

Урок русской литературы: учимся учить

Литература является незаменимым средством воздействия на подрастающее поколение. Она не только помогает учащимся понять жизнь, людей, их взаимоотношения, но и влияет на поведение человека, его мировоззрение. На таких читателей, чутких, эстетически грамотных, воспринимающих и оценивающих литературное произведение с позиции развитого художественного вкуса, ориентируются писатели и поэты.

В любой педагогической системе чтению принадлежит одно из первых мест. Проблема, как читать художественную литературу, только кажется простой. Умение читать является важнейшей предпосылкой богатой духовной жизни человека. Современные учителя русского языка и литературы выступают за разностороннее чтение учащихся, но образцом, критерием начитанности, верным показателем уровня литературного развития по-прежнему считают прочтение классики. Сегодня для учителя-словесника встаёт проблема самообразовательного, самостоятельного чтения учащихся. Учитель понимает, что читательская самостоятельность, выражающаяся во внутренней потребности и устойчивой способности учащихся читать книги по осознанному выбору, находится в прямой зависимости от качественного преподавания литературы в школе, свободного участия учеников во внеурочной литературно-творческой и художественно-творческой деятельности.

Целью изучения русской литературы в учреждениях образования является приобщение учащихся к искусству слова, развитие у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры, воспитание человека с глубоким гуманистическим и демократическим мировоззрением, самостоятельным мышлением, с развитым чувством национального и личного самоуважения [1]. Для достижения этой цели учителю необходимо не только развивать интерес учащихся к литературе, приобщать к процессу непрерывного образования и самообразования, но и помогать им овладевать опытом литературно-творческой деятельности.

В 2009/10 учебном году обучение учащихся русской литературе производится по «Учебным программам по русской литературе для общеобразовательных учреждений с белорусским и

русским языками обучения для V—XI классов. 2009 г.». Основой содержания литературного курса для каждого класса являются *произведения*, характеризующиеся высокой художественной и воспитательной ценностью, соотносённостью с возрастными особенностями учащихся. Особая роль в обучении русской литературе отводится освоению учащимися *теоретико-литературных и историко-литературных понятий*, характеризующихся *доступностью* для учащихся определённой возрастной группы, *функциональностью* в освоении конкретного литературного материала, *значимостью* в формировании читательских умений восприятия, анализа, оценки и интерпретации литературно-художественного произведения.

В процессе доработки учебных программ по русской литературе были произведены следующие *изменения*:

✓ изменена последовательность изучения литературно-художественных произведений следующих разделов: «Писатели о детстве», «Писатели о природе» (V класс);

✓ чётко определены основные требования к знаниям и умениям учащихся по истории и теории литературы, к примеру: уточнены понятия «фольклорные мотивы в литературной сказке», «научная фантастика» (V класс), «трёхсложный размер стиха», «художественная деталь», «монолог» (VI класс); «романтический герой», «жанр лиро-эпической поэмы» (VIII класс); «индивидуальный стиль писателя» (XI класс);

✓ уточнены списки для дополнительного чтения, к примеру: в списки для дополнительного чтения включены «Гражина» А. Мицкевича, «Женитьба» Н. В. Гоголя (VII класс); «Песнь о Роланде», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Рудольфио» В. Г. Распутина (VIII класс); «Житие Сергия Радонежского», «Ночной смотр» В. А. Жуковского (IX класс); «Коновалов», «Супруги Орловы» М. Горького (X класс); стихотворения Панаевского цикла Н. А. Некрасова: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Тяжёлый крест достался ей на долю...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Тяжёлый год — сломил меня недуг...», «Прости», «Когда из мрака заблужденья...» (X класс); расширен список для дополнительного чтения к разделу «Поэзия и проза 50—90-х гг. XX в.» (XI класс);

✓ разработаны литературные темы для обзорного изучения, к примеру: в обзорное изучение XI класса включены В. Аксёнов, В. Маканин, А. Ким, Ф. Искандер («Литература 70-х — начала 90-х гг.» XX в.); роман Е. И. Замятина «Мы» включён в обзорную тему для XI класса «Литература 20—30-х гг. XX в.» и рекомендован для дополнительного чтения;

✓ предложены новые произведения для изучения, к примеру: в литературный курс VII класса введён рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок»; для изучения по выбору в XI классе предложены рассказы А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности»; стихотворения А. А. Фета, рассказы А. П. Чехова «Человек в футляре», «Ионыч», рассказ М. Горького «Челкаш» рекомендованы для изучения в X классе; в XI классе для чтения и изучения предложены новые стихотворения С. А. Есенина и Б. Л. Пастернака;

