

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.И.Жук  
« 19 » 06 2024 г.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.  
УД-26-2-154-2024/уч.

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (XVII–XXI вв.)

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине для  
специальности

1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины (утв. 15.07.2021 регистрационный № 016-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**И.В. Варивончик**, профессор кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, доктор исторических наук, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**А.В. Поздняков** доцент кафедры менеджмента социо-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат исторических наук, доцент

**Н.В. Барабаш**, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник управления по образованию Октябрьского района г.Минска  
Юдинец А. С. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «дата»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории

(протокол № 7 от 21.05.2024)

Заведующий кафедрой



В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 8 от 18.06.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист  
учебно-методического отдела



А.В. Виноградова

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины (утв. 15.07.2021 регистрационный № 016-2021/у)

Учебная программа направлена на изучение истории мировой культуры в XVII-XXI вв.

### **Цель и задачи учебной дисциплины**

*Целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры»* являются формирование знаний о мировой культуре и понимание культурных доминант исторических эпох и стилей нового и новейшего времени, приобщение к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

*Задачи изучения учебной дисциплины* состоят в развитии художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления, творческих способностей; навыков адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «История мировой культуры» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием**

Культура является важнейшей составляющей мировой истории; инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание истории мировой культуры расширяет кругозор человека, изучение культуры вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

*Связи с другими учебными дисциплинами.*

История мировой культуры является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с большинством изучаемых дисциплин гуманитарного цикла (философия, новая и новейшая история Европы и Америки, история восточных славян, история южных и западных славян, художественная культура Беларуси).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

- знать историю возникновения, развития и достижений мировой культуры нового и новейшего времени;
- уметь самостоятельно анализировать явления в современной мировой культуре;
- владеть методами и навыками поиска и освоения учебно-информационных ресурсов по истории культуры.

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры XVII-XXI вв.» должно обеспечить формирование компетенции:

СК-4. Выделять основные периоды, тенденции и закономерности развития мировой и отечественной культуры.

– Всего на изучение учебной дисциплины «История мировой культуры XVII-XXI вв.» для очной (дневной) формы получения высшего образования отведено 104 часа, из них 50 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 22 часа, семинарские 28 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 54 часа. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 8 семестре.

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ** (для дневной формы обучения)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
История мировой культуры XVII-XX вв.	8	104	50	22		28		54	
Всего часов		104	50	22		28		54	экзамен

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**  
(для заочной формы обучения)

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
История мировой культуры XVII-XX вв.	8	104	12	4		8		92	
Всего часов		104	12	4		8		92	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения

#### Тема 1.1. Культура эпохи Просвещения

Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. Просвещение в Беларуси и России. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Культура повседневности нового времени в Западной Европе.

#### Тема 1.2. Европейская художественная культура XVII-XX вв.

Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Лоренцо Бернини. Итальянская живопись. Маньеризм. Академизм. Караваджо. Живопись Испании. Д. Веласкес. Испанский караваджизм Ф. де Сурбаран. Х. де Рибера. Живопись Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Ф. Снейдерс. Я. Йорданс. Живопись Голландии. Франс Хальс. «Малые голландцы». Рембрандт ван Рейн. Французская живопись. Школа Фонтблео. Классицизм Н. Пуссена. Ж. де Латур. Пейзажи К. Лоррена. Литература и театр. Дж. Мильтон. П. Кальдерон де ла Барка. П. Корнель. Ж. Расин. Ж. Б. Мольер. Музыка Барокко. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя. Рококо. Феномен «галантной культуры». Живопись Рококо. Ф. Буше, А. Ватто. Жан-Оноре Фраганар. Бытовой жанр: Жан Батист Симеон Шарден. Английская живопись 18 в. Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо. У. Хогарт. Архитектура

неоклассицизма Англии, Франции и России. Ампи́р в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Франции. Живопись неоклассицизма. Жак Луи Давид. «Золотой век» театра. Р. Б. Шеридан, П. О. Бомарше, К. Гоцци, К. Гольдони.

## **Раздел 2. Европейская культура XIX в.**

### **Тема 2.1. Основные черты европейской культуры XIX в.**

«Век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. Развитие философской и общественной мысли. Индустриальное общество и культура повседневности XIX в. Викторианство. Джендльмен как культурное явление. Дендизм. Художественные стили и направления XIX в. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм.

### **Тема 2.2. Европейская архитектура и скульптура XIX в.**

Архитектура Франции. Ампи́р. Ж.Ф. Шальгрэн. Ш. Персье. П. Ф. Фонтен. Эклектика. Ш. Гарнье. П. Абади. Реконструкция Парижа барона Османа. Творчество Г. Эйфеля. Архитектура Англии. Живописный стиль Х. Рептона. Город-сад Дж. Нэша. Греческий стиль. У. Уилкинс, Р. Смерк. Неоготический стиль. О. У. Пьюджин. Хрустальный дворец Д. Пэкстона. Архитектура Германии. Классицизм, неоготика и эклектика германской архитектуры. К. Ф. Шинкель. Лео фон Кленце. Рейхстаг П. Воллота. Русский Ампи́р. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. А. Д. Захаров. Ж. Ф. Т. де Томон. А.Н.Воронихин. К. Росси. О.И. Бове. Д. Жилярди. О. Монферан. Эклектика и неорусский стиль. К.А. Тон. Европейская скульптура 19 в. А. Канова и М. Россо. Б. Торвадсен. Г. фон Шадов. Импрессионизм О. Родена. Русская скульптура: классицизм и реализм. И. П. Мартос. П. К. Клодт. М. М. Антокольский. А. М. Опекушин.

### **Тема 2.3. Европейская живопись XIX в.**

Неоклассицизм. Ж.Л. Давид и его ученики. Романтизм. Т. Жерико и Э. Делакруа. Реалистическая живопись. Графика и карикатуры О. Домье. Барбизонская школа. Ж. Ф. Милле. Г. Курбе. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. Э. Дега. А.Тулуз-Лотрек. Постимпрессионизм. Пунтиализм П. Синьяка и Ж. Сёра. П. Сезанн. Ван Гог. П. Гоген. Живопись Германии. Романтизм Ф. О. Рунге и К. Д. Фридриха. Назарейский стиль. Стилль бидермайер и живопись А. Менцеля. Английская живопись. Пейзажи Дж. Констебля и У. Тернера. «Братство прерафаэлитов». «Симфонии» и ноктюрны Дж. Уистлера. Живопись символизма. Французские художники символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро, О. Ридон. А.Беклин. П. де Шаванн. Романтизм и реализм русской живописи. Критический реализм. Передвижники.

