование у студентов компетенции:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 200 часов (6 зач. ед.), из них 90 часов – аудиторные занятия; 40 часов – лекции, 50 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 110 часов.

Аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 8 семестре. Форма получения высшего образования – дневная.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	УСРС		
Художественная культура Европы и Америки новейшего времени	8	200	90	40		50		110	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Европейская культура конца XIX - начала XX вв.

Тема 1.1 Культурологические концепции начала XX в.

Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация. Философия культуры XX века. Интуитивизм А. Бергсона. Символическая теория культуры Э. Кассирера. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Теория художественного творчества З. Фрейда. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха.

Тема 1.2 Художественная культура рубежа XIX - XX вв.

Предмодернизм. Натурализм в литературе. Братья Жюль и Эдмон де Гонкур. Э. Золя. Романтический натурализм Т. Драйзера. Фовизм. Анри Матисс. Морис Вламинк. Кес ван Донген. Жорж Брак. Архитектура модерна. А. Гауди. «Национальный романтизм» скандинавской архитектуры. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель. А. И. Гоген. Ф. Линдваль. Живопись и графика модерна. О. Бёрдслей. Ф. фон Штук. Г. Климт. В. Васнецов. М. Врубель. М. Чурленис. Живопись символизма. Французские художники-символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро. О. Ридон. А. Беклин. П. де Шаванн. Русская культура Серебряного века. Л.Н Толстой. Ф. М. Достоевский. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова. И. Манделштам. «Мир искусства». «Голубая роза». Союз русских художников. Неоромантизм в литературе. Научная фантастика Ж. Верна. Р. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Э. Войнич, А. Конан Дойл. Р. Роллан. Э. Верхарн. Фантастические романы Г. Уэльса. Театр конца XIX -начала XX вв. Новая драма и символизм. Режиссерский театр. Реалистический театр Дж. Б. Шоу. Неоромантизм и импрессионизм в музыке. Дж. Верди. Веризм и итальянская опера. Дж. Пуччини. Р. Леонкавалло. Французская музыка. Ж. Массне. К. Сен-Санс. К. Дебюсси. М. Равель.

Раздел 2. Культура постсовременности.

Тема 2.1. Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн.

Особенности культуры первой половины XX в. Модернизм и авангард. Культура либеральных демократий. Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура. Социалистический реализм. Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. Кризис культуры и постмодернизм. Эстетика постмодернизма.

Тема 2.2. Художественные направления и течения первой половины XX в.

Дадаизм. Т. Тцара. Х. Балл. Дж. Арп. Кабаре «Вольтер». Влияние дадаизма на литературу и живопись. К. Швитерс. Г. Гросс. М. Дюшан. «Рэди-мейд».

Сюрреализм. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Сюрреализм в литературе. Аполлинер. П. Элюар. Л. Арагон. Живопись сюрреализма. Р. Магритт. М. Эрнст. И. Танги. Жизнь и творчество С. Дали. Футуризм. Ф. Т. Маринетти. Эстетика футуризма. Литература, живопись, театр итальянского футуризма. Футуризм и общественная жизнь Италии. Футуризм в России. «Будетляне», "Ассоциация эгофутуристов". "Центрифуга". В. Хлебников. Д. Бурлюк, А. Крученых. В. Маяковский. Экспрессионизм. Экспрессионизм в европейской литературе и театре. Я. Годдис. Г. Кайзер. театр «Трибюне». Э. Толлер. Живопись экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Э. Л. Кирхнер. О. Кокошка. Х. Сутин. «Деревенское искусство» Э. Нольде. Э. Мунк и его «Крик». Баухаус. Манифест Баухауса В. Гроппиуса. Прикладное и декоративное искусство, дизайн. Баухаус в СССР. Культурное наследие Баухауса. «Производственное искусство»: литература и театр. Э. Лисицкий, И. Эренбург, В. Мейерхольд В. Маяковский.

Тема 2.3. Архитектура XX в.

Архитектура Баухауса. Русский конструктивизм. А. Щусев. И. Леонидов, И. Голосов, братья Л. и В. Веснины, М. Гинзбург. Функционализм. Ле Корбюзье. «Афинская хартия». Неоклассицизм в архитектуре. О. Перре, Т. Гарнье. П. Беренс. О. Вагнер. Г. Бэкон. М. Пьячентини. А. Шпеер. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Экспрессионизм в архитектуре. Э. Мендельсон. О. Нимейер. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Небоскребы Л. Мис ван дер Роэ. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.