✓ расширены аннотации к литературно-художественным произведениям А. С. Пушкина (IX класс), драме А. Н. Островского «Гроза», рассказам и пьесам А. П. Чехова (X класс);

✓ произведено перераспределение часов, к примеру: в IX классе на обзорную тему «Русский классицизм» отведено 2 часа в связи с включением в учебный курс новых произведений, изучающихся по выбору: «Кузнецик...» М. В. Ломоносова, «Ласточка» Г. Р. Державина; «Сельское кладбище», «Людмила» В. А. Жуковского; на изучение пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» в IX классе отводилось 4 часа, предложено 3 часа — 1 час добавлен на изучение творчества А. С. Пушкина;

✓ расширены рубрики: «Литература и искусство», «Литература и музыка», к примеру: *Литература и искусство*. Иллюстрации В. К. Гальдяева, Ю. П. Тризны и других художников к произведениям В. Г. Распутина. Телефильм «Уроки французского» режиссёра Евгения Ташкова (1985 г.); *Литература и музыка*. Романс А. Г. Рубинштейна на стихотворение «Горные вершины» (VI класс);

✓ чётко определены авторы и произведения для обзорного изучения русскоязычной литературы Беларуси в VIII, XI классах.

Учебная программа по русской литературе для XI класса на 2009/10 учебный год (35 учебных часов) учитывает специфику предыдущей учебной программы и сохраняет традиционный подход в изучении русской литературы.

В основу учебного предмета «Русская литература» в V—VIII классах легли следующие *литературоведческие проблемы*: *родовая природа искусства слова* (V—VI классы), *жанровая специфика произведения* (VI—VII классы), *литературное произведение как идейно-*

художественная целостность (VII—VIII классы). Курс русской литературы в V—VIII классах имеет свои цели и задачи обучения и является пропедевтическим по отношению к последующим. Содержание данного курса, как и других, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся, их жизненный и читательский опыт.

Произведения, предлагаемые для изучения в V классе, сгруппированы в разделы на основе проблемно-тематической близости. Учащиеся изучают лирические, эпические и драматические произведения.

Учащиеся VI—VII классов получают представление о художественных жанрах как в устном народном творчестве, так и в литературе. Заметно повышается роль аналитической работы, самостоятельного литературного творчества учащихся.

В VIII классе литературное произведение рассматривается как художественная целостность, в процессе анализа которого выявляется значение композиции, сюжета, их элементов в раскрытии авторской концепции.

Курс IX класса завершает изучение русской литературы на II ступени общего среднего образования. Главная задача этого этапа — создание историко-культурного контекста, формирование базы для изучения литературы на историко-литературной основе в X—XI классах. Поэтому изучение литературы в IX классе строится строго по историко-хронологическому принципу и органично связано с предшествующими этапами обучения. Целью его изучения является совершенствование знаний учащихся о родах и жанрах художественной литературы, строении и структуре художественного произведения, средствах художественной выразительности, основных стихотворных размерах, совершенствование приобретённых умений и навыков анализа художественного произведения. Литературно-художественные произведения разных эпох рассматриваются в контексте исторических обстоятельств и во взаимосвязи с фактами биографии писателя. Учащиеся получают представление об особенностях древнерусской литературы, русской классической литературы XVII—XVIII вв., первой половины XIX в. Предполагается более детальное освоение учащимися таких значимых для их литературного образования тем, как творчество Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя; более широкое знакомство с литературным процессом за счёт введения обзорных тем: «Литература Древней Руси», «Литература XVII—XVIII веков», «Романтизм». «Русский классицизм», «Переход к реализму». Литература IX класса ориентирует учащихся на освоение раз-

ных художественных стилей и на осознание неповторимости писательской индивидуальности.

На первый план в *X—XI классах* выходят приобретение историко-культурных знаний учащихся, знаний о путях и главных этапах развития русской литературы во взаимосвязи с белорусской литературой и мировой, наиболее важные факты о времени создания литературного произведения, месте писателя в своей культурной эпохе и в историко-литературном процессе (отечественном и мировом) и др.

Разрабатывая содержание уроков по русской литературе, определяя формы и методы обучения, учитель должен учитывать психологические и возрастные особенности учащихся.

В *V классе*, как и в *IV*, у учащихся формируется ценностное отношение к труду, интерес к учебно-познавательной деятельности, основанной на посильной практической включённости в различные её виды, в том числе игровую и исследовательскую.