## **Тема 2.4 Европейская литература и театр XIX в.**

Сентиментализм в английской и французской литературе. Дж. Томсон. Т. Грей. С. Ричардсон. Л. Стерн. Аббат Прево. Ж.Ж. Руссо. Н.М. Карамзин и «Бедная Лиза». Немецкий романтизм. Г. фон Клейст, Г. Гейне и Э.Т. А. Гофман. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. В. Скотт. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Французский романтизм. Ф. Шатобриан. А. де Виньи. Ж. де Сталь. А. Мюссе. Ж. Санд. В.Гюго. П. Мериме. Французская литература классического реализма. П.Ж. Беранже. А. Бейль (Стендаль). О. Бальзак. П. Мериме. Г. Флобер. Г. де Мопассан. Английская литература классического реализма. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Символизм. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Прерафаэлиты. Литература французского символизма. Ж. Мореас. С. Малларме. П. Варлен и А. Рембо. Творчество М. Метерлинка и Э.М. Рильке. Романтический театр в Англии, Германии и Франции. Русский театр XIX в.

## **Тема 2.5 Европейская музыка XIX в.**

Венская классическая школа. Музыка Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии Э.Т.А. Гофман, Р.Шуман, К. Вебер. Р. Вагнер, Ф. Лист, Ф. Шопен. Итальянская опера. Дж. Россини. В. Беллини, Г. Доницетти. Французская опера и оперетта. Ж. Массне. Ш. Гуно. К. Сен-Санс. Д. Обер. Опера «Кармен» Ж. Бизе. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. Русская музыка XIX в.

## **Раздел 3. Европейская культура конца XIX - начала XX вв.**

### **Тема 3.1 Культурологические концепции начала XX в.**

Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация. Философия культуры XX века. Интуитивизм А. Бергсона. Символическая теория культуры Э. Кассирера. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Теория художественного творчества З. Фрейда. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха.

### **Тема 3.2 Художественная культура рубежа XIX - XX вв.**

Предмодернизм. Натурализм в литературе. Братья Жюль и Эдмон де Гонкур. Э. Золя. Романтический натурализм Т. Драйзера. Фовизм. Анри Матисс. Морис Вламинк. Кес ван Донген. Жорж Брак. Архитектура модерна. А. Гауди. «Национальный романтизм» скандинавской архитектуры. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель. А. И. Гоген. Ф. Линдваль. Живопись и графика модерна. О. Бёрдслей. Ф. фон Штук. Г. Климт. В. Васнецов. М. Врубель. М. Чурленис. Живопись символизма. Французские художники-символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро. О. Ридон. А.Беклин. П. де Шаванн. Русская культура Серебряного века. Л.Н Толстой.

Ф. М. Достоевский. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова. И. Мандельштам. «Мир искусства». «Голубая роза». Союз русских художников. Неоромантизм в литературе. Научная фантастика Ж. Верна. Р. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Э. Войнич, А. Конан Дойл. Р. Роллан. Э. Верхарн. Фантастические романы Г. Уэльса. Театр конца XIX -начала XX вв. Новая драма и символизм. Режиссерский театр. Реалистический театр Дж. Б. Шоу. Неоромантизм и импрессионизм в музыке. Дж. Верди. Веризм и итальянская опера. Дж. Пуччини. Р. Леонкавалло. Французская музыка. Ж. Массне. К. Сен-Санс. К. Дебюсси. М. Равель.

## **Раздел 4. Культура постсовременности**

### **Тема 4.1. Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн.**

Особенности культуры первой половины XX в. Модернизм и авангард. Культура либеральных демократий. Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура. Социалистический реализм. Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. Кризис культуры и постмодернизм. Эстетика постмодернизма.

### **Тема 4.2. Художественные направления и течения первой половины XX в.**

Дадаизм. Т. Тцара. Х. Балл. Дж. Арп. Кабаре «Вольтер». Влияние дадаизма на литературу и живопись. К. Швитерс. Г. Гросс. М. Дюшан. «Рэди-мейд». Сюрреализм. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Сюрреализм в литературе. Аполлинер. П. Элюар. Л. Арагон. Живопись сюрреализма. Р. Магритт. М. Эрнст. И. Танги. Жизнь и творчество С. Дали. Футуризм. Ф. Т. Маринетти. Эстетика футуризма. Литература, живопись, театр итальянского футуризма. Футуризм и общественная жизнь Италии. Футуризм в России. «Будетляне», "Ассоциация эгофутуристов". "Центрифуга". В. Хлебников. Д. Бурлюк, А. Крученых. В. Маяковский. Экспрессионизм. Экспрессионизм в европейской литературе и театре. Я. Годдис. Г. Кайзер. театр «Трибуне». Э. Толлер. Живопись экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Э. Л. Кирхнер. О. Кокошка. Х. Сутин. «Деревенское искусство» Э. Нольде. Э Мунк и его «Крик». Баухаус. Манифест Баухауса В. Гроппиуса. Прикладное и декоративное искусство, дизайн. Баухаус в СССР. Культурное наследие Баухауса. «Производственное искусство»: литература и театр. Э.Лисицкий, И. Эренбург, В. Мейерхольд В. Маяковский.

### **Тема 4.3. Архитектура XX в.**

Архитектура Баухауса. Русский конструктивизм. А. Щусев. И. Леонидов, И. Голосов, братья Л. и В. Веснины, М. Гинзбург. Функционализм. Ле Корбюзье. «Афинская хартия». Неоклассицизм в архитектуре. О. Перре, Т. Гарнье. П. Беренс. О. Вагнер. Г. Бэкон. М.



Пьячентини. А. Шпеер. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Экспрессионизм в архитектуре. Э. Мендельсон. О. Нимейер. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Небоскребы Л. Мис ван дер Роэ. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.

#### **Тема 4.4 Живопись первой половины XX в.**

Примитивизм. А. Руссо. Н. Пиромани. М. Шагал. Кубизм. Ж. Бракк. П. Пикассо. Аналитический и синтетический кубизм. Эстетика кубизма. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Живопись «цветового поля». М. Ротко. В. де Кунинг. А. Горки. Русская и советская живопись XX в. Художники «Бубнового валета». Лучизм. М. Ларионов. Н. Гончарова. Абстрактная живопись. Творчество В. Кандинского. Конструктивный геометризм П. Мондриана. Русский авангард. Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм. В.Е. Татлин.

