

Г. М. Юстинская, методист высшей категории управления научно-методического сопровождения образовательного процесса Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь

Развитие читательского восприятия учащихся на уроках русской литературы

Автор статьи обосновывает и раскрывает сущность проблемы формирования и развития полноценного читательского восприятия учащихся V—VII классов при изучении лирических произведений. В статье подчёркивается необходимость учёта особенностей изучения стихотворений, а также роль первоначального читательского общения. Определены основные проблемно-тематические направления, выделенные с учётом содержательной специфики лирических произведений, предложены литературные задания и вопросы, предполагающие активизацию разных видов читательской деятельности, взаимосвязанных на всех этапах изучения стихотворений.

The author substantiates the essence of the problem and reveals the formation of high-grade readers' perception of pupils of V—VII forms in the study of lyrical works. The article stresses the need to incorporate features of the study of poetry, as well as the role of the reader's initial communication. The author identifies the main topics and which allocated on the basis of the specific content of poems, literary tasks and questions are offered which assume to activate different types of reading activities related to each other at all stages of the study poems.

Ключевые слова: читательское восприятие, лирическое произведение, специфика изучения, жанровые особенности, исполнительское чтение, образительно-выразительные средства, рифма, композиция, интонация, звуковая организация.

Key words: the reader's perception, lyrical work, the specifics of the study, genre features, performance reading, figurative-expressive means, rhyme, composition, intonation, sound organization.

Введение

Стихотворения, предложенные учащимся V—VII классов для изучения и обсуждения, а также система заданий к ним направлены не только на формирование и развитие литературных знаний и умений учащихся, но и на их саморазвитие и самовыражение в процессе включения в читательскую деятельность на уроках литературы и факультативных занятиях. Изучение учащимися лирических произведений строится с учётом особенностей ведущих видов читательской деятельности, взаимосвязанных на всех этапах работы над стихотворениями.

Специфика изучения лирических произведений в V—VII классах общеобразовательных учреждений [1] и психолого-

педагогические предпосылки формирования читательских знаний и умений учащихся позволяют составить четыре основных проблемно-тематических направления:

- 1) «Стихотворение и народная песня»;
- 2) «Поэт и гражданин»;
- 3) «Человек и природа»;
- 4) «Человек и история».

Восприятие учащимися стихотворений на уровне первого впечатления

Содержательная специфика стихотворений предполагает изучение теоретико-литературных терминов и понятий, выявление особенностей эстетической функции лирических произведений, а также определение характера исполнительского чтения. Выделим особенности изучения стихотворе-

ний, учитывая проблемно-тематические направления, к которым они относятся.

1. «Стихотворение и народная песня».

- Жанровые особенности стихотворения.
- Песенный склад стихотворений.
- Многозначность и выразительность поэтического слова.

- Ритмико-интонационные особенности.
- Особенности рифмы.
- Звуковая организация стихотворения.

Особенности исполнительского чтения: подчеркнуть лиризм, мелодичность стихотворений, близких к народной песне; учитывать особенности ритма, рифмы, интонации.

2. «Поэт и гражданин».

• Авторская позиция как воплощение авторских идей.

- Пафос.
- Особенности композиции стихотворения.

• Роль диалога в произведении.

Особенности исполнительского чтения: придерживаться повествовательной интонации, выделяя многоголосье и авторские отступления.

3. «Человек и природа».

Особенности пейзажной лирики.

• Основные художественные образы стихотворений. Их специфика и художественное значение.

- Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения.
- Звуки и краски в лирической поэзии.

Особенности исполнительского чтения: чтение с соблюдением интонации, точно и глубоко передающей мелодику стиха, раскрывающей чувства и настроение стихотворений.

4. «Человек и история».

- Историческая основа стихотворений.
- Ведущая тема.
- Основная мысль и её развитие.
- Лейтмотив стихотворений.
- Авторская идея.
- Начальное понятие о строфе.
- Понятие об антитезе.

Особенности исполнительского чтения: при чтении учитывать патристический пафос стихотворений; выявлять звуковые образы, выделяя особенности построения диалогов и монологов.

