

Татьяна СОЦЕНКО,
кандидат психологических наук,
заведующий кафедрой дошкольного и начального образования,
Алеся ЕЛУПАХИНА,
магистр психологических наук, аспирант,
старший преподаватель
кафедры дошкольного и начального образования
Минского областного института развития образования

КАК ПОДГОТОВИТЬ ЗАНЯТИЕ С ВОСПИТАННИКАМИ, ИЛИ ЧЕТЫРЕ ШАГА К УСПЕХУ

Каждый день педагогические работники проводят с воспитанниками занятия, разные по решаемым задачам, сюжетам, используемым играм и заданиям. Но все ли они интересны, познавательны, эффективны для развития детей? Задумаемся: что отличает качественно подготовленное занятие с воспитанниками? Каков алгоритм подготовки к занятию, который позволит грамотно сформулировать его задачи, отобрать содержание и средства для эффективного обучения, заинтересовать воспитанников предстоящей деятельностью?

Предлагаем несколько простых шагов, которые помогут педагогическому работнику подготовиться к занятию осознанно.

Шаг первый:

формулировка программных задач

Грамотно сформулировать задачи занятия поможет учебная программа дошкольного образования [7], в которой определены цели и задачи изучения образовательных областей и их содержание.

Проектируя занятие, педагогический работник самостоятельно отбирает и формулирует программные задачи. Чёткость и конкретность их формулировки определяет содержание и направленность его деятельности и, следовательно, обеспечивает её результативность.

В современной дидактике выделяют ряд требований к формулировке программных задач:

- *ориентированность на ребёнка* — задача должна быть направлена на формирование, развитие определённых представлений, умений, психических процессов и их свойств (памяти, мышления, внимания, воображения, речи и т.д.), способностей детей в различных видах деятельности, воспитание нравственных качеств, чувств и отношений. Такие формулировки задач, как «познакомить с...», «показать...», «научить...», «рассказать о...», «создать условия

для...», «дать представления, умения...», сосредоточивают педагогического работника на его собственной деятельности, а не на реальных результатах обучения и развития воспитанников. Ответ на вопрос «Для чего показывать, рассказывать, объяснять и т.д.?» составляет правильную формулировку задачи занятия;

- *конкретность* — формулировка задачи должна чётко отражать определённое содержание представлений, умений, развитие психических процессов, способностей, воспитание нравственных качеств, чувств и отношений. В учебной программе дошкольного образования задачи изучения образовательных областей выступают для педагогических работников обобщёнными ориентирами и требуют конкретизации для отдельного занятия, т.е. определения того, что именно предполагается формировать, развивать и воспитывать у детей. Например, несколько занятий могут быть направлены на формирование у воспитанников представлений о животных: на одном занятии будут формироваться представления о видовых признаках птиц и рыб, на другом — об их дифференцированных потребностях в свете, влаге, тепле, пище, жилище;

- *диагностичность* — предполагает точность формулировки задачи, которая гарантирует возможность увидеть образовательный результат занятия и исключает ошибку в распознавании его достижения;

- *достижимость* — задача должна быть направлена на заведомо осуществимые образовательные результаты и быть реально выполнима на занятии. Если педагогический работник поставит задачу «формировать элементарные математические представления», предполагается, что он будет формировать их все (количественные, пространственные, временные и др.) на одном занятии. Задумаемся: возможно ли это?

Программные задачи занятия носят триединый характер и состоят из взаимосвязанных, взаимодействующих компонентов: обучающего, развивающего, воспитательного.

Обучающий компонент программных задач направлен на формирование у воспитанников представлений об объектах и явлениях окружающего мира, умений, действий, способов деятельности в соответствии с содержанием образовательных областей учебной программы дошкольного образования.

Развивающий компонент программных задач предполагает направленность содержания занятия на развитие психических процессов и их свойств, а также сенсорной, двигательной, эмоционально-волевой и личностной сфер воспитанников.