В *VI—VII классах* происходит целенаправленное формирование у учащихся личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к различным видам деятельности, поэтому на данном этапе учителю важно предусмотреть включение учащихся в деятельность развивающего характера, ориентированную на приобретение опыта в различных сферах практики как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности.

В *VII—IX классах* наблюдается уточнение образовательного запроса, соответствующего

интересам, способностям и ценностным ориентациям, а в *X—XI классах* выявляется развитие и совершенствование общих и специальных способностей учащихся.

Учащиеся *V—VI классов* обладают непосредственным читательским восприятием. Особая сложность обучения в этом возрасте литературе состоит в том, что учащиеся испытывают трудности в постижении художественной формы произведения. Однако, развивая у них устойчивый интерес к чтению, учитель должен научить их видеть и оценивать художественное своеобразие произведений, различать роды и жанры художественной литературы [2].

У учащихся *VII—VIII классов* интенсивно развивается читательское воображение. Они часто искажают смысл литературно-художественного произведения. В этом случае учителю необходимо направить обучение на обогащение читательского опыта учащихся, а также чётко определять приёмы целостного анализа текста с целью выявления авторской концепции и представления литературно-художественного произведения как эстетического единства.

Ученики *IX—XI классов* уже осознают исторические и эстетические связи искусства с действительностью, обладают концептуальным уровнем осмысления произведения, воспринимают литературное произведение в единстве его идейно-художественного содержания, владеют критериями эстетической оценки произведения.

Владение активной лексикой, характеризующей духовный мир писателя и героя литературного произведения, нравственно-психологические особенности личности.

Владение общественно-философской терминологией, использование её в характеристике эпохи, мировоззрения и творчества писателя.

Владение теоретико-литературной и искусствоведческой терминологией, использование её в анализе художественного текста и различных высказываниях литературоведческого и литературно-критического характера.

Владение изобразительно-выразительными средствами языка, в том числе пословицами, поговорками, афоризмами. Содержательность высказывания. Чёткость, логичность, стройность композиции.

Понимание особенностей вида и жанра высказывания в соответствии с его целями, ситуацией общения и умение практически владеть разными видами высказывания. Умение использовать особенности речевых стилей в соответствии с характером высказывания. Самостоятельность в подготовке выступлений.

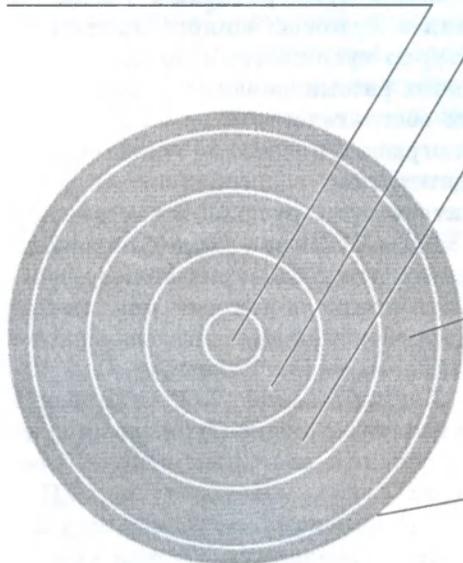


Рисунок. Критерии речевого развития учащихся

Именно в этом возрасте для учащихся особенно ценно «формирование личностного отношения к литературному произведению» [3, с. 62]. «Обдумывание, лично заинтересованное обсуждение на уроке общих проблем... поднимает растущего человека над личными переживаниями, даёт ему другой предмет осознания и переживания — чужую судьбу... как итог системы нравственного выбора между добром и злом. Соотносясь во внутреннем мире старшеклассника с уже накопленным жизненным опытом, личностное отношение к изучаемому литературному произведению постепенно развивается... до глубоко осознанного и пережитого, обобщённого отношения-знания и отношения-переживания» [3, с. 62]. Личностное отношение учащихся IX—XI классов к литературному произведению является «способом социализации — способом... приобщения к социально-историческому опыту и своего народа, и человечества» [3, с. 61].

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся должна проводиться на каждом уроке русской литературы. Критерии речевого развития учащихся представлены на рисунке [3].

Для учащихся V—VII классов рекомендуются следующие виды работы по развитию речи: устный ответ на вопрос, пересказ, устное словесное рисование, комментирование текста, развёрнутое устное выступление и др. Учащиеся VIII—XI классов с удовольствием готовят учебное сообщение, доклад на литературную тему, пересказ-анализ, выступление на семинаре, «слово о писателе», художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую темы и др.

