

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ  
В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

STATE OF WORK ON THE USE OF THE AUTHOR'S  
FAIRY TALE IN THE DEVELOPMENT OF CONNECTED MONOLOGICAL  
SPEECH OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

**В. А. Муковозчик**

V. A. Mukovozchik

Государственное учреждения образования «Детский сад № 320 г. Минска», Республика Беларусь

Науч. рук. – С. В. Лебедева

**Аннотация:** в статье описывается изучение состояния работы по использованию авторской сказки в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи; изучение восприятия авторской сказки воспитанниками старшей группы и особенностей развития их связной монологической речи.

**Annotation:** the article describes the study of the state of work on the use of the author's fairy tale in the development of coherent monologue speech of children of senior preschool age in kindergarten and family settings; studying the perception of the author's fairy tale by pupils of the senior group and the features of the development of their coherent monologue speech.

**Ключевые слова:** авторская сказка, развитие, связная монологическая речь, дети старшего дошкольного возраста.

**Key words:** author's fairy tale, development, coherent monologue speech, children of senior preschool age.

Педагогические исследования по развитию связной речи у детей дошкольного возраста проводились Э. П. Коротковой, Е. А. Флериной, О. С. Ушаковой и др. В трудах педагогов много внимания уделялось определению различных средств развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, в том числе и сказкам.

Выбор сказки в качестве средства развития связной речи воспитанников объясняется тем, что именно этот жанр раскрывает перед детьми меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь живыми и образными выражениями. В сказках, как ни в каких

других литературных произведениях, содержится почти идеальное расположение слов и образных выражений, которые без труда воспроизводятся детьми.

В связи с вышесказанным наше исследование было направлено на изучение состояния работы по использованию авторской сказки в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в условиях современного учреждения дошкольного образования. Экспериментальная работа проводилась на базе ГУО «Детский сад № 320 г. Минска». В исследовании участвовало 20 детей в возрасте от 5 до 6 лет (экспериментальная группа).

Целью исследования выступало изучение состояния работы по использованию авторской сказки в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи; педагогическое обследование восприятия авторской сказки воспитанниками старшей группы и изучение особенностей развития их связной монологической речи.

Выполнение цели реализовывалось с помощью решения следующих задач: анализ предметно-развивающей среды учреждения дошкольного образования на наличие дидактического материала и оборудования для работы по развитию у детей связной монологической речи на основе авторской сказки; изучение профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования по проблеме использования авторской сказки для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста; определение критериев и выявление особенностей восприятия авторской сказки детьми старшего дошкольного возраста; определение критериев и выявление особенностей развития связной монологической речи (пересказ) у детей старшего дошкольного возраста; анализ влияния восприятия авторской сказки воспитанниками на связность высказываний детей старшего дошкольного возраста; анализ использования авторской сказки в кругу семейного детского чтения.

Изучение состояния развивающей предметно-пространственной среды учреждения дошкольного образования, включало проверку наличия таких материалов и оборудования, как: уголок книги и наличие в нем иллюстрированных книжных изданий авторских сказок в соответствии с примерным кругом детского чтения учебной программы дошкольного образования; дидактические традиционные и компьютерные игры по сюжетам авторских сказок, буктрейлеры авторских сказок.

Анализ развивающей предметно-пространственной среды экспериментальной группы показал, что на момент проведения эксперимента в книжном уголке и библиотеке старшей группы авторские сказки, входящие в круг детского чтения, были представлены лишь сборниками сказок и рассказов российских писателей С. Маршака, К. Чуковского, В. Катаева, а также наглядным пособием «В мире сказок», включающем дидактические игры по сюжетам народных сказок.

При изучении состояния исследуемой проблемы нами также было проведено анкетирование воспитателей дошкольного образования. Анализ ответов воспитателей дошкольного образования показал, знание педагогами жанра авторской сказки и его специфических особенностей. Педагоги понимают своеобразие содержания и формы авторской сказки, отмечают, что в ней сильнее выражена изобразительность, т.е. более подробно, детально и красочно описаны место действия, события, внешний облик персонажей, что для авторской сказки характерно углубленное исследование внутреннего мира, переживаний героев. При этом педагоги указали, что авторская сказка редко (1 раз в квартал) включается в образовательную деятельность детей. Вместе с тем ими было подчеркнuto, что эмоциональное глубокое восприятие литературной сказки способствует развитию у детей умений давать развёрнутые ответы на вопросы по содержанию литературного произведения; с помощью воспитателя и самостоятельно пересказывать его; составлять новые сказки по аналогии со знакомыми, придумывать новое окончание уже известной сказке. Также педагоги считают, что в качестве основной формы работы с детьми используется рассказывание сказки в нерегламентированной художественно-речевой деятельности, в процессе которой в большей степени решаются вопросы художественного воспитания и в меньшей степени – речевого развития детей.

Результаты анкетирования подтверждаются анализом планов реализации образовательной деятельности в старшей группе учреждения дошкольного образования, который показал, что рассказывание авторских сказок планируется педагогами фрагментарно, в основном в нерегламентированной художественно-речевой деятельности. Это на наш взгляд оказывает незначительное влияние на развитие навыков монологической речи воспитанников.