Воспитательный компонент программных задач занятия направлен на воспитание ценностных ориентаций, чувств, отношений (к себе, другим людям, объектам окружающего мира или событиям, поступкам), качеств, определяющих поведение, деятельность и отношение ребёнка к окружающему миру.

Шаг второй: отбор содержания занятия

После того как программные задачи определены, необходимо перейти к отбору содержания занятия, основными элементами которого являются: представления детей о предметах, природе, человеке, обществе; опыт в различных видах деятельности; опыт эмоционально-ценностных отношений. Содержание занятия должно соответствовать учебной программе дошкольного образования, теме занятия, программным задачам.

Обязательной составляющей каждого занятия является элемент новизны. Как отмечала основатель дошкольной дидактики А.П. Усова, «каждое занятие есть звено в переходе детей от незнания к знанию, от неумения к умению». Новизна может быть представлена содержанием (новой информацией), дидактическим материа-

лом, способом выполнения задачи, новой ситуацией взаимодействия со сверстниками и др.

Педагогические работники нередко испытывают затруднения при выделении главного, существенного в познавательном материале, убеждены, что отбор содержания занятия уже проведён за них составителями учебной программы дошкольного образования и учебно-методических пособий. Такие убеждения ошибочны. А.П. Усова подчёркивала: «В программе детского сада даётся только самое общее, а воспитатель должен сам разрабатывать содержание занятий, наблюдений, рассказов» [4, с. 112]. У детей имеются различные интересы, социальное окружение, жизненный опыт и др. Это определяет необходимость гибкости при выборе педагогическим работником содержания занятия в процессе работы с конкретными воспитанниками с учётом региональных и культурных условий, специфики городской и сельской местности.

Отбор содержания занятия включает:

- поиск ответа на вопрос *что* рассказать детям на конкретном занятии в соответствии с программными задачами (выбор фактов, сведений, примеров, информации об объектах и явлениях окружающей действительности, способа деятельности);
- структурирование материала и выбор способов его речевого оформления — *какими словами* (с учётом возрастных возможностей восприятия познавательного материала, детского опыта).

Шаг третий:

придумывание сюжета занятия

Сюжет (идею) занятия можно представить как поле, на которое в воображаемом плане должны попасть дети, чтобы что-то узнать и чему-то научиться. Создание истории, т.е. сочинение событий и наделение их игровым и обучающим смыслом, определение игровых персонажей, составляет сущность сюжета занятия. Сюжет содержит общую цель (например, какую проблему нужно разгадать, какому герою и чем можно помочь, кого и каким образом защитить), которая направляет детей на решение игровых и дидактических задач в их единстве. Для этого важно продумать такую ситуацию, когда *потребности игровых персонажей становятся смыслом детской деятельности, вызывают готовность прийти им на помощь*.

Хороший сюжет занятия в первую очередь *ориентирован на познавательные интересы и желания детей*. Вместо того, чтобы дети выполняли задания по требованию педагогического

работника («назвать», «описать», «рассказать», «подобрать пару», «сосчитать», «нарисовать», «составить» и др.), сам сюжет занятия должен мотивировать их в том направлении, в котором осуществляется обучающее воздействие. В самом начале занятия должно произойти что-то побуждающее воспитанников к дальнейшей деятельности, чтобы они поняли, что и для чего будут делать, а также захотеть это делать (называть, описывать, рассказывать, подбирать пару, считать, рисовать, составлять и др.).