В процессе обучения русской литературе с целью приобретения учащимися прочных знаний и умений учитель может использовать разнообразные виды деятельности: разные виды чтения, в том числе выразительное чтение программных произведений с выявлением авторской позиции и чтение наизусть; устный и письменный пересказ художественных произведений или отрывков из них (подробный, краткий, выборочный, художественный, творческий) с элементами анализа и др.

Формирование и развитие читательских умений учащихся предполагает использование следующих видов учебных заданий: определение темы, идеи художественного произведения, выявление связи его различных компонентов, элементов сюжета; характеристика героев произведения; сопоставление героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним; определение художественной роли изобразительно-выразительных средств языка; сопоставление произведений русской и белорусской литературы на основе близости тематики; собственная аргументированная оценка изученного произведения и др.

Практическое применение знаний и умений учащихся отображено на схеме 1.

Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля учащегося, литературно-творческих и читательских способностей (творческого воображения, словесно-образного мышления, художественной наблюдательности и интуиции, способности к сопереживанию и постижению психологии человека, остроты восприятия человека и природы); практическое овладение основными жанрами художественной литера-



Схема 1. Практическое применение знаний и умений учащихся

Методика и опыт

туры, публицистики, критики и литературоведения.

Высокое качество обучения, его результативность во многом зависят от *литературно-творческой деятельности* учащихся. Её классифицируют на литературно-творческую деятельность *на основе жизненных впечатлений и наблюдений*, предполагающую создание учащимися сказки, рассказа, былины, басни, дневника, письма, стихотворения, пьесы, сценки-диалога и др., и литературно-творческую деятельность учащихся *на основе художественного произведения*, предусматривающую воссозда-

ние образов героев и картин, изображённых писателем; описание внутреннего состояния литературных героев; претворение литературных произведений в другие виды искусства (иллюстрирование, инсценирование, создание сценария кинофильма или спектакля по фрагменту или небольшому эпическому произведению, а также сравнение эпизода эпического произведения с его экранизацией, постановкой на сцене или иллюстрацией к нему и др.).

Опыт литературно-творческой деятельности во многом определяет уровень литературного развития учащихся (схема 2).