Тема 2.4 Живопись первой половины XX в.

Примитивизм. А. Руссо. Н. Пиросмани. М. Шагал. Кубизм. Ж. Бракк. П. Пикассо. Аналитический и синтетический кубизм. Эстетика кубизма. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Живопись «цветового поля». М. Ротко. В. де Кунинг. А. Горки. Русская и советская живопись XX в. Художники «Бубнового валета». Лучизм. М. Ларионов. Н. Гончарова. Абстрактная живопись. Творчество В. Кандинского. Конструктивный геометризм П. Мондриана. Русский авангард. Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм. В.Е. Татлин.

Тема 2.5. Литература XX в.

Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. Имажизм в Великобритании и имажинизм в России. Реализм в британской и норвежской литературе. Дж. Голсуорси. Дж. Б. Шоу. Г. Ибсен. К. Гамсун. Литература «внутреннего монолога», «потока сознания». М.Пруст. Дж. Джойс. Ф. Кафка. Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр. А. Камю. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон. Э. Хемингуэй. Э. М. Ремарк. Реализм в европейском романе XX в. Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг. Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины XX в. Соцреализм Литература в постиндустриальном обществе. Реализм латиноамериканского романа Ж. Амаду. П. Коэльо. Х. Л. Борхес. П. Неруда. Г. Г. Маркес. Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе. Советская и русская литература второй половины XX в.

Тема 2.6. Театр в культуре XX в.

Театральная культура начала XX в. Система Станиславского. Европейский и американский театр. Л. Пиранделло и Ю. О. Нил. Театр Б. Шоу. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Польский экспериментальный театр. Синтетический театр Таирова. «Условный театр» В. Мейерхольда. Театральная жизнь, режиссеры и актеры второй половины XX в. Социалистический реализм и советский театр 1920-х-1950-х гг. «Современник». Театр на Таганке. Ю. Любимов. Театр А. Эфроса. БДТ и Г. Товстоногов. Документальный театр и документальная драма.

Тема 2.7. Музыка XX в.

Музыкальный авангард второй половины 1920-х гг. Новая венская школа - музыкальный экспрессионизм. Неоклассицизм и неофольклоризм. Музыкальный авангард 1950-1960-х гг. Оперный жанр второй половины XX в. Постмодернизм в музыкальной культуре. Электронная музыка. Коммерциализация музыки. Музыка в кино. Мюзиклы. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Революция Битлз. Роллинг Стоунз. Музыкальные фестивали и конкурсы.

Тема 2.8. Кинематограф в современной культуре.

Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино. Рождение Голливуда. Кинематограф 1920-х-1940-х гг. У. Дисней. Триллеры А. Хичкока. Гангстеры и эстетизация преступного мира. "Золотой век" Голливуда. Фашистский кинематограф. Л. Рифентшаль. Советское кино. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм.

Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф. Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана. Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон. Распространение видео. Интернет и кинематограф.

Тема 2.9 Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в.

Неформальное искусство. Ар брют. Кобра. Спациализм. Гутай. Поп-арт в Великобритании и США. «Фабрика» Энди Уорхола. Монохромное искусство. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений. Советский нонконформизм и андеграунд. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Московский концептуализм. Контркультура и мейнстрим. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Художественная культура Европы и Америки Новейшего времени»

	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
8 семестр							
	Раздел 1. Европейская культура конца XIX - начала XX вв.						
1.1	Культурологические концепции начала XX в. 1. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. 2. Культура и цивилизация. Философия культуры XX в. 3. Интуитивизм А. Бергсона. 4. Символическая теория культуры Э. Кассирера. 5. Структурная антропология К. Леви-Стросса. 6. Теория художественного творчества З. Фрейда. 7. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха.		4	10		1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Работа с источниками Рефераты. Устный опрос.
1.2	Художественная культура рубежа XIX - XX вв. 1. Предмодернизм. Натурализм в литературе. Братья Жюль и Эдмон де Гонкур. Э. Золя. Романтический натурализм Т. Драйзера. 2. Фовизм. Анри Матисс. Морис Вламинк. Кес ван Донген.	4	6	10	Презентация Power Point. Видео материалы.	1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