С целью формирования полноценного читательского восприятия и развития потребности самосознания читательских реакций при изучении лирических произведений изменим

традиционное соотношение восприятия и анализа, повысив роль первичного восприятия. Используя рекомендации Е. В. Карсоловой [2, с. 21], выделим в качестве особого этапа изучения произведения «обмен читательскими впечатлениями» (первоначальное читательское общение), который является дополнительным стимулом к прочтению стихотворений, позволяет «зафиксировать в сознании учеников уровень их первоначального понимания», помогает заинтересовать в анализе, определить его цель и задачи, вытекающие из особенностей восприятия, создаёт основу для последующего сопоставления уровней первичного и завершающего анализ понимания произведения» [2, с. 108]. Первоначальное читательское общение не только стимулирует и контролирует чтение учащихся, но и способствует развитию у них интереса к анализу, определению его целей и задач, степени подробности, к отдельным формам и методам работы над текстом.

Рассмотрим особый этап изучения стихотворений — восприятие стихотворений на уровне первого впечатления, т. е. обмен читательскими впечатлениями. Литературные задания направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления, логической и эмоциональной памяти учащихся.

1. «Стихотворение и народная песня».

• И. С. Никитин. «Ярко звёзд мерцанье».

— Понравилось ли вам стихотворение? Выразительно прочитайте наиболее понравившиеся отрывки.

— Вспомните, что вы знаете об этом произведении и его авторе.

— У стихотворения нет названия. Попробуйте придумать его.

— Выявите ключевые и сопутствующие образы, позволяющие расширить или углубить значение основных, к примеру: ночное небо, водная гладь, белый конь и др. Наблюдали ли вы когда-нибудь ночное небо? Что вам особенно запомнилось? Какими красками описано ночное небо в стихотворении? (*На тёмно-синем небе звёзды блестят золотом, а месяц сияет золотым и серебряным цветом.*) Когда водная гладь может быть зеркальной? (*Когда затишье, нет ветра.*) Может ли «сонный лес» увидеть ночью своё отражение в «водной глади»? (*Может при ярком освещении месяца и звёзд.*) Прочитайте строки, содержащие описание белого

коня. Приходилось ли вам когда-нибудь видеть это благородное животное и любоваться его красотой? Поделитесь своими впечатлениями.

— Попробуйте дать стихотворению первичную интерпретацию (о чём стихотворение?).

2. «Поэт и гражданин».

• Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».

— Какие ассоциации связаны у вас со словом «детство», с мыслями о вашем детстве, с впечатлениями о прочитанном, увиденном на теле- или киноэкране?

— Какие стихотворения Н. А. Некрасова вы знаете?

— Каковы ваши впечатления после прочтения этого стихотворения? Что интересное для себя вы открыли в стихотворении?

3. «Человек и природа».

• А. С. Пушкин. «Осень» (отрывки).

— Понравились ли вам картины осенней природы, описанные поэтом?

— Прочитайте строки, в которых поэт прямо выражает своё отношение к осенней поре? Чем она ему «мила», чем приятна?

— Проследите, как от одной части к другой меняется запечатлённое в них настроение.

— Попробуйте выстроить ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

• А. С. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

— Любовались ли вы когда-нибудь красотой зимних пейзажей?

— Как поэт выражает своё восхищение? Испытываете ли вы подобную радость с приходом зимы?

— Попробуйте составить лексические цепочки, соотносимые с каждым из ключевых и сопутствующих образов стихотворения.

• Ф. И. Тютчев. «Листья».

— Каких поэтов, писавших об осени, вы знаете?

— Определите тему стихотворения.

— Каким настроением пронизано произведение?

— С какой целью лирический монолог ведётся от первого лица? (Автор олицетворяет листья. Он использует этот приём, чтобы читатель смог понять и пережить вместе с ними краткую и прекрасную историю их жизни.)

— Каков интонационный строй стихотворения? (Интонационный рисунок призван передать порыв ветра, взлёт. Подчёркивается эмоциональность тона, приподнятость настроения.)

• Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...».

— Наблюдали ли вы когда-нибудь приближение грозы? вспомните и опишите чувства, которые вы испытывали, видя, как сверкает молния и гремят раскаты грома.

— Имеет ли стихотворение протяжённость во времени? (Только момент «перед дождём».)

• Ф. И. Тютчев. «Первый лист».

— Что произвело на вас наибольшее впечатление при чтении стихотворения?

— К кому обращается автор стихотворения: «Смотри, как листьям молодым / Стоят обвеяны берёзы»? (Конкретное имя не называется. С таким призывом можно обратиться к любому человеку, умеющему слушать и понимать природу.)

