

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПЛАСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE CONTENT OF THE WORK ON THE DEVELOPMENT OF PLASTIC SKILLS OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Н. А. Новик

N. Novik

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – И. В. Калацей

Аннотация: в статье рассматривается содержание работы по развитию пластических навыков детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке.

Annotation: the article discusses the content of the work on the development of plastic skills of older preschool children in modeling classes.

Ключевые слова: лепка; пластические навыки; умения; воспитанники старшего дошкольного возраста.

Key words: modeling; plastic skills; abilities; pupils of senior preschool age.

Лепка как вид пластического творчества детей является прообразом скульптурного жанра изобразительного искусства, это пластическая деятельность детей, в процессе которой они создают элементарную скульптуру, используя пластилин либо глину. Конечной целью пластического творчества является воплощение образа. Особенность лепки как примитивной формы скульптурного жанра заключается в создании образа посредством объемной формы.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. По мнению И. А. Лыковой, занятия лепкой «повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел» [2, с. 7].

Как и любая деятельность, лепка включает в себя умения и навыки, которыми ребенок овладевает для осуществления этой деятельности. Умение в толковом словаре русского языка С. И. Ожегова определяется как «способность делать что-нибудь, приобретенная знанием, опытом» [4, с. 679]. Навык – как «уменьье, созданное упражнениями, привычкой» [4, с. 300].

Проблема развития изобразительных и технических навыков в лепке у детей дошкольного возраста нашла свое отражение в научных публикациях А. А. Грибовской, Т. Н. Дороновой, Т. Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н. А. Курочкиной, И. А. Лыковой, Г. В. Пантюхиной, С. В. Погодиной, Е. А. Флёриной, Н. Б. Халезовой, Т. В. Черных и других педагогов-исследователей.

Пластические навыки – это умение ребенка успешно и правильно использовать при создании конкретного изделия различные способы и приемы лепки. Основные технические приемы лепки связаны с работой рук. В зависимости от формы предмета эти приемы могут быть следующими: раскатывание валикоподобной формы, скрепление таких форм в виде кольца, скатывание шарообразной формы для изготовления шарообразных предметов, расплющивание шарообразной формы, вдавливание шарообразной формы, вдавливание валикоподобной формы, заострение и закругление валикоподобной формы, оттягивание глины с основного куска, прилепливание одного куска к другому, оттягивание деталей, примазывание частей друг к другу, зачищывание краев формы и др.

Рассмотрим содержание работы по развитию пластических навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке.

Объем пластических навыков, приобретаемых детьми на занятиях по лепке определен в образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования. Содержание образовательной работы по развитию пластических навыков в старшем дошкольном возрасте направлено на развитие умений самостоятельной лепки предметов, сюжетов и декоративных элементов, овладение разными способами лепки (конструктивный, пластический, смешанный, рельефный, ленточный), совершенствования приемов прищипывания, оттягивания и примазывания, а также использования средств художественной выразительности для создания образа (форма, динамика, пропорции и др.) [5].

На пятом-шестом году жизни начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы рук, совершенствуется зрительно-моторная координация, благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий с глиной и пластилином. Возможности воспитанников старшего дошкольного возраста значительно возрастают, они способны «передать тонкие градации: большой, маленький, еще меньше», а также, что еще сложнее, «передать пропорциональные отношения – насколько один предмет больше другого» [3, с. 35]. Ребенок уже умеет представлять себе тот или иной предмет и только потом начинает лепить его. «На основе сформированных зрительных образов дети старшей группы чаще, чем в средней, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не продумывается» [3, с. 158].

В старшей группе лепка носит предметный, сюжетный и декоративный характер, используют конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки, а также приемы рельефной и ленточной лепки. Значительно усложняются задачи по декорированию предметов, например, в создании рельефных пластинок воспитанники вначале учатся создавать эскиз в виде рисунка, а уже потом оформляют пластинку (барельеф, контррельеф). Для изготовления посуды используются более сложные, чем в средней группе, способы лепки: ленточный способ, способ кругового налепа, лепка путем выбирания глины стекой из целого куска. В сюжетных композициях находят отражение впечатления детей, эпизоды из художественной литературы, при этом основным содержанием становится передача движения персонажей, в основном фигуры человека или сказочных персонажей. Для этого перед занятием эффективно организовать наблюдение за движением человека со стороны (на утренней гимнастике, музыкальном занятии и др.).

Таким образом, в основе содержания работы по развитию пластических навыков у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке лежит их приращение за счет знакомства с новыми способами лепки, а также повторение, совершенствование и качественное изменение ранее освоенных приемов лепки. Результатом систематической работы должно стать формирование умений самостоятельного переноса ранее освоенных пластических навыков в новую ситуацию для вариативного изображения предметов и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие / Т. Г. Казакова. – М. : Владос, 2006. – 255 с.
2. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. / И. А. Лыкова. – М. : Сфера, 2000. – 127 с.
3. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др.; под ред. Т. С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.: ил.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988. – 750 с.
5. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.