	<p>Жорж Брак.</p> <p>3.Архитектура модерна. А. Гауди. «Национальный романтизм» скандинавской архитектуры. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель. А. И. Гоген. Ф. Линдваль</p> <p>4.Живопись и графика модерна. О. Бёрдслей. Ф. фон Штук. Г. Климт. В. Васнецов. М. Врубель. М. Чурленис.</p> <p>6. Живопись символизма. Французские художники символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро. О. Ридон. А.Беклин. П. де Шаванн.</p> <p>7.Русская культура Серебряного века. Л.Н Толстой. Ф. М. Достоевский. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова. И. Мандельштам. «Мир искусства». «Голубая роза». Союз русских художников.</p> <p>8.Неоромантизм в литературе. Научная фантастика Ж. Верна. Р. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Э. Войнич, А. Конан Дойл. Р. Роллан. Э. Верхарн. Фантастические романы Г. Уэльса.</p> <p>9.Театр конца XIX -начала XX вв. Новая драма и символизм. Режисерский театр. Реалистический театр Дж. Б. Шоу.</p> <p>10. Неоромантизм и импрессионизм в музыке. Дж. Верди. Веризм и итальянская опера. Дж. Пуччини. Р. Леонкавалло. Французская музыка. Ж. Массне. К. Сен-Санс. К. Дебюсси. М.Равель.</p>						Рейтинговая контрольная работа №1
	Раздел 2. Культура постсовременности						
2.1	<p>Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн.</p> <p>1.Особенности культуры первой половины XX в. Модернизм и авангард.</p> <p>2.Культура либеральных демократий.</p> <p>3.Культура фашизма (Италия, Германия).</p> <p>4.Советская культура. Социалистический реализм.</p> <p>5.Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. 6.Кризис культуры и постмодернизм. Эстетика постмодернизма.</p>		2			1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

2.2	<p>Художественные направления и течения первой половины XX в.</p> <p>1. Дадаизм. Т. Тцара. Х. Балл. Дж. Арп. Кабаре «Вольтер». Влияние дадаизма на литературу и живопись. К. Швитерс. Г. Гросс. М. Дюшан. «Рэди-мейд».</p> <p>2. Сюрреализм. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Сюрреализм в литературе. Аполлинер. П. Элюар. Л. Арагон. Живопись сюрреализма. Р. Магритт. М. Эрнст. И. Танги. Жизнь и творчество С. Дали.</p> <p>3. Футуризм. Ф. Т. Маринетти. Эстетика футуризма. Литература, живопись, театр итальянского футуризма. Футуризм и общественная жизнь Италии.</p> <p>4. Футуризм в России. «Будетляне», "Ассоциация эгофутуристов". "Центрифуга". В. Хлебников. Д. Бурлюк, А. Крученых. В. Маяковский.</p> <p>5. Экспрессионизм. Экспрессионизм в европейской литературе и театре. Я. Годдис. Г. Кайзер. театр «Трибуне». Э. Толлер.</p> <p>6. Живопись экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Э. Л. Кирхнер. О. Кокошка. Х. Сутин. «Деревенское искусство» Э. Нольде. Э. Мунк и его «Крик».</p> <p>6. Баухаус. Манифест Баухауса В. Гроппиуса. Прикладное и декоративное искусство. Баухаус в СССР. Культурное наследие Баухауса.</p> <p>7. «Производственное искусство»: литература и театр. Э. Лисицкий, И. Эренбург, В. Мейерхольд В. Маяковский.</p>	8	6	10	Презентация Power Point. Видеоматериалы.		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
2.3	<p>Архитектура XX в.</p> <p>1. Архитектура Баухауса.</p> <p>2. Русский конструктивизм. А. Щусев. И. Леонидов, И. Голосов, братья Л. и В. Веснины, М. Гинзбург. 3. Функционализм. Ле Корбюзье. «Афинская хартия».</p> <p>4. Неоклассицизм в архитектуре. О. Перре. Т. Гарнье. П. Беренс.</p>	4	2	10			Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