#### **Тема 4.5. Литература XX в.**

Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. Имажизм в Великобритании и имажинизм в России. Реализм в британской и норвежской литературе. Дж. Голсуорси. Дж. Б. Шоу. Г. Ибсен. К. Гамсун. Литература «внутреннего монолога», «потока сознания». М.Пруст. Дж. Джойс. Ф. Кафка. Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр. А. Камю. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон. Э. Хемингуэй. Э. М. Ремарк. Реализм в европейском романе XX в. Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг. Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины XX в. Соцреализм Литература в постиндустриальном обществе. Реализм латиноамериканского романа Ж. Амаду. П. Коэльо. Х. Л. Борхес. П. Неруда. Г. Г. Маркес. Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе. Советская и русская литература второй половины XX в.

#### **Тема 4.6. Театр в культуре XX в.**

Театральная культура начала XX в. Система Станиславского. Европейский и американский театр. Л. Пиранделло и Ю. О. Нил. Театр Б. Шоу. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Польский экспериментальный театр. Синтетический театр Таирова. «Условный театр» В. Мейерхольда. Театральная жизнь, режиссеры и актеры второй половины XX в. Социалистический реализм и советский театр 1920-х-1950-х гг. «Современник». Театр на Таганке. Ю. Любимов. Театр А. Эфроса. БДТ и Г. Товстоногов. Документальный театр и документальная драма.

#### **Тема 4.7. Музыка XX в.**

Музыкальный авангард второй половины 1920-х гг. Новая венская школа - музыкальный экспрессионизм. Неоклассицизм и неофольклоризм. Музыкальный авангард 1950-1960-х гг. Оперный жанр второй половины XX в. Постмодернизм в музыкальной культуре. Электронная музыка. Коммерциализация музыки. Музыка в кино. Мюзиклы. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Революция Битлз. Роллинг Стоунз. Музыкальные фестивали и конкурсы.

#### **Тема 4.8. Кинематограф в современной культуре.**

Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино. Рождение Голливуда. Кинематограф 1920-х-1940-х гг. У. Дисней. Триллеры А. Хичкока. Гангстеры и эстетизация преступного мира. "Золотой век" Голливуда. Фашистский кинематограф. Л. Рифентшаль. Советское кино. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм. Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф.Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана. Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон.

#### **Тема 4.9 Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в.**

Поп-арт в Великобритании и США. Р. Раушенберг. Р. Гамильтон. «Фабрика» Энди Уорхола. Кино, «живопись», музыка и арт-объекты поп-арта. Рой Лихтенштейн. Клас Олденбург. Неформальное искусство. Ар брют. Кобра. Специализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений. Советский нонконформизм и андеграунд. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Московский концептуализм. Контркультура и мейнстрим. Подростковые и молодежные субкультуры. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.

#### **Тема 4.10 Культура повседневности и образ жизни в Западной Европы и Северной Америке.**

Начало эры консюмеризма. Новые формы торговли и реклама. Развитие техники и транспорта. Г. Форд, конвейерное производство, автомобилизация. Телефон. Радио. Бытовая техника. Изменение образа жизни женщины. Новые формы досуга. Профессионализация спорта.

Олимпийские игры. Великая депрессия и фашизм. Фашизм повседневности. Олимпийские игры в Берлине 1936 года. Повседневность военного времени. Военная хроника. Миграции населения. «Экономическое чудо» и «общество изобилия» 1950-х гг. Бэби бум и «семейные ценности». Телевидение, СМИ и формирование образа жизни среднего класса. Конформизм. «Молчаливое большинство». Холодная война и «охота на ведьм». Политический активизм 1950-х гг. Битники, хипстеры, тедды. Контркультура и мейнстрим 1960-х-1970-х гг. Сексуальная революция. Феминизм и новое положение женщины. Молодежные субкультуры. Хиппи, байкеры, панки, скин-хэды. Субкультуры в "черных" кварталах. Повседневность современности (1980-е -2000-е гг.) Неоконформизм 1980-х. СПИД и проблема наркотиков. Здоровый образ жизни. Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Декада сериалов. Распространение видео. Культура как коллаж. Мультикультурализм. Современные формы массовой культуры. Компьютерная революция. Интернет и социальные сети.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История мировой культуры (XVII–XXI вв.)»  
дневной формы получения образования**

	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
	<b>Раздел 1. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения</b>	4					
<b>1.1</b>	<b>Культура эпохи Просвещения</b> 1.Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. 2.Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. Просвещение в Беларуси и России. 3.Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. 4.Культура повседневности нового времени в Западной Европе.			8	Презентация Power Point	1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос
<b>1.2</b>	<b>Европейская художественная культура XVII-XX вв.</b> 1.Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Лоренцо Бернини. 2.Итальянская живопись. Маньеризм. Академизм. Караваджо. 3.Живопись Испании. Д. Веласкес. Испанский караваджизм Ф.де		4		Презентация Power Point	1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

	<p>Сурбаран. Х. де Рибера.  4.Живопись Фландрии. П. П. Рубенс. Ф. Снейдерс. Я. Йорданс.  5.Живопись Голландии. Ф. Хальс. «Малые голландцы». Рембрандт ван Рейн.  6.Французская живопись. Школа Фонтбло. Классицизм Н. Пуссена. Ж. де Латур. Пейзажи К. Лоррена.  7.Литература и театр. Дж. Мильтон. П. К. де ла Барка. П. Корнель. Ж. Расин. Ж. Б. Мольер.  8.Музыка Барокко. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя.  9.Рококо. Феномен «галантной культуры». Живопись Рококо. Ф. Буше. А. Ватто. Жан-Оноре Фраганар. Бытовой жанр: Ж. Б. С. Шарден.  10.Английская живопись 18 в. Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо. Уильям Хогарт.  11. Архитектура неоклассицизма Англии, Франции и России.  12.Ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Франции.  13.Живопись неоклассицизма. Жак Луи Давид.  14.«Золотой век» театра. Р. Б. Шеридан, П. О. Бомарше, К. Гоцци, К. Гольдони.</p>						
	<b>Раздел 2. Европейская культура XIX в.</b>	6					
<b>2.1</b>	<p><b>Основные черты европейской культуры XIX в.</b>  1.«Век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс.  2.Развитие философской и общественной мысли.  3.Индустриальное общество и культура повседневности XIX в.  4.Викторианство. Джентльмен как культурное явление. Дендизм.  5.Художественные стили и направления XIX в. Ампир. Романтизм. Реализм. Натурализм.</p>			8	Презентация Power Point Видео материалы	1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

