

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ
DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL
AGE DURING THE DRAWING PROCESS

Е. В. Авдеенко

E. V. Avdeenko

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические основы проблемы творческих способностей и представлены выводы проведенной экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Annotation: the article discusses the theoretical foundations of the problem of creative abilities and presents the conclusions of the experimental work carried out on the development of creative abilities in children of senior preschool age in the process of drawing.

Ключевые слова: творческие способности, рисование, дети старшего дошкольного возраста.

Key words: creativity, drawing, children of senior preschool age, the article presents the results of an empirical study of the experience of preschool teachers in implementing the tasks of forming the grammatical structure of speech in children.

На современном этапе в образовательном пространстве наибольшую остроту приобретает проблема развития творческих способностей у подрастающего поколения в разных областях жизнедеятельности.

С точки зрения А. Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [1, с. 173]. По мнению А. Г. Маклакова, творческие способности представляют собой специальные способности, определяющие успех творчества [2, с. 105]. Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать выводы, что творческие способности – это свойство личности, обеспечивающее относительную легкость и высокое качество овладения творческой деятельностью; (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, В. А. Крутецкий, К. Л. Леонтьев, Р. С. Немов, Н. Н. Поддъяков, Б. М. Теплов и др.).

Проблемой развития детского изобразительного творчества, в частности развития творческих способностей, занимались А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, Н. А. Ветлугина, Г. Г. Григорьева, О. М. Дьяченко, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, А. И. Савенков,

Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Н. Б. Халезова и др. Ученые указывают на то, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. Процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста сложен, длителен, имеет свои особенности, зависящие от их возрастных личностных и психических особенностей, накопленных представлений об окружающей действительности и изобразительного опыта.

Структурные компоненты творческих способностей в изобразительной деятельности четко выделил А. Г. Ковалев. Ими являются: ведущий компонент – воображение; опорные компоненты – зрительная чувствительность и специальная умелость руки; фоновой компонент – эмоциональная чувствительность (легко возникающая у ребенка благодаря умению восхищаться) [3, с.153-165].

В. Б. Косминская, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др. подчеркивают, что выявление творческих способностей у детей дошкольного возраста и правильное их развитие – одна из важнейших педагогических задач. И решаться она должна с учетом возраста детей, их психофизического развития, условий воспитания и других факторов.

Рисование является универсальным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста. В процессе рисования у детей дошкольного возраста углубляются представления об окружающем; развиваются эстетическое восприятие и эмоции, которые постепенно переходят в эстетические чувства – чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорций, чувство композиции; формируются изобразительные умения и навыки (овладевают способами и приемами создания изображения красочным материалом); развивается творческое воображение (по-своему интерпретируют воспринятые образы из реальности, комбинируют и экспериментируют с техниками и приемами рисования).

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа по исследованию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и развития их в процессе рисования, позволила констатировать, что без организации целенаправленной работы, направленной на обогащение детей яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения, активной положительной динамики в росте уровня творческих способностей воспитанников не наблюдается. Также важным условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания умения должны быть гибкими, вариативными, то есть применимыми в разных условиях.

Исследование проходило на базе ГУО «Детский сад № 393 г. Минска» в период с сентября по декабрь 2023 года. В исследовании принимало участие 40 детей 5-6 летнего возраста.

Для диагностики творческих способностей воспитанников старшей группы в рисовании использовались следующие критерии и показатели, выделенные на основе анализа их структуры и содержания: разработанность образа; качество рисунка; оригинальность; интерес к деятельности.

С целью оценки эффективности, разработанной нами методики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования, было проведено экспериментальное исследование, которое осуществлялось в три этапа. На констатирующем этапе исследования осуществлена диагностика творческих способностей воспитанников с использованием заданий, разработанных на основе методик О. М. Дьяченко и Н. В. Шайдуровой. Полученные данные свидетельствовали о необходимости проведения формирующего эксперимента, направленного на повышение уровня творческих способностей воспитанников. В связи с этой необходимостью был проведен ряд педагогических мероприятий по разработке и внедрению в образовательный процесс методического обеспечения развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования. Исходя из анализа исследования, проведенного на контрольном этапе, можно констатировать, что результаты значительно улучшились. Дети экспериментальной группы перешли на новый более высокий уровень развития творческих способностей: самостоятельно используют изобразительные средства, техники и экспериментируют с ними; находят нестандартные способы художественного изображения, умеют передавать в работах свои чувства, эмоции с помощью художественных средств выразительности рисунка.

Разработанная нами методика развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования требует дальнейшей разработки. Необходимо продолжать работу по ознакомлению детей со средствами художественной выразительности рисунка, разнообразными техниками и приемами рисования.

Список использованных источников

1. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл : Academia, 2005. – 346 с.
2. Маклаков, А. Г. Общая психология : учеб. пособие для студентов вузов и слушателей курсов психол. дисциплин / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 582 с.
3. Ковалев, А. Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности / А. Г. Ковалев // Проблемы способностей : материалы конф., Ленинград, 22–24 июня 1960 г. / Акад. пед. наук РСФСР, О-во психологов ; отв. ред. В. Н. Мясищев. – М., 1962. – С. 153–165.