2.4	<p>О.Вагнер. Г. Бэкон. М. Пьячентини. А. Шпеер. 5.Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. 6.Экспрессионизм в архитектуре. Э. Мендельсон. О. Нимейер. 7.Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Небоскребы Л. Мис ван дер Роэ. 8.Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.</p> <p>Живопись первой половины XX в. 1.Примитивизм. А. Руссо. Н. Пиросмани. М. Шагал. 2.Кубизм. Ж. Бракк. П. Пикассо. Аналитический и синтетический кубизм. Эстетика кубизма. 3.Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Живопись «цветового поля». М. Ротко. В. де Кунинг. А. Горки. 4.Русская и советская живопись XX в. Художники «Бубнового валета». Лучизм. М. Ларионов. Н. Гончарова. 5.Абстрактная живопись. Творчество В. Кандинского. Конструктивный геометризм П. Мондриана. 6.Русский авангард. Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм В.Е. Татлина.</p>	4	4	10	Презентация Power Point. Видеоматериалы.	Рейтинговая контрольная работа №2
2.5	<p>Литература XX в. 1.Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. 2.Имажизм в Великобритании и имажинизм в России. 3.Реализм в британской и норвежской литературе. Дж. Голсуорси. Дж. Б. Шоу. Г. Ибсен. К. Гамсун. 4.Литература «внутреннего монолога», «потока сознания». М.Пруст. Дж. Джойс. Ф. Кафка. 5.Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр. А. Камю. 6.Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон. Э. Хемингуэй. Э. М. Ремарк. 7.Реализм в европейском романе XX в. Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг. 8.Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины XX в. Соцреализм. 9. Литература в постиндустриальном обществе. Реализм</p>	4	4	10	Презентация Power Point. Видеоматериалы.	Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

2.6	<p>латиноамериканского романа Ж. Амаду. П. Коэльо. Х. Л. Борхес. П. Неруда. Г. Г. Маркес. Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе. Советская и русская литература второй половины XX в.</p> <p>Театр в культуре XX в.</p> <p>1. Театральная культура начала XX в. Система Станиславского. 2. Европейский и американский театр. Л. Пиранделло и Ю. О. Нил. Театр Б. Шоу. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда. 3. Эпический театр Б. Брехта. 4. Польский экспериментальный театр. 5. Синтетический театр Таирова. «Условный театр» В. Мейерхольда. 6. Театральная жизнь, режиссеры и актеры второй половины XX в. Социалистический реализм и советский театр 1920-1950 гг. 7. «Современник». Театр на Таганке. Ю. Любимов. Театр А. Эфроса. БДТ и Г. Товстоногов. 8. Документальный театр и документальная драма.</p>	4	4	10	Презентация Power Point. Видеоматериалы.		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
2.7	<p>Музыка XX в.</p> <p>1. Музыкальный авангард второй половины 1920-х гг. Новая венская школа - музыкальный экспрессионизм. 2. Неоклассицизм и неофольклоризм. 3. Музыкальный авангард 1950-1960-х гг. 4. Оперный жанр второй половины XX в. 5. Постмодернизм в музыкальной культуре. Электронная музыка. Коммерциализация музыки. 6. Музыка в кино. Мюзиклы. 7. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Революция Битлз. Роллинг Стоунз. 8. Музыкальные фестивали и конкурсы.</p>	4	4	10	Презентация Power Point		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
2.8	<p>Кинематограф в современной культуре.</p> <p>1. Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино.</p>	4	6	10	Презентация Power Point.		Устный опрос. Рефераты и

2.9	<p>Рождение Голливуда. 2. Кинематограф 1920-х-1940-х гг. Гангстеры и эстетизация преступного мира. "Золотой век" Голливуда. У. Дисней. Триллеры А. Хичкока. Фашистский кинематограф. Л. Рифентшаль. Советское кино. 3. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм. Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино. 4. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф. Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана. 5. Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон.</p> <p>Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неформальное искусство. 2. Ар брют. 3. Кобра. 4. Спациализм. 5. Гутай. 6. Монохромное искусство. 7. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. 8. Флуксус. 9. Арте повера. 10. Поп-арт в Великобритании и США. «Фабрика» Энди Уорхола. 11. Лэнд-арт. 	4	8	10	<p>Видео материалы.</p> <p>Презентация Power Point. Видео материалы.</p>		<p>презентации Power Point.</p> <p>Устный опрос. Рефераты и презентации Power Point.</p> <p>Рейтинговая контрольная работа №3.</p>
-----	--	---	---	----	---	--	---

<p>12. Боди-арт. 13. Видеоарт. Оп-арт. 14. Гипперреализм. 15. Минимализм. 16. Концептуальное искусство. 17. Трансавангард. 18. «Новый реализм». 19. Концептуализм. 20. Кинетизм. 21. Граффити. 22. Инсталяции. 23. Эстетика взаимоотношений. 21. Советский нонконформизм и андеграунд. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Московский концептуализм. 22. Контркультура и мейнстрим. 23. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры. сети.</p>						
ВСЕГО за семестр	40	50	110			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины» / сост.: И. В. Варивончик, В. А. Йоцюс // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/57550>. – Дата доступа: 29.05.2024.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности профиля А-педагогика / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46637>. – Дата доступа: 29.05.2024.
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. пособие / А. П. Садохин. – 2-е изд. – М. : Юнити, 2022. – 496 с.