2.2	<p><b>Европейская архитектура и скульптура XIX в.</b></p> <p>1. Архитектура Франции. Амбир. Ж. Ф. Шальгрэн. Ш. Персье. П. Ф. Фонтен. Эkleктика. Ш. Гарнье. П. Абади. Реконструкция Парижа барона Османа. Творчество Г. Эйфеля.</p> <p>2. Архитектура Англии. Живописный стиль Х. Рептона. Город-сад Дж. Нэша. Греческий стиль У. Уилкинс. Р. Смерк. Неоготический стиль. О. У. Пьюджин. Хрустальный дворец Д. Пэкстона.</p> <p>3. Архитектура Германии. Классицизм, неоготика и эkleктика германской архитектуры. К. Ф. Шинкель. Лео фон Кленце. Рейхстаг П. Воллота.</p> <p>4. Русский Амбир. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. А. Д. Захаров. Ж. Ф. Т. де Томон. А. Н. Воронихин. К. Росси. О. И. Бове. Д. Жилярди. О. Монферан. Эkleктика и неорусский стиль. К. А. Тон.</p> <p>5. Европейская скульптура 19 в. А. Канова и М. Россо. Б. Торвадсен. Г. фон Шадов. Импрессионизм О. Родена.</p> <p>6. Русская скульптура: классицизм и реализм. И. П. Мартос. П. К. Клодт. М. М. Антокольский. А. М. Опекушин.</p>		2		Презентация Power Point Видео материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
2.3	<p><b>Европейская живопись XIX в.</b></p> <p>1. Неоклассицизм. Ж. Л. Давид и его ученики.</p> <p>2. Романтизм. Т. Жерико и Э. Делакруа.</p> <p>3. Реалистическая живопись. Графика и карикатуры О. Домье. Барбизонская школа. Ж. Ф. Милле. Г. Курбе.</p> <p>4. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. Э. Дега. А. Тулуз-Лотрек.</p> <p>5. Постимпрессионизм. Пунтиализм П. Синьяка и Ж. Сёра. П. Сезанн. Ван Гог. П. Гоген.</p> <p>6. Живопись Германии. Романтизм Ф. О. Рунге и К. Д. Фридриха. Назарейский стиль. Стиль бидермайер и живопись А. Менцеля.</p> <p>7. Английская живопись. Пейзажи Дж. Констебля и У. Тернера. «Братство прерафаэлитов». «Симфонии» и ноктюры Дж. Уистлера.</p>		2		Презентация Power Point Видео материалы		Рейтинговая контрольная работа №1

<p><b>2.4</b></p>	<p>8. Живопись символизма. Французские художники символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро, О. Ридон. А.Беклин. П. де Шаванн. 9.Романтизм и реализм русской живопись. Критический реализм. Передвижники. <b>Европейская литература и театр XIX в.</b> 1.Сентиментализм в английской и французской литературе. Дж. Томсон. Т. Грей. С. Ричардсон. Л. Стерн. Аббат Прево. Ж.Ж. Руссо. Н.М. Карамзин и «Бедная Лиза». 2.Немецкий романтизм. Г. фон Клейст, Г. Гейне и Э.Т. А. Гофман. 3.Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. В. Скотт.П.Б. Шелли. Дж. Китс. 4.Французский романтизм. Ф. Шатобриан. А. де Виньи. Ж. де Сталь. А. Мюссе. Ж. Санд. В.Гюго. 5.Французская литература классического реализма. П.Ж. Беранже. А. Бейль (Стендаль). О. Бальзак. П. Мериме. Г. Флобер. Г.де Мопассан. 6.Английская литература классического реализма. Ч. Диккенс. У. Теккерей. 7.Символизм. «Цветы зла» Ш. Бодлера. Прерафаэлиты Литература французского символизма. Ж. Мореас, С. Малларме. П. Варлен и А. Рембо. Творчество М. Метерлинка и Э.М. Рильке. <b>8.Романтический театр в Англии, Германии и Франции. Русский театр XIX в.</b></p>		2		Презентация Power Point Видео материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
<p><b>2.5</b></p>	<p><b>Европейская музыка XIX в.</b> 1.Венская классическая школа. Музыка Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена. 2.Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии Э.Т.А. Гофман, Р.Шуман, К. Вебер. Р. Вагнер, Ф. Лист, Ф. Шопен. 3.Итальянская опера Дж. Россини. В. Беллини, Г. Доницетти. 4.Французская опера и оперетта. Ж. Массне. Ш. Гунно. К. Сен-</p>		2		Презентация Power Point Видео, аудио материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

	Санс. Д. Обер. Опера «Кармен» Ж. Бизе. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. 5.Русская музыка XIX в.						
	<b>Раздел 3. Европейская культура конца XIX - начала XX вв.</b>	2					
<b>3.1</b>	<b>Культурологические концепции начала XX в.</b> 1. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. 2. Культура и цивилизация. Философия культуры XX в. 3. Интуитивизм А. Бергсона. 4. Символическая теория культуры Э. Кассирера. 5. Структурная антропология К. Леви-Стросса. 6. Теория художественного творчества З. Фрейда. 7. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха.			8		1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Работа с источниками Рефераты.
<b>3.2</b>	<b>Художественная культура рубежа XIX - XX вв.</b> 1. Предмодернизм. Натурализм в литературе. Братья Жюль и Эдмон де Гонкур. Э. Золя. Романтизм Т. Драйзера. 2. Фовизм. Анри Матисс. Морис Вламинк. Кес ван Донген. Жорж Брак. 3. Архитектура модерна. А. Гауди. «Национальный романтизм» скандинавской архитектуры. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель. А. И. Гоген. Ф. Линдваль 4. Живопись и графика модерна. О. Бёрдслей. Ф. фон Штук. Г. Климт. В. Васнецов. М. Врубель. М. Чурленис. 6. Живопись символизма. Французские художники символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Г. Моро. О. Ридон. А. Беклин. П. де Шаванн. 7. Русская культура Серебряного века. Л.Н Толстой. Ф. М. Достоевский. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова. И. Мандельштам. «Мир искусства». «Голубая роза». Союз русских художников. 8. Неоромантизм в литературе. Научная фантастика Ж. Верна.		2		Презентация Power Point Видео материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point Рейтинговая контрольная работа № 2