— Когда автор любит первыми листьями? (В ясный весенний день под «первым небом голубым». Автор не только сам очарован молодыми берёзовыми листьями, омытыми «солнечными лучами», но и нас призывает разделить его настроение.)

• А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой».

— Видели ли вы когда-нибудь необъятные поля зреющей ржи? Что особенно вам запомнилось? Как создаётся ощущение «золотых переливов»? (Высокие спелые колосья ржи сгибаются под ветром, гуляющим по необъятному полю.)

— Если бы вы были художником, какую бы картину нарисовали? Какие краски могли бы использовать? (Блестящую жёлтую («золотые переливы»), блестящую серую («Робко месяц смотрит в очи»), неяркие оттенки красного («Меж заката и востока».)

— Каким тоном и с какой интонацией надо читать стихотворение? (Спокойно, приглушённо, выдерживая удивлённо-восхищённую интонацию.)

• Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...».

— Бывали ли вы в зимнем лесу? Что привлекало ваше внимание? Опишите запомнившиеся ощущения и чувства.

— Где мы уже неоднократно встречались с главным героем стихотворения? (В народных сказках, песнях, пословицах, загадках и т. д.)

— Опишите картину, возникающую перед вашими глазами при чтении первого четверостишия. С кем сравнивает автор своего героя? (*С русскими богатырями, защитниками русской земли.*) Вспомните картины В. М. Васнецова «Богатыри» и Н. К. Рериха «Святогор». На какого богатыря, по вашему мнению, больше похож некрасовский Мороз-воевода?

— Каково общее настроение стихотворения? (*Настроение приподнятое, так как мороз и солнце («яркое солнце играет») всегда вызывают ощущение радости, здоровья и праздника.*)

• С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали».

— Какие чувства вы испытываете, читая это стихотворение? Если бы вы были художником, какую картину вы бы написали? Почему дороги поэту эти «неприглядные», на первый взгляд, места? (*Описывается малая родина поэта.*) Отчего возникает мотив грусти?

— Как объяснить сочетание «зарыдали бубенцы»? (*Поэт рад встрече с родным краем. Нахлынули воспоминания о прошлом, беззаботных детских годах. Настроение усиливает незатейливая красота, понятная сердцу только русского человека.*)

• С. А. Есенин. «С добрым утром!»

— Прочитайте строки, которые нравятся вам больше всего. (*С. А. Есенин очень точно описал раннее утро. Мир красочной, праздничной, блистающей («румяной», «золотой», «серебряной») природы изображается автором как мир живой, просыпающийся, наполненный ласковой дрёмой, улыбающимся уютом и свежестью.*)

— Каким настроением проникнуто стихотворение? (*Стихотворение проникнуто тихой любовью к родной природе.*) Как вы думаете, какие чувства владели поэтом, когда он писал стихотворение? (*Поэт, наверное, испытывал светлую грусть, душевное родство с природой.*)

4. «Человек и история».

• М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

— Какие чувства выразил поэт в этом стихотворении? Какие фрагменты стихотворения вам особенно понравились? Откуда черпал свои знания о Бородинском сражении поэт?

— Что значило для русских проиграть бой под Бородино? (*Открыть дорогу на Москву.*)

— С какой интонацией читается начало стихотворения? (*Доверительной и искренней.*)

• М. Ю. Лермонтов. «Два великана».

— Какое историческое событие лежит в основе стихотворения? Докажите цитатами из текста. Какой приём, характерный для басни, сказки, использован в стихотворении? (*Иносказание, т. е. аллегория.*)

— Можно ли это произведение назвать стихотворной сказкой, былинной, солдатской песней? (*Особенности стихотворной сказки, былины, солдатской песни выявляются не только в содержании, но и в лексике: «за горами, за долами», «хватъ за вражеский венец» и др.*)

— Какие чувства вы испытываете к «старому русскому великану», к «трёхнедельному удалцу»?

Знание особенностей восприятия учащих-ся на уровне первого впечатления помогает создать основу для сопоставления уровней первичного и завершающего анализ понимания стихотворения. К примеру, предложим учащимся обобщить изученное, уточняя главную мысль произведения и формулируя авторскую позицию и своё отношение к ней.

• Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...».

— Какие краски вы бы использовали при создании иллюстраций к стихотворению? (*Белый цвет, сверкающий всеми оттенками, переливающийся на солнце, для изображения дворцов и мостов, а также тёмные цвета для изображения обозов.*)

— Подготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка.