Дополнительная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – М. : Дашков и К°, 2023. – 418 с.
2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В. В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Вузов. учеб. : Инфра-М, 2023. – 434 с.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. – 4-е изд., стер. – М. : Флинта, 2016. – 506 с.
4. Горохов, В. Ф. Культурология : учеб. и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 320 с.
5. Дорогова, Л. Н. Культурология: теория и история культуры : учебник / Л. Н. Дорогова. – М. : КноРус, 2023. – 247 с.
6. Мировая художественная культура. XX век: изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. – СПб. [и др.] : Питер : Питер Пресс, 2008. – 459 с.
7. Мировая художественная культура. XX век: кино, театр, музыка / Л. М. Баженова [и др.]. – СПб. [и др.] : Питер : Питер Пресс, 2008. – 426 с.
8. Мировая художественная культура. XX век: литература / Ю. В. Манн [и др.]. – СПб. [и др.] : Питер : Питер Пресс, 2008. – 463 с.
9. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры: практикум : учеб. пособие для вузов / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 319 с.
10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / И. И. Толстикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Инфра-М, 2023. – 417 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.	Культурологические концепции начала XX в.	10	1. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. 2. Культура и цивилизация. Философия культуры XX в. 3. Интуитивизм А. Бергсона. 4. Символическая теория культуры Э. Кассирера. 5. Структурная антропология К. Леви-Стросса. 6. Теория художественного творчества З. Фрейда. 7. Геологическая концепция творчества П. Тиллиха.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
2.	Художественная культура рубежа XIX - XX вв.	10	1. Предмодернизм. Натурализм в литературе. Братья Жюль и Эдмон де Гонкур. Э. Золя. Романтизм Т. Драйзера. 2. Фовизм. Анри Матисс. Морис Вламинк. Кес ван Донген. Жорж Брак. 3. Архитектура модерна. А. Гауди. «Национальный романтизм» скандинавской архитектуры. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель. А. И. Гоген. Ф. Линдваль 4. Живопись и графика модерна. О. Бёрдслей. Ф. фон Штук. Г. Климт. В. Васнецов. М. Врубель. М. Чурленис. 6. Живопись символизма. Французские художники символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро. О. Ридон. А. Беклин. П. де Шаванн. 7. Русская культура Серебряного века. Л.Н Толстой. Ф. М.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			<p>Достоевский. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова. И. Мандельштам. «Мир искусства». «Голубая роза». Союз русских художников.</p> <p>8. Неоромантизм в литературе. Научная фантастика Ж. Верна. Р. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Э. Войнич, А. Конан Дойл. Р. Роллан. Э. Верхарн. Фантастические романы Г. Уэльса.</p> <p>9. Театр конца XIX - начала XX вв. Новая драма и символизм. Режиссерский театр. Реалистический театр Дж. Б. Шоу.</p> <p>10. Неоромантизм и импрессионизм в музыке. Дж. Верди. Веризм и итальянская опера. Дж. Пуччини. Р. Леонкавалло. Французская музыка. Ж. Массне. К. Сен-Санс. К. Дебюсси. М. Равель.</p>	
3	Художественные направления и течения первой половины XX в.	10	<p>1. Дадаизм. Т. Тцара. Х. Балл. Дж. Арп. Кабаре «Вольтер». Влияние дадаизма на литературу и живопись. К. Швитерс. Г. Гросс. М. Дюшан. «Рэди-мейд».</p> <p>2. Сюрреализм. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Сюрреализм в литературе. Аполлинер. П. Элюар. Л. Арагон. Живопись сюрреализма. Р. Магритт. М. Эрнст. И. Танги. Жизнь и творчество С. Дали.</p> <p>3. Футуризм. Ф. Т. Маринетти. Эстетика футуризма. Литература, живопись, театр итальянского футуризма. Футуризм и общественная жизнь Италии.</p> <p>4. Футуризм в России. «Будетляне», "Ассоциация эгофутуристов". "Центрифуга". В. Хлебников. Д. Бурлюк, А. Крученых. В. Маяковский.</p> <p>5. Экспрессионизм. Экспрессионизм в европейской литературе и театре. Я. Годдис. Г. Кайзер. театр «Трибюне».</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			<p>Э. Толлер.</p> <p>6. Живопись экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Э. Л. Кирхнер. О. Кокошка. Х. Сутин. «Деревенское искусство» Э. Нольде. Э. Мунк и его «Крик».</p> <p>6. Баухаус. Манифест Баухауса В. Гроппиуса. Прикладное и декоративное искусство. Баухаус в СССР. Культурное наследие Баухауса.</p> <p>7. «Производственное искусство»: литература и театр. Э. Лисицкий, И. Эренбург, В. Мейерхольд В. Маяковский.</p>	
4	Архитектура XX в.	10	<p>Архитектура XX в.</p> <p>1. Архитектура Баухауса.</p> <p>2. Русский конструктивизм. А. Щусев. И. Леонидов, И. Голосов, братья Л. и В. Веснины, М. Гинзбург.</p> <p>3. Функционализм. Ле Корбюзье. «Афинская хартия».</p> <p>4. Неоклассицизм в архитектуре. О. Перре. Т. Гарнье. П. Беренс. О. Вагнер. Г. Бэкон. М. Пьячентини. А. Шпеер.</p> <p>5. Органическая архитектура. Ф. Л. Райт. 6. Экспрессионизм в архитектуре. Э. Мендельсон. О. Нимейер.</p> <p>7. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Небоскребы Л. Мис ван дер Роэ. 8. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
5	Живопись первой половины XX в.	10	<p>1. Примитивизм. А. Руссо. Н. Пиромани. М. Шагал. 2. Кубизм. Ж. Брак. П. Пикассо. Аналитический и синтетический кубизм. Эстетика кубизма. 3. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Живопись «цветового поля». М. Ротко. В. де Кунинг. А. Горки. 4. Русская и советская живопись XX в. Художники «Бубнового</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			валета». Лучизм. М. Ларионов. Н. Гончарова. 5.Абстрактная живопись. Творчество В. Кандинского. Конструктивный геометризм П. Мондриана. 6.Русский авангард. Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм В.Е. Татлина.	
6	Литература XX в.	10	1.Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. 2.Имажизм в Великобритании и имажинизм в России. 3.Реализм в британской и норвежской литературе. Дж. Голсуорси. Дж. Б. Шоу. Г. Ибсен. К. Гамсун. 4.Литература «внутреннего монолога», «потока сознания». М.Пруст. Дж. Джойс. Ф. Кафка. 5.Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр. А. Камю. 6.Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон. Э. Хемингуэй. Э. М. Ремарк. 7.Реализм в европейском романе XX в. Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг. 8.Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины XX в. Соцреализм. 9. Литература в постиндустриальном обществе. Реализм латиноамериканского романа Ж. Амаду. П. Коэльо. Х. Л. Борхес. П. Неруда. Г. Г. Маркес. Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе. Советская и русская литература второй половины XX в.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
7	Театр в культуре XX в.	10	1.Театральная культура начала XX в. Система Станиславского. 2.Европейский и американский театр. Л. Пиранделло и Ю. О.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия.