	<p>Р. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. Э. Войнич, А. Конан Дойл. Р. Роллан. Э. Верхарн. Фантастические романы Г. Уэльса.</p> <p>9. Театр конца XIX -начала XX вв. Новая драма и символизм. Режиссерский театр. Реалистический театр Дж. Б. Шоу.</p> <p>10. Неоромантизм и импрессионизм в музыке. Дж. Верди. Веризм и итальянская опера. Дж. Пуччини. Р. Леонкавалло. Французская музыка. Ж. Массне. К. Сен-Санс. К. Дебюсси. М. Равель.</p>						
	<b>Раздел 4. Культура постсовременности.</b>	8					
<b>4.1</b>	<p><b>Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн.</b></p> <p>1. Особенности культуры первой половины XX в. Модернизм и авангард.</p> <p>2. Культура либеральных демократий.</p> <p>3. Культура фашизма (Италия, Германия).</p> <p>4. Советская культура. Социалистический реализм.</p> <p>5. Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. 6. Кризис культуры и постмодернизм. Эстетика постмодернизма.</p>			8		1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос Рефераты
<b>4.2</b>	<p><b>Художественные направления и течения первой половины XX в.</b></p> <p>1. Дадаизм. Т. Тцара. Х. Балл. Дж. Арп. Кабаре «Вольтер». Влияние дадаизма на литературу и живопись. К. Швитерс. Г. Гросс. М. Дюшан. «Рэди-мейд».</p> <p>2. Сюрреализм. «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Сюрреализм в литературе. Аполлинер. П. Элюар. Л. Арагон. Живопись сюрреализма. Р. Магритт. М. Эрнст. И. Танги. Жизнь и творчество С. Дали.</p> <p>3. Футуризм. Ф. Т. Маринетти. Эстетика футуризма. Литература, живопись, театр итальянского футуризма. Футуризм и общественная жизнь Италии.</p> <p>4. Футуризм в России. «Будетляне», "Ассоциация</p>		2		Презентация Power Point Видео материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

	<p>эгофутуристов". "Центрифуга". В. Хлебников. Д. Бурлюк, А. Крученых. В. Маяковский.</p> <p>5. Экспрессионизм. Экспрессионизм в европейской литературе и театре. Я. Годдис. Г. Кайзер. театр «Трибуне». Э. Толлер.</p> <p>6. Живопись экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Э. Л. Кирхнер. О. Кокошка. Х. Сутин. «Деревенское искусство» Э. Нольде. Э Мунк и его «Крик».</p> <p>6. Баухаус. Манифест Баухауса В. Гроппиуса. Прикладное и декоративное искусство. Баухаус в СССР. Культурное наследие Баухауса.</p> <p>7. «Производственное искусство»: литература и театр. Э. Лисицкий, И. Эренбург, В. Мейерхольд В. Маяковский.</p>		1		Презентация Power Point Видео материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
4.3	<p><b>Архитектура XX в.</b></p> <p>1. Архитектура Баухауса.</p> <p>2. Русский конструктивизм. А. Щусев. И. Леонидов, И. Голосов, братья Л. и В. Веснины, М. Гинзбург. 3. Функционализм. Ле Корбюзье. «Афинская хартия».</p> <p>4. Неоклассицизм в архитектуре. О. Перре. Т. Гарнье. П. Беренс. О. Вагнер. Г. Бэкон. М. Пьячентини. А. Шпеер.</p> <p>5. Органическая архитектура. Ф. Л. Райт. 6. Экспрессионизм в архитектуре. Э. Мендельсон. О. Нимейер.</p> <p>7. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Небоскребы Л. Мис ван дер Роэ. 8. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.</p>		1		Презентация Power Point		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
4.4	<p><b>Живопись первой половины XX в.</b></p> <p>1. Примитивизм. А. Руссо. Н. Пиросмани. М. Шагал. 2. Кубизм. Ж. Брак. П. Пикассо. Аналитический и синтетический кубизм. Эстетика кубизма. 3. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Живопись «цветового поля». М. Ротко. В. де Кунинг. А. Горки.</p> <p>4. Русская и советская живопись XX в. Художники «Бубнового валета». Лучизм. М. Ларионов. Н. Гончарова.</p>						

<p><b>4.5</b></p>	<p>5.Абстрактная живопись. Творчество В. Кандинского. Конструктивный геометризм П. Мондриана. 6.Русский авангард. Кубофутуризм и супрематизм. К. Малевич. Конструктивизм В.Е. Татлина.</p> <p><b>Литература XX в.</b></p> <p>1.Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера.</p> <p>2.Имажизм в Великобритании и имажинизм в России. 3.Реализм в британской и норвежской литературе. Дж. Голсуорси. Дж. Б. Шоу. Г. Ибсен. К. Гамсун. 4.Литература «внутреннего монолога», «потока сознания». М.Пруст. Дж. Джойс. Ф. Кафка. 5.Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр. А. Камю. 6.Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон. Э. Хемингуэй. Э. М. Ремарк. 7.Реализм в европейском романе XX в. Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг. 8.Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины XX в. Соцреализм. 9. Литература в постиндустриальном обществе. Реализм латиноамериканского романа Ж. Амаду. П. Коэльо. Х. Л. Борхес. П. Неруда. Г. Г. Маркес. Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе. Советская и русская литература второй половины XX в.</p>		2		Презентация Power Point Видео материалы		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
<p><b>4.6</b></p>	<p><b>Театр в культуре XX в.</b></p> <p>1.Театральная культура начала XX в. Система Станиславского. 2.Европейский и американский театр. Л. Пиранделло и Ю. О. Нил. Театр Б. Шоу. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда. 3.Эпический театр Б. Брехта. 4.Польский экспериментальный театр. 5.Синтетический театр Таирова. «Условный театр» В. Мейерхольда.</p>		2		Презентация Power Point		Устный опрос Рефераты и презентации Power Point

<p><b>4.7</b></p>	<p>6.Театральная жизнь, режиссеры и актеры второй половины XX в. Социалистический реализм и советский театр 1920-1950 гг. 7.«Современник». Театр на Таганке. Ю. Любимов. Театр А. Эфроса. БДТ и Г. Товстоногов. 8.Документальный театр и документальная драма.</p> <p><b>Музыка XX в.</b> 1.Музыкальный авангард второй половины 1920-х гг. Новая венская школа - музыкальный экспрессионизм. 2.Неоклассицизм и неофольклоризм. 3.Музыкальный авангард 1950-1960-х гг. 4.Оперный жанр второй половины XX в. 5.Постмодернизм в музыкальной культуре. Электронная музыка. Коммерциализация музыки. 6.Музыка в кино. Мюзиклы. 7. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Революция Битлз. Роллинг Стоунз. 8.Музыкальные фестивали и конкурсы.</p>		2			Рефераты и презентации Power Point
<p><b>4.8</b></p>	<p><b>Кинематограф в современной культуре.</b> 1.Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино. Рождение Голливуда. 2. Кинематограф 1920-х-1940-х гг. Гангстеры и эстетизация преступного мира. "Золотой век" Голливуда. У. Дисней. Триллеры А. Хичкока. Фашистский кинематограф. Л. Рифентшаль. Советское кино. 3.Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм. Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино. 4. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф. Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана. 5.</p>		2	8		Рефераты и презентации Power Point