Российские учёные Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон [1] предложили следующую схему создания игровой мотивации и пример её реализации:

- *описание затруднительного положения персонажа и активизация у детей желания ему помочь.* Кукла Маша играла с ножницами, поранилась и расплакалась. После того как дети успокоили куклу, выясняется, что Маша не знает ничего про опасные предметы. Педагогический работник обращается к детям: «Может, мы поможем кукле Маше узнать, с какими опасными предметами нельзя играть дома?»;

- *постановка игровой задачи.* На основе стремления детей помочь кукле Маше ставится игровая задача: «Как мы сможем ей помочь?». Выслушиваются предложения детей, а затем педагогический работник предлагает сделать альбом с изображениями опасных предметов, с которыми нельзя играть, чтобы Маша всегда помнила правила безопасного поведения дома;

- *постановка дидактической задачи.* В соответствии с игровой задачей формулируется дидактическая задача — узнать что-то, научиться выполнять определённое действие. При этом важно, чтобы дидактическая задача подчинилась игровой и была с ней взаимосвязана. Педагогический работник обращается к детям: «Вы знаете, изображения каких предметов понадобятся для альбома? Где в квартире находятся опасные предметы? Давайте отправимся в гости к Маше и найдём их!». Таким образом и начинается обучение.

Откуда возникают идеи занятия? Предлагаем рекомендации для составления интересного сюжета занятия [3; 5; 6].

1. *Создайте ситуацию неудовлетворённости, опишите проблему или затруднительное положение персонажа, активизируйте у детей желание ему помочь* (спасти, найти, узнать, угостить, удивить, научить, доставить радость, поздравить и др.). Следует учитывать возрастные особенности развития ролевой игры и принятия воспитанниками игровой позиции.

Сюжеты занятий для детей первой и второй младших групп основаны на взаимодействии с

воображаемым персонажем (игрушкой, предметом, сказочным героем), который обратился за помощью, содействием. Как отмечает белорусский педагог Е.А. Канойко, универсальной мотивацией для детей младшего дошкольного возраста является мотивирующая ситуация — «помоги игрушке». Суть её в том, что с просьбой о помощи к малышам приходят игрушки: они нуждаются в самых разных предметах, которые не могут сделать сами, но которые наверняка сделают умные и добрые дети. Игровые события включают в себя ситуации из личного опыта детей и соответствующих возрасту художественных произведений, связаны с воображаемым изменением окружающих предметов («испечь» пирожки для бабушки, «построить» дома для медведя и медвежонка, помочь бабочкам найти свой цветочек и др.). На занятие к детям могут прийти: кукла Маша, Колобок, Курочка Ряба, Петушок, Зайчик, Мишка, Котик, Солнышко и Тучка и др. Воспитанникам интересно будет отправиться в гости к бабушке в деревню, на поляну, в лес, в сказку и др. Дети первой и второй младших групп ориентированы на разнообразные игровые действия с предметами, поэтому каждому ребёнку важно получить свою игрушку, которой нужно помочь.

Сюжеты занятий для детей средней группы, как правило, основаны на принятии детьми конкретной роли и действиях в соответствии с ней, при этом роль эмоционально привлекательна, оказывает стимулирующее воздействие на выполнение определённой деятельности. У детей выражена мотивация общения — «помоги мне». В этой ситуации воспитанников увлекает возможность получить одобрение взрослого (игрового персонажа), а также интерес к совместной деятельности. Например, дети стали «поварами» — «готовят» разные блюда, «дизайнерами» — выполняют «заказ», «писателями» — сочиняют сказку, «архитекторами» — «конструируют» дом, «пассажирами» — «едут в транспорте» и др. На занятиях в средней группе воспитанникам также будет интересно помогать сказочным героям (различным животным, Красной Шапочке, Бременским музыкантам, Алёнушке и её братцу Иванушке, Незнайке и его друзьям и др.), выполнять их поручения и просьбы, объяснять им правила поведения.

Сюжеты занятий для детей старшей группы развиваются вокруг различных воображаемых событий, происходящих с самими детьми. Например, дети «едут» в Беловежскую пушу и помогают Деду Морозу собрать подарки для зверей, «отправляются» в Солнечный город и помогают Незнайке выбрать профессию, «пере-

носятся» в Сказочное королевство и помогают Золушке выполнить все задания мачехи, навещают малышей в своём яслях-саду и помогают им украсить группу к Новому году. Мотивация личной заинтересованности — «научи меня», «создание предметов своими руками» — связана с развитием познавательных интересов, расширением сферы собственной компетентности. Игровые истории занятий могут определяться не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей, они включают в себя поисковую активность детей, моделирование и носят совместный творческий характер деятельности.