			<p>Нил. Театр Б. Шоу. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда.</p> <p>3.Эпический театр Б. Брехта.</p> <p>4.Польский экспериментальный театр.</p> <p>5.Синтетический театр Таирова. «Условный театр» В. Мейерхольда.</p> <p>6.Театральная жизнь, режиссеры и актеры второй половины XX в. Социалистический реализм и советский театр 1920-1950 гг.</p> <p>7.«Современник». Театр на Таганке. Ю. Любимов. Театр А. Эфроса. БДТ и Г. Товстоногов. 8.Документальный театр и документальная драма.</p>	Презентация и обсуждение рефератов.
8	Музыка XX в.	10	<p>1.Музыкальный авангард второй половины 1920-х гг. Новая венская школа - музыкальный экспрессионизм.</p> <p>2.Неоклассицизм и неофольклоризм.</p> <p>3.Музыкальный авангард 1950-1960-х гг.</p> <p>4.Оперный жанр второй половины XX в. 5.Постмодернизм в музыкальной культуре. Электронная музыка. Коммерциализация музыки.</p> <p>6.Музыка в кино. Мюзиклы.</p> <p>7. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Революция Битлз. Роллинг Стоунз.</p> <p>8.Музыкальные фестивали и конкурсы.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
8	Кинематограф современной культуре.	10	<p>1.Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино. Рождение Голливуда.</p> <p>2. Кинематограф 1920-х-1940-х гг. Гангстеры и эстетизация преступного мира. "Золотой век" Голливуда. У. Дисней.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение

			<p>Триллеры А. Хичкока. Фашистский кинематограф. Л. Рифентшаль. Советское кино.</p> <p>3. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм. Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино.</p> <p>4. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф. Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана.</p> <p>5. Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон.</p>	рефератов.
9	Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в.	10	<p>Неформальное искусство. Арт брют. Кобра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Поп-арт в Великобритании и США. «Фабрика» Энди Уорхола. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм». Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений. Советский нонконформизм и андеграунд. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Московский концептуализм. Контркультура и мейнстрим. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
	Всего:	110		

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ
НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских

занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные

	контроль конечного результата выполнения СР	ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к

комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

	Критерии оценки
1 (один)	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
2 (два)	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных искусствоведческих

	теориях, концепциях и направлениях; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
5 (пять)	достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий
6 (шесть)	достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;

	<p>умение ориентироваться в базовых искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
7 (семь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях, направлениях и давать их аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
8 (восемь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>

<p>9 (девять)</p>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>10 (десять)</p>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения

работа с источниками

- экзамен

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям

Примерный список вопросов к экзамену по курсу «Художественная культура Европы и Америки новейшего времени»

1. Итальянская живопись 17 в. Маньеризм. Академизм. Караваджо.
2. Итальянская архитектура и скульптура 17 в. Дж. Бернини.
3. Живопись Фландрии и Испании 17 в.
4. Живопись Голландии и Франции 17 в. Малые голландцы.
5. Западноевропейская литература 17 -18 вв.
6. Живопись и скульптура рококо во Франции.
7. Живопись Англии 18 в.
8. Неоклассицизм в европейской архитектуре и живописи в 18 в.
9. Музыка барокко Вивальди, Бах, Гендель.
10. Венская классическая школа музыки (Гайдн. Моцарт. Бетховен).
11. Литературное направление «Буря и натиск».
12. Сентиментализм в европейской литературе.
13. Романтизм в немецкой литературе (фон Клейст, Гофман, Гейне)
14. Романтизм в английской литературе (Байрон, Китс, Шелли)
15. Романтизм во французской литературе (Шатобриан, де Сталь, де Виньи, Жорж Санд, Мюссе, Гюго)
16. Музыка романтизма в Германии (Шуман, Вебер, Вагнер).

17. Музыка романтизма во Франции (Берлиоз, Обер).
18. Музыка романтизма в Италии (Россини, Беллини, Доницетти).
19. Музыка романтизма в Польше и Венгрии (Лист, Шопен)
20. Романтизм во французской живописи (Жерико, Делакруа, Домье).
21. Романтический балет 19 в.
22. Реализм во французской литературе 19 в. (Беранже, Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан)
23. Реализм в литературе Великобритании 19 в. – начала 20в. (Скотт, Диккенс, Теккерей)
24. Реализм в литературе Великобритании начала 20в. (Голсуорси, Уэллс, Шоу)
25. Творчество Г. Ибсена и К. Гамсуна.
26. Реалистическая живопись Франции и Англии 19 в. (Коро, Курбе, Милле, Тернер)
27. Итальянская классическая музыка 19 в. (Верди, Леонкавалло, Пуччини).
28. Французская музыка 19 в. (Массне, Гуно, Бизе).
29. Архитектура Франции 19 в. (Персье, Фонтен, Шальгрэн, Эйфель)
30. Архитектура Англии 19 в. (Рэптон, Нэш, Пьюджин, Пакстон).
31. Архитектура Германии 19 в. (Шинкель, Кленце, Валлот, Земпер).
32. Западноевропейская скульптура 19 в. (Канова, Россо, Торвальдсен, Шадов, Роден)
33. Русская архитектура 19 в. (Захаров, Томон, Воронихин, Росси, Бове, Тон, Монферран)
34. Русская скульптура 19 в. (Мартос, Клодт, Антокольский, Опекушин).
35. Натурализм во французской и американской литературе (братья Гонкур, Золя, Драйзер).
36. Французский импрессионизм (Мане, Моне, Ренуар).
37. Постимпрессионизм (Сезан, Ван Гог, Гоген).
38. Творчество Тулуз-Лотрека. Неоимпрессионизм П. Синьяка и Ж. Сёра.
39. Фовизм (Матисс, Кес Ван Донген) .
40. Прерафаэлитизм (Миллес, братья Россети, Хант)
41. Архитектура модерна (Эстберг, Сааринен, Шехтель, Гауди).
42. Модерн в европейской живописи (Бердслей, Врубель, фон Штук, Климт, Чурленис).
43. Символизм в западноевропейской литературе (Бодлер, Мореас, Малларме, Варлен, Рембо, Миттерлинк, Рильке).
44. Неоабстракционизм (Джексон Поллок, Марк Ротко, Виллем Де Кунинг, Аршиль Горки)
45. Акмеизм (Гумилев, Ахматова, Городецкий, Мандельштам)
46. Неоромантизм в литературе (Верн, Роллан, Верхарн, Войнич, Киплинг, Дойл).

