

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 4 ЛЕТ

THE INFLUENCE OF MUSICAL PERCEPTION ON THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN FROM 2 TO 4 YEARS OLD

Ю. И. Скуратович

Y. I. Skuratovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – А. В. Торхова,

док. пед. наук, профессор

Аннотация: в статье актуализируется важность развития музыкального восприятия. Проанализировано влияние музыкального восприятия на когнитивное развитие детей от 2 до 4 лет.

Annotation: the article highlights the importance of developing musical perception. The influence of musical perception on the cognitive development of children from 2 to 4 years old is analyzed.

Ключевые слова: музыкальное восприятие; когнитивное развитие; дети от 2 до 4 лет.

Key words: musical perception; cognitive development; children from 2 to 4 years old.

Возрастной диапазон от 2 до 4 лет по праву можно считать уникальным, самоценным периодом. В это время закладывается фундамент разностороннего развития личности ребенка, в том числе и музыкального. Музыкальное восприятие представляет собой вид музыкальной деятельности, направленный на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, особая форма отражения действительности, эстетический художественный феномен [1]. Это означает не только умение воспринимать средства музыкальной выразительности, выражать эмоциональную отзывчивость на музыку, но и осмысление, предполагающее умение сознательно определять жанровую принадлежность музыки, воспринимать ее характер.

В нашей статье представлен анализ влияния музыкального восприятия на когнитивное развитие детей от 2 до 4 лет. Под когнитивным развитием принято понимать количественные, качественные, структурные изменения познавательной среды ощущения, восприятия, памяти, воображения, мышления, внимания, речи.

Музыку человечество никогда не отделяло от мышления, считая ее частью мышления и в некоторой степени ее источником. Музыкальное восприятие способствует развитию

мышления, поскольку во время слушания музыки осуществляются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование. Это возможно при различении средств музыкальной выразительности, определении музыкального образа. Например, во время различения тембра звучания музыкальных инструментов в отдельных частях произведения осуществляется анализ и абстрагирование. По результатам исследования Сильвии Холмс и Сьюзан Халлам, дети от 4 до 7 лет, которые в течение 2 лет посещали музыкальные занятия, значительно лучше выполняли тесты на пространственное мышление, чем дети из контрольной группы, что подтверждает положительное влияние музыки на развитие мышления [2].

Музыкальное восприятие оказывает влияние преимущественно на слуховую память. Это объясняется тем, что регулярное осуществление музыкальной деятельности воздействует на развитие левой височной доли мозга, с которой и связана обработка именно вербальных стимулов. В исследовании Инго Родена, Гюнтера Кройца и Стефана Бонгарда принимали участие дети 7 лет. Они на протяжении 18 месяцев еженедельно посещали 45-минутные занятия по игре на музыкальных инструментах. В результате они имели значительные улучшения по уровню развития слуховой памяти, в отличие от контрольной группы, которая данные занятия не посещала [3].

Ученые указывают на связь музыкального восприятия с воображением [4; 5]. Было доказано, что на воспринимаемые свойства музыки сильное воздействие оказывают воображаемые качества громкости, высоты и тембра. Музыкальное восприятие разворачивается на ассоциативном фоне человеческого сознания, охватывая воображение. Порождаемые им ассоциативные представления участвуют в констатировании как самих художественных образов, так и возникающих в процессе восприятия субъективных представлений слушателя [6, с. 78–79].

Особая связь музыкального восприятия и внимания обусловлена разнообразием средств музыкальной выразительности, динамичностью музыки [7]. Качественная интерпретация музыкального образа, проявление эмоциональной отзывчивости на музыку, определение средств музыкальной выразительности возможно при гибком и устойчивом внимании, его полноценном переключении и распределении. Дети от 2 до 4 лет обладают произвольным вниманием. Они еще не могут длительно сосредотачиваться на слушании музыки, особенно если она не соответствует критериям отбора музыкальных произведений для детей конкретного возраста и неинтересна им, что подтверждает значимость соблюдения данных критериев. Сосредотачивая внимание на музыке во время ее слушания, у детей развиваются предпосылки произвольного внимания, улучшается его устойчивость, концентрация.

Существует тесная связь между музыкальным восприятием и речью. Речь, как и музыкальные звуки, воспринимается через органы слуха. Интонационная окраска в речи передается с помощью силы голоса, темпа, тембра, высоты речи, пауз. Музыкальная интонация обладает теми же выразительными возможностями. Музыкальное восприятие способствует развитию устной речи, словарного запаса, навыков чтения и письма [8; 9]. Во время музыкального восприятия словарь детей может обогащаться образными словами, характеризующими чувства и настроения. Освальдо Лоренсо, Люсия Эррера, Марта Эрнандес-Канделас и Михаэла Бадеа провели исследование 80 детей, которым было от 3 до 4 лет на момент его начала. По итогам исследования более высокий уровень развития языковых навыков имели дети, посещавшие на протяжении 2 лет музыкальные занятия три раза в неделю, нежели дети из контрольной группы [9].

Таким образом, выявлено положительное воздействие музыкального восприятия на когнитивное развитие, что актуализирует важность развития музыкального восприятия у детей от 2 до 4 лет.

Список использованных источников

1. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
2. Holmes, S. The impact of participation in music on learning mathematics / Holmes S., Hallam S. // London Review of Education. – 2017. – Vol. 15. – P. 425–438.
3. Roden, I. Effects of a school-based instrumental music program on verbal and visual memory in primary school children: a longitudinal study / Roden I., Kreutz G., Bongard S. // Frontiers in Psychology. – 2012. – Vol. 3. – P. 1–9.
4. Матвеева, Р. А. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики : автореф. дис. ... канд. иск. : 17.00.02 / Матвеева Р. А. ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – Москва, 2008. – 24 с.
5. Intons-Peterson, M. J. Components of auditory imagery / M. J. Intons-Peterson // Auditory imagery / ed. D. Reisberg. – Hillsdale, 1992. – P. 45–71.
6. Рева, В. П. Культура музыкального восприятия школьников: механизмы становления: монография / В. П. Рева. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2005. – 204 с.
7. Карнаухова, Т. И. Внимание как необходимое условие успешности музыкального интерпретационного процесса [Электронный ресурс] / Т. И. Карнаухова // Вестник Таганрогского института им. А. П. Чехова. – 2021. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnimanie-kak-neobhodimoe-uslovie-uspeshnosti-muzykalnogo-interpretatsionnogo-protssessa>. – Дата доступа: 01.12.2023.
8. Piro, J.J. The effect of piano lessons on the vocabulary and verbal sequencing skills of primary grade students / J.J.Piro, Ortiz C. // Psychology of Music. – 2009. – Vol. 37. – P. 325–347.
9. Lorenzo, O. Influence of music training on language development. a longitudinal study / O.Lorenzo, L Herrera., Hernandez-Candelas M., M.Badea // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2014. – Vol. 128. – P. 527–530.