2. Выберите тип вашего сюжета.

Выделяют линейный и нелинейный сюжеты.

В линейном сюжете преобладают причинно-следственные связи между событиями, т.е. каждое игровое событие является причиной следующего за ним и следствием предыдущего и, как правило, таких событий (игр, заданий, логических задач, загадок) встречается более двух. Например, на занятие к детям второй младшей группы приходит Зайчиха и просит покормить зайчат морковкой (1-е игровое задание). Дети выбирают из корзины муляжи овощей (карточки с их изображением) и раскладывают их возле игрушек-зайчат (2-е игровое задание). В средней и старшей группах игровой персонаж может предложить детям помочь ему найти ответы на вопросы в ходе последовательного выполнения взаимосвязанных заданий, сказочного путешествия (в лес, сказку, на волшебный остров и др.), квеста (по карте, плану). Такие линейные сюжеты могут иметь общую схему:

- обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа), узнать ответ на вопрос (загадку), вследствие чего дети идут его искать;
- дети встречаются с «дарителем» (обладателем) нужного объекта, для получения которого проходят предварительные испытания (задания);
- дети получают нужный объект и возвращаются в группу, отдают его игровому персонажу.

В нелинейных сюжетах игровые события на занятии разворачиваются непоследовательно, тема занятия раскрывается с помощью разных заданий. Такие сюжеты отличаются от линейных тем, что педагогический работник задаёт и исследует какую-либо одну проблемную ситуацию (общую тему), и все события в сюжете как бы стягиваются в одну точку. Например, в младшей группе на занятии по теме «Птицы» дети сначала узнают по голосу птиц, которые пришли к ним на занятие (игра «Чей голос?»), затем сравнивают по размеру их гнёзда (упражнение «Яйца в гнёздах»), складывают из двух частей

целое изображение на карточке (игра «Сложи яйцо»). В средней группе на занятии по теме «Посуда» дети становятся «поварятами», рассматривают карточки с изображением предметов посуды и обобщают их одним словом — посуда (игра «Чудесный мешочек»), затем рассказывают о возможных действиях с предметами посуды (упражнение «Что для чего?»), определяют, какой предмет посуды пропал (игра «Чего не хватает?»), а затем сортируют посуду по размеру (складывают стаканчики один в один, строят сериационный ряд из тарелок). В старшей группе на занятии по теме «Город квадратов» дети могут помочь игровому персонажу Квадратику найти друзей (предметы, по форме похожие на квадрат), определить, где живёт семья Квадратов (на их доме — цифра 4), «расселить жильцов» (квадраты разного цвета, размера) по «квартирам» на разные этажи; измерить ширину улиц с помощью условной мерки квадратной формы.

Таким образом, при разработке сюжета занятия в разных возрастных группах педагогическому работнику следует опираться на возрастные интересы детей дошкольного возраста и «специфически детские» (понятие А.В. Запорожца) виды деятельности: учитывать, что в младшем дошкольном возрасте действия с игрушкой определяют мотивацию детей, в среднем дошкольном возрасте — роль, а в старшем дошкольном возрасте — игровое событие, познавательный интерес.

Шаг четвёртый: подбор методов, приёмов, средств обучения

Методы и приёмы обучения — это не только конкретные инструменты, которые необходимы для решения программных задач занятия, но и «волшебные ключи», открывающие перед педагогическим работником «двери неограниченных возможностей» в обучении воспитанников.

Метод обучения — это способ взаимодействия педагогического работника с воспитанниками, направленный на реализацию задач обучения.

Приём обучения представляет собой конкретные действия педагогического работника и детей, которые ведут к достижению ближайших задач и обусловлены методом обучения.