Констатирующий этап нашего исследования также включал обследование особенностей восприятия авторской сказки детьми старшего дошкольного возраста. В результате анализа психолого-педагогической литературы по рассматриваемой проблеме (Л. М. Гурович, О. С. Ушакова) нами были определены критерии и показатели восприятия авторской сказки детьми старшего дошкольного возраста: определение жанра произведения; определение содержания сказки; выделение структурных частей текста; выделение языковых средств выразительности [1; 2].

Методика обследования заключалась в том, что детям предлагалось прослушать литературную сказку Х. К. Андерсена «Принцесса на горошине» (пер. с дат. А. Ганзен). Жанр произведения, его название при чтении детям не сообщались. Выбор художественного произведения определялся требованиями методики развития речи к отбору художественных произведений для детского чтения. Перед выполнением задания детям давалась инструкция: «Послушай и назови, что я тебе сейчас прочитаю». После восприятия произведения детям было предложено ответить на следующие вопросы: 1. Что тебе прочитали? (жанр). Почему, ты думаешь,

что это сказка? 2. О ком (о чем) эта сказка? (понимание содержания). 3. Как начинается (заканчивается) сказка? (выделение структурных частей). 4. Какие образные слова и выражения ты заметил в сказке? (образный язык сказки).

Анализ ответов детей экспериментальной группы на 1-ый вопрос показал, что 6 (30%) воспитанников в основном правильно ориентируется в определении жанра сказки. Они с уверенностью называют жанр произведения – «Это сказка...», «Сказка о принцессе». В ответах 11 (55 %) воспитанников наблюдалось сомнение в определении жанра сказки, что подтвердилось позже частичным пониманием детьми структурных частей теста определенного жанра. Не смогли правильно определить жанр сказки 3 (15 %) воспитанника экспериментальной группы.

Анализ ответов детей на 2-й вопрос («О ком эта сказка?») показал, что 3 (15%) воспитанника полностью справились с заданием; 12 (60%) детей не могли самостоятельно определить, о чем говорилось в сказке, называя лишь одного главного героя, («О принцессе...эм, и, наверное, о принце и горошине» и т.п.); 5 (25%) воспитанников смогли дать ответ на данный вопрос только с помощью взрослого.

При анализе ответов детей экспериментальной группы на 3-ий вопрос о структурных частях сказки было отмечено, что только 2 (10%) воспитанника выделили ее завязку и концовку; 10 (50%) воспитанников выделили основные структурные компоненты сказки с помощью воспитателя; 8 (40%) воспитанников не смогли четко выделить структурные части сказки.

Что касается анализа ответов на 4-ый вопрос, то тут нужно отметить, что самостоятельно определили образные слова и выражения в сказке и смогли правильно их назвать (лил как из ведра, глаз не сомкнула, вода бежала с её волос и т.п.) 2 (10%) воспитанника экспериментальной группы. С помощью педагога это задание выполнило 8 (40%) воспитанников, не смогли выполнить задание 10 (50%) воспитанников.

Таким образом, ответы детей показали, что наибольшие трудности при восприятии сказки дети испытывают при выделении ее характерных особенностей, структуры текста и образного языка.

Следующее задание на констатирующем этапе эксперимента было направлено на выявление особенностей связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения обследования развития связной речи у воспитанников нами использовался пересказ авторской сказки. Умение детей пересказывать связный текст изучалось с помощью авторской сказки В. Сутеева «Под грибом».

Анализ пересказов показал, что только 3 (15%) воспитанника владеют навыками пересказа литературного текста, сохраняя логику повествования, используя выразительные средства речи и авторские слова и обороты; 10 (50%) воспитанников владеют навыками пересказа

на среднем уровне, не нарушая структурной соотнесенности частей текста, мало используя авторские слова и выражения. 7 (35%) воспитанников пересказали текст в соответствии с показателями низкого уровня.

После обследования особенностей связной речи воспитанников мы проследили взаимосвязь особенностей восприятия сказки детьми и особенностей их связной речи. Анализ результатов показал тесную взаимосвязь восприятия авторской сказки воспитанниками и уровнями их связной речи. Дети с высоким уровнем восприятия сказки, как правило, имели высокий уровень развития связной речи.

В план проведения констатирующего этапа эксперимента также входило изучение наличия авторских сказок в кругу семейного детского чтения и выяснение цели их использования детьми старшего дошкольного возраста в семье. С этой целью нами была составлена анкета для родителей. Анализ анкет показал, что более 50% родителей не смогли четко ответить, для чего нужны детям сказки, что для чтения детям у них мало свободного времени, а у детей нет определенных предпочтений в выборе книги. Почти все родители (80%) отметили, что не обсуждают с ребенком сюжет прочитанного произведения.

Таким образом, изучение состояния работы по использованию авторской сказки в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста показало необходимость организации образовательной деятельности по развитию связной монологической речи воспитанников на материале авторских сказок как в учреждении дошкольного образования, так в процессе семейного воспитания.

#### *Список использованных источников*

1. Гурович, Л. М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; Под ред. В. И. Логиновой. – 2-е изд. – СПб. : Акцидент, 1996. – 127 с.
2. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. – М. : Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.