

Апробировались педагогические условия, стимулирующие, процесс обогащения речи воспитанников старшего дошкольного возраста.

Использовались звуковая азбука, «игра-ходилка» «Колобок-лабиринт» с включением интерактивной доски, обеспечивающие помимо развития речи, развитие памяти, мышления, внимания.

Также мы строили работу по развитию речи, распределив детей на подгруппы или занимались с двумя-тремя детьми, сопровождая их в процессе игры посредством мобильного приложения «Вопросы и ответы». Цель предлагаемой игры – обучение воспитанников нахождению персонажу сказки требуемого предмета, способность аргументировать свой выбор. Дети старшего дошкольного возраста выбирают сказочные предметы, сопоставляют их с персонажем сказки и составляют рассказ с включением этого предмета в содержание (за период работы с детьми мы обогатили их игровой центр цифровыми играми).

Таким образом, с учетом реализации выдвинутых условий, процесс развития речи детей с использованием цифровых ресурсов оказался наиболее результативным. Повысился интерес детей старшего дошкольного возраста к овладению родным языком и стала более разнообразной в употреблении речевая деятельность. Вместе с этим расширились познавательные возможности воспитанников. Все это привело к положительной динамике развития речи, чему способствовали цифровые образовательные ресурсы.

Список использованных источников

1. Аверин, С. А. Информационно-коммуникационная среда в современной дошкольной организации: преемственность, доступность, безопасность // Современное дошкольное образование. – 2014. – № 7 (49). – С. 50-53.
2. Литвинова, С. Н. Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2021. – Вып. 62. – С. 99-112.
3. Морган, А. Интерактивные доски, интерактивная и игровая составляющая классных занятий с детьми от трех до семи лет // Современное дошкольное образование. – 2014. – № 9 (51). – С. 70-78.
4. Сахарова, Е. П. Цифровизация дошкольного образования: обобщение опыта муниципальной системы // Современное дошкольное образование – 2021. – №18. – URL: <https://sdojournal.ru/journalpril/ep-saharova-cifrovizaciya-doshkolnogoobrazovaniya-obobshhenie-opyta-municipalnojsistemy.html>
5. Туйчиева, И. Л., Горницкая, О. Н., Коркина, А. Ю. Дошкольное детство в мире информационных технологий // Современное дошкольное образование. – 2010. – № 5. – С. 38-45.
6. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников (Развиваем речь). – 4-е изд., перераб. – М.: Сфера, 2018. – 96 с.

УДК 37.018.5:78

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ЦЕНТРЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

ORGANNIZING OF MUSICAL ACTIVITIES WITH CHILDREN
AT AN EARLY DEVELOPMENT CENTER

Т. А. Малиновская

T. Malinovskaya

Государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева», Республика Беларусь

Аннотация: в статье раскрываются особенности организации музыкальной деятельности с детьми в условиях центра раннего развития. Автором представлен опыт работы по приобщению детей раннего возраста к музыкальной деятельности, описаны эффективные методы и приемы данной работы, используемый репертуар в соответствии с возрастом детей.

Annotation: the article reveals the peculiarities of the organization of musical activities with children in the conditions of the early development center. The author presents the experience of introducing young children to musical activity, describes effective methods and techniques of this work, the repertoire used in accordance with the age of children.

Ключевые слова: ранний возраст, музыкальная деятельность, положительные эмоции, игровые методы и приемы.

Keywords: early age, musical activity, positive emotions, game methods and techniques.

Введение ребенка в яркий, эмоциональный мир музыкального искусства начинается с раннего возраста. Ранний возраст – это тот период, когда закладываются основы приобщения ребенка к различным видам деятельности. Это период активного физического и психического развития, от которого зависит и его нравственное, и умственное развитие. Психологические исследования подтверждают, что основы обучения закладываются с самого рождения, поэтому важно создать условия для развития потенциала ребенка с раннего детства. Нейропсихологические исследования подтверждают, что мозг человека имеет специальные области, отвечающие за музыкальное восприятие. Это значит, что музыкальные способности являются нашим биологическим наследием.

Психологи отмечают важность потребности детей раннего возраста в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение этих потребностей способствует развитию интереса ребенка к окружающему миру. Физическая активность помогает ребенку быстрее развиваться не только физически, но и умственно. Ранний возраст является временем, когда проявляются первые эстетические чувства, связанные с восприятием музыки, участием в музыкальных играх или танцах. Основная цель в этом возрасте - подарить ребенку радость и открыть ему двери в удивительный, яркий и красочный мир музыки. Необходимо

развивать творческий потенциал ребенка, помочь ему быть более раскрепощенным и коммуникабельным, учить его фантазировать и выражать свои мысли.

Исследования психологов и педагогов, таких как Т. С. Бабаджан, Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка. Невозможно представить умственное, нравственное и эстетическое развитие детей раннего возраста без музыки. В процессе занятия музыкой совершенствуется их речь, координация движений, улучшается концентрация внимания, повышаются способности к обучению, умению слушать и видеть, а также развивается образное мышление и творческое воображение [1].

Интерес к музыке закладывается в детском возрасте, поэтому важно не упустить этот период. Выдающийся музыкальный педагог А. Артболевская утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются через движение с музыкой, поэтому важно начать вовлекать детей в увлекательную музыкальную активность с самого раннего возраста. Привитие интереса и любви к музыке, развитие музыкальной восприимчивости и активности – все это связано с радостными эмоциями, которые вызывает музыка у детей. Радостные эмоции являются основой для формирования и развития интереса и любви к музыке. Основной целью музыкального воспитания в этом возрасте является развитие музыкально-художественной деятельности и приобщение ребенка к музыкальному искусству.