— Попробуйте представить и описать вашу встречу с Морозом-воеводой. Каких чудес, историй, сказок, песен вы от него ждёте?

— Сочините свою историю (стихотворение), героем которой был бы Мороз-воевода.

• С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали».

— Какие традиционные фольклорные образы возникают в стихотворении? (*Образы «гармошки», «берёзки», «дороги», «смерть-отравы», «трын-травы».*)

— Обобщите наши знания. (*Мы выявили близость стихотворения к устному народному творчеству, раскрыли горячую любовь поэта к родным местам, чувство родства с окружающим миром.*)

• С. А. Есенин. «С добрым утром!»

— Какова главная мысль стихотворения? (*Она заключена в названии стихотворения:*

жизнь прекрасна, когда вокруг красота и радость. Поэт охватывает взглядом весь мир — от небес до «заросшей крапивы», сливающийся в гармонию с пробуждающейся и открытой этому миру душой лирического героя.)

— Какие краски вы выберете для иллюстрации к этому стихотворению? (Поэт использовал цветовые эпитеты: «золотые», «румянит», «зелёные», «серебряные», «перламутром», поэтому в иллюстрации надо использовать яркие, разноцветные, праздничные, блестящие краски.)

— Какую музыку вы выбрали бы к этому стихотворению? (Вначале будет звучать тихая, спокойная мелодия, переходящая в более громкую и радостную, передающая не бурную радость, а нежную. В конце пусть звучит мелодия о восторженной влюблённости поэта в мир.)

• М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

— Какое значение для России имела Бородинская битва? Кто является героем Бородинской битвы? (Русский народ. Все воины.)

— Сформулируйте главную мысль стихотворения, используя высказывание генерала А. П. Ермолаева, героя Отечественной войны 1812 г.: «У Бородино французская армия расшибла о русскую!»

— Как раскрывает духовную мощь народа М. Ю. Лермонтов? (Поэт глубоко осмыслил значение победы русского народа в Бородинском сражении. Он гордится подвигом героев, всего народа.)

— Как вы понимаете слова В. Г. Белинского, повторённые им дважды, об основной идее стихотворения: «Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел?»

— Создайте портрет русского солдата. Сравните ваш рисунок с картиной В. М. Васнецова «Богатыри».

— Составьте рассказ о Бородинском бое по картине Ф. Рубо «Бородинская бит-

ва», используя цитаты из стихотворения М. Ю. Лермонтова.

• М. Ю. Лермонтов. «Два великана».

— Выявите общую интонацию, единую мысль каждой строфы стихотворения. Сформулируйте главную мысль стихотворения. В чём она созвучна стихотворению «Бородино»?

Заключение

На основании выделенной содержательной специфики рассмотренных стихотворений обозначим основные направления их изучения.

1. «Стихотворение и народная песня». На уроках основное внимание следует уделить определению народно-песенного склада стихотворений (силы природы и народный герой в стихотворениях и народных песнях): А. Н. Майков. «Колыбельная песня»; А. В. Кольцов. «Ах ты, степь моя...» (отрывок из стихотворения «Косарь»), «Песня пахаря»; И. С. Никитин. «Ярко звёзд мерцанье...».

2. «Поэт и гражданин». Учащиеся под руководством учителя выявляют истоки формирования человеческой души: Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».

3. «Человек и природа». Целесообразно раскрыть образ Родины и русской природы, созданный поэтами XIX в.: А. С. Пушкин. «Осень» (отрывки), отрывок из романа «Евгений Онегин» («Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»); Ф. И. Тютчев. «Листья», «Как весел грохот летних бурь...», «Первый лист»; А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой»; Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...», а также выявляем особенности поэтического изображения состояния природы и человека поэтом XX в. С. А. Есениным в стихотворениях «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...».

4. «Человек и история». Внимание уделяется изображению героизма, духовной мощи русского народа в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Два великана».

Список использованных источников

1. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V—XI классы. — Минск : Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. — 2008. — 152 с.

2. Карсалова, Е. В. Методические основы руководства читательской деятельностью школьников на уроках литературы в средних и старших классах : автореф. дис. ... док. пед. наук : 13.00.02 / Е. В. Карсалова; АПН СССР, НИИ общ. сред. образования. — М., 1991. — 41 с.