<p><b>4.9</b></p> <p><b>4.10</b></p>	<p>Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон.</p> <p><b>Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в.</b></p> <p>1.Поп-арт в Великобритании и США. Р. Раушенберг. Р. Гамильтон. «Фабрика» Энди Уорхола. Кино, «живопись», музыка и арт-объекты поп-арта. Рой Лихтенштейн. Клас Олденбург.</p> <p>2.Неформальное искусство. Ар брют. Кобра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флуксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталяции. Эстетика взаимоотношений.</p> <p>3.Советский нонконформизм и андеграунд. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Московский концептуализм.</p> <p>4.Контркультура и мейнстрим. Подростковые и молодежные субкультуры.</p> <p>5.Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.</p> <p><b>Культура повседневности и образ жизни в Западной Европы и Северной Америке.</b></p> <p>1.Начало эры консюмеризма. Новые формы торговли и реклама.</p> <p>2.Развитие техники и транспорта. Г. Форд, конвейерное производство, автомобилизация. Телефон. Радио. Бытовая техника. Изменение образа жизни женщины. Новые формы досуга.</p> <p>3. Профессионализация спорта. Олимпийские игры.</p> <p>4. Великая депрессия и фашизм. Фашизм повседневности. Олимпийские игры в Берлине 1936 г.</p>	2	8	8	Презентация Power Point Видео материалы		<p>Устный опрос Рейтинговая контрольная работа №3</p> <p>Устный опрос Рефераты и презентации Power Point</p>
--------------------------------------	--	---	---	---	--	--	--

<p>5. Повседневность военного времени. Военная хроника. Миграции населения.</p> <p>6.«Экономическое чудо» и «общество изобилия» 1950-х гг. Бэби бум и «семейные ценности».</p> <p>7.Телевидение, СМИ и формирование образа жизни среднего класса. Конформизм. «Молчаливое большинство». Холодная война и «охота на ведьм». 8. Политический активизм 1950-х гг. Битники, хипстеры, тедды.</p> <p>9. Контркультура и мейнстрим 1960-х-1970-х гг. Сексуальная революция. Феминизм и новое положение женщины.</p> <p>10. Молодежные субкультуры. Хиппи, байкеры, панки, скинхэды. Субкультуры в "черных" кварталов. 11. 11.Повседневность современности (1980-е -2000-е гг.) Неоконформизм 1980-х. СПИД и проблема наркотиков. Здоровый образ жизни.</p> <p>12. Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Декада сериалов. Распространение видео.</p> <p>13. Культура как коллаж. Мультикультурализм. 14. Современные формы массовой культуры. Компьютерная революция. Интернет и социальные сети.</p>						
<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>56</b>			<b>экзамен</b>

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История мировой культуры (XVII–XXI вв.)»  
заочной формы получения образования**

	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
	<b>Раздел 1. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения</b>	1	2	23			
1.1	Культура эпохи Просвещения				Презентация Power Point	1;2 (осн.)	Устный опрос
1.2	Европейская художественная культура XVII-XX вв.				Презентация Power Point	1-10 (доп.)	Рефераты и презентации Power Point
	<b>Раздел 2. Европейская культура XIX в.</b>	1	2	23			
2.1	Основные черты европейской культуры XIX в.				Презентация Power Point	1;2 (осн.)	Устный опрос
2.2	Европейская архитектура и скульптура XIX в.				Видео материалы	1-10 (доп.)	Рефераты и презентации Power Point
2.3	Европейская живопись XIX в.						
2.4	Европейская литература и театр XIX в.						
2.5	Европейская музыка XIX в.						

	<b>Раздел 3. Европейская культура конца XIX - начала XX вв.</b>	1	2	23			
3.1 3.2	Культурологические концепции начала XX в. Художественная культура рубежа XIX - XX вв.				Презентация Power Point Видео материалы	1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Работа с источниками Рефераты.
	<b>Раздел 4. Культура постсовременности.</b>	1	2	23			
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 4.10	Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн. Художественные направления и течения первой половины XX в. Архитектура XX в. Живопись первой половины XX в. Литература XX в. Театр в культуре XX в. Музыка XX в. Кинематограф в современной культуре. Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в. Культура повседневности и образ жизни в Западной Европы и Северной Америке.				Презентация Power Point Видео материалы	1;2 (осн.) 1-10 (доп.)	Устный опрос Рефераты и презентации Power Point
	<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>92</b>			<b>экзамен</b>



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины» / сост.: И. В. Варивончик, В. А. Йоцюс // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/57550>. – Дата доступа: 29.05.2024.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности профиля А-педагогика / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46637>. – Дата доступа: 29.05.2024.
3. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. пособие / А. П. Садохин. – 2-е изд. – М. : Юнити, 2022. – 496 с.

#### Дополнительная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – М. : Дашков и К°, 2023. – 418 с.
2. Викторов, В. В. Культурология : учебник / В. В. Викторов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Вузов. учеб. : Инфра-М, 2023. – 434 с.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. – 4-е изд., стер. – М. : Флинта, 2016. – 506 с.
4. Горохов, В. Ф. Культурология : учеб. и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 320 с.
5. Дорогова, Л. Н. Культурология: теория и история культуры : учебник / Л. Н. Дорогова. – М. : КноРус, 2023. – 247 с.
6. Дорохова, М. А. История культуры : конспект лекций / М. А. Дорохова. – М. : Эксмо : Eksmo Education, 2008. – 127 с.
7. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры: практикум : учеб. пособие для вузов / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2022. – 319 с.
8. Розин, В. М. Культурология : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры : учеб. для вузов / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 409 с.
9. Садохин, Т. Г. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М. : ЮНИТИ, 2012. – 961 с.
10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов вузов / И. И. Толстикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Инфра-М, 2023. – 417 с.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (XVII–XXI ВВ.)»**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.	Культура эпохи Просвещения	8	1. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. 2. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. Просвещение в Беларуси и России. 3. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. 4. Культура повседневности нового времени в Западной Европе.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
2.	Основные черты европейской культуры XIX в.	8	1. «Век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. 2. Развитие философской и общественной мысли. 3. Индустриальное общество и культура повседневности XIX в. 4. Викторианство. Джентльмен как культурное явление. Дендизм. 5. Художественные стили и направления XIX в. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
3	Культурологические концепции начала XX в.	8	1. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. 2. Культура и цивилизация. Философия культуры XX в. 3. Интуитивизм А. Бергсона. 4. Символическая теория культуры Э. Кассирера. 5. Структурная антропология К. Леви-Стросса. 6. Теория художественного творчества З. Фрейда. 7. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

