

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ
БЕЛОРУССКОГО НАРОДА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПОДВИЖНЫХ НАРОДНЫХ ИГР

FORMATION OF IDEAS ABOUT THE NATIONAL
AND CULTURAL TRADITIONS OF THE BELARUSIAN PEOPLE
IN THE PROCESS OF OUTDOOR FOLK GAMES IN OLDER
PRESCHOOL CHILDREN

Е. И. Субоч

E. I. Suboch

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – М. С. Мельникова,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация: в статье раскрыты особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о национально-культурных традициях белорусского народа посредством использования подвижных народных игр.

Annotation: the article reveals the peculiarities of the formation of ideas about the national and cultural traditions of the Belarusian people in older preschool children through the use of outdoor folk games.

Ключевые слова: подвижные народные игры; дети дошкольного возраста; национально-культурные традиции.

Key words: outdoor folk games; preschool children; national cultural traditions.

В настоящее время современное общество сталкивается с рядом проблем, связанных с утратой культурных ценностей, недостаточным вниманием к сохранению национальной культуры, усиленному влиянию мировой культуры на национальные традиции и обычаи. Вместе с тем научные исследования показывают, что формирование интереса к национальной культуре у детей дошкольного возраста имеет важную роль в формировании его личности и самосознания (видение себя в окружающем его мире, понимание себя и свой принадлежности к группе или нации).

В психолого – педагогических исследованиях (О. В. Котович, И. И. Крук, Я. Ю. Ленсу, В. М. Сысов, В. С. Титов и др.) изучены и представлены различные аспекты процесса формирования интереса к национальной культуре у детей дошкольного возраста: исторические места поселения народа, традиционные виды деятельности, национальный характер белорусов,

народные праздники, семейная обрядность белорусов, национальная одежда, традиционное жилище, национальная пища, народное декоративно-прикладное творчество, фольклор [1].

Ученые (Я. Р. Вилькин, А. В. Кенеман, М. Ф. Литвинова, Т. И. Осокина, В. А. Шишкина, В. Н. Шебеко и др.) отмечают особую значимость подвижных игр, обладающих культурно-исторической и социально-педагогической ценностью. Использование подвижных народных игр в образовательном процессе с воспитанниками дошкольного возраста способствует формированию интереса к национальной культуре, знакомству с родным краем, традициями белорусского народа и его фольклором. Усвоение детьми дошкольного возраста культурного наследия своих предков, самобытности и неповторимости его традиций и обычаев, формирует национальное самосознание, чувство своей причастности к родному народу, интереса к его истории и культуре, уважение к культуре других народов [3].

Проведенное нами экспериментальное исследование позволило выявить актуальный уровень сформированности интереса к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста. Для этого использовалась серия модифицированных диагностических методик И. Б. Рябцевой [2], направленных на изучение эмоционального отношения детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, выявление представлений о национальной культуре и умений отражать и использовать элементы национальной культуры в практической деятельности.

Основной задачей формирующего этапа педагогического исследования являлось обогащение представлений, развитие интереса у детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре в процессе подвижных народных игр. Нами разработана картотека подвижных народных игр, которая включала взаимосвязанные разделы подвижных народных игр, отражающих:

- сельскохозяйственные и охотничьи сюжеты, которые с учетом некоторых поздних изменений могут быть отнесены к древнейшим славянским играм («Просо», «Редька», «Хорт», «Волк», «Крумкач» и др.);
- сюжеты, сложившиеся под влиянием культовых и бытовых обрядов («Зязюля», «Лось», «Яшчур», «Млын», «В тура», «Стрела», «Мак» и др.);
- различные исторические события, обычаи и порядки, например панщины, рекрутской повинности («Стрелец», «В казаков», «В пана», «Некрут» и др.);
- представления о скоморохах, кукольниках («Медведь», «Каток», «Бег на ходулях» и др.);
- основные направления и особенности развития промышленности («У шашу», «Железка», «Тягники» и др.);
- трепетное и заботливое отношение человека к природе («В коршуна», «Зайныка беленький», «В медведя», «Ручеёк» и т.д.);

– повседневные занятия наших предков («Горшки», «Башмачник», «Лапти», «Поясок», «Кузнецы», «Паляванне на лісаў», «Паляўнічыя і качкі», «Пасадка бульбы» и т.д.)

– игры сверстников прошлых столетий («Горелки», «Жмурки», «Опоясье», «Яша», «Ловишка», «Растяпа», «Краски» и др.).

Следует отметить, что музыкальное искусство является одним из компонентов белорусской культуры и тоже включается в содержание подвижных народных игр. Элементы народных танцев и песен, использование традиционных музыкальных инструментов белорусской культуры (дудка, гармонь, баян) способствуют погружению детей в атмосферу белорусской музыкальной культуры. Подвижные игры, основанные на белорусских народных легендах, рассказах и сказках предоставляют детям возможность погрузиться в приключения легендарных героев белорусских народных сказок. Такие игры предусматривают использование традиционных костюмов и реквизитов, стилизованных под персонажей легенд и сказок. Содержание многих подвижных игр белорусов связано с природой и сезонными изменениями, отражением характерного вида деятельности белорусского народа (земледелие, сбор лесных ягод, грибов и др.). Это позволяет показать близкую связь белорусского народа с природой, которая традиционно играет важную роль в белорусской культуре. В организации подвижных народных игр внимание детей обращалось на красоту растительного мира, уважение и сохранение природы. Так, в содержании подвижной игры «Перетягивание» отмечалось, что страна богата водными ресурсами, осуществлялось ознакомление с озерами (Нарочь, Свитязь), реками (Неман, Западная Двина), с заповедниками и парками Республики Беларусь.

Таким образом, использование подвижных народных игр в образовательном процессе с воспитанниками дошкольного возраста является эффективным средством и методом формирования представлений о национально-культурных традициях белорусского народа, способом сохранения и продолжения этих традиций.

Список использованных источников

1. Никонова, Л. Е., Добрицкая И. Г Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами традиционной белорусской культуры / Л. Е. Никонова, И. Г. Добрицкая // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сборник научных статей / БГПУ – Минск, 2008. – С. 173–175.
2. Рябцева, И. Б. Младший школьник как носитель культуры русского народа / И. Б. Рябцева // Начальная школа. – 2009. – №2. – С. 22-25.
3. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 380 с.