

ПРОЯВЛЕНИЕ ЮМОРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

DISPLAY OF HUMOR IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

К. А. Гапанович

K. A. Gapanovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Научный руководитель – А. В. Елупахина,
канд. Псих. Наук

Аннотация: в статье представлены результаты исследования юмора у детей старшего дошкольного возраста.

Annotation: the article presents the results of a study of humor in children of senior preschool age.

Ключевые слова: юмор; чувство комического; старший дошкольный возраст.

Key words: humor; sense of the comic; senior preschool children.

Смех и чувство юмора являются актуальной проблемой научных исследований. Как отмечают О. С. Редкозубова и А. А. Сычев, понятие «юмор» в узком смысле обозначает один из видов комического, который характеризуется сочувственным отношением к объекту насмешки. В широком значении под юмором понимается способность человека или социальной группы воспринимать комическое во всем его разнообразии [1, 2]. Важность изучения юмора в дошкольном возрасте заключается в том, что данный период является сензитивным для формирования чувства комического, а также в том, что чувство юмора помогает ребенку лучше понимать окружающий мир, содействует развитию мышления, улучшает коммуникативные умения, способствует формированию позитивного взгляда на жизнь, улучшает эмоциональное состояние.

С целью изучения проявления чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста было проведено исследование с применением методики «Забавные сюжеты» (Т. В. Артемьева) [3]. В ходе проведения методики детям последовательно предлагалось рассмотреть ряд изображений с незавершенными сюжетами и выбрать для них варианты развязки, которые содержали в себе различные действия, соответствующие детскому комическому контенту (превращение, образные несоответствия, падение, взаимодействие, нарушения физиологического типа, прямые действия).

В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте от 5 до 7 лет (14 мальчиков и 6 девочек) учреждения дошкольного образования г. Минска. Анализ полученных результатов представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Группы действий и частота использования в ответах детей

Прямые действия		Превращение		Взаимодействие		Падение		Образные несоответствия		Нарушения физиол. Типа	
к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%	к-во	%
8	21,1	36	20	38	21,1	4	3,3	25	13,9	19	10,6

Анализ представленных данных позволяет заключить, что большинство воспитанников (14 детей; 70%) проявляют чувство юмора при обсуждении смешных историй; 30 % воспитанников (6 детей) не проявили чувство юмора, что может рассматриваться как потенциальный риск не только их благополучного эмоционального состояния, но и полноценного когнитивного развития. Наиболее часто в обсуждении смешных историй воспитанники исследуемой выборки выбирали прямые действия и действия превращения, а наиболее редко – образное несоответствие и нарушения физиологического типа.

Прямые действия в ответах ребенка означают, что завершение сюжета ограничивается перечислением привычных типичных действий и отсутствием смеховой реакции. Выбор действия превращения предполагает, что ребенок завершает историю нарушением привычного хода события противоположным действием. Взаимодействие предполагает выбор ребенком совместных игровых действий, которые содействуют проявлению вербального и поведенческого юмора, получения удовольствия. Выбор действия падения означает, что ребенок завершил историю ситуацией падения персонажа с какой-либо высоты, образного несоответствия – желание ребенка нарушить устоявшееся представление об образе предмета или явления.

Рассмотрим более подробно полученные результаты на примере анализа сюжетов методики диагностики.

Сюжет 1 «Заяц и волк». 80% детей (16 воспитанников) выбрали прямое действие.

Сюжет 2 «Тигр и лиса». 55% детей (11 воспитанников) выбрали взаимодействие. При выборе дети говорили, что лиса не может наброситься на тигра, такого не бывает.

Сюжет 3 «Мальчик и башенка». 60% детей (12 воспитанников) выбрали прямое действие

Сюжет 4 «Угощение для девочек». 60% детей (12 воспитанников) выбрали нарушение физиологического типа.

Сюжет 5 «Зайчик и снежинка». 65% детей (13 воспитанников) выбрали падение. В этом сюжете при выборе дети говорили, что «как можно забрать с собой снежинку, ведь она растает».

Сюжет 6 «Медведь и лиса». Половина детей (10 воспитанников) выбрали прямое действие. Другая половина детей (10 воспитанников) выбрали взаимодействие.

Сюжет 7 «Дед, баба и бычок». 95% детей (19 воспитанников) выбрали превращение.

Сюжет 8 «Кот и мышь». 85% детей (17 воспитанников) выбрали взаимодействие – Кот и мышь весело играют в футбол друг с другом.

Сюжет 9 «Забавы собачек». 65% детей (13 воспитанников) выбрали образное несоответствие.

Таким образом проведенное исследование позволило зафиксировать, что у детей старшего дошкольного возраста юмор обладает ярко выраженной коммуникативной функцией. Смех помогает начать общение, найти общий язык в игре. У 30% детей юмор вовсе не встречается, он ограничивается перечислением привычных ежедневных действий. Потенциалом к формированию юмора обладает художественная литература.

Список использованных источников

1. Редкозубова, О. С. Смеховая культура студенчества как креативно-онтологический феномен : автореф. дис. ... к филос. наук : 24.00.01 – О. С. Редкозубова. – Тамбов, – 2010. – 152 с.
2. Сычев, А. А. Природа смеха или философия комического / А. А. Сычев – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та. – 2003. – 176 с.
3. Артемьева, Т. В. Диагностика юмора у детей : учебное пособие / Т. В. Артемьева. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2018. – 52 с.