4	Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн.	8	<p>1. Особенности культуры первой половины XX в. Модернизм и авангард.</p> <p>2. Культура либеральных демократий.</p> <p>3. Культура фашизма (Италия, Германия).</p> <p>4. Советская культура. Социалистический реализм.</p> <p>5. Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры.</p> <p>6. Кризис культуры и постмодернизм. Эстетика постмодернизма.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
5	Музыка XX в.	8	<p>1. Музыкальный авангард второй половины 1920-х гг. Новая венская школа - музыкальный экспрессионизм. 2. Неоклассицизм и неофольклоризм.</p> <p>3. Музыкальный авангард 1950-1960-х гг.</p> <p>4. Оперный жанр второй половины XX в. 5. Постмодернизм в музыкальной культуре. Электронная музыка. Коммерциализация музыки.</p> <p>6. Музыка в кино. Мюзиклы.</p> <p>7. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Революция Битлз. Роллинг Стоунз.</p> <p>8. Музыкальные фестивали и конкурсы.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
6	Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI в.	8	<p>1. Поп-арт в Великобритании и США. Р. Раушенберг. Р. Гамильтон. «Фабрика» Энди Уорхола. Кино, «живопись», музыка и арт-объекты поп-арта. Рой Лихтенштейн. Клас Олденбург.</p> <p>2. Неформальное искусство. Ар брют. Кобра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений.</p> <p>3. Советский нонконформизм и андеграунд. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Московский концептуализм.</p> <p>4. Контркультура и мейнстрим. Подростковые и молодежные субкультуры.</p> <p>5. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

7	Культура повседневности и образ жизни в Западной Европы и Северной Америке	8	<p>1.Начало эры консюмеризма. Новые формы торговли и реклама.</p> <p>2.Развитие техники и транспорта. Г. Форд, конвейерное производство, автомобилизация. Телефон. Радио. Бытовая техника. Изменение образа жизни женщины. Новые формы досуга.</p> <p>3. Профессионализация спорта. Олимпийские игры.</p> <p>4. Великая депрессия и фашизм. Фашизм повседневности. Олимпийские игры в Берлине 1936 г.</p> <p>5. Повседневность военного времени. Военная хроника. Миграции населения.</p> <p>6.«Экономическое чудо» и «общество изобилия» 1950-х гг. Бэби бум и «семейные ценности».</p> <p>7.Телевидение, СМИ и формирование образа жизни среднего класса. Конформизм. «Молчаливое большинство». Холодная война и «охота на ведьм».</p> <p>8. Политический активизм 1950-х гг. Битники, хипстеры, тедды.</p> <p>9. Контркультура и мэйнстрим 1960-х-1970-х гг. Сексуальная революция. Феминизм и новое положение женщины.</p> <p>10. Молодежные субкультуры. Хиппи, байкеры, панки, скин-хэды. Субкультуры в "черных" кварталах.</p> <p>11. Повседневность современности (1980-е -2000-е гг.) Неоконформизм 1980-х. СПИД и проблема наркотиков. Здоровый образ жизни.</p> <p>12. Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Декада сериалов. Распространение видео.</p> <p>13. Культура как коллаж. Мультикультурализм.</p> <p>14. Современные формы массовой культуры. Компьютерная революция. Интернет и социальные сети.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
<b>Всего:</b>		<b>54</b>		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (XVII–XXI вв.)»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

### Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

### Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций,

продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем. Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

### **Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы**

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход

		выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

### Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

	<b>Критерии оценки</b>
<b>1 (один)</b>	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
<b>2 (два)</b>	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
<b>3 (три)</b>	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий



<p><b>4</b> <b>(четыре)</b></p>	<p>достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;  владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;  умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;  умение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку;  работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p>
<p><b>5</b> <b>(пять)</b></p>	<p>достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;  способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;  усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в базовых искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку;  самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
<p><b>6</b> <b>(шесть)</b></p>	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;  использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;  владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;  способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине;  усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в базовых искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку;  активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий</p>

	уровень культуры исполнения заданий
<b>7 (семь)</b>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях, направлениях и давать их аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<b>8 (восемь)</b>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<b>9 (девять)</b>	систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;

	<p>точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p><b>10</b> <b>(десять)</b></p>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения

работа с источниками

- экзамен

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям

## **Примерный список вопросов к экзамену по курсу «История мировой культуры (XVII-XXI вв.)»**

1. Наука и новации в сфере материального производства 17-18 вв.
2. Культура эпохи Просвещения (Франция, Англия и Шотландия, Германия)
3. Культура повседневности Западной Европы 17-18 вв.
4. Галантный век. Феномен галантной культуры. Барокко и рококо.
5. Брак и семья в Западной Европе в 18-19 вв.
6. Питание и продовольственная революция в Западной Европе 17-18 вв.
7. Итальянская живопись 17 в. Маньеризм. Академизм. Караваджо.
8. Итальянская архитектура и скульптура 17 в. Дж. Бернини.
9. Живопись Фландрии и Испании 17 в.
10. Живопись Голландии и Франции 17 в. Малые голландцы.
11. Западноевропейская литература 17 -18 вв.
12. Живопись и скульптура рококо во Франции.
13. Живопись Англии 18 в.
14. Неоклассицизм в европейской архитектуре и живописи в 18 в.
15. Музыка барокко Вивальди, Бах, Гендель.
16. Венская классическая школа музыки (Гайдн. Моцарт. Бетховен).
17. Литературное направление «Буря и натиск».