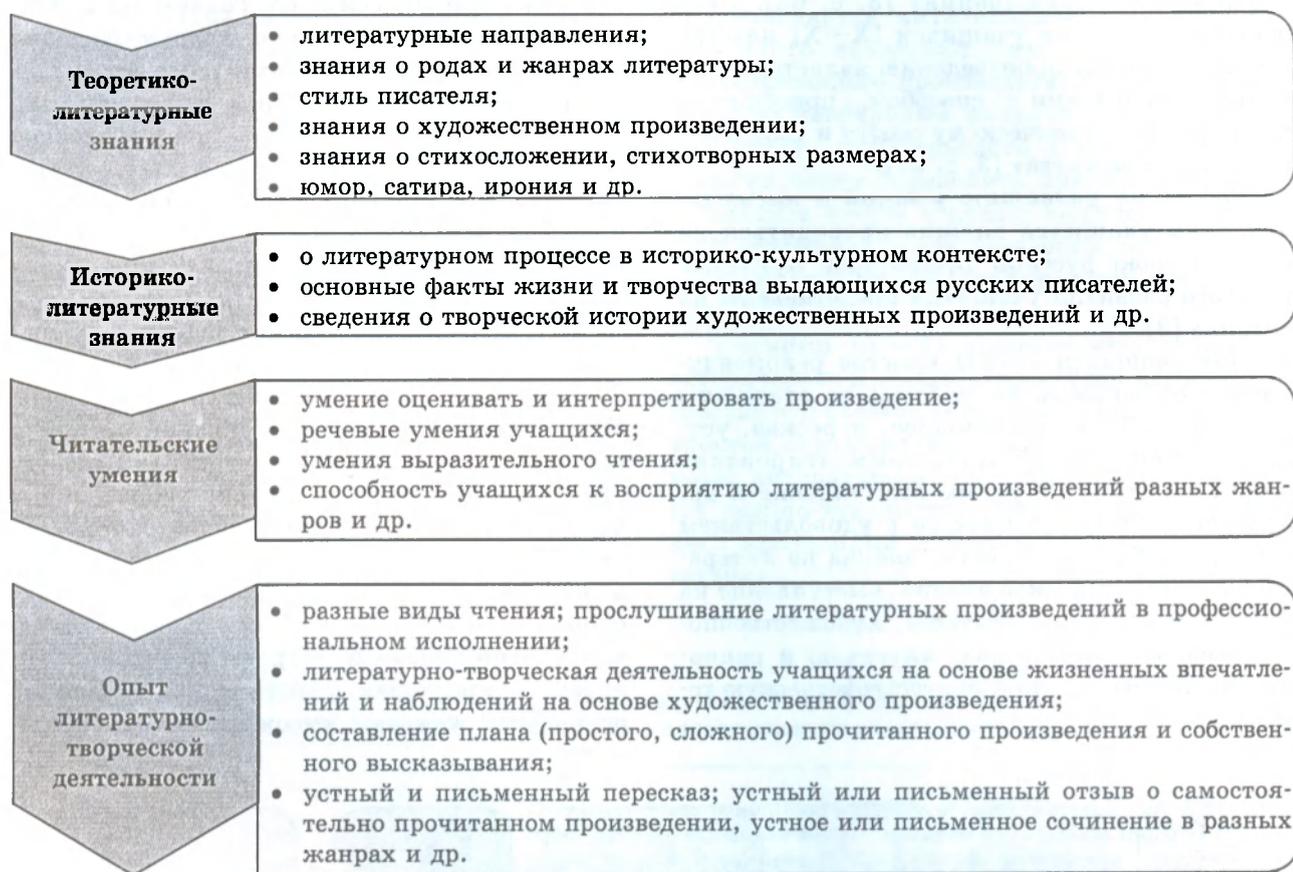


Схема 2. Знания и умения учащихся, опыт литературно-творческой деятельности

Особенно интенсивно творческая самостоятельность учащихся развивается на факультативных занятиях. Факультативные курсы обогащают читательские и научные интересы учащихся V—XI классов. Разрабатываемые в 2009 г. Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь факультативные курсы строго соответствуют возрастным особенностям учащихся и предполагают свободное проявление их индивиду-

альных способностей. Факультативные курсы предусматривают разнообразные методические формы проведения занятий, соответствующие им виды учебных заданий и разностороннюю литературно-творческую деятельность учащихся.

Решение поставленных перед учителем-словесником задач требует от него высокого профессионализма, основанного на знании теории и истории литературы, владении разными методами, способами и приёмами обучения.

Обязательное тематическое и поурочное планирование педагогической деятельности поможет учителю в успешной трудовой деятельности. В помощь учителю предоставляется примерное тематическое планирование по русской литературе для V—XI классов, полностью соответ-

ствующее доработанной учебной программе на 2009/10 учебный год.

Совершенствование методического мастерства является ведущей задачей для современного учителя-словесника.

Список использованной литературы

1. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V—XI классы. — Минск : Национальный институт образования, 2009.
2. Методика преподавания русской литературы : учеб. программа для студентов высш. учеб. заведений / авт.-сост. : Т. Е. Зыль, Н. И. Сталивионенко, О. И. Царёва. — Минск : БГУ, 2008.
3. *Леонов, С. А.* Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах : методические приёмы творческого изучения литературы : учеб. пособие / С. А. Леонов. — М. : Флинта; Наука, 1999.

Идём на урок

О. С. Барсукова, учитель русского языка и литературы гимназии г. Светлогорска

Корень слова («Унылая пора! Очей очарованье!..»)

Технологическая карта урока русского языка в VI классе

Цели урока: организовать деятельность учащихся, направленную на изучение морфемы, в которой заключено ядро лексического значения слова, — корня (формирование языковой компетенции); создать условия для овладения учащимися умением структурировать и преобразовывать материал, применять знания, умения и навыки на практике (формирование речевой компетенции); обеспечить развитие у учащихся коммуникативных навыков (формирование коммуникативной компетенции); формировать сотрудничество, воспитывать дружеские отношения между учащимися; создать условия для формирования и развития творческих способностей и эстетического вкуса шестиклассников.

Оборудование: репродукции картин (И. Левитан. «Золотая осень. Слободка», «Осень»;

В. Поленов. «Золотая осень»); магнитофон, аудиозаписи (М. К. Огинский. «Прощание с Родиной»; Ф. Лист. «Венгерская рапсодия 2»); плакаты «Секреты корня», «Дерево морфем», раздаточный материал.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы обучения: словесные (объяснение, комментирование, эвристическая беседа); наглядные (репродукции картин, схемы, раздаточный материал); практические (упражнения); метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов); методы стимулирования и мотивации (игровой).

Формы организации учебной деятельности учащихся: индивидуальные; коллективные; работа в группах.

Творческие задания: сочинение, составление синквейна.