В дошкольной дидактике *методы и приёмы обучения* традиционно классифицируют по характеру способов деятельности детей в процессе обучения [4]:

- *игровые методы* (дидактическая игра, вообразимая ситуация в развёрнутом виде и др.) и *приёмы* (сюрпризный момент, выполнение игровых действий, создание игровой ситуации, загадки, элементы соревнования и др.);

- *наглядные методы* (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, предметов, игрушек, опытов, презентаций, видеофильмов и др.) и *приёмы* (показ способа действий, показ образца, показ картин, предметов, игрушек и др.);

- *словесные методы* (рассказ, беседа, чтение произведений художественной литературы и др.) и *приёмы* (объяснение, указание, пояснение, педагогическая оценка, вопросы и др.);

- *практические методы* (упражнение, опыты и экспериментирование, моделирование).

Для реализации воспитательных задач на занятии педагогическим работником во взаимодействии с детьми используются различные *методы воспитания* [2]:

- *методы организации опыта поведения и деятельности*: приучение, упражнение в положительном поведении и поступках; воспитывающие (воспитательные) ситуации; игровые методы воспитания;

- *методы осознания детьми опыта поведения и деятельности*: рассказ педагогического работника на моральную тему; разъяснение нравственных норм и требований; этическая беседа; чтение художественной литературы, обсуждение поступков литературных героев, героев мультфильмов; пример как метод воспитания;

- *методы мотивации и стимулирования опыта поведения и деятельности*: поощрение, порицание.

Выбор методов обучения и воспитания на занятии зависит от программных задач и содержания предстоящего занятия, его сюжета, средств обучения, личности педагогического работника и его способностей. В образовательном процессе учреждения дошкольного образования необходимо гармонично сочетать методы и приёмы, использовать их системно и в единстве.

Средства обучения дополняют методы и приёмы обучения. Если методы обучения отвечают на вопрос «как обучать?», то средства обучения дают ответы на вопросы «чем обучать?» и «с помощью чего обучать?» и помогают педагогическому работнику обучать, а ребёнку — познавать и осваивать окружающий мир.

В настоящее время существует множество пособий, игрушек, дидактических материалов для обучения детей дошкольного возраста. Остановимся на требованиях к наглядному материалу и его применению на занятии:

- используемая наглядность должна быть доступной пониманию детей и соответствовать их интересам;

- при выборе и использовании наглядных средств обучения педагогическому работнику необходимо ориентироваться на Санитарные нормы и правила, гигиенические нормативы к наглядным пособиям для детей дошкольного возраста;

- демонстрируемая наглядность должна быть размещена таким образом, чтобы каждый ребёнок мог её рассмотреть (т.е. в хорошо освещённом месте, на контрастном фоне, на уровне глаз детей и достаточном для их зрительного восприятия расстоянии);

- для обследования наглядности (зрительного, зрительно-осязательного) детям должно предоставляться достаточное время;

- воспитанникам необходимо предоставить возможность приблизиться к демонстрируемой наглядности, внимательно рассмотреть её, обследовать.

Надеемся, предложенный алгоритм станет для педагогических работников эффективным инструментом, позволяющим успешно решать профессиональные задачи в реализации задач учебной программы дошкольного образования. Его использование в процессе подготовки к занятиям с воспитанниками избавит от трудностей и поможет получить удовольствие от творческого процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бизикова, О. А. Развитие монологической речи у дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. А. Бизикова. — Нижегородск : Изд-во Нижегород. гос. ун-та, 2014.

2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб. : Питер, 2013.

3. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. А. Панько [и др.]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — 2-е изд. — Минск : Белый Ветер, 2016.

4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 13-е изд., стер. — М. : Академия, 2012.

5. Основы методик дошкольного образования : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. — Минск : Новое знание : ИНФРА-М, 2016.

6. Панько, Е. А. Детство как самоценность / Е. А. Панько. — Минск : МОИРО, 2009.

7. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012.