

СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

PLOT DRAWING AS A MEANS OF DEVELOPING VISUAL  
CREATIVITY IN OLDER CHILDREN

**И. А. Беловская**

I. A. Bialouskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,  
Республика Беларусь

Науч. рук. – И. В. Калацей

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по сюжетному рисованию.

**Annotation:** the article deals with the problem of the development of visual creativity in older preschool children in the classroom of story drawing.

**Ключевые слова:** развитие; творчество; изобразительное творчество.

**Key words:** development; creativity; visual creativity.

Современный подход к изучению детского творчества характеризуется стремлением педагогов к поиску эффективных способов развития креативности в контексте различных видов художественной деятельности детей. Этой проблемой занимались такие известные педагоги, как Н. О. Ветлугина, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, В. А. Силивон, С. В. Погодина, Н. А. Сакулина, Н. Б. Халезова и другие.

С. В. Погодина определяет детское изобразительное творчество как процесс сознательного создания нового, субъективно и объективно значимого продукта, в котором ребенок реализует свой художественный и личностный опыт [1]. Творческий процесс у детей тесно связан с их способностью воспринимать и понимать окружающий мир, а также использовать свое воображение для создания уникальных изображений. Детское творчество является средством передачи восприятия ребенком окружающего мира через создание изобразительных произведений. Творчество у детей сопровождается эмоциональными выражениями, такими как искренность и увлеченность, что отражает их эмоциональное вовлечение в процесс творчества.

Одним наиболее эффективных средств развития изобразительного творчества в старшем дошкольном возрасте является сюжетное рисование. Основная цель сюжетного рисования – стремление ребенка передавать свои личные впечатления и опыт, что позволяет создавать неповторимые, творческие рисунки. При этом для того, чтобы создать сюжет, ребенку

требуется активная работа воображения и наличие определенных изобразительных умений и навыков. Сюжеты, созданные детьми в процессе рисования, не только отражают их жизненный опыт, эмоциональные впечатления, выражают в рисунке детское отношение к событиям и явлениям, но и способствуют развитию креативности и оригинального мышления. Кроме того, сюжетное рисование способствует формированию у детей умения строить логические связи между элементами изображения, развивая тем самым их когнитивные способности.

Согласно учебной программе дошкольного образования образовательной области «Изобразительное искусство» (компонент «Рисование»), содержание образовательной работы направлено на развитие изобразительных и творческих способностей, позитивного отношения к рисованию, формирование способов рисования элементов сюжетов, умений выражать в рисунке свое отношение к образам [2].

Выделяют три основных разновидности сюжетного рисования: по собственному замыслу; рисование на заданную тему; рисование иллюстраций к прочитанным произведениям [1].

В сюжетном рисовании по собственному замыслу ребенок создает и воплощает историю в изобразительной форме. При организации этого вида сюжетного рисования педагогическому работнику необходимо создавать условия для реализации ребенком собственного замысла, поддерживать детскую инициативу, при необходимости оказывать помощь в способах реализации задуманного с учетом сохранения индивидуальности рисунка.

Сюжетное рисование на заданную тему ориентировано на интересное и простое содержание, основанное на событиях, явлениях, впечатлениях, близких опыту детей, полученных в процессе наблюдений за окружающей действительностью. Педагогическая беседа перед рисованием направлена на помощь в осознании сюжета, отношений между героями.

Для иллюстраций к литературным произведениям в сюжетном рисовании основное внимание уделяется определенному эпизоду, помощи в выделении главного в композиции рисунка. Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы. Воспитанники старшей группы удачно справляются с изображением словесных образов, представление о которых опирается на восприятия однородных предметов в жизни: Мальвина – девочка, кукла; «Мешок яблок» (В. Сутеев) – игрушечный зайчик и т. п. Воспитатель подбирает такие произведения для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение.

Исходя из комплекса задач по руководству рисованием, учитывая трудности обучения этому виду деятельности и особенности детского восприятия, методика работы с детьми должна реализовываться в двух направлениях:

1. Обогащение опыта детей яркими впечатлениями об окружающем мире, социальных и природных явлениях, развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать и замечать выразительность формы, пропорций, цвета отдельных предметов, их связей и сочетаний.

2. Помощь детям в понимании средств графического изображения сюжета, в установлении связи между идеями и способами изображения.

Важным аспектом сюжетного рисования является формирование изобразительных умений. Задача правильной передачи пропорциональных соотношений между предметами усложняется тем, что при изображении сюжета необходимо не только показать разницу в размерах, которая существует в реальной жизни, но и учесть изменение размеров предметов в зависимости от их расположения в пространстве. Для этого воспитанник должен уметь сравнивать и сопоставлять объекты изображения, распознавать смысловые связи между ними.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта, мы выделили противоречия между значением сюжетного рисования в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью практических разработок по этой проблеме, несистематическим планированием занятий по сюжетному рисованию с целью развития изобразительного творчества. Это определяет актуальность разработки методического обеспечения по развитию изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по сюжетному рисованию.

#### *Список использованных источников*

1. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.