В современном мире все больше молодых родителей задумываются о раннем развитии своих детей. Чтобы вызвать интерес, нужно создать для этого условия. Ребенок не начнет рисовать, если у него не будет доступа к карандашам и бумаге, и также не будет интереса к музыке, если он не будет ее слышать и иметь доступ к музыкальным инструментам [2].

В государственном учреждении образования «Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Могилева» создан центр раннего развития детей «Смайлик» для детей от 10 месяцев до 2 лет, не посещающих учреждение дошкольного образования. Центр оборудован в соответствии с образовательными потребностями детей раннего возраста: многофункциональными сенсорными стеновыми панелями, современными игрушками и игровыми комплексами, уникальным материалом для сенсорного развития Марии Монтессори, оборудованием для развития движения и двигательной активности, большим сухим бассейном с горкой.

Наш опыт показывает, что обучение детей раннего возраста эффективно лишь в том случае, когда возникают положительные эмоции ребенка и поддерживается познавательный интерес, учитывается характерная особенность этого возраста - непосредственность и импульсивность поведения. В приобщении детей к музыкальной деятельности детей в центре нами используются игровые методы и приемы: дидактические, подвижные и хороводные игры, игры-забавы, инсценировки. Эффективными приемами являются: внесение игрушек,

сюрпризный момент, внезапность появления и исчезновения игрушки, изменение ее местонахождения, обыгрывание игрушек. На занятии используются такие виды деятельности как: слушание музыки, пение (подпевание), музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Свою работу в центре мы начинаем с песен-приветствия, таких как «Здравствуйте ладошки» сл. и муз Л. Хисматуллина; «Хэй, привет тебе» Т. Боровик; песенки – потешки «Мы ногами топ-топ-топ», «Застучали ножки по ровненькой дорожке», «Жил-был зайчик, длинные ушки», «Ладушки», «Зайнъка», и др. Малышам доставляет радость пение взрослых. Только на основе положительных эмоций у малышек возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Развитие речи с помощью песен идет параллельно с развитием у него слуха, чувства ритма, фантазии и воображения. Много раз прослушав песню, со временем малышки начинают подпевать и петь самостоятельно. На музыкальных занятиях малышки слышат много музыки, песен, сопровождающихся движениями (ходьба, бег, пляски, игры). На занятиях звучат музыкальные произведения в живом сопровождении.

Работа над музыкально - ритмическими движениями, это самая любимая и самая веселая часть музыкального занятия. Движения под веселую музыку, радуют малышек. Первые танцы состоят из покачиваний, наклонов, кружения вместе с мамой под музыку или пение взрослых. К концу года дети пытаются уже танцевать самостоятельно. Подражая взрослому, малышки топают ногой, приседают, кружатся, раскачиваются, подпрыгивают вместе с мамой, ходят на месте. Включая в танцы новые движения, мы стараемся опираться на те, которые уже знакомы и доступны детям. Дети любят танцевать такие танцы, как «Ай-да», «Да-да-да», «Зимняя пляска» и др. С увлечением учатся передавать музыкально - игровые образы в движении: шагают, как мишки, прыгают, как зайчишки, «летают», как снежинки или птички. В своих занятиях мы используем музыкальные инструменты, играем простые короткие песенки: «Дондон», «Аты - баты», «Тихие и громкие звоночки». «Как капает дождик», «Журчит ручеек». К концу года малышки уже умеют различать динамику: играют тихо и громко, могут играть отрывисто или протяжно.

В центре раннего развития «Смайлик» создана благоприятная, радостная атмосфера, которая побуждает детей к музыкальной активности в разных видах деятельности. Ребенок проявляет себя в подпевании, двигается под музыку, участвует в играх и плясках. В процессе выполнения движений под музыку, действий с музыкальными игрушками у детей развивается крупная моторика, слуховое внимание.

В процессе совместной деятельности музыкальный руководитель формирует умение детей подпевать вместе со взрослым, выполнять элементы музыкально – ритмических движений и игровые действия, соответствующие словам песни и характеру музыки. Музыкальные

произведения позволяют сосредоточиться на звучащей музыке, формировать умение различать контрастные настроения, воспитывать позитивное отношение к музыке и музыкальной деятельности, потребность в активных действиях при слушании музыки, подпевании, музыкально – ритмических движениях.

Занятия проходят в игровой форме по типу «Занятия – путешествия», «Занятия – превращения», «Кукольный театр». Благодаря такому подходу дети сохраняют интерес и активность на протяжении всего занятия. Веселые и игровые песенки, упражнения под музыку, народные и классические мелодии способствуют комплексному подходу в развитии детей. Важно, чтобы дети с удовольствием воспринимали музыкальный материал, поэтому музыкальный репертуар подбирается интересным и доступным для них. Например, «Ладушки, Ясельки» под ред. И. Новоскольцевой и И. Каплуновой; «Топ-хлоп, малыши» Сауко и А. И. Бурениной; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; В. А. Петровой «Малыш».

Для проведения занятий с детьми музыкальный руководитель использует различные атрибуты и музыкальные инструменты: платочки разного цвета, снежинки, снежки, листочки, ленточки, металлофоны, бубенчики, погремушки, ложки, маракасы, колокольчики и другие. На таких занятиях активно участвуют воспитатели и родители, которые становятся непосредственными участниками музыкальной деятельности.

Таким образом, все компоненты музыкальной деятельности детей раннего возраста в центре раннего развития «Смайлик» взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музыкального развития и позволяя детям получить основы эстетического воспитания и музыкальной культуры.

Список использованных источников

1. Бабаджан, Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т. С. Бабаджан. Москва : Просвещение, 2007. – 267 с.
2. Бабинова, Н. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста / Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина. СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 128 с.