

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ  
НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE INFLUENCE OF MUSIC LESSONS ON THE FORMATION  
OF COGNITIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

**А. Р. Мубаракшина**

A. R. Mubarakshina

Филиал Российского Государственного Педагогического Университета имени Александра Ивановича Герцена в городе Ташкенте

Науч. рук. – Г. Э. Джанпеисова,

канд. пед. наук, доцент

**Аннотация:** в статье приведены формы проведения музыкальной деятельности с учетом государственной программы дошкольного образования, а также отмечено влияние музыкальной деятельности на общее развитие ребенка.

**Annotation:** the article presents the types of musical activities taking into account the state program of preschool education, and also notes the influence of musical activities on the overall development of the child.

**Ключевые слова:** Компетентный подход; творческое развитие; эмоциональный отклик; восприятие музыкальных произведений.

**Key words:** Competent approach; creative development; emotional response; perception of musical works.

За последние годы в Узбекистане проведена значительная работа по организации эффективной системы дошкольного образования, призванная обеспечить формирование здорового и всесторонне развитого подрастающего поколения, с учетом внедрения в учебно-воспитательный процесс основных и инновационных форм, методов обучения и воспитания. Усовершенствованная в 2022 году и разработанная на основе компетентного подхода Государственная учебная программа для дошкольных организаций «Илк Кадам» представляет собой документ, который определяет цели, задачи, принципы, ожидаемые результаты и организацию воспитательного процесса, которые направлены на формирование здоровой и развитой личности во взаимосвязи следующих компетенций [1, с 17]:

- физическое развитие и формирование здорового образа жизни;
- социально-эмоциональное развитие;
- речь, общение, навыки чтения и письма;

- развитие познавательного процесса;
- творческое развитие

В соответствии с государственными требованиями и учебной программой «Илк Кадам» творческое развитие ребёнка дошкольного возраста обеспечивает формирование эстетических ценностей и интереса к культуре.

Важное место в творческой области занимает музыкальная деятельность, которая влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, а в процессе занятий с дошкольниками интегрируется с задачей формирования у детей познавательных способностей. Таким образом «ядром музыкальной культуры» дошкольника является эмоциональная отзывчивость, которая состоит из интереса к музыке и представлений о прекрасном. Именно эмоции, мышление, воображение, активизирующиеся в процессе творческой деятельности способствуют интеллектуальному развитию. [2, с 25]

Из этого следует, что музыкальные занятия в ДОО должны способствовать формированию и развитию любознательности, познавательной активности и познавательных способностей детей.

В. А. Сухомлинский писал: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир, мышление и речь» [2, с 157]

Музыкальные занятия способствуют воспитанию многих положительных качеств личности ребенка. Они объединяют детей совместными действиями, учат культуре поведения, требуют внимания и проявления умственных усилий.

В соответствии с государственной программой «Илк Кадам» музыкальная деятельность в ДОО предполагает развитие следующих качеств дошкольника: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах.

Правильно организованные занятия помогут педагогу достичь главной цели музыкальных занятий: получить эмоциональный отклик дошкольника. Очень важно, чтобы содержание музыкальной деятельности было доступно ребенку с учетом его возрастных особенностей.

Музыкальные занятия проводятся с детьми всех возрастных групп. Отличием музыкальной деятельности от другого вида творческой деятельности (лепка, рисование и другие) является обучение детей сразу нескольким приемам (пению, движению и т.д.). Главной задачей педагога выступает сохранение у детей эмоционального уровня, поскольку музыкальная деятельность требует переключения внимания с одной деятельности на другую.

Учебный материал отличается уровнем сложности, поэтому задания требующие внимания следует давать в начале, а в конце занятия снижать нагрузку.

Приоритетными формами организации познавательной деятельности на музыкальных занятиях являются:

Восприятие музыкальных произведений

Дидактические игры

Познавательно-исследовательская деятельность

Такая форма организации, как восприятие музыки предполагает слушание детьми музыкальных произведений. О. П. Радынова в программе «Музыкальные шедевры» использует тематический принцип восприятия, а именно использование 6 тем, которые изучаются в течение одного двух месяцев и видоизменяются с новым материалом в разных возрастных группах [2, с 42].

1. Музыка о животных и птицах
2. Природа и музыка
3. Сказка в музыке
4. Песни, танец, марш
5. Музыкальные инструменты и игрушки
6. Настроения, чувства в музыке

Во время прослушивания музыки ребенок знакомится с окружающим миром, сказками, песнями, инструментами и даже чувствами, которые выражаются посредством движений и ритмических содержаний.

Музыкально-дидактические игры-разновидность игр с правилами, которая активизирует у ребенка не только умственные процессы (сравнение, анализ, сопоставление, запоминание), но и объединяет в себе черты хороводного построения и подвижных игр.

В группах раннего и младшего дошкольного возраста дидактические игры проводятся в более свободной форме, чем в старших группах.

Суть дидактической игры заключается в том, что дети самостоятельно решают задачи и ищут решение проблемных ситуаций.

Например, во время проведения игры «Найди игрушку» дети после прослушивания музыкальных произведений выбирают игрушку, которая соответствует содержанию услышанного. Другие варианты: выбрать из карточек одну, соответствующую характеру произведения; прореагировать сменой движений на изменение характера музыки и т. д.

Следующая форма организации музыкальных занятий – это познавательно-исследовательская деятельность, во время которой ребенок получает новую информацию в процессе практического исследования.

Например, во время знакомства детей с музыкальными инструментами, педагог подводит детей к исследованию, определяя вопросы: «Ребята, а кто знает, как называется этот

инструмент(гитара)?», «Откуда берутся звуки?», «А вы знаете, что такое оркестр?», затем предлагает создать детские самодельные инструменты и попробовать стать участником оркестра.

Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста – это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения в различных видах музыкальной деятельности на основе накопления познавательного опыта. Регулярные занятия музыкой в дошкольных образовательных организациях способствуют развитию речи, мышления, восприятия, эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения, а также чувств, интересов, вкуса и представлений о красоте.

*Список использованных источников:*

1. Государственная учебная программа для дошкольных образовательных учреждений «Илк кадам», издание второе: (Протокол № 1 от 4 февраля 2022 года). –Ташкент, 2022.
2. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09217-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
3. Сухомлинский, В. А. «О воспитании» В. А. Сухомлинский – М: Политическая литература, 1982 – с.270.
4. Панина, В. С. Познавательное развитие у детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность: [Электронный ресурс]: Опубликовано 26.06.2021// <https://clck.ru/35rA4o>