

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА
РИТМА У ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

LOGORHYTHMICS AS A MEANS OF DEVELOPMENT
THE SENSE OF RHYTHM IN PRESCHOOL CHILDREN WITH
SEVERE SPEECH DISORDERS

Е. В. Каракулько

E. V. Karakulko

Государственное учреждение образование «Детский сад №164 г.Минска», Минск, Республика Беларусь

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития чувства ритма у детей среднего и старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами логоритмики.

Annotation: the article deals with the problem of developing a sense of rhythm in children of middle and older preschool age with severe speech disorders by means of logorhythmics.

Ключевые слова: логоритмика, чувство ритма, дети с тяжелыми нарушениями речи.

Keywords: logorhythmics, sense of rhythm, children with severe speech disorders.

Период дошкольного детства является наиболее благоприятным в становлении музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей. Одной из трех основных музыкальных способностей, по мнению Б.Теплова, является чувство ритма, которое он трактовал, как способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Анализ процесса музыкального воспитания в учреждении дошкольного образования показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями в восприятии ритмической структуры речи и речевыми расстройствами. У детей с такими нарушениями несформирована система управления движениями, поэтому страдает точность, ритмичность и техника их выполнения. Эти дети мало эмоциональны и не уверены в себе, застенчивы и замкнуты, что сказывается на выразительности и пластичности их исполнительской деятельности [1, с. 11].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что эффективным средством преодоления речевых нарушений является логоритмика, которая предполагает тренировку и развитие чувства ритма, общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики [2,

с. 96]. Логоритмика – это система музыкально–двигательных, речедвигательных заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения [2, с. 10].

Если рассматривать логоритмику в узком смысле, то можно сказать, что основная цель логоритмики – формирование чувства речевого ритма. Ритм – это основа правильного формирования речи и ее восприятия. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует адекватному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, позволяет планировать и реализовывать фразовую речь, ускоряет развитие разнообразных лингвистических способностей. Средства логоритмики в широком смысле – это музыка, движение и речь, которые представляют собой систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-речевых упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности ребёнка.

Проблеме развития чувства ритма воспитанников дошкольного возраста посвящены теоретические и практические исследования известных педагогов Е. А. Алябьевой, Г. А. Волковой, М. Ю. Картушиной, И. В. Кижло, М. А. Кишиневской, О. В. Клезович, Ю. О. Филатовой и других. На основании изученной литературы были определены компоненты чувства ритма: чувство темпа, чувство метра, чувство ритмического рисунка.

Анализируя содержание «Программы воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи» для воспитанников третьего и четвертого года обучения, можно сделать вывод о том, что предложенный программой музыкальный и игровой материал не в полной мере позволяет реализовать задачу по развитию чувства ритма у данной категории воспитанников, в то время как дети с недоразвитием речи имеют нарушения ритмической организации речи и движений, что свидетельствует о том, что все они нуждаются в развитии чувства ритма. Данная проблема остро стоит в группе третьего года обучения, где основной состав – дети четырех лет с общим недоразвитием речи. Для данной категории детей характерно нарушение темпоритмической стороны речи. В процессе наблюдения за воспитанниками было выявлено, что многие дети двигаются неритмично, у некоторых нарушена координация движений, внимание, мелкая моторика.

Средства логоритмики нами использовались в работе, начиная со среднего дошкольного возраста. На занятиях дети погружались в игровую ситуацию, создавалась благоприятная атмосфера для усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей, содержание занятий сопровождалось разнообразными движениями под музыку, что позволяло активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную). Целенаправленная работа над развитием чувства ритма продолжалась в старшей группе. Задания постепенно усложнялись, видоизменялись, на некоторый знакомый материал предлагались новые варианты проведения музыкально-дидактических игр. В структуру музыкальных занятий

для воспитанников дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи были включены речедвигательные игры, игровой массаж, пальчиковая гимнастика. Эти средства логоритмики помогают снять у воспитанников повышенный мышечный тонус и развивают мелкую моторику руки. Основным принципом построения данных средств логоритмики - тесная связь движения с музыкой и включение речевого материала. Все упражнения проводились по подражанию, а речевой материал предварительно не заучивался. Он был доступен в лексическом отношении, включал малые формы фольклора и произведения поэтов. Значительную роль в работе по осознанию ритмического строя речи отводилось играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Например, игра-приветствие «Здравствуй, мой дружок», речедвигательная игра «Весна к нам приходит», в которых дети выполняют движения согласно словам текста, исполняемого педагогом. Исходя из того, что выполнение упражнений с предметами требует от детей еще большей концентрации внимания и способствует развитию координации движений, ориентировке в пространстве, нами на музыкальных занятиях использовались различные предметы: палочки (клавесы), стаканчики, самодельные музыкальные инструменты, кинезиологические мешочки, а также разнообразные звучащие игрушки. Работу над этими играми начинали в средней группе с простой игры «Берем – отдаем» с одной палочкой. В игре «Путешествие в лес» у воспитанников было по 2 палочки. Детям необходимо было показать под музыку ритмичный шаг палочками, ритмичный бег, ритмичные «прыжки». Почувствовать метрическую основу музыки помогает сама музыка, которая написана в жанре марша.

Для развития чувства ритма в работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи были использованы игры с графическим моделированием ритма. Работа в данном направлении осуществлялась последовательно. На начальном этапе детям предлагалось рассмотреть картинку, рассказать, что на ней изображено, есть ли различия (большие предметы и маленькие предметы). Далее озвучивались названия длительностей, воспитанники проговаривали ритм, изображенный на схеме.

Следующий этап – это двигательное изображение ритма с помощью звучащих жестов (хлопков, шлепков и др.). Использование звучащих жестов вносило элемент движения, необходимый для ощущения метроритма речи и ритма в музыке. Те же схемы ребята простукивали и прохлопывали. После усвоенного материала перешли к соединению слова и движения, т.е. проговаривали ритмический рисунок вместе с движениями. Это способствовало развитию не только чувства ритма, но и координации слуха, голоса и движения, развитию внимания и самоконтроля. Следующий этап в работе над играми с графическим моделированием ритма – это проговаривание ритмических схем с движением под музыку. Для этого в работу были

включены презентации, в которых ритмический рисунок менялся в зависимости от ритмического рисунка музыки.

Заключительный этап в работе над данными играми – это использование детских музыкальных инструментов для передачи ритмического рисунка под музыку с проговариванием ритмических схем. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Таким образом, регулярное использование средств логоритмики способствовало более эффективному развитию чувства ритма, речи и музыкальности у воспитанников в тяжелые нарушения речи.

Список использованных источников

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : Владос, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).
2. Кижло, И. В. Коррекционно-педагогическая работа по формированию темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи / И. В. Кижло // Педагогическая наука и образование. – 2017. – №4. – С. 96.