18. Сентиментализм в европейской литературе.
19. Романтизм в немецкой литературе (фон Клейст, Гофман, Гейне)
20. Романтизм в английской литературе ( Байрон, Китс, Шелли)
21. Романтизм во французской литературе (Шатобриан, де Сталь, де Виньи, Жорж Санд, Мюссе, Гюго)
22. Музыка романтизма в Германии (Шуман, Вебер, Вагнер).
23. Музыка романтизма во Франции (Берлиоз, Обер).
24. Музыка романтизма в Италии (Россини, Беллини, Доницетти).
25. Музыка романтизма в Польше и Венгрии (Лист, Шопен)
26. Романтизм во французской живописи ( Жерико, Делакруа, Домье).
27. Романтический балет 19 в.
28. Реализм во французской литературе 19 в. (Беранже, Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Мопассан)
29. Реализм в литературе Великобритании 19 в. – начала 20в. (Скотт, Диккенс, Теккерей)
30. Реализм в литературе Великобритании начала 20в. (Голсуорси, Уэллс, Шоу)
31. Творчество Г. Ибсена и К. Гамсуна.
32. Реалистическая живопись Франции и Англии 19 в. (Коро, Курбе, Милле, Тернер)
33. Итальянская классическая музыка 19 в. (Верди, Леонкавалло, Пуччини).
34. Французская музыка 19 в. (Массне, Гуно, Бизе).
35. Архитектура Франции 19 в. (Персье, Фонтен, Шальгрэн, Эйфель)
36. Архитектура Англии 19 в. (Рэптон, Нэш, Пьюджин, Пакстон).
37. Архитектура Германии 19 в. (Шинкель, Кленце, Валлот, Земпер).
38. Западноевропейская скульптура 19 в. (Канова, Россо, Торвальдсен, Шадов, Роден)
39. Русская архитектура 19 в. (Захаров, Томон, Воронихин, Росси, Бове, Тон, Монферран)
40. Русская скульптура 19 в. (Мартос, Клодт, Антокольский, Опекушин).
41. Натурализм во французской и американской литературе (братья Гонкур, Золя, Драйзер).
42. Французский импрессионизм (Мане, Моне, Ренуар).
43. Постимпрессионизм (Сезан, Ван Гог, Гоген).
44. Творчество Тулуз-Лотрека. Неоимпрессионизм П. Синьяка и Ж. Сёра.
45. Фовизм (Матисс. Кес Ван Донген) .
46. Прерафаэлитизм (Миллес, братья Россети, Хант)
47. Архитектура модерна (Эстберг, Сааринен, Шехтель, Гауди).
48. Модерн в европейской живописи (Бердслей, Врубель, фон Штук, Климт, Чурленис).

- 49.Символизм в западноевропейской литературе (Бодлер, Мореас, Малларме, Варлен, Рембо, Миттерлинк, Рильке).
- 50.Неоабстракционизм (Джексон Поллок, Марк Ротко, Виллем Де Кунинг, Аршиль Горки)
- 51.Акмеизм (Гумилев, Ахматова, Городецкий, Мандельштам)
- 52.Неоромантизм в литературе (Верн, Роллан, Верхарн, Войнич, Киплинг, Дойл).
- 53.Футуризм в Италии и России (Маринетти, Боччони, Балла, Руссоло, Бурлюк, Хлебников, Маяковский).
- 54.Литература «потока сознания» (Пруст, Джойс, Кафка).
- 55.Примитивизм в живописи. Супрематизм. Лучизм.
- 56.Сюрреализм в литературе (Апполинер, Бретон, Элюар, Арагон, Лорка)
- 57.Сюрреализм в живописи (Эрнст, Магритт. Дали).
- 58.Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарка.
- 59.Поп-арт в Великобритании и США. .
- 60.Гипперреализм. Фотореализм.
- 61.Оп-арт. Граффити.
- 62.«Кобра».
- 63.Хэппенинг. Флюксус.
- 64.Минимализм. Концептуальное искусств.

**Примеры компетентностно-ориентированных заданий по курсу  
«История мировой культуры (XVII-XXI вв.)»**

1. Определить какие научные достижения 17-18 вв. имели наибольшее влияние на жизнь людей в долговременной перспективе.
2. Сравнить и выявить, что отличало и что было общего в культуре эпохи Просвещения во Франции и Германии.
3. Рассмотрев кризис абсолютизма проследить его влияние на культуру социальных сословий.
4. Определить причины появления галантной культуры и «культы наслаждения» в 18 в.
5. Выявить какие художественные направления предшествовали и способствовали появлению поп-арта.
6. Определить отличительные черты героев произведений литературы «потерянного поколения». Привести примеры.
7. Показать вклад композиторов эпохи барокко в музыкальную культуру.
8. Выявить общее и особенное критического реализма Ч.Диккенса и У. Теккерея.
9. Определить философскую основу сюрреализма в литературе и живописи.
10. Показать особенности творчества Г. Курбе на примере картины «Похороны в Орнане».
11. Исследовать и определить общее и особенное в произведениях М. Пруста, Дж. Джойса и Ф. Кафки.

12. Показать связь произведений британских писателей реалистов с творчеством писателей других художественных произведений.
13. Исследовать общие черты и различия футуризма в Италии и России.
14. Определить и дать примеры архитектурных стилей Франции 19 в.
15. Найти причины, приведшие к появлению примитивизма в живописи?
16. Проанализировать роман Т. Драйзера «Американская трагедия» и показать, что в его содержании позволяет отнести это произведение относится к художественному направлению «натурализм».
17. Определить архитектурные стили Германии 19 в. Привести примеры их характеризующие.
18. Выявить художественные направления, непосредственно предшествовавшие модернизму и их связи между собой.
19. Найти причины окончания периода модерна в европейской культуре.
20. Определить различия и консервативного и либерального направлений в английской и французской романтической литературе.
21. Определить стили, привести примеры русской архитектуры 19 в.
22. Выбрать картины художников-импрессионистов, наиболее ярко характеризующие данное художественное направление.
23. Показать изменения, определить характерные черты оперного искусства Италии в 19 в.
24. Найти примеры картин, демонстрирующие приемы живописи сюрреализма.
25. С чем было связано появление и популярность сентиментализма в европейской литературе 18 - начала 19 вв.?
26. Что отличало творчество А. Тулуз-Лотрека от работ его современников импрессионистов?
27. В чем разница между хэппенингом и перформансом? Примеры.
28. Что отличало творчество Родена от работ большинства его современников?
29. Назовите общие черты и различия в творчестве Стендаля, Бальзака, Флобера, Мопассана.
30. Выявить причины и сравнить появление романтизма и неоромантизма. Найти их общие черты и различия.
31. Исследовать творчество Караваджо и определить какие его черты получили развитие в художественных направлениях 18-19 вв.
32. Определить вклад Венской школы классической музыки в развитие музыкальной культуры 19 в.
33. Показать на конкретных примерах какие идеи авангарда развивало объединение «Кобра».
34. Найти причины расцвета голландской живописи в 17 в.?
35. Определить общие черты и отличия гиперреализма и фотореализма.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История культуры славянских народов	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Устранить дублирование учебного материала по истории культуры славянских народов	Устранить (протокол № _____ от _____ 2024 г.)