47. Футуризм в Италии и России (Маринетти, Боччони, Балла, Руссоло, Бурлюк, Хлебников, Маяковский).
48. Дадаизм. «Кабаре Вольтер» (Тцара, Балл, Дюшан).
49. Литература «потока сознания» (Пруст, Джойс, Кафка).
50. Примитивизм в живописи. Супрематизм. Лучизм.
51. Абстракционизм (Кандинский, Мондриан).
52. Сюрреализм в литературе и живописи (Апполинер, Бретон, Элюар, Арагон, Лорка)
53. Сюрреализм в живописи (Эрнст, Магритт. Дали).
54. Соц-арт. ОБЭРИУ. Д. Хармс.
55. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник». Э. Нольде. «Крик». Э. Мунка.
56. Баухауз.
57. Русский конструктивизм. Функционализм. Ле Корбюзье.
58. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарка.
59. Поп-арт в Великобритании и США. .
60. Гиперреализм. Фотореализм.
61. Оп-арт. Граффити.
62. «Кобра».
63. Хэппенинг. Флюксус.
64. Минимализм. Концептуальное искусство.

Примеры компетентностно-ориентированных заданий по курсу «Художественная культура Европы и Америки новейшего времени»

1. Выявить какие художественные направления предшествовали и способствовали появлению поп-арта.
2. Определить отличительные черты героев произведений литературы «потерянного поколения». Привести примеры.
3. Показать вклад композиторов эпохи барокко в музыкальную культуру.
4. Выявить общее и особенное критического реализма Ч.Диккенса и У. Теккерея.
5. Определить философскую основу сюрреализма в литературе и живописи.
6. Показать особенности творчества Г. Курбе на примере картины «Похороны в Орнане».
7. Исследовать и определить общее и особенное в произведениях М. Пруста, Дж. Джойса и Ф. Кафки.
8. Показать связь произведений британских писателей реалистов с творчеством писателей других художественных произведений.
9. Исследовать и определить общие черты и различия футуризма в Италии и России.
10. Определить и дать примеры архитектурных стилей Франции 19 в.
11. Найти причины, приведшие к появлению примитивизма в живописи?

12. Проанализировать роман Т. Драйзера «Американская трагедия» и показать, что в его содержании позволяет отнести это произведение к художественному направлению «натурализм».
13. Определить архитектурные стили Германии 19 в. Привести примеры их характеризующие.
14. Выявить художественные направления, непосредственно предшествовавшие модернизму и их связи между собой.
15. Найти причины окончания периода модерна в европейской культуре.
16. Определить различия и консервативного и либерального направлений в английской и французской романтической литературе.
17. Определить стили, привести примеры русской архитектуры 19 в.
18. Выбрать картины художников-импрессионистов, наиболее ярко характеризующие данное художественное направление.
19. Показать изменения, определить характерные черты оперного искусства Италии в 19 в.
20. Найти примеры картин, демонстрирующие приемы живописи сюрреализма.
21. Объяснить появление и популярность сентиментализма в европейской литературе 18 - начала 19 вв.
22. Определить, что отличало творчество А. Тулуз-Лотрека от работ его современников импрессионистов?
23. Выявить чем разница между хэппенингом и перформансом. Привести примеры.
24. Что отличало творчество Родена от работ большинства его современников?
25. Назовите общие черты и различия в творчестве Стендаля, Бальзака, Флобера, Мопассана.
26. Выявить причины и сравнить появление романтизма и неоромантизма. Найти их общие черты и различия.
27. Исследовать творчество Караваджо и определить какие его черты получили развитие в художественных направлениях 18-19 вв.
28. Определить вклад Венской школы классической музыки в развитие музыкальной культуры 19 в.
29. Показать на конкретных примерах, какие идеи авангарда развивало объединение «Кобра».
30. Выявить причины расцвета голландской живописи в 17 в.
31. Определить общие черты и отличия гиперреализма и фотореализма.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура восточных славян	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Устранить дублирование учебного материала по художественной культуре восточных славян	Устранить (протокол № _____ _____ 2024 г.)